



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ**Investește în oameni!****FONDUL SOCIAL EUROPEAN**

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336

**GHID METODIC INTERDISCIPLINAR
- EDUCAȚIE PENTRU DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII**

Numărul activității	4			
Denumire activitate	4. Valorificarea exemplelor de bună practică de instruire interdisciplinară "Competențe integrate pentru societatea cunoașterii"			
Numărul subactivității	4.1			
Denumire subactivitate	Dezvoltare conținuturi ghiduri metodice interdisciplinare, corelat cu subactivitatea 3.8., pe baza portofoliilor grupelor			
Denumire produs/ livrabil	Ghid metodic interdisciplinar: EDUCAȚIE PENTRU DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII			
Nivel de diseminare	Între partenerii proiectului			
Data de livrare	30.04.2013			
Grad de realizare	Versiune finală - ISJ Cluj - ISJ Mureș			
Versiune	5.0			
Autori	Horia Ciprian Corcheș, Dumitru Oroșan			
Referent științific	Sanda Cordoș			
Coordonatorul ediției	Adriana Iacob			
Versiune	Data de predare	Grad de realizare	Autor	Observații
1.0	4.02.2013	Prima versiune	Horia Ciprian Corcheș, Dumitru Oroșan	Stabilirea structurii orientative a ghidului
2.0.	15.02.2013	Prima versiune revizuită	Horia Ciprian Corcheș, Dumitru Oroșan	Consultarea dintre experții managementului de curriculum
3.0	5.03.2013	A doua versiune	Horia Ciprian Corcheș, Dumitru Oroșan	După revizuire
4.0	15.04.2013	A treia versiune	Horia Ciprian Corcheș, Dumitru Oroșan	După revizuire
5.0	30.04.2013	Versiunea finală	Horia Ciprian Corcheș, Dumitru Oroșan	Bun de tipar

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Prefață

Într-o societate influențată radical, dar și dependentă tot mai stringent de cunoașterea tehnologică, s-ar putea crede că potențialul creativității ar trebui dirijat exclusiv către domeniile pragmatice ale ciberneticii, programării informatice sau către dezvoltarea diverselor medii virtuale atât de necesare dezvoltării economiei mondiale sau, firește, socializării globalizate.

În acest context, un demers educațional integrativ care problematizează, aplică și se deschide resursele creativității – înțeleasă în dubla ei articulare: cognitivă și imaginativă – este mai mult decât binevenit. Centrat în egală măsură atât pe formarea continuă a cadrului didactic, dar și pe dezvoltarea elevului care beneficiază, practic, de achizițiile profesorului, prezentul proiect facilitează un racord mediat între dimensiunea teoretică a strategiilor/tehnicilor didactice interdisciplinare ce stimulează creativitatea și beneficiarul procesului de predare-învățare (elevul). Acesta din urmă devine, totodată, și depozitarul unor resurse creative latente care se cer descoperite, explorate, perfecționate, în fine, evaluate, iar acest proces, la rândul lui, reprezintă o parte consistentă a diseminării cunoștințelor/competențelor dobândite de către profesor în cadrul unor asemenea cursuri de specializare.

Gândit ca un ghid educațional dedicat tematicii integratoare a creativității și expresiei, prezentul volum își propune trei obiective ambițioase:

- *Circumscrierea cadrului conceptual* al dezbaterilor despre creativitate din unghiul științelor umaniste și sociale cu scopul de a releva viziunea, abordarea și principiile care au stat la baza conceperii cursului de formare. Din această perspectivă de remarcat este modul în care autorii folosesc bibliografia de specialitate – actuală, de maximă relevanță –, dar și demersul lor temeinic articulat atât în descrierea istorică a reprezentărilor creativității, cât și în surprinderea unei tipologii funcționale a conceptului-nucleu.
- *Elaborarea unui tipar metodologic unitar*, aplicabil în cadrul orelor de curs la diverse arii curriculare din învățământul preuniversitar. Avantajul grilei propuse derivă din conectarea câtorva capitole indispensabile proiectării activității didactice, profesorul având posibilitatea adaptării conținuturilor specifice unui scenariu didactic modern, în strânsă legătură cu domeniile conexe. Se cuvine, astfel, în descrierea acestei strategii deopotrivă corelative și comprehensive, să vorbim despre inovare prin integrare.
- *Împărtășirea unor exemple de bună practică* întregeste tabloul sintetic al acestui proiect formativ. Dosarul planurilor didactice construite de către profesorii cursanți la diverse arii curriculare – de la Limbă și comunicare, Om și societate, Științe și până la Tehnologii sau Arte – constituie o mărturie aplicativă consistentă ce atestă eficiența cursurilor despre creativitate. Portofoliul din secțiunea secundă a cărții demonstrează atât plusvaloarea celor formați, prin creativitatea demersurilor didactice, cât și reacția pozitivă/productivă a elevilor. Stimularea reciprocă a creativității garantează în acest caz tocmai reușita programului, iar consemnarea scenariilor didactice în acest ghid certifică această realitate.

În acord cu obiectivele, există un veritabil echilibru între competențele și strategiile pe care cursanții ar trebui să le dobândească sau vehiculeze și conținuturile din spatele interfeței didactice. Dimensiunea interdisciplinară este aici decisivă. Asigurând colaborarea nemediată a profesorilor de la diferite arii curriculare – colaborare lesne de observat și prin diseminările relevate de proiectele didactice – formatorul are posibilitatea de a selecta și distribui competențele în funcție de specificul conținuturilor vizate. Cum creativitatea este o categorie ce transcende concepția reductivă asupra autonomiei disciplinelor, implicând atât gândirea, cât și psihologia, se poate crea o rețea complexă și coerentă de abordări care, privilegiind-o ca proces, să nu ignore rigurozitatea și particularitatea științifică a domeniilor distincte. Nu este vorba, cum s-ar putea crede, despre un limbaj universal al didacticii prin „manipularea”

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. - Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare - Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VĂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

creativității ca pretext conceptual, ci dimpotrivă, despre o solidă întrepătrundere între palierul științific al domeniului și parcursul didactic înțeles în multiplicitatea lui transpozitivă. Învățământul centrat pe elev devine, conform acestei viziuni, un învățământ centrat pe creativitate. De pe o alteritate vag conturată social, dar pronunțat conotată psiho-afectiv, accentul se mută pe resursa psiho-cognitivă – singurul factor determinant pentru intensificarea formării, pentru sporirea cunoașterii.

Adresându-se profesorilor din învățământul preuniversitar, formatorilor, mentorilor, dar și unui public nespecializat interesat de problematica educației creativității și expresiei, acest *Ghid educațional* completează o nișă bibliografică atât de necesară în peisajul tranziției reformiste a educației autohtone și satisface deopotrivă atât exigențele intelectuale reclamate de breaslă, cât și curiozitatea unei societăți civile cu cât mai inexistente, cu atât mai dornică să fie convinsă că învățământul românesc merge pe o cale bună.

Conf. Univ. Dr. Sanda Cordoș

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VĂRSTNICE
AMPOSORU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Cuprins

PREFAȚĂ	2
CREATIVITATEA – ASPECTE TEORETICE	4
NOȚIUNI GENERALE.....	4
<i>Creativitatea – fenomen complex</i>	4
Creativitatea – delimitări conceptuale și coordonate specifice	4
Teorii ale creativității.....	4
IMPLICAȚII METODOLOGICE	9
<i>Procesul creativ</i>	9
<i>Produsul creativ</i>	10
IMPLICAȚII PSIHOPEDAGOGICE	11
<i>Inteligența și creativitatea</i>	11
<i>Motivația și creativitatea</i>	14
<i>Aspecte ale temperamentului și caracterului</i>	14
<i>Implicațiile creativității asupra procesului de învățământ</i>	15
STRATEGII, TEHNICI ȘI METODE CU POTENȚIAL CREATIV	16
<i>Jocuri și exerciții creative</i>	16
Exerciții care vizează dezvoltarea fluenței de idei.....	16
Exerciții care vizează flexibilitatea	16
Exerciții care vizează originalitatea	17
Exerciții care vizează elaborarea	18
<i>Metode/tehnici și activități cu potențial creativ</i>	19
Producerea de text.....	19
Proiectul individual/de grup	20
Jurnalul clasei/al orei.....	21
Atelierul de scriere.....	21
PROIECTE DIDACTICE	24
LIMBĂ ȘI COMUNICARE	24
<i>Sfirlea Lenuța, Copacul grăitor</i>	24
<i>Motocu Cristina, Basmul cult – evaluarea prin proiect individual</i>	33
<i>Drăgoi Monica Daciana, Baltașul de M. Sadoveanu</i>	41
<i>Coposescu Claudia Diana, Cărți cu smei</i>	45
<i>Dobocan Elena-Emilia, Nora sau balada zânei de la Bâlea-lac de Mircea Nedelciu</i>	49
<i>Lungu Ana, Joc și joacă</i>	56
<i>Mureșan Mihaela Gabriela, Caracterul moralizator al literaturii, D-I Goe de I.L. Caragiale</i>	61
<i>Mureșan Ana, Vis și realitate</i>	69
<i>Obreja Elena, Meșterul Manole de Lucian Blaga</i>	79
<i>Pop Claudia Simona, Redactarea de text cu dominant narativă</i>	83
<i>Lățug Diana, My world</i>	83
OM ȘI SOCIETATE.....	89
<i>Varga Ana Maria, Mass-media</i>	88
<i>Sebeni Mihaela, Imaginația</i>	91
<i>Dan Dumitru Ciprian, Popoarele europene</i>	97
<i>Cătinean Estera Florina, Turismul în România</i>	101
MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE.....	106
<i>Sas Daniela, Matematica și alte discipline</i>	106
<i>Mureșan Mihaiela Corina, Aplicații ale matricelor în domenii diverse</i>	109
<i>Kovacs Teodora Oana, Corpuri geometrice – aplicații</i>	113
<i>Oprea Ioana Gabriela, Aplicații ale grafurilor în practică</i>	119
<i>Croitoru Doina Zamfira, Realizarea unui site cu tema: „Minunata lume a plantelor”</i>	125
<i>Vereș Erika, Efectul de seră</i>	130
<i>Coroian Călina, Luna – satelitul natural al Pamantului</i>	134
<i>Neag Mioara, Elemente chimice. Sistem periodic</i>	140
TEHNOLOGIE	146
<i>Pop Maria Magdalena, Orășelul</i>	146

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VĂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

<i>Trifan Gabriela Xenia, Utilizarea tehnologiei informației în căutarea unui loc de muncă</i>	149
<i>Tomoroga Ana Maria, Frunze de toamnă</i>	153
<i>Toma Liliana Dana, România pitorească</i>	157
ARTE	163
<i>Rîpă Daniela, Ritmul muzical - componentă primordială a expresiei muzicale</i>	163
<i>Cicios Dan, Arta obținerii obiectelor din lut</i>	164

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Creativitatea – Aspecte teoretice

Noțiuni generale

Creativitatea – fenomen complex

Creativitatea – delimitări conceptuale și coordonate specifice

Termenul *creativitate* a fost introdus în psihologie de G.W.Allport pentru a desemna o formațiune de personalitate, în anul 1950. Înainte de această dată noțiunea este consemnată în dicționarele de specialitate sub alte denumiri: inspirație, talent, supradotare, geniu, imaginație sau fantezie creatoare, fiind asimilată altor formațiuni de personalitate (inteligența ca aptitudine generală, atitudini sau trăsături temperamentale).

Psihologia contemporană acceptă că *a fi creativ* înseamnă a produce ceva nou, original și adecvat realității. Creativ este cel care se caracterizează prin originalitate și expresivitate, este imaginativ, generativ, deschizător de drumuri, inventiv, inovativ.

Definițiile creativității sunt multiple. Astfel, după unii, „creativitatea este aptitudinea sau capacitatea de a produce ceva nou și de valoare”, iar după alții aceasta constituie un proces prin care se realizează un produs. Sunt autori pentru care creativitatea reprezintă „orice rezolvare de probleme noi”, dar pentru cei mai mulți implică realizarea unui produs nou și de valoare pentru societate (Al. Roșca, 1981, pag.16).

Mihaela Roco definește creativitatea drept „o formațiune psihică deosebit de complexă”, caracterizată printr-o multitudine de sensuri: „productivitate, utilitate, eficiență, valoare, ingeniozitate, noutate, originalitate”, calități necesare, dar nu și suficiente pentru delimitarea creativității (M. Roco, 2001, pag.17).

Productivitatea vizează numărul mare de idei, soluții, lucrări de specialitate, produse mai mult sau mai puțin materiale.

Utilitatea se referă în special la rezultatele acțiunii, care trebuie să fie folositoare, să contribuie la bunul mers al activității.

Eficiența are în vedere caracterul economic al performanței, avantajele valorificării rezultatelor activității creatoare.

Valoarea produselor activității creatoare trebuie să prezinte însemnătate din punct de vedere teoretic sau practic, să fie recunoscută și respectată în plan social.

Ingeniozitatea presupune eleganță și deosebită eficacitate a metodelor de rezolvare.

Noutatea se referă la distanța în timp a lucrurilor, ideilor. Există lucruri recent elaborate care să aibă un grad redus de originalitate.

Originalitatea se apreciază prin raritatea ideilor, soluțiilor sau produselor, prin unicitatea lor (M. Roco, 2001, pag.18).

Teorii ale creativității

Interpretări cu dominanță mistică

Primele concepții despre sursele creativității evidențiază relația mistică a omului cu reprezentări ale divinului. Creatorul antic este doar un receptacol, prin el se manifestă forța creatoare a zeilor, care îl inspiră. Platon afirma că un poet nu e capabil să creeze decât ceea ce îi dictează muza.

Rudyard Kipling se referea la un „daemon” care sălășluiește în condeiul scriitorului: „Demonul meu m-a însoțit în *Cărțile Junglei*, în *Kim* și în ambele volume ale lui *Puck* și aveam mare grijă să pășesc cu blândețe, ca nu cumva să se retragă...” (Sternberg, 2005, pag.15).

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Romanticii vedeau în scriitor un ales al zeilor, „o ființă însemnată pe frunte de o forță supraomenească, transcendentă, ca să scrie acele cuvinte divine sub influența cărora spiritul uman se sublimază și, grație contaminării sale cu Frumusețea (cu majusculă, desigur), atinge nemurirea”(M. V. Llosa, 2005, pag.7).

În fapt, perspectiva asupra creației și a creatorului se modifică radical în Renaștere, când accentul începe să cadă pe individ, acesta devenind singurul responsabil de actele sale și de potențialul său. În absența unei surse divine sau măcar a unei medieri divine, responsabilitatea este doar a creatorului, care devine propriul său demiurg.

