

A-i. Rezumatul tezei de abilitare

Explorarea construcțiilor (con)textuale ale identităților

Teza de abilitare intitulată *Exploring (Con)Textual Constructions of Identities (Explorarea construcțiilor (con)textuale ale identităților)* trasează, în prima parte, cele mai importante realizări ale propriei cariere pe plan didactic, profesional și de cercetare, cu precădere din perioada ulterioară obținerii titlului de doctor în filologie, în 2009. În cea de-a doua parte, sunt previzionate direcții viitoare de dezvoltare pe aceleași paliere.

Analiza literară constituie fundamentul cercetării științifice realizate, cu abordarea graduală a unor noi perspective tematice și metodologice. Evoluția itinerariului științific relevă (1) lărgirea ariei literare de cercetare, de la studiul unor opere literare englezești ale secolului al XVIII-lea la explorarea unor opere aparținând altor perioade literare, și (2) diversificarea metodologiei de cercetare de la cea specifică analizei literare la cea utilizată în sociolingvistică. Firul roșu care unește aceste preocupări este conceptul de *identitate*, cu accent pe construcții identitare individuale și colective, culturale și naționale, ilustrate într-o varietate de texte, predominant literare și, într-o mai mică măsură, mediatice. Fluiditatea, complexitatea și pluralitatea formelor și accepțiunilor termenului justifică utilizarea acestuia la plural, în forma *identități* (Fukuyama, 2018).

Prezentarea sintetică a celor mai relevante contribuții științifice din perioada postdoctorală (Partea B-I) cuprinde patru direcții majore de cercetare a identităților: identitatea culturală engleză a secolului al XVIII-lea, reprezentări (post)moderne ale identității, identități naționale contestate și identitatea textuală.

Având ca obiectiv investigarea modalităților de construcție identitară în spațiul englezesc, de-a lungul secolelor, prima preocupare de cercetare a constituit-o studiul identității culturale în narațiuni ale secolului al XVIII-lea, materializat în cercetarea doctorală (*Tipuri și spații culturale în narațiuni englezești ale secolului al XVIII-lea*) și în studii care abordează contribuția tipologiilor umane la edificiul cultural, problematica puterii sociale în relație cu identitatea personală, reprezentări ale feminității și masculinității în corelație cu rolurile de gen și codurile morale ce determină practicile sociale. Micro-spațiile care surprind esența spiritului iluminist și funcționează ca metafore pentru societatea respectivă au constituit o altă axă a construcției culturale studiate. Interferența literatură–cultură definește explorarea spațiilor destinate sociabilității și dezbaterii, a altor edificii arhitecturale și narative și a spațiului corpului. O serie de studii diacronice comparative

a vizat experimente narative cu privire la identitatea auctorială și narativă, cu accent pe noțiunile de (anti-)eroism, statutul de autor și metaficțiune.

O altă preocupare de cercetare a rezultat natural din necesitatea de a înțelege fenomenele literare în evoluție, în contextul cultural și național identitar britanic. Axându-ne pe reprezentări literare (post)moderne ale identității, articolele publicate analizează opere literare postcoloniale, anti-monarhie, satire la adresa identității naționale, romane Brexit, precum și romane experimentale și distopice.

Înfățișarea comunităților africane în termeni de alteritate în literatura postcolonială denunță tiparul rasial negativ, tensiunile cultural-identitare și negocierea identității în context. Interesul pentru examinarea modalităților contemporane de construcție identitară s-a manifestat și în direcția studierii cybertextelor experimentale și a ficțiunii distopice, cu accent pe tehnicile inovative multimodale și pe aspectele distopice ale tehnologizării în viziunea autorilor englezi contemporani. Aflată în relație cu preocuparea pentru istoria culturală britanică, cercetarea reprezentărilor ficționale ale unor instituții iconice pentru identitatea națională britanică a reliefat fațeta umană a instituției monarhiei și retrogradarea acesteia din poziția sa de putere, invitând la reflecții asupra crizelor politice care afectează fibra identitară națională. Reevaluarea concepțiilor legate de identitatea națională în puncte-cheie ale evoluției sale a adus în prim-plan interesul pentru problematica identității naționale la sfârșitul secolului al XX-lea și începutul secolului al XXI-lea, o perioadă marcată de schimbări societale majore. Studiile din această arie tematică au vizat fragilizarea identității naționale în literatura Brexit și propunerea de soluții privind diminuarea problemelor legate de identitatea națională din perspectiva autenticității și a reconstrucției trecutului.

Investigarea limbajului construcției identitare în mass-media, cu instrumentele analizei discursului, a completat analiza literară, cu scopul examinării identităților naționale contestate la nivelul UE, cum ar fi cea britanică și cea românească. Paradigma riscului, globalizarea, migrația, alteritatea și Brexitul s-au aflat în centrul cercetării problematicii identității naționale ca teritoriu al contestării, tensiunii și fragmentării în volumul *Linguistic Representations of Contested Identities in the Media. The Special Case of South-Eastern Europeans as 'Others' in the British Press* (2016).

Abordarea construcției identitare narative a fost realizată și din altă perspectivă, derivată din necesitatea furnizării instrumentarului de critică literară studenților, pentru a elabora analize literare de calitate. Cele două cărți rezultate au îmbinat teoria cu practica literară, în vederea îmbunătățirii gradului de înțelegere a identității textului ficțional în rândul studenților filologi.

Cercetarea întreprinsă în aceste direcții a fost publicată în reviste indexate în WoS, Scopus, sau în alte baze de date internaționale, precum și la edituri de prestigiu, traiectoria parcursului științific dovedind efortul permanent de a avea acces la un public internațional și de oferi vizibilitate în publicații de calitate. Alte date specifice legate de activitatea de cercetare se referă la activitatea editorială și de recenzare pentru reviste indexate, participări la conferințe, calitatea de membră în asociații profesionale și comitete științifice și prezența în baze de date.

Alături de activitatea de cercetare, în calitate de asistent, lector și conferențiar, celelalte dimensiuni didactice și administrative ale carierei academice, ce străbat o perioadă de peste douăzeci de ani, au avansat în direcția dezvoltării continue, dedicării, colaborării și contribuției la consolidarea structurilor instituționale. În ultimii ani, ca prodecan, m-am implicat în îmbunătățirea profilului internațional al Facultății de Litere, prin atragerea unor lectori străini, stabilirea de acorduri de parteneriat și co-organizarea unor evenimente științifice.

Partea B-ii prezintă în mod succint planurile de dezvoltare academică, pe liniile deja trasate. Proiecțiile de cercetare cuprind consolidarea direcțiilor de cercetare existente și inițierea unor noi abordări interdisciplinare, asociate manifestărilor contemporane ale crizei și măsurilor de reziliență, problematicii expuse de Brexlit, cât și fenomenului migrației. Abordările literare, culturale și sociolingvistice vor continua să structureze cercetările viitoare, în care vor fi implicați doctoranzii.

A-ii. Abstract of habilitation thesis
Exploring (Con)Textual Constructions of Identities

The habilitation thesis entitled *Exploring (Con)Textual Constructions of Identities* maps out, in its first part, the most significant academic achievements of my career on didactic, research and professional levels, with a special focus on the period following the awarding of the doctoral title in philology in 2009. In its second part, new possible avenues are envisaged, on the same three levels, as well as future possibilities of expanding existing ones.

Literary investigation constitutes the backbone of most of my scientific production, progressively adding new thematic and methodological perspectives. The evolution of my research itinerary demonstrates (1) the broadening of the literary research span from studies of eighteenth-century English literary works to other periods, and (2) the diversification of the research methodology from literary to socio-linguistic approaches. The golden thread that runs through my research and ties these preoccupations is the concept of identity – individual and collective, cultural and national identity constructions – represented in a variety of texts, mostly literary and, to a smaller extent, media. The fluidity, complexity and plurality of forms and acceptations justify its use in the plural form, *identities* (Fukuyama, 2018).