Abordările pragmatice

Eduard De Bono este cel mai de seamă reprezentant al abordărilor pragmatice. Studiul său asupra rezolvării de probleme pe căi indirecte sau ilogice, *Gândirea laterală*, a avut un succes comercial considerabil. El pare mai degrabă interesat de aspectele practice, nu de cele teoretice. El sugerează folosirea termenului **po**, derivat din ipoteză, supoziție, posibilitate și poezie, pentru a provoca idei, fără să aibă în vedere evaluarea lor. O altă metodă este cea a „pălăriilor gânditoare”, care presupune ca un individ să fie stimulat în perceperea lucrurilor din perspective diferite, iar suma acestor perspective să asigure o înțelegere exhaustivă.

Osborn, pe baza experienței sale în agențiile de publicitate, a dezvoltat o tehnică de *brainstorming*, de stimulare a oamenilor înspre rezolvarea problemelor în mod creativ și înspre descoperirea a cât mai multe soluții posibile într-un mediu constructiv și nu în unul critic sau inhibitor. *Brainstormingul* poate fi utilizat pentru soluționarea creativă doar a problemelor care nu necesită luarea deciziilor și este conceput pentru a valorifica la maximum rolul imaginației creatoare, prin înlăturarea principalelor obstacole care se află în calea ei.

În cadrul orientărilor pragmatice poate fi inclusă și metoda sinectică a lui Gordon, care a încercat pe această cale să încurajeze rezolvarea creatoare a problemelor, arătând care sunt piedicile mai importante în calea creativității – mai ales atitudini necreative – și, pe de altă parte, punând la dispoziția membrilor grupului atât principii de gândire creativă (transformarea străinului în familiar, a familiarului în străin, jocul cu legile și metaforele), cât și mecanismele operaționale de soluționare creativă a problemelor. Una dintre contribuțiile sale privește cele patru tipuri de analogii (personală, directă, simbolică și prin fantezie).

Autori precum Adams și Von Oech sunt de părere că oamenii își construiesc adesea un set de credințe false care se răsfrâng negativ asupra performanței creative. Unii consideră că există un singur răspuns valid și ambiguitatea trebuie evitată cu orice preț. Oamenii ar putea deveni creativi identificând și înlăturând astfel de blocaje mentale. Von Oech consideră că pentru a ne educa productivitatea creativă e necesar să adoptăm diferite roluri, precum cele de explorator, de artist, de judecător și de războinic.

Aceste abordări s-au bucurat de multă atenție din partea publicului, dar din punct de vedere psihologic ele sunt lipsite de fundamentare teoretică serioasă și de eforturi minime de validare empirică.

Mihaela Roco este de părere că Osborn și Gordon ar putea fi incluși în direcțiile de abordare științifică a creativității, cu precizarea că ei se încadrează în orientările unidisciplinare și reduționiste (iau în considerare doar una din categoriile de factori care sunt implicați în creativitate, și anume cei intelectuali, iar din multitudinea acestora se preocupă în mod special de imaginație și de rezolvarea creatoare de probleme (M. Roco, 2001, pag.37).

Abordări psihodinamice

Abordările psihodinamice constituie principala paradigmă a studiului creativității din secolul XX.

Freud susține că produsele creative ale scriitorilor și artiștilor reprezintă modalitatea lor de exprimare a dorințelor inconștiente într-o formă acceptabilă din punct de vedere social.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Mai târziu, teoria psihanalitică a introdus în studiul creativității noțiunile de regresie, de adaptare și de elaborare. Regresia adaptativă, ca proces primar, se referă la amestecul gândurilor nemodulate în conștient, care pot stimula gândirea creativă. Aceste gânduri nemodulate apar în timpul somnului, a unor modificări de conștiință sau în timpul psihozelor. Elaborarea se referă la reprelucrarea și la transformarea materialului obținut în timpul proceselor primare prin gândire realistă și conștientă.

Alți teoreticieni au arătat că adevărata sursă a creativității e preconștientul, deoarece aici gândurile sunt vagi, relativ confuze, dar interpretabile, spre deosebire de inconștient, unde gândurile sunt fixe și repetabile.

Abordări psihometrice

Inițiatorul acestei orientări este J. P. Guilford, care a propus studiul creativității la oamenii obișnuți prin metoda testelor. El propune primele metode de evaluare a creativității, la început fiind utilizat testul întrebunțărilor neobișnuite ale unui obiect (de exemplu cărămidă). Modelul propus de Guilford este valid din punct de vedere științific și reușește să delimiteze creativitatea (gândirea divergentă) de alte variabile intelectuale precum gândirea convergentă, memoria, percepția, raționamentul și luarea deciziilor.

Bazându-se pe studiile acestuia, E. P. Torrance a realizat, în 1974, un set de teste care constau în probe figurale și verbale, relativ simple, care necesită gândire divergentă și alte abilități în rezolvarea problemelor. Răspunsurile la aceste teste se apreciază după: fluentă (cât mai multe soluții), flexibilitate (modificarea rapidă a fluxului ideatic în scopul gășirii unor utilizări noi ale unor produse uzuale), originalitate (răspunsuri neuzuale la problemele ridicate) și elaborare (o idee este dezvoltată în toate implicațiile sale, subiectul produce detalii semnificative). Probele setului de teste includ: a) întrebări – persoana evaluată să scrie cât mai multe întrebări la care se poate gândi cu privire la o scenă prezentată; b) îmbunătățiri – cel examinat sugerează modul în care o jucărie poate fi schimbată astfel încât copiii să se distreze mai plăcut atunci când se joacă cu ea; c) întrebunțări deosebite și interesante ale unei cutii de carton; d) cercuri – cel examinat transformă cercurile goale în diferite desene cărora le dă un titlu.

Revoluția psihometrică a măsurării creativității a avut atât efecte pozitive cât și negative în domeniu. Sub aspect pozitiv, testele au facilitat cercetarea și au fost aplicate unor oameni obișnuți. Efectele negative reies din limitarea creativității la factorii intelectuali (gândirea divergentă și imaginația creatoare) și neglijarea celor nonintelectuali (motivația, atitudinile creative) cel puțin la fel de importanți.

Una dintre obiecțiile aduse aparține lui Gardner, care apreciază că în cadrul creativității intervin cel puțin șapte competențe distincte care nu pot fi măsurate prin testele celor doi. Altfel spus, după cum există multiple tipuri de inteligență, deosebim și numeroase tipuri de creativitate: lingvistică, logico-matematică, spațială, kinestezică, muzicală, interpersonală și intrapersonală.

Abordări cognitive

Aceste abordări își propun să faciliteze înțelegerea reprezentărilor și a proceselor ce stau la baza gândirii creative, existând atât cercetări pe subiecți umani, cât și simulări computerizate ale gândirii creative.

R. W. Weisberg consideră creativitatea o „rezolvare de probleme în trepte” sau o „gândire creativă evolutivă” și este de părere că este puțin probabil ca soluțiile noi să se producă în flash-uri revelatoare de tip „insight” (iluminatoare). În opinia sa este mai rațional să tragem concluzia că oamenii soluționează problemele pornind de la ceea ce este deja cunoscut și abia apoi modifică schema, în conformitate cu noile cerințe. Ulterior intervine gândirea creativă care implică abilitatea de a te rupe de orice modalitate veche de gândire sau de soluționare cunoscută a problemelor, putând astfel genera mai multe soluții posibile.

Această viziune este simplistă și nerealistă, deoarece procesul de creație, care se caracterizează prin spontaneitate, combinații și recombinații, intersecția mai multor planuri și zone de cunoaștere, nu



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

poate fi redus la o planificare rigidă a diferitelor modalități de gândire, a relațiilor și interacțiunii diferitelor și multiplelor componente ale creației.

Perspective sociale și de personalitate

Studiile sociale au pus accent pe rolul variabilelor de personalitate, pe motivație și pe mediul socio-cultural ca surse ale creativității. Unii cercetători (Amabile, Barron, Eysenck ș.a) au descoperit anumite trăsături de personalitate caracteristice indivizilor creativi, cum ar fi: gândirea independentă, încrederea în sine, fascinația complexității, orientarea estetică și asumarea riscurilor. La acestea se adaugă, în viziunea lui Maslow, curajul, independența, spontaneitatea, autoacceptarea, care, asociate cu alte trăsături, generează nevoia individului de a se manifesta creativ.

O serie de cercetări s-au axat pe motivația intrinsecă și au ajuns la concluzia că fenomenul creativității nu doar necesită motivație, ci o și generează. Astfel s-a constatat că performanța școlară crește atunci când rezultatele elevilor creativi sunt evaluate în funcție de capacitățile lor creative.

În concluzie, toate aceste abordări ale fenomenului în discuție au contribuit la înțelegerea acestuia, dintr-o perspectivă unilaterală. Recent, teoreticienii s-au axat pe dezvoltarea unor perspective pluridisciplinare, în spiritul complexității fenomenului.

Perspective interacționiste

Numeroase lucrări din ultima perioadă pornesc de la ideea că există mai mulți factori care converg la dezvoltarea creativității.

Sternberg a investigat atât opiniile experților cât și pe ale persoanelor neinițiate, referitoare la trăsăturile unei persoane creative și a constatat în teoriile acestora o îmbinare a factorilor cognitivi și de personalitate, ca sursă a creativității: „face legături între idei”, „percepe asemănările și deosebirile”, „este flexibil”, „are simț estetic”, „este liberal”, „este motivat”, „este curios” și „nu respectă normele sociale”.

Amabile afirmă că fenomenul creativității se situează la confluența dintre motivația intrinsecă, abilități și cunoștințe relevante într-un domeniu, pe de o parte și aptitudini creative semnificative, pe de altă parte. În categoria aptitudinilor creative intră un stil cognitiv capabil să depășească dificultăți, cunoașterea euristicii în generarea ideilor originale, un stil de lucru caracterizat de eforturi prelungite, capacitatea de detașare de probleme și un nivel ridicat de dinamism.

Csikszentmihaly, în abordarea lui sistemică, evidențiază interacțiunea personalității, domeniului și ariei de specialitate. În concepția sa, individul extrage informații dintr-un domeniu, pe care le transformă sau le dezvoltă, prin intermediul proceselor cognitive, al trăsăturilor de personalitate și al motivației. Aria de specialitate (oameni ce influențează domeniul-critici, colecționari ș.a.) evaluează și selectează noile idei. Domeniul conservă contribuțiile creative și le transmite celorlalți indivizi și generațiilor următoare.

Extrem de interesantă este teoria interacționistă propusă de Sternberg și Lubart, și anume teoria creativității ca investiție, conform căreia oamenii creativi sunt persoane capabile și dispuse să „cumpere ieftin și să vândă scump” pe piața ideilor. A cumpăra ieftin înseamnă a exploata idei obscure sau marginalizate, dar cu un mare potențial creativ. Individul creator nu ține cont de faptul că, deseori, acestea sunt respinse prima oară și perseverând, ajunge în cele din urmă să le vândă scump.

Lubart și Sternberg includ în acest model conceptual probe care presupun: compunerea unor texte cu titluri neobișnuite (de exemplu, *Bascheții caracatiței*); executarea unor desene cu teme neobișnuite (de exemplu, *Pământul văzut de o insectă*); crearea unor reclame originale la produse anoste (de exemplu, butoni de cămașă); rezolvarea unor probleme științifice neobișnuite (cum putem stabili dacă o persoană a fost pe Lună în ultimele săptămâni).

Potrivit teoriei investiției, creativitatea reclamă interacțiunea a șase resurse distincte, dar independente: capacități intelectuale, cunoștințe, stil de gândire, personalitate, motivație și mediu. Trei capacități intelectuale dețin o importanță majoră: capacitatea de sinteză, de analiză și capacitatea contextuală practică de a ști cum pot fi convinși alții de valoarea ideilor proprii.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Referitor la cunoaștere, individul trebuie să cunoască foarte bine domeniul, înainte de a aduce contribuții noi în acel domeniu.

În ceea ce privește stilul de gândire, s-a remarcat importanța unui stil de gândire predilect inovativă, o gândire de ansamblu dar și de detaliu.

În categoria trăsăturilor de personalitate sunt incluse: eficiența individuală și dorința de a depăși obstacolele, de a-și asuma riscuri rezonabile și de a tolera ambiguitățile.

Motivația intrinsecă este implicată, produsele cu adevărat creative datorându-se, de cele mai multe ori plăcerii și preocupării manifeste față de activitate și nu față de beneficiile ei potențiale. Nu în ultimul rând e nevoie de un mediu care să stimuleze și să aprecieze ideile creative.

O altă direcție recentă de abordare a creativității se referă la investigațiile neurobiopsihologice ale creierului, interpretare care reușește în mare măsură să ofere o abordare cât mai globală, unitară a creativității. Teoria referitoare la dominanța cerebrală și creativitate a pus în evidență particularitățile psihice ale celor două emisfere cerebrale în creație, precum și relațiile între modul rațional și afectiv-emoțional cu implicațiile lor pentru creație. Ned Herrmann propune în 1982 următorul model al celor patru sectoare de activitate cerebrală:

Sistem cortical (gândirea)			
Mod de funcționare stâng	Cortical stâng	Cortical drept	Mod de funcționare drept
	Logic Analitic Matematic Tehnic Raționament	Creator Spirit sintetic Spirit artistic Globalizare Conceptualizare	
	Controlat Conservator Planificare Organizat Administrație	Contacte umane Emotiv Muzician Spiritualist Exprimare	
	Limbic stâng	Limbic drept	
Sistem limbic (emoții)			

În activitatea creatoare este necesar să fie angrenate toate zonele cerebrale, dar prin sistemul de instrucție și educație sunt dezvoltate și încurajate doar anumite modalități de lucru, cele care privesc sistemul cortical stâng și parțial sistemul limbic stâng, deoarece abordările tradiționale consideră că doar sistemul cortical stâng este important (limbaj, analiză, raționament, direcționalitate). Studiile moderne apreciază ca fiind esențial pentru om doar sistemul cortical drept (asociații, cazuri concrete, imaginație, relații nondirective etc.).

Pedagogia eficientă este cea care dă posibilitatea fiecăruia să fie inteligent și creativ, având grijă să țină seama de preferințele cerebrale ale celor care învață, permițându-le să înțeleagă conform modurilor care le sunt specifice. Pedagogia eficientă este cea care se adresează în diferite momente creierului în totalitatea lui și nu doar uneia dintre zonele lui (M. Roco, 2001, pag77).



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICI
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Implicații metodologice

Procesul creativ

Una dintre problemele care-i preocupă pe psihologi vizează modalitatea în care ia naștere o idee creativă, care sunt etapele actului de creație.

Majoritatea cercetătorilor susțin prezența unei anumite stadialități a procesului creativ, precum și faptul că succesiunea acestor stadii este similară atât în situația creativității științifice cât și a celei artistice.

Potrivit lui Wallas numărul de stadii ale creativității științifice poate fi redus la patru: stadiul pregătit, stadiul incubăției, stadiul iluminării și stadiul verificării.

Prepararea este faza inițială și obligatorie, asupra căreia toți autorii sunt de acord. Orice act de creație presupune o pregătire conștientă, intensă și de lungă durată. Această pregătire este generală (de specialitate) și specifică (în legătură cu problema urmărită, pe care autorul își propune să o rezolve). În vederea realizării obiectivului propus autorul citește, discută, explorează, se documentează etc. Sesizarea problemei generează o stare de îndoială, care devine mobilul întregii activități. Există situații în care pregătirea se încheie fără a se ajunge la o soluție definitivă, când toate posibilitățile au fost epuizate (de exemplu, zecile de variante ale unui creator liric, care potrivește cuvintele și efectele poetice pentru a concepe un poem, sau încercările recurente ale unui elev în vederea redactării unui text narativ).

În faza de **incubație**, care poate dura minute, ore, zile sau chiar ani problema pare să fie părăsită sau uitată, dar la un moment dat apare rezolvarea „pe neașteptate”. Unii creatori (Poincaré) consideră că are loc o elaborare inconștientă, deoarece rezolvarea poate apărea brusc, oarecum de la sine, fără efort. Una din particularitățile activității inconștiente o constituie apariția necontrolată a asociațiilor și analogiilor.

În scopul facilitării procesului intuitiv este recomandat ca, cel puțin pentru un timp, să facem abstracție de dificultăți și să ne abandonăm fanteziei. O metodă eficace de învățare a acestei stări de abandon constă în dezvoltarea la elevi a capacității de alternanță a eforturilor conștiente cu cele intuitive. Astfel, profesorul poate organiza lecții improvizate, pe parcursul cărora poate identifica cu ajutorul elevilor soluții posibile, chiar fanteziste la probleme noi chiar și pentru el însuși. Elevii vor fi astfel provocați să formuleze întrebări, opinii personale și chiar dispute, în concordanță cu cerințele unui învățământ formativ. Ion Radu vorbește în acest caz de o focalizare pe proces și nu pe produsul finit, profesorul aflându-se și el în situația celui care descoperă împreună cu elevii (Radu I., 1991, pag. 185).

Iluminarea (inspirația, intuiția) este etapa în care procesul de creație ajunge în punctul culminant. Ideea creatoare apare brusc, materialul pare să se organizeze de la sine, iar ceea ce părea obscur devine clar. Momentul iluminării se bazează pe etapele anterioare de acumulare activă și de pregătire conștientă și inconștientă. Pasteur afirma că „hazardul nu ajută decât mințile pregătite”. Soluția poate surveni într-un moment de relaxare.

Verificarea constă în materializarea ideii într-un fapt explicit perceptibil (poem, tablou, model științific etc.) și evaluarea acestuia prin stabilirea gradului în care produsul respectiv răspunde criteriilor de originalitate. În artă, verificarea are un caracter diferit decât în știință și tehnică, evaluarea fiind mai subiectivă, depinzând și de modul de acceptare de către public și critică.

În 1982, Motamedi propune o succesiune de șase stadii: încadrarea (definirea problemei), sondarea (pregătirea), explorarea (concentrarea), revelația (iluminarea), afirmarea (exprimarea soluției într-o formă declarativă-nu are echivalent la Wallas), reîncadrarea (verificarea) și „vinderea soluției” (corespunzătoare încercării de a-i convinge pe alții).

În ceea ce privește implicațiile pedagogice ale procesului creației, trebuie să reținem ideea că nu se poate crea noul, fără a-ți însuși „vechiul”. „Persoanele creative pot produce multe combinații și astfel pot crește șansele apariției uneia cu totul originale pentru că au ce combina, au interese variate și au cunoștințe din multe domenii, caută stimuli, fac experiențe care le hrănesc atât memoria cât și



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICI
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

imaginația” (Mecu, Carmen-Maria, 2003, pag.145). Elevii creativi par „leneși” deoarece nu-și însușesc informațiile pe care noi le dorim, motiv pentru care și performanțele lor la învățatură sunt de multe ori scăzute, dacă nu au și un I.Q. ridicat. În schimb, ei sunt extrem de motivați să asimileze informații din domeniile care îi interesează, punând accent și alocând mai mult timp, spre deosebire de elevii mai puțin creativi, definirii corecte a problemei, culegerii informațiilor, analizei. Elevii mai puțin creativi sar direct la etapa concentrării, grăbindu-se să caute rezolvări.

În consecință, mitul leneșului creativ și mitul inadaptării sociale sunt inactuale, într-o epocă în care demersul creativ necesită de multe ori muncă în echipă și sponsorizări, iar puterea de convingere trebuie să facă parte din abilitățile sociale ale creatorului.

Produsul creativ

Produsul creativ este modalitatea palpabilă de apreciere a creativității, putând fi exprimat fie prin ceva material (produsele palpabile), fie prin ceva spiritual (idei exprimate sau numai gândite). Pentru a fi considerat creativ, produsul trebuie să fie nou, original și să prezinte valoare socială (Al. Roșca, 1981, pag.30). Aprecierea unui produs creativ variază în funcție de anumite condiții social-istorice. Eugen Lovinescu susține în teoria mutației valorilor estetice că timpul mistuie, selecționează, simplifică sau scoate în lumină valorile estetice. El mistuie cantități de hârtie tipărită, o întregă literatură care s-a bucurat de adeziunea estetică a epocii ei. Timpul nu scufundă numai în uitare, ci și consacră.

Există câteva **criterii de apreciere** a produsului creativ:

a) **criteriul originalității** – caracteristicile fundamentale ale originalității sunt noutatea și impredictibilitatea. Noutatea presupune o fuziune a unor elemente existente într-o combinație inedită și capacitatea de surprindere a unor conexiuni între acestea. Impredictibilitatea se referă la relația neașteptată dintre lucrurile existente în lumea reală și obiectul creat.

b) **criteriul conexiunilor** – esența creativității umane o constituie relația. Un element de bază al procesului îl constituie activitatea combinatorică. Iată câteva metode de combinare, care se pot folosi în cadrul orelor, atât pentru a capta atenția cât și pentru a stimula imaginația, gândirea divergentă, motivația și anumite trăsături de personalitate:

- plasarea lucrurilor, persoanelor într-o nouă perspectivă, de exemplu: „Presupunând că sunteți extraterestru și întâlnești o cascadă, ce ați crede că reprezintă?”
- integrarea experienței anterioare într-un nou tipar, de exemplu: „În situația în care nu ar exista ceasuri deșteptătoare, găsiți alte mijloace pentru a trezi oamenii dimineața.”
- descoperirea unor conexiuni neașteptate între lucruri, de exemplu: „Ce întrebări i-ai adresa lui Socrate dacă l-ai întâlni într-o zi plimbându-se pe aleile parcului din oraș?”

E vorba de capacitatea de a privi viața într-un mod metaforic și de a produce efecte emoționale.

c) **criteriul nonraționalității** – cuprinde stadiul incubației care constă în aglutinarea unor evenimente spontane și necontrolabile, după anumite legi aparent autonome. Are loc o relaxare a gândirii conștiente și o inhibiție a controlului logic. Este celebru cazul lui Newton privind legea atracției universale.

Acest aspect poate fi exersat în cadrul orelor, în orice moment al lecției, cu scopul de a trezi interesul elevilor pentru când concentrarea atenției scade, precum și la începutul activității, în calitate de exercițiu de spargere a gheții. De pildă, se oferă o listă de cuvinte (de exemplu: paxaladin, nimfă, termită, gramofon...), fără legătură la prima vedere și se cere elevilor să aleagă două cuvinte din lista respectivă, pe care apoi le oferă colegului de bancă, acesta având sarcina să alcătuiască o scurtă povestire. O altă modalitate ar fi organizarea unor ateliere de scriere, în care elevii să combine la întâmplare personaje, cronotopi, intrigi, deznodăminte și să alcătuiască povestiri, pornind de la o anumită combinație.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Implicații psihopedagogice

Procesul de creație nu poate fi separat de motivație și atitudini, de stilul cognitiv și de viață al persoanei și, în general, de întreaga personalitate, care este o dimensiune fundamentală a creativității. În sfera personalității intră atât factori intelectuali (gândirea divergentă și convergentă, inteligența ca aptitudine generală, motivația) cât și nonintelectuali (temperament, caracter, aptitudini speciale, atitudini, sentimente). V.Pavelcu afirmă că problema creativității nu poate fi rezolvată decât în contextul unei concepții generale asupra personalității, cu deosebire fiind subliniat rolul motivației intrinseci „care se situează în vârful piramidei explicative”.

Inteligența și creativitatea

În ciuda unui număr mare de cercetări, psihologii încă nu au căzut de acord în privința naturii relației dintre creativitate și inteligență. Au fost propuse toate relațiile posibile între ele și pentru fiecare există cel puțin câteva dovezi.

O primă categorie de cercetători consideră creativitatea un subansamblu al inteligenței. În categoria acestora poate fi încadrat Guilford, care include în modelul structurii intelectului și producția divergentă, ca fiind una din cele cinci operații ale intelectului (cogniție, memorie, producție divergentă, producție convergentă, evaluare). El a elaborat teste de creativitate conținând itemi de tipul: „Scrieți cât mai multe propoziții cu cuvintele *hrană din deșert* și *armată*”; „Găsiți titluri ingenioase pentru următoarele povestiri (scurte)”; „Enumerați utilizările neobișnuite ale unei cărămizi (obiect banal)”; „Enumerați consecințele unui fapt - de exemplu că oamenii nu ar avea nevoie să doarmă”(Guilford, 1975, pag.42). Alți cercetători, în urma prelucrării rezultatelor la teste ajung la concluzia că elevii cu un I.Q. scăzut aveau rezultate slabe și la testele de producție divergentă, însă cei cu un I.Q. ridicat acopereau toată gama la testele de producție divergentă.

O altă categorie de cercetători susține ideea că inteligența este un subansamblu al creativității. În această grupă pot fi încadrați Sternberg și Lubart, enunțată anterior. Potrivit acestei teorii, trei aspecte ale inteligenței sunt esențiale pentru creativitate: capacitatea de analiză, de sinteză și de concretizare. Partea analitică a inteligenței (cea măsurată parțial prin testele de inteligență convenționale) e și ea implicată în creativitate, fiind necesară pentru a aprecia valoarea propriilor idei și pentru a decide care dintre ele să fie dezvoltate, sau pentru a evalua avantajele și dezavantajele ideii. Partea sintetică este capacitatea de a produce idei noi, de înaltă calitate, adecvate problemei, iar capacitatea de concretizare se referă la abilitățile intelectuale utilizate în viața de zi cu zi. Dat fiind faptul că aceste aspecte nu sunt strâns legate între ele, elevilor care aleg una dintre aceste capacități s-ar putea să nu le fie de mare folos studiile ce vizează altă capacitate. Astfel, elevilor creativi s-ar putea să nu le fie prielnică învățătura din școlile unde se pune accentul pe memorie și pe capacitatea de analiză.

Un alt aspect cu implicații pedagogice îl reprezintă cunoașterea, o sabie cu două tăișuri, în sensul că pentru a crea este necesară o cunoaștere temeinică a domeniului în care se creează și chiar de o deschidere spre alte domenii, iar pe de altă parte cunoștințele pot obstructiona creativitatea, făcându-ne să mergem pe căile bătute. S-a demonstrat că experții se pot adapta mai greu decât novicii la schimbările vizând structura fundamentală a domeniului lor de activitate. În consecință, un învățământ formativ, care presupune „selectarea judicioasă a conținutului, dezvoltarea capacităților intelectuale și a creativității, cultivarea intereselor cognitive și profesionale, formarea aptitudinii de investigare științifică, precum și a unui stil de muncă independentă” reprezintă o soluție care se impune tot mai ferm (Ionescu, M., 1995, pag.46).

Creativitatea și inteligența – ansambluri care se suprapun parțial

Studiile întreprinse de Barron au scos la lumină unele variabile ale personalității care deosebesc persoanele creative de cele inteligente. Subiecții care au avut rezultate bune la creativitate, dar slabe la inteligență s-au descris ca „afecți, agresivi, exigenți, dependenți, dominanți, viguroși, nerăbdători, cu



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

spirit de inițiativă, sinceri, sarcastici, puternici, influențabili”. Cei care au avut rezultate bune la inteligență, dar slabe la originalitate s-au descris ca „blânzi, optimiști, plăcuți, liniștiți, altruști”. Concluziile acestor cercetări ar fi următoarele: persoanele creative au un I.Q. peste medie, adesea mai mare de 120, dar nu este obligatoriu ca persoanele cu un I.Q. ridicat să fie extrem de creative. S-a pus în discuție chiar ideea că un I.Q. extrem de ridicat ar obstrucționa creativitatea, explicația constând în faptul că indivizii ar fi atât de apreciați pentru capacitățile lor analitice încât nu și-ar mai dezvolta potențialul creator. O a treia observație ar fi că rolul pe care îl are inteligența în domeniul artistic este diferit de cel pe care îl are în domeniul științific.

Creativitatea și inteligența ca ansambluri care coincid

Adepții acestei teorii susțin că mecanismele care stau la baza creativității nu sunt diferite de cele pe care se bazează rezolvarea normală a problemelor.

Creativitatea și inteligența ca ansambluri complet diferite

Hayes susține că activitatea unei persoane conține grad de creativitate, dacă aceasta a ajuns într-o poziție în care dispune de un anumit grad de libertate de exprimare. De exemplu, un profesor de liceu este mai liber să arate creativitate în munca lui decât un muncitor de la banda rulantă. Pozițiile în care există această libertate necesită o diplomă de bacalaureat cel puțin. Cum rezultatele la învățătură sunt legate de I.Q., s-ar putea ca șansele cuiva de a se dovedi creativ să depindă de un I.Q. destul de mare pentru a obține o diplomă de licență, care asigură accesul la unul dintre tipurile de activități în care se poate manifesta creativitatea.

Getzels și Jakson, în urma unor experimente, au constatat că elevii din grupul cu un I.Q. ridicat erau mai apreciați de profesorii lor decât cei din grupul cu un nivel înalt de creativitate. Cei din prima categorie erau foarte bine orientați spre succes, dorindu-și să ajungă medici, avocați, profesori, în timp ce colegii lor nu păreau a se sinchisi de standardele succesului, declarând că aspiră spre cariere neobișnuite: aventurier, inventator, scriitor. Simțul umorului, buna înțelegere cu ceilalți și echilibrul emoțional fac parte din calitățile extrem de apreciate de elevii creativi, în timp ce colegii lor apreciază I.Q.-ul mare, notele mari și concentrarea asupra țintei ca importante pentru eul ideal.

Și comportamentele la teste sunt un criteriu pentru a diferenția elevii creativi de cei inteligenți, astfel la testele cu final deschis, la temele fără stimulare, finalurile neașteptate, umor, nepotriviri și joacă cei din prima grupă au fost mai bine cotați. Dacă aceștia foloseau stimulul doar ca punct de pornire pentru a se exprima, elevii cu un I.Q. înalt se concentrau asupra stimulului, considerându-l ideea care trebuia să fie comunicată.