The outline of the most significant scientific contributions from the postdoctoral period (Part B-I) presents four main areas of examining identities: eighteenth-century English cultural identity, (Post)Modern representations of identity, contested national identities, and textual identity.

Aiming to explore various modes of English identity construction through the centuries, my earliest research concern was with eighteenth-century English cultural identity in literary texts, materialized in the doctoral thesis (titled *Cultural Types and Spaces in Eighteenth-Century English Narratives*, 2011) and in studies examining the contribution of human typologies to the cultural edifice, social power in relation to personal identity, representations of femininity and masculinity in correlation with gender roles, and the moral codes informing social practices. Micro-spaces that encapsulate the spirit of enlightenment and act as metaphors for the society constituted another major pillar in the cultural composition of the age we studied. The intersection of literature and culture permeates our explorations of spaces of sociability and debate, of other architectural and narrative ‘buildings’, and of the private space of the body. Other comparative diachronic studies looked at experiments with authorial and narrative identity, focusing on notions of heroism and anti-heroism, authorship, and metafiction.

Another major research strand came out naturally from the necessity of understanding evolutionary literary phenomena, in the British cultural and national identity context. Focusing on (Post)Modern literary representations of identity, the published articles analysed postcolonial and anti-monarchy literary texts, national identity satires, Brexit novels, and contemporary experimental and dystopian fiction.

The portrayal of the African as ‘other’ in postcolonial literary texts denounces the negative race pattern, the cultural identity tensions and the negotiation of postcolonial identity. Preoccupations with examining contemporary modes of identity construction also went in the direction of experimental cybertexts and dystopian fiction, focusing on metamodern authors’ multimodal innovative techniques and on technological dystopias of contemporary English writers. Linked with my interest in British cultural history, explorations of fictional representations of iconic institutions for British national identity revealed the human face of the institution of monarchy and satirical demotions from its position of power, inviting reflections on political crises affecting the national identity fabric. The reassessment of national identity conceptions in turning points of its evolution also brought a scientific focus on national identity concerns at the turn and the beginning of the 21st century, a period marked by important societal shifts. Such studies dealt with the weakening of national identity in Brexlit, and with mitigation solutions for national identity issues in terms of authenticity and the reconstruction of the past.

The exploration of the language of identity construction in the media, with the tools of discourse analysis, complemented literary analyses of novels, in order to examine contested national identities in the EU, such as the British or the Romanian ones. The risk paradigm, globalization, migration, ‘otherness’, and Brexit constituted central reference points presenting national identity as a site of contestation, tension, and fragmentation in the volume *Linguistic Representations of Contested Identities in the Media. The Special Case of South-Eastern Europeans as ‘Others’ in the British Press* (2016).

Narrative identity construction was also approached from another angle, out of the necessity of providing useful literary criticism tools to students so as to conduct quality literary analyses. Two books resulted, blending literary theory with practice, aiming to deepen philological students’ understanding of the identity of fictional texts.

The research conducted along these scientific lines has been published in journals indexed in Web of Science, Scopus and in other international databases, and at prestigious publishing houses, the trajectory of my research record proving my continuous effort to reach an international

audience by publishing in high-quality scientific outlets. Other specifics for my research include editorial and peer-review work for indexed journals, conference participations, membership of professional associations and scientific boards, and presence in databases.

Apart from my research activity, the other didactic and administrative dimensions of my academic career, as assistant professor, lecturer and associate professor, in a time span of more than two decades, have moved in the direction of continuous improvement, commitment, collaboration and contribution to institutional growth. Over the past few years, as vice-dean, I have been committed to improving the international profile of the Faculty of Letters by attracting foreign lecturers, establishing agreements with foreign partners, and co-organizing scientific events.

Part B-ii briefly presents my academic development plans, following the same lines. Scientific projections include developing the existing research directions and beginning new ones that allow interdisciplinary approaches, associated to the manifestations of crisis in contemporary society and possible resilience measures, Brexlit issues, and migration. Literary, cultural and socio-linguistic approaches will continue to structure my future research, in which the doctoral students will be involved.