Pentru a ilustra cele două modalități de raportare la sarcină, autorii menționați dau următoarele două interpretări, ca răspuns la stimulul imaginii percepute cel mai frecvent ca un bărbat care șade în avion, cu scaunul lăsat pe spate, întorcându-se dintr-o călătorie de afaceri sau de la o ședință de lucru: „Domnul Smith se întoarce acasă dintr-o călătorie de afaceri plină de succes. Este foarte fericit și se gândește la minunata lui familie și la bucuria de a fi din nou în sânul ei. Vede deja imaginea, cam peste o oră, când avionul va ajunge la aeroport, iar doamna Smith și cei trei copii vor fi cu toții acolo să-i întâmpine”(interpretarea elevului cu I.Q. înalt).

Despre aceeași imagine, un elev cu un nivel înalt de creativitate a scris: „Domnul Smith se întoarce acasă de la Reno, unde s-a dus să divorțeze de nevastă. Nu mai putea trăi cu ea, i-a spus judecătorului, pentru că își puneă atâta cremă pe față noaptea, încât capul îi aluneca pe pernă și-l pocnea pe el în cap. Acum tocmai se gândește să inventeze o cremă de față care să nu alunece”(R.Sternberg, 2005, pag.218).

Și în ceea ce privește desenele există diferențe. Atunci când li s-a cerut să facă un desen intitulat „Leapșa în curtea școlii” elevii cu nivelul inteligenței ridicat au desenat detalii, au denumit porțiuni din desen pentru a fi mai expliciți, în vreme ce creativi au fost mult mai puțin preocupați de detaliile



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

specifice ale instrucțiunilor și de riscul de a fi înțeleși greșit. Un elev extrem de creativ a dat foaia goală și a schimbat titlul: „Leapșa în curtea școlii-pe vifoniță”.

Alți cercetători, Wallach și Kogan au împărțit subiecții, pe baza rezultatelor la teste în patru categorii: nivel înalt de creativitate și inteligență – subiecții aveau cea mai mare încredere în sine, autocontrol, libertate de exprimare, erau extravertiți și simpatizați de colegi, aveau cea mai mare durată de concentrare și cel mai înalt nivel de interes față de învățatură. Se caracterizau prin entuziasm și exces de zel, atrăgând atenția asupra lor; nivel înalt de inteligență și scăzut de creativitate – erau mai reținuți, se concentrau foarte mult asupra succesului la învățatură, privind eșecul ca pe o catastrofă. Nu căutau să atragă atenția, fiind simpatizați de colegi, având randament maxim în situații de stres, provocat de verificarea cunoștințelor. Deoarece sesizau perfect așteptările celorlalți se purtau „așa cum trebuie”.

Grupul celor cu inteligență scăzută și creativitate ridicată era cel mai dezavantajat din clasă, deoarece se manifestau prudent și nehotărât, lipsiți de încredere în sine, cei mai puțin simpatizați de colegi, cei mai nemulțumiți de rezultate și cei mai puțin capabili de concentrare. Aveau un comportament de atragere a atenției, reacționau la eșecul școlar prin izolare și dădeau randament maxim în situațiile în care lipsea stresul legat de verificarea cunoștințelor.

În grupul celor cu nivel scăzut al inteligenței și creativității subiecții păreau să compenseze rezultatele slabe la învățatură prin activități sociale, fiind mai extravertiți, mai hotărâți și mai încrezători în sine decât cei din grupul anterior.

Recent, unii cercetători au arătat că creativitatea și inteligența pot fi complet diferite din cauza efectelor exersării. Potrivit acestei teorii, înalta calificare de orice fel, inclusiv cea creativă, apare ca rezultat al efectelor exersării deliberate, ea nefiind o aptitudine, ci un rezultat al exersării deliberate într-un anumit domeniu. S-a vorbit, de asemenea, de regula celor zece ani, conform căreia rezultatele creative importante apar după zece ani de activitate într-un anumit domeniu. Este posibilă și o altă explicație: persoanele cu talent creativ sau de alt fel să aibă o motivație mai puternică pentru exersarea deliberată decât cele lipsite de talent.

Motivația și creativitatea

Teoriile cele mai răspândite despre rolul motivației în creativitate admit faptul că motivația intrinsecă este stimulativă pentru creativitate. Observarea personalității unor indivizi extrem de creativi a dus la concluzia că aceștia sunt total absorbiți de munca lor și dăruți ei (Barron, MacKinnon). Persoanele creative sunt „puse în priză” de activitățile dificile, semn al unei motivații intrinsece intense și al dorinței de a-și pune la lucru talentul, de a răspunde provocărilor.

Perspectiva evaluării activității, ca de altfel orice formă de constrângere și control reprezintă o frână în manifestarea originalității. Chiar și concurența pentru premiile oferite creațiilor „celor mai bune” produse subminează creativitatea. Astfel, poezii, care s-au concentrat asupra motivelor extrinsece scrisului, au produs texte mai puțin creative decât atunci când erau motivați intrinsec. Explicația ar fi că motivele extrinsece împart atenția persoanei respective între scopurile extrinsece și activitatea pe care o efectuează. Or, nivelurile înalte ale creativității se caracterizează prin concentrarea atenției, implicarea în activitate, senzația intensă de autonomie.

Sunt tot mai multe voci, însă, care arată că motivele extrinsece pot, în anumite condiții, să nu dăuneze creativității, ca în cazul motivației extrinsece de tipul încurajării sau informării. De asemenea nivelurile înalte ale motivației intrinsece sunt importante atunci când se pune accentul pe originalitate. În alte porțiuni din procesul creativ, în care se pune accentul pe evaluare sau perseverență, sunt foarte importanți factorii de motivare extrinseci menționați anterior, care îl ajută pe creator să rămână implicat în activitate în perioadele oarecum monotone, în care trebuie să acumuleze informațiile și tehnicile necesare pentru a rezolva problemele dintr-un anumit domeniu. Acești factori sunt importanți și în etapa verificării și a „vinderii soluției”.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICI
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Care sunt implicațiile reale în școală?

Cea mai bună modalitate de a-i ajuta pe oameni să atingă nivelul maxim al potențialului creativ este să li se permită să facă ceva ce le place. Libertatea de a-și alege activitatea le permite să caute acele subiecte pentru care simt o motivație intrinsecă intensă. Profesorii pot aborda această perspectivă în clasă, oferind elevilor libertatea de alegere a temelor pentru proiectele individuale sau colective. Permițându-le să-și aleagă activitatea se pune accent pe motivația intrinsecă. Pentru a o stimula este necesară o colaborare profesori-părinți, în sensul că aceștia trebuie să discute cu elevii despre stimularea intrinsecă și bucuria de a învăța. Cu alte cuvinte, este necesară crearea unui climat socio-afectiv favorabil, în care micii potențiali creatori să-și poată împărtăși nestingheriți gândurile și sentimentele în ceea ce privește interesele, ideile, emoțiile și sentimentele.

O altă modalitate de a întări motivația intrinsecă este micșorarea accentului pus pe constrângerile extrinsece de tipul: evaluare, supraveghere, recompensă stabilită, constrângerea legată de activitate și competiția. Bineînțeles că aceste preocupări extrinsece nu pot fi eliminate din cele mai multe zone ale învățământului, însă s-ar putea încerca o reducere a importanței evaluărilor pe bază de note, vorbindu-se mai puțin despre ele în clasă. Se poate pune accentul pe caracterul formativ al acestor evaluări și nu pe caracterul lor de control, în sensul că elevii trebuie să vadă în acestea o modalitate de a măsura dezvoltarea capacităților.

În legătură cu ceilalți factori de constrângere amintiți, trebuie reținut faptul că atâta timp cât aceștia nu subminează sentimentul autodeterminării (libertatea, autonomia) și întăresc senzația de competență ei influențează pozitiv motivația intrinsecă. De exemplu, scopurile generale ale proiectelor, care dezvăluie natura sarcinii, unele recompense care pun la dispoziție anumite lucruri (burse pentru genii), feedback-ul rezultatului, dacă este de tip informativ-constructiv, vizând munca și nu persoana (nu reprezintă o amenințare), toate acestea sporesc motivația intrinsecă și creativitatea.

Aspecte ale temperamentului și caracterului

Al. Roșca arată că „fiecare tip de temperament are meritele și neajunsurile lui”, unul fiind mai potrivit pentru o anumită formă de activitate creatoare decât altul, dar „nici unul incompatibil cu creativitatea” (Roșca, Al., 1981, pag.72). El este de părere că tipul de temperament îi dă activității creatoare o anumită formă de manifestare, un stil specific și contrazice astfel teoria lui Cattell, care susține că persoanele creative ar fi mai introvertite, mai timide, menționând și faptul că școala ar trebui să cultive mai mult respect pentru introverți.

În psihologia românească se vorbește despre dublarea aptitudinilor creative prin atitudini creative, cum ar fi: încrederea în sine, deschiderea față de nou, lipsa de obediență în fața șefilor, nonconformism, sensibilitatea la probleme, dispoziția spre asumarea riscului etc. (P. Popescu - Neveanu, 1977).

Dintr-o perspectivă mai complexă, Clark descrie personalitatea creatoare, câteva aspecte fiind menționate și în lucrarea lui Carmen-Maria Mecu, pag. 148:

- Are acces la propria energie (nu se „blochează” în fața unei sarcini);
- Are acces la preconștientul și inconștientul său, „eliberând” gânduri, imagini, trăiri;
- Nu-l deranjează să fie considerat „anormal” sau „excentric”;
- Are sensibilitate, fantezie și poate trăi stări de reverie;
- Are entuziasm și impulsivitate;
- Are abilități sinestezice (simte „gustul” culorilor, „auzul” mirosurilor);
- Când se confruntă cu noutatea este încântat, se implică plenar, spre deosebire de ceilalți, care devin suspicioși și ostili;



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- Pus în fața unei soluții noi pentru o problemă, se entuziasmează, sugerând la rândul ei idei de îmbunătățire, în timp ce persoanele mai puțin creative se concentrează pe analizarea deficiențelor și se implică mai puțin în explorarea posibilităților de îmbunătățire;
- În creierul său se pot înregistra mai multe tipuri de activități cerebrale decât în cazul celorlalți, mai ales în timpul unui act de creație.

Implicațiile creativității asupra procesului de învățământ

Elevii au tendința de a manifesta intoleranță față de opiniile colegilor. Pentru a atenua această tendință e important să-i ajutăm să-și dezvolte toleranța față de nou, unic și chiar pentru ideile bizare.

Pe de altă parte, mulți elevi au o stimă de sine scăzută, în special cei care au performanțe scăzute la învățătură, făcând deseori afirmații de genul „Nu sunt o persoană creativă”, „Nu am făcut niciodată nimic deosebit”. Rolul profesorului este de a schimba această percepție de sine devalorizantă, încurajându-l pe elev să facă afirmații de genul „Sunt original”, „Nu-mi pasă de ceea ce gândesc alții despre modul cum percep eu lucrurile” (Băban, A., 2001, pag. 185). E bine ca elevii să fie obișnuiți cu situații în care să poată acționa în diferite moduri, fapt care va determina nu doar dezvoltarea gândirii creative, ci și creșterea stimei de sine, respectiv o diminuare a nivelului de anxietate în cazul necesității rezolvării unor sarcini care implică originalitate, gândire divergentă, libertate.

Nu de puține ori, o frână în calea manifestării punctului de vedere personal o reprezintă frica de ridicol, teama de a nu fi criticați de colegi sau de a face greșeli, întâlnită de cele mai multe ori la elevii introvertiți, timizi.

Alteori, intervine dorința de a se încadra în anumite tipare, cu scopul de a fi pe placul colegilor, profesorilor sau prietenilor, des întâlnită în rândul adolescenților, care de multe ori adoptă comportamente antisociale, tocmai pentru a fi acceptați de anturaj.

Există și factori inhibitori ai creativității, care țin de profesor. Dintre aceștia amintim: critica prematură, sancționarea îndrăzelii de a pune întrebări incomode, accentul exagerat pus în clasă pe competiție sau pe cooperare, utilizarea „frazelor ucigașe” (de genul: „Cine știe răspunsul corect?”, „Asta nu e logic”, „Spui numai prostii” etc.), axarea pe reproducerea cunoștințelor, conservatorismul, lipsa de entuziasm, rigiditatea, ca trăsături ale stilului didactic.

În consecință, se recomandă dezvoltarea în clasă a unei atmosfere care să faciliteze creativitatea, prin aplicarea unor principii: recompensarea ideilor și produselor creative, neimpunerea propriilor soluții copiilor, provocarea elevilor cu paradoxuri, folosirea problematizării și a dezbaterilor, exersarea capacității de argumentare a propriilor opinii, încurajarea lor să-și noteze aceste opinii, ținând anumite jurnale, caiete de notițe. Profesorii care aplică aceste principii sunt mai degrabă mediatori între copil și realitate, alocă o parte mai importantă de timp adresării de întrebări elevilor, comparativ cu media profesorilor, cere părerea acestora în replici de tipul „Dar tu ce crezi?”, „Ce s-ar întâmpla dacă?”, iau în serios întrebările elevilor, care nu trebuie ignorate, chiar și atunci când profesorul nu cunoaște răspunsul, nu oferă un feedback evaluativ imediat, manifestând interes pentru răspunsurile paradoxale, pe care le valorifică în clasă, ori de câte ori este posibil acest lucru.

Strategii, tehnici și metode cu potențial creativ

Jocuri și exerciții creative

Exerciții care vizează dezvoltarea fluenței de idei

Fluența ideilor are de-a face cu abilitatea de a genera cât mai multe răspunsuri referitoare la o problemă dată, într-un timp limitat/nelimitat. Producția de idei se poate realiza prin:

- construirea unor propoziții cu sens, formate din două sau mai multe cuvinte, pentru care se pot oferi silabele inițiale ale cuvintelor;

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- joc de cuvinte ce presupune găsirea cât mai multor perechi de cuvinte ce rimează, cuvinte care au un început sau un final dat (enumerarea a 30 de cuvinte care încep cu **ra**, 30 de nume de flori etc.);
- găsirea unor expresii sau scurte propoziții, care pot fi generate pornind de la o anumită temă (de exemplu, listarea tuturor lucrurilor care le vin în minte și care au anumite proprietăți: sunt solide, flexibile, au unghiuri etc.)
- inventarea unor cuvinte care să comunice anumite stări, sentimente sau dispoziții. Se poate cere enumerarea de cuvinte luminoase, cuvinte vapoase, cuvinte cu grade diferite de abstractizare, cuvinte triste, cuvinte dinamice etc.;
- enumerarea cât mai multor asemănări între conceptele uragan și spirală, galben și toamna etc. (fluența asociativă).
- asocierea unor cuvinte, aparent fără legătură, cu scopul de a genera alte asociații. Se poate solicita elevilor să enumere o serie de cuvinte pornind de la cuvintele spray – duș, umbrelă, ploaie...; mare – spumă, val, irizație... etc.

Pentru reușita acestui exercițiu este necesară concentrarea de fiecare dată asupra cuvântului anterior, ignorând cuvântul inițial al lanțului și în afara oricărei idei preconceptuate, precum și o rapiditate a realizării asociațiilor, care nu trebuie prea mult analizate și gândite.

- enumerarea cât mai multor invenții inutile (de exemplu, pastă de dinți pentru hipopotami sau ochelari de soare pentru cârțițe) sau a cât mai multor imposibilități (de exemplu, să dai cu capul de o stea).
- enumerarea mai multor perechi, după modelul „Cerule pereche cu marea|frunza pereche cu floarea|noaptea pereche cu luna|valul pereche cu spuma...”(Eta Boeriu).

Exerciții care vizează flexibilitatea

Acestea vizează capacitatea individului de a-și modifica rapid fluxul ideilor în scopul găsirii cât mai multor categorii de soluții, precum și salturi de la o categorie la alta.

Aceasta se poate exercita prin diferite tipuri de exerciții, de exemplu:

- enumerarea cât mai multor utilizări pentru un obiect banal, de exemplu cărămidă, item care inițial a făcut parte din bateria de teste a lui Guilford. Este important să se facă distincția între răspuns fluent (în cazul agrafei – curățarea unghiilor, a pipei etc.) și flexibil (notarea unui număr de telefon pe o gumă, prinderea unui cercel rupt...);
- găsirea unor finaluri cât mai variate la fabule, relatări neterminate (umoristice, moralizatoare, triste etc.);
- prezentarea aceleiași situații (o întâmplare banală) în stiluri diferite, pornind de la modelul lui Queneau, din *Exerciții de stil*; poate fi asociat ca o adaptare a metodei pălăriilor gânditoare a lui De Bono.
- transpunerea elevilor în situații artificiale create, fiind solicitați să descrie consecințele (de exemplu, ce s-ar fi întâmplat dacă nu ar fi fost cel de-al doilea război mondial, ce s-ar fi întâmplat dacă nu se inventa electricitatea etc.);
- enumerarea consecințelor unui fapt (de exemplu, că oamenii nu ar avea nevoie să doarmă, dacă oamenii ar începe să nu mai moară, ca în romanul *Intermitențele morții*, al lui Jose Saramago etc.);
- construirea colectivă a unei povești (brainwriting sau 635) constă în împărțirea elevilor în grupe de câte șase, după care li se cere să scrie fiecare câte trei rânduri pentru a începe o poveste (sau povestire) pe o temă dată. După cinci minute se cere elevilor să transmită foile celui alt coleg, în sensul acelor de ceasornic, care va proceda la fel după încă cinci minute, realizându-se



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

În final șase povestiri care vor fi citite în fața clasei. Același exercițiu se poate folosi în cazul elaborării unei poezii absurde, cu precizarea că după fixarea temei (o excursie în deșert) se scrie primul vers pe o coală de hârtie, după care se îndoiește foaia, în așa fel încât să nu poată fi citit. Se dă coala colegului de bancă, care va proceda la fel, în final se desfășoară îndoiturile succesive și se citește textul rezultat;

- exerciții de rescriere a unui mesaj sau povestiri în diferite forme, pentru diferiți cititori;
- lectura predictivă – care permite anticiparea conținutului textului, pornind de la un număr redus de informații sau chiar de la informații ambigue.

Exerciții care vizează originalitatea

Sunt exerciții care vizează aptitudinea de a oferi răspunsuri rare, dar cu sens, cu „putere creativă”, care modifică perspectiva obișnuită. Iată câteva exerciții care pot contribui la dezvoltarea originalității:

- îmbunătățirea unei jucării, în așa fel încât copiilor să le facă plăcere să se joace cu ea;
- realizarea unei reclame cât mai incitante la produse anoste;
- alcătuirea unor scurte povestiri pornind de la cuvinte cheie sau de la un incipit dat, aspectele vizate în evaluare fiind tematica, finalurile și numărul scenariilor compuse.

Criteriile în funcție de care se va face evaluarea pot fi enunțate la începutul activității, pentru a fi interiorizate de elevi și pentru a orienta activitatea acestora în direcția atingerii obiectivelor urmărite de profesor, dar pot fi prezentate și în etapa finală a activității pentru a nu îngrădi creativitatea. Indiferent pentru ce modalitate se optează, există atât avantaje cât și dezavantaje. Ar fi de preferat ca acest exercițiu să se realizeze în afara oricărei constrângeri, fiind oricum un act premergător activității de redactare propriu-zisă, lăsând pe seama altor activități sarcina de a dezvolta la elevi capacitatea de autoevaluare. Se poate chiar renunța la evaluarea imediată, o adevărată „amenințare” pentru creativitate.

- exercițiul consecințelor sau „Ce-ar fi dacă...” (de exemplu, ce s-ar întâmpla dacă ar dispărea ceasurile deșteptătoare, cum s-ar trezi oamenii dimineața; ce-ar fi dacă nu am avea sentimente sau dacă ne-am trezi într-o lume de ciocolată ș.a. Pe lângă enumerarea unor lumi posibile, e necesară și descrierea lor, ceea ce implică exersarea capacității de elaborare. Se poate realiza și o adaptare a formulării, astfel încât „Ce-ar fi dacă...” să devină „Ce-ar fi fost dacă...”
- exerciții de ilustrare a unor scrieri prin imagini sau desene care valorifică inteligența și creativitatea de tip artistic;
- exerciții de redactare – răspuns la stimul cu interpretări multiple (imagini, poze, filmuleț etc.).

Exerciții care vizează elaborarea

Aceste exerciții provoacă dezvoltarea unei idei în toate implicațiile sale, subiectul producând detalii semnificative.

Ultimele două exerciții menționate la originalitate vizează în egală măsură și elaborarea, care poate fi exersată și prin alte activități:

- crearea unei povestiri care să includă un dialog umoristic între un fotbalist și minge sau care să conțină cuvinte cheie date;
- imaginarea unui dialog între Socrate și Isus, între ei și Monstrul din Loch Ness, între ei și un personaj istoric etc.;
- redactarea a două scrisori imaginare, adresate unor personaje mitologice, oameni de știință etc.;
- pornind de la un text scurt (de exemplu, un dialog) se poate cere elevilor să-l rescrie, adăugând scurte caracterizări, amănunte privind înfățișarea, gesturile, ticurile, urmată de integrarea textului



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VĂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

într-o operă. Ca sarcină suplimentară se poate propune elevilor imitarea stilului scriitorului respectiv;

- realizarea unor texte himeră – alcătuite din fragmente preluate din alte texte, „împănate” în textul de pornire sau care constau în schimbarea finalurilor, cadrului de desfășurare a acțiunii sau a personajelor (parțial sau total).

Folosirea acestui exercițiu poate fi riscantă în cazul în care elevii nu citesc operele deoarece pot rămâne cu o imagine greșită asupra conținutului acestora, în condițiile în care probele scrise reflectă lipsa preocupării pentru lectura textelor studiate în școală a unui număr tot mai mare de elevi, fiind mostre de confuzii și quiproquo-uri;

- scrierea unor povești din petice – constă în alegerea unor fragmente din povești diferite, urmată de tăierea lor în bucăți și amestecarea lor într-un vas sau pălărie, scoaterea bucăților la întâmplare, una câte una și transcrierea lor pe foaia de hârtie, autentic exercițiu dadaist;
- salata de povești – constă în luarea unor elemente din mai multe povești și alcătuirea unui basm nou (în noua poveste lupul se poate întâlni cu Cenușăreasa și amândoi păcălesc vulpea și-l răzbună pe urs);
- variantele S.F. a basmului Greuceanu (Greuceanu poate fi considerat un superman iar calul ar putea fi înlocuit de o navă spațială);
- povestea stricată – presupune înlocuirea tuturor lucrurilor bune cu lucruri rele;
- povești cu personaje banale, mărunte: despre fermoar, agrafă, ureche ș.a.
- povestea cu miez de-a gata, care se bazează pe asocierea la întâmplare a unor personaje, cronotopuri, intrigi, deznodăminte, rezultând combinații inedite: persoana - Julieta, loc:pe lună; timp: 2050, intrigă: s-a rătăcit, deznodământ: răsplata etc.);
- povești de râs – mici scenete în care inși picați din lună habar n-au la ce sunt bune lucrurile noastre și, prin urmare, se piaptănă cu furculița, încearcă să mănânce cu unghiile...Se poate adapta sub forma prezenței în zilele noastre a unui erou istoric, sau a prezenței în zilele noastre a unui inventator celebru din trecut etc.);
- scurte povestiri în care „aventurile” să fie provocate de luarea în sens propriu a unor expresii figurate: de pildă, când li se spune să tragă ușa după ei, adică să o închidă, Păcală și Tândală o scot din țâțâni și o târăsc după ei pe drum. Ce s-ar putea întâmpla în cazul unor expresii precum „a tăia frunze la câini”, „a lua cuiva vorba din gură” și „a fugi mâncând pământul”?
- povestiri cu incipit dat: Sunt o bicicletă...; Sunt un fluture...Indiferent de varianta de incipit aleasă, aceste modalități de redactare au avantajul că dezvoltă spiritul de observație și o oarecare flexibilitate în receptarea realității. Copilul trebuie să adopte o altă perspectivă asupra realității, ieșind din sfera specific umană, altfel spus se află în fața unei alte modalități de asimilare a lumii, care favorizează la rândul ei integrarea în realitate. Textele-produs pot îmbrăca diferite forme: text narativ, text definiție, text parodic, text pe structură utopică, text-descriere ș.a. Exercițiul se poate adapta oricărei materii de studiu, permițând imaginarea perspectivei obiectului studiat asupra lumii, prin utilizarea cunoștințelor elevului despre obiect.

Metode/tehnici și activități cu potențial creativ

Producerea de text

Redactarea unui text parcurge următoarele etape (cf. Andra Șerbănescu):

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- **Planificarea textului** – se realizează în scris, după ce în prealabil se aleg teme, idei, subiecte originale și interesante, despre care se poate informa suplimentar, care i se potrivesc și în legătură cu care poate aduce elemente noi. În acest sens autoarea propune *tehnici de descoperire* de genul: întocmirea unor liste de idei, elaborarea unor „rețele” de idei, scrierea liberă (de câteva minute), observația atentă, dublată de desene sau scheme, care fixează atenția asupra detaliului sau de speculații pe marginea legăturilor dintre elementele unei scheme, conversația cu un interlocutor sau cu propria persoană, imaginația, literatura, mass-media. Într-o altă lucrare aparținând unor autori francezi, C. și O. Pierron se propune un instrument pregătit de redactare, și anume schema arborescentă, care presupune realizarea brainstorming-ului pe o foaie A3, urmată de consultarea dicționarelor de sinonime pentru a găsi cât mai multe cuvinte și idei legate de tema propusă. Se fac recomandări în direcția dinamizării acelei reprezentări grafice cu simboluri, culori, săgeți, semne vizuale ludice, pentru a reliefa ideile, urmată de orice asociere suplimentară și numerotarea ideilor în ordinea în care ele se vor articula logic într-un plan. Avantajele acestei scheme ar fi că permite colectarea ideilor și organizarea lor, ușurând prin intermediul cuvintelor cheie trecerea de la o idee la transcriere, fapt care trebuie exersat în școală (Pierron, C., Pierron, O., 1999, pag.21).
- **Redactarea pe ciornă** - este necesară pentru ca autorul să poată lua cele mai bune decizii în ceea ce privește conținutul și forma, fapt ce implică adaptarea discursului la așteptările de lectură ale potențialilor cititori și presupune: alegerea de către emițător a tonului și a rolului potrivit pentru a media relația receptorului cu textul, alegerea scopului, a tipului de text (narativ, descriptiv, expozitiv, argumentativ) și pentru a da o configurație particulară relației autor-cititor-text. Elaborarea planului presupune ordonare, grupare, ierarhizare, eliminare, adăugare, modificare, adică reflecție și decizie. Autoarea menționează necesitatea ținerii în permanență sub control a logicii ideilor și a succesiunii paragrafelor.
- **Revizia** reprezintă a treia etapă necesară în redactarea unui text, în care autorul alege dintre mai multe variante posibile, etapa în care trece din ipostaza de „scriitor” în cea de cititor, poziție din care textul se vede altfel...; textul se evaluează cu obiectivitate și spirit critic, atât sub aspectul concepției globale (în funcție de subiect, public, scop) cât și sub aspectul formei (claritate, corectitudine ș.a.). Autoarea recomandă o lectură în două etape: una rapidă pentru a „vedea” ansamblul, urmată de o lectură aprofundată, pentru a sesiza detaliile. Operațiunile prezente în această etapă sunt: introducerea de idei, paragrafe noi, eliminarea altora, schimbarea ordinii unor paragrafe etc.
- **Forma finală** – textul trebuie să aibă un aspect îngrijit, indiferent dacă este scris de mână sau tehnoredactat, deoarece modul în care este prezentat influențează receptarea lui, conferind claritate ideilor, surprinderea esențialului, ca să nu mai vorbim de impresia neplăcută pe care o lasă un text în care abundă tăieturile, ștersăturile, ilizibilitatea, dând primele indicii despre ținuta intelectuală a celui care a scris (Parfene, C., 1980, pag. 157).
- **Confruntarea textului cu cititorii** – etapă care pornește de la premisa că orice text există prin cititorii săi. În consecință, autorul textului trebuie să țină cont de sugestiile receptorilor, întărindu-și convingerile, corectându-și percepțiile, schimbându-și ideile, toate fiind în avantajul său. Un dialog civilizat între autor și cititor presupune o atitudine pozitivă față de critici din partea autorului, iar cititorii să exprime în termeni civilizați obiecțiile pe care le au, deoarece „autorii și cititorii care nu știu să discute pe marginea textelor își pierd credibilitatea.” (Șerbănescu, A., 2000, pag.106).

Producerea de text poate fi abordată și prin metoda TRAF (elaborată de Carol Santa în 1988), menționată în caietele de gândire critică (Ch. Temple).



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Numele metodei conține inițialele celor patru aspecte importante care o caracterizează: T – Tema, R – Roluri, A – Auditoriu, F – Forma. După alegerea unei teme (de exemplu, agresivitatea), se trece la concretizarea acesteia, făcându-se apel la experiența de viață a copiilor sau la imaginația acestora. Pornind de la brainstorming, se stabilesc rolurile pe care le-ar putea avea oamenii care scriu despre această temă. În continuare, se face un tabel cu trei rubrici, în care se vor trece în prima rubrică (R) – persoane care ar putea scrie despre acel subiect (emițătorii), în a doua (A) – auditoriul (receptorii potențiali), iar în ultima rubrică (F) se notează forma pe care o pot lua diferitele mesaje (cerere, proces-verbal, declarație, scrisoare oficială, amicală, memoriu, reportaj, știre, pagină de jurnal personal sau comun etc.). Se aleg aproximativ cinci variante și se organizează tot atâtea grupuri de elevi care vor adopta un anumit rol, vor scrie pentru un anumit auditoriu, apelând la o anumită formă. În alegerea celor trei variabile se poate ține cont de preferințele copiilor din grupa respectivă, stimulându-se creativitatea, dar se pot și impune, având în vedere că nu pot fi satisfăcute interesele tuturor membrilor grupului, dar și pentru a evita sarcinile identice. Sarcinile pot fi distribuite pe grupe: Grupa I – profesorul de serviciu, care se adresează direcțiunii printr-o declarație; Grupa II – elevul agresat care se adresează lui însuși într-o pagină de jurnal ș.a. De menționat faptul că activitatea poate urma unei ore de dirigiență pe tema agresivității, sau unei ore de psihologie, elevii fiind încurajați să îmbine discursul lingvistic cu alte tipuri de discurs (grafic), iar evaluarea se poate realiza sub forma unor fișe de autoevaluare în care li se cere elevilor să-și exprime gândurile și trăirile în legătură cu acest subiect fie într-un eseu de cinci minute, fie printr-un desen, realizându-se astfel și o reflecție. Modelul poate fi, însă, utilizat și în cadrul orelor de alte specialități.

Proiectul individual/de grup

Proiectul, ca metodă complementară de evaluare, este o activitate de durată, care începe în clasă, prin definirea și înțelegerea sarcinii de lucru, se continuă acasă pe parcursul câtorva zile și săptămâni, sub îndrumarea permanentă a profesorului, care oferă consultații și se încheie tot în clasă, prin prezentarea în fața colegilor a unui raport asupra rezultatelor obținute, respectiv asupra procesului elaborării. Proiectul poate fi individual sau de grup, iar titlul (subiectul) poate fi ales de către profesor, de către elevi sau în urma unor negocieri între cele două tabere, varianta cea mai pertinentă. Oricum, subiectul trebuie să fie incitant și să-i determine să creeze un produs nou.

Două aspecte sunt importante în ceea ce privește atitudinea profesorului, care trebuie să monitorizeze întreaga activitate, să-i ajute pe elevi să reflecteze asupra etapelor parcurse, pentru ca în final să poată fi evaluat și procesul, iar pe de altă parte, profesorul nu se poate cantona în folosirea unei singure metode de evaluare, în sensul că trebuie să îmbine aplicarea metodelor moderne cu cele tradiționale.

Motivația alegerii activității pe grupe

Majoritatea cercetătorilor în domeniu susțin ideea că atunci când se lucrează în grup ideile emise sunt net superioare nu doar unui individ, luat ca termen de comparație, dar și aceluiași număr de indivizi care lucrează în paralel sau independent. Altfel spus, se produce o contagiune a inspirației, ideile unuia fiind reluate în optici diferite, cu atât mai eficient fiind grupul în situația în care sarcinile presupun distribuția diferitelor activități, valorificând teoria inteligențelor multiple a lui Gardner.

Se admite că ideile care vin cele dintâi nu sunt cele mai reușite, fiind necesară mobilizarea elevilor în succesivă ameliorare și revizuire a rezultatelor, în vederea perfecționării lor. Or, activitatea în grup nu doar că implică un număr mai mare de sugestii, dar are și rol de mobilizare a elevilor în procesul finisării.

Activitățile de grup realizate în clasă au un adversar redutabil – timpul, acesta fiind și motivul pentru care proiectele nu se pot realiza integral în clasă. Însă efectele în plan formativ oferă o largă compensare a pierderii de timp, în cazul în care profesorul se hotărăște să renunțe la câteva ore dedicate altor activități pentru a oferi elevilor cadrul de realizare a proiectelor.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

În ciuda acestor avantaje pe care le-am arătat, există situații în care grupul poate constitui o frână pentru creativitate. Astfel, Torrance consideră că în grupurile eterogene se manifestă o presiune pentru conformism, îndreptată împotriva elevilor cu idei neobișnuite, din partea celorlalți. Cei cu idei mai neobișnuite își moderează convingerile, pentru a se încadra. Pe de altă parte, acceptarea mai degrabă a autorității colegilor are și un avantaj, în sensul că oferă posibilitatea manifestării și elevilor slabi sau timizi, care nu au curajul să adreseze întrebări profesorului, dar au curajul când e vorba de colegi. Ca să nu mai vorbim de sentimentul de încredere pe care ți-l dă grupul, antrenarea reciprocă, dispariția fricii de eșec și curajul de a-și asuma riscul.

Un alt aspect demn de toată atenția atunci când se lucrează în grup este legat de tipul de grup ales: omogen sau eterogen. Și legat de această problemă părerile sunt împărțite, unii considerând că eterogenitatea este o frână a creativității, favorizând elevii greoi, iar după alții are un efect stimulat, în sensul că elevul bun este nevoit să formuleze explicații pentru cel slab, coborându-se la nivelul acestuia, și clarificându-și pe această cale etapele parcurse. Se dezvoltă pe această cale și capacitatea empatică, dezvoltând o oarecare flexibilitate. Pe de altă parte, este avantajat și elevul slab, care înțelege mai bine explicațiile naive și stângace ale colegului decât logica adultului, idee lansată de Piaget.

În ceea ce privește grupul omogen, s-a constatat că acestea favorizează elevii străluciți și îi defavorizează pe cei slabi, care nu reușesc nici măcar să înțeleagă cerința. Este de dorit o cale de mijloc, adică introducerea elevilor de nivel mediu atât în grupuri cu elevi foarte buni cât și în clase cu elevi foarte slabi, realizându-se o apropiere a nivelurilor individuale și o bună funcționare a grupurilor.

Nu în ultimul rând, în alegerea grupurilor trebuie să se țină cont de preferințe, știut fiind faptul că prietenia și respectul favorizează coeziunea.

În concluzie, ar fi de preferat o îmbinare a celor două criterii (nivelul intelectual și cel preferențial), pentru ca niciun grup să nu conțină elevi respinși de ceilalți.

Jurnalul clasei/al orei

Se poate institui de către fiecare profesor, pentru o perioadă determinată, care vizează o anumită succesiune de activități/lecții, sau pentru o perioadă mai lungă, semestru sau an școlar.

Jurnalul vizează notarea prin rotație, de către toți elevii, a impresiilor în urma fiecărei lecții. Se pot stabili reguli, de exemplu dacă scrierea se face acasă sau la școală, sub ce formă are loc rotația jurnalului între elevi etc.

Este recomandată încurajarea elevilor înspre dezinhibare totală, în sensul de a depăși granițele formale, de a nota în jurnal eventualele pățanii, micile evenimente nevăzute de profesor sau de majoritatea elevilor etc.

Atelierul de scriere

Contrar prejudecăților, atelierul de scriere nu trebuie asociat exclusiv cu orele de limba și literatura română. El se poate dezvolta ca activitate complementară la fiecare disciplină, profesorul optând, pe baza propriilor intuiții sau prin negociere cu elevii, pentru o desfășurare constantă a acestor ateliere, sau pentru alocare ocazională a unor ore cu acest scop.

Atelierul se contrituie într-o oră în care, pornind de la o temă dată, specifică disciplinei de studiu, prin sarcini specifice de scriere, cu utilizarea unor surse, elevii scriu texte de facturi diferite. La baza atelierului, din punct de vedere metodic, poate sta, de exemplu, metoda TRAF, descrisă mai sus, sau alte metode, alese de profesor, în funcție de necesități.

Avantajele vizează formarea unor competențe precum: înțelegerea aprofundată a unui context prin stimularea creativității și imaginației elevilor, exprimarea de opinii utilizând limbajul de specialitate, construirea de afirmații pe baza surselor documentare sau științifice și formularea de concluzii referitoare la acestea, descoperirea în sursele de informare a perspectivelor multiple asupra evenimentelor/proceselor/fenomenelor, exprimarea de opinii despre personaje și evenimente istorice/despre procese sau fenomene etc. Elevii își dezvoltă respectul față de propriile gânduri și idei, își

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



dezvoltă gândirea critică, ceea ce este important din punctul de vedere al unei societăți a cunoașterii. În același timp, atelierele de scriere pot reprezenta nu numai un mijloc util de învățare, dar și o metodă atractivă și interesantă care poate stimula curiozitatea elevilor pentru studiul unei anumite discipline.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Bibliografie

- Ausubel, D, Robinson, F, *Învățarea în școală. O introducere în psihologia pedagogică*, E.D.P., București, 1981
- Băban, Adriana (coordonator), *Consiliere educațională*, F.E., Cluj-Napoca, 2001
- Cosmovici, Andrei, *Psihologie generală*, Polirom, Iași, 1996
- De Bono, Edward, *Gândirea laterală*, Curtea veche, București, 2011
- Dottrens, R., Miallaret, G., *A educa și a instrui*, E.D.P., București, 1970
- Drăgătoiu, Ion, Goia, Vistian, *Metodica predării limbii și literaturii române*, E.D.P, București, 1995
- Eco Umberto, *Cum se face o teză de licență*, Pontica, Craiova, 2000
- Ferreol, Gilles, Flageul, Noel, *Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală*, Polirom, Iași, 1998
- Ionescu, Miron, Radu, Ion (coordonatori), *Didactica modernă*, Dacia, Cluj-Napoca, 1995
- Ionescu, Miron, Radu, Ion, *Experiență didactică și creativitate*, Dacia, Cluj-Napoca, 1987
- Llosa, Mario Vargas, *Scrisori către un tânăr romancier*, Humanitas, București, 2005
- Mecu, Carmen-Maria, *Eu, profesor?!Eu?.....Profesor!*, Ed. Arhiepiscopiei Romano-Catolice, București, 2003
- Nicola, Grigore (coordonator), *Stimularea creativității elevilor în procesul de învățământ*, E.D.P., București, 1981
- Parfene, Constantin, *Compozițiile în școală*, E.D.P., București, 1980
- Petean, Ana, Petean, Mircea, *Ocolul lumii în 50 de jocuri creative*, Limes, Cluj-Napoca, 2005
- Pavelcu, Vasile, *Din viața sentimentelor*, Editura Enciclopedică Română, București, 1969
- Pavelcu, Vasile, *Cunoașterea de sine și cunoașterea personalității*, E.D.P., București, 1982
- Popescu-Neveanu, Paul, *Dicționar de psihologie*, Albatros, București, 1978
- Petraș, Irina, *Fabrica de literatură*, Paralela 45, București, 2003
- Pierron, Catherine, Pierron Odile, *Cum să scriem*, Polirom, Iași, 1999
- Radu, Ion (coordonator), *Introducere în psihologia contemporană*, Sincron, Cluj, 1991
- Roco, Mihaela, *Creativitatea individuală și de grup*, Ed. Academiei, București, 1979
- Roco, Mihaela, *Creativitate și inteligență emoțională*, Ed. Polirom, Iași, 2001
- Roco, Mihaela, *Stimularea creativității tehnico-științifice*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1985
- Roșca, Alexandru, *Creativitatea generală și specifică*, Ed. Academiei, București, 1981
- Stoica, Ana, *Creativitatea elevilor*, E.D.P., București, 1983
- Steele, Jeannie, Meredith, Kurtis, Temple, Charles, *Lectura și scrierea pentru dezvoltarea gândirii critice*, volumul I-II, Center Education, 2000+.
- Sternberg, Robert, *Manual de creativitate*, Polirom, București, 2005
- Șerbănescu, Andra, *Cum se scrie un text*, Polirom, Iași, 2000



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Proiecte didactice

Limbă și comunicare

Sfîrlea Lenuța, Copacul grăitor

Lecția	<i>Copacul grăitor</i> (text popular)
Autor	Sfîrlea Lenuța
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Școala Gimnazială <i>Ioan Bob</i> , Cluj-Napoca, Cluj
Disciplina	Limba și literatura română
Clasa	a V-a

A. Introducere

În contextul societății contemporane au apărut și noi metodologii ce promovează metode de predare-învățare active. Acestea contribuie la dezvoltarea gândirii critice, axându-se pe învățarea independentă și pe colaborare. Elevii trebuie să învețe în mod critic pentru a da sens creator și productiv acelor elemente din universul informațional.

Treptat, profesorul a înțeles că elevii doresc și altceva decât predarea despre care știau de la părinți. Și în întâmpinarea profesorului au venit acele strategii de învățare care promovează conversația și colaborarea cu elevii.

Aceștia din urmă sunt entuziasmați să lucreze împreună. Este la fel de adevărat că se întâmplă uneori să fie și cam neliniștiți – fie pentru că nu cunosc regulile unei astfel de activități, fie pentru că astfel își exprimă entuziasmul. În egală măsură, profesorului îi revine sarcina de a reflecta asupra practicilor pe care le va aplica la clasă. Acesta caută să identifice efectele pe care le au deciziile, planurile și tehnicile de predare aplicate. El face observații pertinente asupra naturii interacțiunii cu ceilalți factori: elevi, părinți, colegi, conducerea instituției de învățământ. Însă astfel de reflecții pornesc, de cele mai multe ori, din dorința de a-și spori performanțele și eficiența.

Fiecare disciplină de învățământ contribuie, în funcție de conținutul ei, prin modalități și căi specifice, la formarea personalității elevului. Prin natura sa, limba și literatura română trezește și cultivă sentimente, creează acele stări afective de care are nevoie orice ființă umană pentru a-și valorifica capacitățile creatoare în conformitate cu cerințele progresului și cu interesele societății. Prin urmare, disciplinei limba și literatura română îi revine un rol esențial în formarea personalității elevilor. Căci profesorul nu are misiunea doar de a transmite un volum de cunoștințe util pentru informarea elevilor, ci are rolul important de a forma capacități de interpretare, înțelegere și acțiune. Cadru didactic vizează atât latura cognitivă, cât și cea rațional-afectivă, contribuind la dezvoltarea cunoștințelor din toate sferile existenței sociale.

Evoluția metodelor de predare-învățare determină transformarea elevului dintr-un receptor al informației într-un partener în procesul de predare, care colaborează activ la procesul de formare a propriei personalități. În noul cadru conferit de predarea-învățarea interactivă într-o societate a cunoașterii, limba română vine să îndrume elevul spre însușirea unor metode de lucru și în utilizarea lor eficientă.

Astfel, lectura este cea care dezvoltă și logica unei persoane. Acest adevăr este și mai relevant dacă se are în vedere legătura indisolubilă dintre limbă și gândire, faptul că gândirea se concretizează prin intermediul limbii. Curriculumul actual promovează sistemul comunicativ-funcțional, sistem ce presupune formarea integrată a capacităților de receptare/exprimare orală și a celor de receptare a mesajului scris și de exprimare scrisă. Calitatea procesului de comunicare eficientă va conduce în final

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

la formarea capacității de comunicare corespunzătoare pentru tinerii pe care îi formăm. Un alt element care se urmărește prin intermediul predării integrate constă în faptul că obiectivele nu mai vizează, în mod exclusiv, asimilarea de cunoștințe, ci ele se formează în situații concrete de comunicare.

B. Conținutul educațional

Cultivarea creativității este esențială și există în stare latentă în fiecare dintre elevi. Lectura are ca scop să dezvolte gustul elevilor pentru citit și să-i facă să iubească cartea, să le satisfacă interesul pentru a cunoaște viața, oamenii și faptele lor. Din cărți, elevii descoperă multe informații despre anotimpuri, viața animalelor, a plantelor, despre descoperiri geografice, evenimente și personalități literare, artistice, istorice, despre frumusețile și bogățiile spațiului românesc. Cărțile le vorbesc și despre sentimentele omenești, despre prietenie, cinste, omenie. În egală măsură, însă, copiii au nevoie să fie îndrumați să își descopere propriile modalități de exprimare a mesajului pe care l-au receptat.

Un copil care nu răspunde așteptărilor profesorului său, nu înseamnă că nu are nimic de spus. Înseamnă, mai degrabă, că trebuie ajutat să își găsească propria modalitate de exprimare: prin desen, prin pantomimă, prin colaj, prin scris.

C. Lista activităților elevilor

Educația pentru dezvoltarea creativității reprezintă o temă abordabilă la o vastă paletă de lecții de limbă și literatură română. Orice text spune o poveste, iar această poveste poate fi redată în chipuri variate: de la reșezarea secvențelor, la redarea lor prin intermediul desenelor, la colaje și până la rescriere.

Lecția *Copacul grăitor (text popular)* își găsește locul în predarea cursului cuprins în curriculum la clasa a V-a, în unitatea de învățare *Narațiunea-consolidare*. Lecția presupune următoarele activități:

1. Locul desfășurării: cabinetul de limba română.
2. Realizarea jocului cu titlul: *Ce sugerează imaginea?*, ce urmărește antrenarea imaginației copiilor.
3. Lectura cu voce tare a fragmentului, conform grilei de evaluare a lecturii cu voce tare.
4. Identificarea cuvintelor necunoscute și notarea lor în caiete.
5. Stabilirea subiectului textului/ ideii principale/ ideilor secundare.
6. Identificarea a 5- 6 cuvinte-cheie din text, în jurul cărora se construiește mesajul textului.
7. Imaginarea unei continuări a textului.
8. Desfășurarea unei activități pe grupe pentru a selecta cele mai creative lucrări.
9. Compararea textelor alese de ei cu originalul.
10. Completarea *feed-backului*.

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integrate (abordări)

Lecția *Copacul grăitor (text popular)* își găsește locul în predarea cursului cuprins în curriculum la clasa a V-a, în Unitatea de învățare *"Narațiunea-consolidare"*. Disciplina își propune să evidențieze importanța metodelor de predare și învățare active, centrate pe elev. Pregătirea cadrului didactic pentru a dezvolta la elevi abilitățile de abordare creativă a textelor literare, presupune selectarea strategiilor adecvate fiecărui moment al lecției, identificarea stadiilor de gândire critică corespunzătoare diferitelor strategii, organizarea colectivului de elevi corespunzător tehnicilor de lucru în grup, a învățării prin cooperare.

În contextul intenției de formare și dezvoltare a unor deprinderi de abordare creativă a textelor, proiectarea lecțiilor este supusă unor modificări. Ideea fundamentală este aceea că este de dorit ca elevii să fie implicați efectiv în procesul prin care asimilează anumite informații. De aceea, se recomandă ca, înainte de a începe predarea propriu-zisă a unei discipline la clasă, cadrul didactic să caute cu atenție oportunitățile pe care le oferă programa pentru realizarea unei învățări active și pentru dezvoltarea creativității.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Este de dorit ca, în măsura posibilităților, să fie alese texte care plac copiilor și care să le stimuleze dorința de expresie și creativitatea.

E. Activitățile elevilor

1. Lecția se va desfășura în cabinetul de română.
2. Se va desfășura un joc cu titlul: *Ce sugerează imaginea?*, joc ce urmărește antrenarea imaginației copiilor.
3. Lectura cu voce tare a fragmentului, conform grilei de evaluare a lecturii cu voce tare .
4. Identificarea cuvintelor necunoscute și notarea lor în caiete.
5. Stabilirea Subiectului textului/ideii principale/ ideilor secundare.
6. Identificarea a 5- 6 cuvinte-cheie din text, în jurul cărora se construiește mesajul textului.
7. Imaginarea unei continuări a textului.
8. Desfășurarea unei activități pe grupe pentru a selecta cele mai creative lucrări.
9. Compararea textelor alese de ei cu originalul.
10. Completarea unui *feed-backului*

F. Evaluarea elevilor și a activității

Se va concretiza prin stabilirea unui clasament al compunerilor pe grupe. Acordarea unor puncte în catalogul personal al profesorului.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC
Profesorul trebuie să cunoască elementele definitorii ale textului narativ să coordoneze munca elevilor prin împărțirea sarcinilor de lucru și urmărirea rezolvării lor, să încurajeze exprimarea creativă a sentimentelor transome prin intermediul textului.
Disciplina
Limba română
Nivelul clasei
Ridicat
Durata
O oră
Stadiul atins în ciclul învățării
Antrenare
Obiectivele învățării/ Competențele vizate
<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea creativității, a imaginației; • dezvoltarea gustului pentru lectură la elevii de gimnaziu, odată cu scrierea despre textul citit; • folosirea limbajului adecvat în cadrul unei prezentări orale sau scrise; • consolidarea deprinderilor de interrelaționare, a toleranței și a acceptării celorlalți.
Tipul de activitate
Demonstrația interactivă
Abilitățile exersate de elevi
<ul style="list-style-type: none"> • siguranță de sine în exprimarea modalității de receptare și redare a mesajului unui text literar; • exersarea creativității; • disponibilitatea de a colabora și a împărtăși rezultatele muncii; • lucru în echipă și cooperare; • lectura critică a textului literar.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Tehnologia utilizată				
CD player				
Materiale utilizate/Informații pentru elevi				
Textul multiplicat; <i>Dicționarul Explicativ al Limbii Române</i> ; coli format A4; markere, cretă colorată.				
Metodologia				
Momentele lecției	Conținutul științific al lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Strategia didactică
1. <i>Moment organizatoric</i>		Lecția se va desfășura în cabinetul de română.	Lecția se va desfășura în cabinetul de română.	
2. <i>Captarea atenției</i>	<p><i>Joc: Ce ar sugera imaginea?</i></p> <p><i>Copacul grăitor (text popular)</i></p> <p>Lectura textului</p>	<p>Elevii se gândesc la mai multe variante, pe care le prezintă</p> <p>Propune elevilor realizarea unui traseu didactic care are în centrul său descifrarea sensurilor unui fragment de text și continuarea acestuia.</p> <p>Urmărește lectura cu voce tare a textului și intervine dacă este cazul.</p>	<p>Scriu câteva enunțuri pornind de la imagine</p> <p>Elevii ascultă care sunt obiectivele lecției</p> <p>Lectura expresivă a textului.</p>	<p>Exercițiu de scriere</p> <p>Conversația euristică</p> <p>Lectura activă DEX- ul</p>
3. <i>Fixarea reperelor traseului didactic</i>	<p>Fixarea Subiectului acestui text</p> <p>Identificarea cuvintelor-cheie în jurul cărora se țese povestea.</p> <p>Continuarea textului</p>	<p>Urmărește identificarea corectă a Subiectului/ideii principale/ ideilor secundare a textului, conform grilei afișate.</p> <p>Încurejează elevii să extragă 5-6 cuvinte/substantive, pe baza cărora vor imagina continuarea textului.</p>	<p>Stabilirea corectă a Subiectului/ideii principale/ideilor secundare.</p> <p>Recunosc și notează substantivele în jurul cărora a țesut povestea.</p> <p>Rețin expresiile care le dau indicii pentru continuarea poveștii</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Problematizarea</p> <p>Activitate individuală</p>

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

MINISTERUL EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

4. <i>Asigurarea feed-back-ului</i>	Pe grupe, vor citi compunerile și o vor alege pe cea mai reușită	Ajută elevii să opteze pentru un anumit final. Li se atrage atenția să identifice expresii artistice pe care le vor folosi pentru a scrie textul	Elevii redactează compunerea	Problematizarea Conversația euristică
5. <i>Retenția și transferul</i>	Recapitularea trăsăturilor narațiunii	Urmărește așezarea, în ordinea secvențelor narrative, a desenelor copiilor.	Recunoașterea, pe baza textelor, a elementelor de creativitate.	Conversația euristică.
6. <i>Feed-back</i>	Fixarea unor întrebări evaluative	Încurajează copiii să identifice elementele originale	Elevii construiesc câteva enunțuri cu trăsăturile epicului.	
		Se vor fixa oral trăsăturile narațiunii.	Completează enunțurile: Cel mai mult mi-a plăcut..... Am învățat să..... Creativitatea este.....	
		Fișă evaluativă.		

Cronologie sugerată

1. Lecția se va desfășura în cabinetul de română.
2. Se va desfășura un joc cu titlul: *Ce sugerează imaginea?*, ce urmărește antrenarea imaginației copiilor.
3. Lectura cu voce tare a fragmentului, conform grilei de evaluare a lecturii cu voce tare.
4. Identificarea cuvintelor necunoscute și notarea lor în caiete.
5. Stabilirea Subiectului textului/ ideii principale/ ideilor secundare.
6. Identificarea a 5- 6 cuvinte-cheie din text, în jurul cărora se construiește mesajul textului.
7. Imaginarea unei continuări a textului.
8. Desfășurarea unei activități pe grupe pentru a selecta cele mai creative lucrări.
9. Compararea textelor alese de ei cu originalul.
10. Completarea unui *feed-backului*

Sugestii și sfaturi

Elevii trebuie încurajați să identifice o idee pe care să o vor continua, chiar dacă nu sunt convingși că vor reuși să termine compunerea.
Vor fi apreciate toate textele, mai ales dacă elevii s-au străduit să aibă idei originale și coerente.

Evaluare

Se va concretiza prin stabilirea unui clasament al compunerilor pe grupe. Acordarea unor puncte în



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

catalogul personal al profesorului, descrescător de la 5p. la 1p., în funcție de originalitatea lor.
FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI
Introducere
Se spune că poveștile sunt nemuritoare doar atunci când le citim. Ce părere aveți?
Reflectare asupra întrebării directe
Discuții preliminare despre modalitățile prin care poate fi continuată povestea unui text (prin desen, mimă, pantomimă, colaj etc.)
Materiale
Textul multiplicat; <i>Dicționarul Explicativ al Limbii Române</i> ; coli format A4; markere, cretă colorată.
Măsurile de securitate a activității
-
Activitatea propriu-zisă
1. Lecția se va desfășura în cabinetul de română. 2. Se va desfășura un joc cu titlul: <i>Ce sugerează imaginea?</i> , ce urmărește antrenarea imaginației copiilor. 3. Lectura cu voce tare a fragmentului, conform grilei de evaluare a lecturii cu voce tare. 4. Identificarea cuvintelor necunoscute și notarea lor în caiete. 5. Stabilirea Subiectului textului/ ideii principale/ ideilor secundare. 6. Identificarea a 5- 6 cuvinte- cheie din text, în jurul cărora se construiește mesajul textului. 7. Imaginarea unei continuări a textului. 8. Desfășurarea unei activități pe grupe pentru a selecta cele mai creative lucrări. 9. Compararea textelor alese de ei cu originalul. 10. Completarea unui <i>feed-backului</i> .
Analiza
Profesorul va aprecia fiecare dintre compunerile elevilor.
Investigații suplimentare
Elevilor li se indică de către profesor lectura individuală a <i>Enciclopediei zmeilor</i> de Mircea Cărtărescu.
Evaluare
Se va concretiza prin realizarea unor postere cu toate compunerile elevilor.

Anexa 1

Copacul grăitor (basm popular)

A fost odată, într-o țară îndepărtată, o regină frumoasă, frumoasă foc dar, pe cât de arătoasă, pe atât de mândră.

Avea în palatul ei tot ce era mai de preț în lume: aur, argint, nestemate ... Tot ce-ți puteai imagina mai frumos și mai de preț, se găsea în palatul reginei.

Dar, într-o bună zi, un prinț străin îi spuse cu trufie:

– Aveți atâtea minunății, regină, dar v-ar lipsi un singur lucru !

– Care anume?

– Copacul grăitor!

– Copacul grăitor? Hai prințe! Chiar există așa ceva?

– Sigur! Abia atunci s-ar putea spune că acestui palat nu-i mai lipsește, cu adevărat, nimic!

– Hm Dar spune-mi, prințe, cine l-ar putea aduce?

– Bună întrebare! Numai domnia-ta!

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VĂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

– Ha! Și cum l-aș putea recunoaște?

– După câte știu eu, când te apropii suficient de mult de copac, acesta spune – cui vrea el, numai!
! – următoarele cuvinte: „Tare-i amarnic, s-aștepți zadarnic ...”.

Regina, după ce îl ascultă cu luare-aminte pe prinț și cum, pe lângă faptul că era frumoasă, mai era și vitează, își făcu planul cum să pornească grabnic spre tărâmul unde creștea copacul grăitor.

Prințul se oferă să o conducă până la pădurea unde se afla copacul, așa că, a doua zi de dimineață, regina a și pornit la drum, îmbrăcată în straie bărbătești.

Ajunseră la pădure și prințul se despărți de regină, lăsând-o să ghicească singură ce copac anume, din toți câți erau în pădure, avea și grai.

A colindat regina în lung și în lat prin toată pădurea, până când, obosită, a descălecat și s-a așezat sub unul dintre copaci.

Anexa 2

GRILA DE EVALUARE A LECTURII CU VOCE TARE

ASPECTE EVALUATE
VORBEȘTE SUFICIENT DE TARE, ASTFEL ÎNCÂT ESTE AUZIT DE TOȚI CEI CARE FORMEAZĂ AUDIENȚA
PRONUNȚĂ CLAR CUVINTELE
ȚINE CAPUL SUS, ASTFEL ÎNCÂT AUDIENȚA ÎI VEDE FAȚA, IAR CARTEA ESTE MAI JOS, PENTRU A NU ÎMPIEDICA VOCEA SĂ AJUNGĂ LA DESTINATARI
PRIVEȘTE AUDIENȚA CÂT MAI DES POSIBIL, FĂRĂ SĂ PIARDĂ ȘIRUL LECTURII
CITEȘTE O GRUPARE DE CUVINTE, NU CUVÂNT CU CUVÂNT
CÂND CITEȘTE UN DIALOG, CITEȘTE REPLICILE PE UN TON ADECVAT
CÂND CITEȘTE PĂRȚI DINTR- O NARAȚIUNE, FOLOSEȘTE TONUL ADECVAT CELOR POVESTITE
CÂND CITEȘTE UN MATERIAL INFORMATIV, CITEȘTE ÎNCET ȘI CLAR, ASTFEL ÎNCÂT ASCULTĂTORII SĂ POATĂ ÎNȚELEGE TOATE FAPTELE PREZENTATE
ÎȘI ADAPTEAZĂ VOLUMUL VOCII ȘI RITMUL VORBIRII LA ATMOSFERA POVESTIRII
ACCENTUEAZĂ CORECT CUVINTELE CITITE
LECTURA SA REFLECTĂ ADECVAT ROLUL SEMNELOR DE PUNCTUAȚIE ÎN TEXT
LECTURA SA DOVEDEȘTE CĂ ÎNȚELEGE LOGICA TEXTULUI

Anexa 3

FIȘĂ DE CONTROL: Subiectul/ ideea principală/ ideile secundare

1. Citesc cu atenție textul.
2. Identific problema centrală a textului.
3. Formulez problema și scriu în dreptul ei **SUBIECT**
4. Mă întreb care este informația cea mai importantă oferită de text despre problemă.
5. Formulez pe scurt informația și scriu, în dreptul ei **IDEA PRINCIPALĂ**.
6. Mă întreb dacă există informații legate de ideea principală.
7. Le caut în text, le formulez pe scurt și scriu în dreptul lor **IDEI SECUNDARE** .



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Motocu Cristina, Basmul cult – evaluarea prin proiect individual

Lecția	Basmul cult – evaluarea prin proiect individual
Autor	Motocu Cristina
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Colegiul Național <i>George Barițiu</i> , Cluj-Napoca, Cluj
Disciplina predată	Limba și literatura română
Clasa care aplică lecția	a X-a B

A. Introducere

Existența unor perioade sensibile ale dezvoltării personalității elevilor impune o atenție sporită referitoare la procesul de organizare a învățării, astfel încât aceasta să devină eficientă, provocându-le elevilor experiențe educaționale relevante. Privită din această perspectivă, evaluarea prin proiect la limba și literatura română răspunde pe deplin exigenței formulate datorită faptului că: rămâne o experiență relevantă ce confirmă întotdeauna existența acelor abilități care să-i permită elevului realizarea unei lucrări originale, complete, bine realizate, conform cerințelor date; reprezintă întotdeauna un excurs atractiv și semnificativ ce stimulează creativitatea și dorința de a proceda în așa fel încât produsul final să aibă o ținută demnă de a răsplăti pe deplin efortul depus pentru a-l realiza. Interesul elevilor pentru acest tip de evaluare nu este unul simulat, ci este unul real.

B. Conținutul educațional

La experimentul didactic prezent în continuare au contribuit trei factori: specificul și istoricul școlii, interesul elevilor pentru literatură și dorința acestora de a-și etala originalitatea creatoare și lecturile anterioare.

Studiul basmului cult în cadrul marilor specii literare poate oferi o interesantă premisă în vederea aplicării unui proiect cu un conținut transdisciplinar, realizarea unei antologii a basmului cult, prin care elevul de liceu să fie stimulat atât în aplicarea unor cunoștințe dobândite în clasă, cât și în exersarea deprinderii de a realiza o activitate cu un grad de complexitate mai ridicat prin care să-i fie verificate nu atât cunoștințele dobândite în clasă, cât mai ales autonomia intelectuală, modul în care știe să utilizeze sursele de informație, interesul și motivația în realizarea unei teme date și, nu în ultimul rând, originalitatea, creativitatea și sensibilitatea.

Demararea acestui proiect le-a favorizat tuturor elevilor din clasa a X-a B, din Colegiul Național „George Barițiu”, o întâlnire personală cu fenomenul epic autohton și universal, obligându-i să emită judecăți de valoare individuale asupra operelor literare selectate, să realizeze studii de folclor comparat urmărind un motiv pe o arie geografică, să realizeze studii de etnologie, sociologie și estetică, să mediteze asupra utilității sau inutilității lecturii basmului în lumea contemporană.

C. Lista activităților elevilor

Metoda a avut în centrul activității elevul, care trebuie să explice, să justifice, să folosească textul literar, să citeze, să se raporteze la părerile celorlalți, să intre în conexiune cu diferite interpretări. La finalul activității elevul este capabil să se documenteze, să interpreteze, să analizeze, să formuleze, să exprime opinii personale, să utilizeze informația în scopul rezolvării temei date, să identifice și soluționeze probleme.

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare (abordări)

Scopul proiectului de față este de a schimba optica profesorului de limba și literatura română în ceea ce privește abordarea lecțiilor de literatură, în special a evaluării. Proiectul este o activitate de durată, care începe în clasă, prin definirea și înțelegerea sarcinii de lucru, se continuă acasă pe parcursul a două săptămâni, sub



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

îndrumarea permanentă a profesorului, care oferă consultații, și se încheie tot în clasă, prin prezentarea în fața colegilor a unui produs finit și respectiv a unui raport asupra procesului elaborării.

E. Activitățile elevilor

Etapele urmate sunt: indicarea temei și prezentarea conținutului obligatoriu al proiectului, realizarea propriu-zisă, evaluarea acestuia de către profesor.

Conținutul proiectului a cuprins următoarele lucrări obligatorii: o mică antologie personală alcătuită din cinci opere - basme culte - , aparținând în egală măsură unor autori români și străini precedată de o prefață; o scrisoare adresată unui prieten imaginar prin care să i se recomande spre lectură, un anumit basm sau un anumit scriitor; un interviu cu un profesor, părinte sau un prieten din care să reiasă în mod clar poziția interlocutorului referitoare la actualitatea sau inactualitatea lecturii basmului în general și a basmului cult în special; imagini conținând reproduceri de artă după tablouri celebre ale unor pictori români sau străini, care să ilustreze conținutul de idei sau atmosfera mitică din textele antologate de fiecare elev; cuprinsul proiectului.

Elaborarea propriu-zisă a durat două săptămâni, timp în care elevii au avut posibilitatea să realizeze o lucrare originală. Atât timpul de execuție al proiectului, cât și baremul de notare au fost negociate cu elevii.

F. Evaluarea elevilor și a activității

Baremul a măsurat următorii parametri de realizare:

- calitatea și diversitatea textelor antologate (2p),
- adecvarea conținutului la cerința formulată (2p),
- realizarea prefeței, text explicativ în care se expune planul lucrării, se dau referiri bibliografice, critice, se menționează motivele realizării acestei lucrări (2p),
- corectitudinea redactării gramaticale a scrisorii și a interviului (2p),
- selecția adecvată a imaginilor (1p),
- calitatea realizării artistice a portofoliului (1p).

NOTIȚE pentru CADRUL DIDACTIC
Motocu Cristina
Disciplina
Limba și literatura română
Nivelul clasei
a X-a B
Durata
2 ore evaluare
Stadiul atins în ciclul învățării
elaborare, evaluare
Obiectivele învățării/ Competențele vizate
<p>1.Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare</p> <p>1.1. Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor scrise</p> <p>1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare</p> <p>2.Comprehensiunea și interpretarea textelor</p> <p>2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate</p> <p>2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură</p> <p>3.Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare</p> <p>3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare și cercetare a unei teme</p> <p>4.Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare</p> <p>4.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare diverse</p> <p>4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii</p> <p>La finalul activităților elevii vor fi capabili:</p>



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- să definească următoarele concepte operaționale: basm, autor, text narativ, narator, personaj, interviu, scrisoare, antologie;
- să aibă o viziune plurală și dinamică asupra științelor, în concordanță cu fenomenele reale,
- să ofere imaginea domeniilor de cunoaștere permanent dispuse la completări,
- să valorifice informații și abilități dobândite pe alte filiere decât cea școlară,
- să reprezinte modalitatea cea mai potrivită de afirmare a caracterului global al intelectului,
- să interpreteze din perspectivă proprie modul de ilustrare a temei în textele alese pentru antologare;
- să evalueze activitatea tuturor colegilor din perspectivă cât mai obiectivă, aplicând baremul realizat de ei în colaborare cu profesorul.

Tipul de activitate

investigație deschisă, alte tipuri de activități

Abilitățile exersate de elevi

La începutul unității de învățare

Elevii vor completa un grafic pentru a identifica nevoile de cunoaștere ale elevilor. Se va completa prima coloană cu ceea ce știu elevii despre tema proiectului iar în a doua rubrică ce doresc să știe despre această temă.

Graficul presupune completarea de către elev a unui tabel cu trei coloane (știu, vreau să știu, am învățat). Motivul alegerii acestui grafic este că la finalul unității de învățare elevul va avea o privire de ansamblu asupra progresului înregistrat la nivelul cunoștințelor.

Pe parcurs

Pe parcursul unității se va face o monitorizare a activității elevilor, a abilităților lor, a gradului de implicare, a comunicării între elevi, a respectării termenelor.

Elevii vor avea la dispoziție baremul de evaluare, zilnic vor completa jurnalul activității.

La finalul unității

Evaluarea va avea în vedere aprecierea calitativă a produselor și aprecierea procesului (performanțele). Aprecierea produselor se va face utilizând instrumente de evaluare specifice (propane de profesor și negociate cu elevii în prima oră): baremul de evaluare pentru prezentare.

Câteva **observații și comentarii** ce se pot desprinde la finalul proiectului:

Prefetele scrise de elevi au avut în toate cazurile un caracter argumentativ, de tipul eseului liber și urmăreau o motivare subiectivă a selecțiilor basmelor. Deși stângace pe alocuri, ele demonstrează că au înțeles care este, în general, rolul acestui tip de text însoțitor. Citez spre exemplificare din câteva astfel de producții ale elevilor: „*Lucrarea de față reprezintă o mică antologie de basme culte, aparținând în egală măsură unor autori români și străini. Am ales tema călătoriei din dorința de a surprinde cel mai nobil moment din viața tinerilor protagoniști ai basmelor antologate, drumul de inițiere. Așadar vă puteți desfăta cu cele mai frumoase basme ale lui Ion Creangă, Ioan Slavici, Mihai Eminescu, Hans Christian Andersen, Charles Peirot*” conchide eleva Alina C. Eleva Andreea S. conferă o oarecare prestanță stilului personal și preferă neutralitatea unei exprimări la persoana I, pl.: „*În această antologie, tu, dragă, cititorule, faci cunoștință cu cinci din cele mai mari nume de scriitori din literatura română, engleză și franceză, unele uitate, altele ignorate pe nedrept, totuși, toate asumându-și un rol important de regenerare a „poveștilor” de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea. Trebuie să-ți aducem la cunoștință că la fiecare scriitor s-au precizat într-o scurtă notă: date biografice, lista operelor importante, un portret al autorului și un moto reprezentativ.*” Mai departe, elevul Sebastian R. recunoaște: „*Toată lumea știe cât de încărcat este programul școlar și extrașcolar. Când să mai citești lecturi suplimentare și mai ales basme? Și totuși...cât de săraci sufletește am fi fără să cunoaștem cele mai remarcabile creații ale scriitorilor, precum: Ion Creangă, Ioan Slavici, Mihai Eminescu, Hans Christian Andersen, Charles Peirot. De multe ori sutele de pagini copleșesc micul cititor prin volumul*

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL SCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

mare de lectură, demersul nostru încearcă să alunge aceste temeri și oferă în volumul „Antologia basmului cult” o lectură condensată, și rapidă ce cuprinde zece din cele mai cunoscute și îndrăgite basme.”

În ciuda imperfecțiunilor stilistice inerente și explicabile atât prin vârstă, cât și prin lipsa unui exercițiu susținut de exprimare scrisă, aceste proiecte demonstrează că apropierea elevilor de farmecul textului epic s-a produs. Aceasta, a fost de altfel, unul dintre obiectivele pe care ni le-am propus dându-le tema, să se deschidă spre întrebările permanente și dialogurile reflexive la diferite niveluri ale textului pentru a aborda paradoxul complexității condiției umane.

În ceea ce privește selecția textelor, s-a putut remarca varietatea alegerilor mai ales în cazul literaturii universale, mai puțin cunoscută de elevi și, din acest motiv, mai incitantă. Cunoașterea limbii franceze și în egală măsură a limbii engleze i-a ajutat pe mulți dintre elevi să realizeze lecturi bilingve. În sfera literaturii române preferințele elevilor s-au îndreptat înspre Ioan Slavici, Mihai Eminescu, Ion Creangă, N. Filimon, Al. Odobescu și Barbu Ștefanescu Delavrancea, opere accesibile, foarte cunoscute și prezente în număr suficient de volume în biblioteca școlară a colegiului. Dintre scriitorii străini, antologați de elevi, amintesc nume cum sunt: Hans Christian Andersen, Charles Peirot, Frații Grim. Iată, așadar, că un alt obiectiv pe care experiența noastră educațională transdisciplinară l-a avut în vedere o dată cu această temă a fost atins – deschiderea perspectivei literare prin contactul mai apropiat cu literatura universală îmbogățește dimensiunea spirituală a elevului oferindu-i o bază pentru crearea unei cunoașteri pertinente în cadrul societății, la nivel național și universal.

Dificultățile cele mai mari s-au făcut ușor observate în realizarea corectă a **interviurilor**. Aceasta nu atât datorită respectării particularităților elementare de redactare a unui material de acest tip, cât datorită necesității de a corela cerința formulată de profesor – evidențierea exclusivă a statutului basmului cult (național și universal) în receptarea publicului contemporan – cu propriile interese referitoare la receptarea fenomenului epic în general.

Câteva exemple de întrebări adresate de elevi celor intervievați au fost formulate după cum urmează:

Întrebări:

„*Mai sunt basmele de actualitate?*”,

„*Ai un basm preferat?*”,

„*Cum ai defini basmul și ce reprezintă el pentru tine?*”,

„*Dacă ar fi să alegi între un basm popular autohton și un basm cult universal, ce ai alege?*; **Răspunsuri:**

„*Basmul este o lectură relaxantă și da! cred că este de actualitate. Tinerilor liceeni le place pentru nonconformismul ei.*”, „*Basmul e oglindă a sufletului, e o cale de autocunoaștere și de regăsire, cred că va fi mereu important pentru oameni datorită mesajului transmis*”, „*Este adevărat că trăim într-o lume a tehnologiei, iar lectura a coborât în abisul uitării, că basmul a fost abandonat în favoarea SF-ului, a internetului*”.

Interesantă ni s-a părut ideea unei eleve de a intervieva un bărbat în vârstă al cărui răspuns îl reproduc mai ales pentru atmosfera sa retro: „*Acum tinerii nu mai cumpără trandafiri roșii pentru iubitele lor, nu le mai scriu poezii de dragoste pe pagini parfumate, nu le mai plimbă noaptea sub clar de lună îmbătându-le cu farmecul poveștilor, nu le mai cântă serenade sub balcon, iar noi suntem prea în vârstă pentru a mai face astfel de lucruri și atunci pentru voi cei tineri totul rămâne la nivel de „basm frumos”*”

Alegerea **imaginilor** a fost pe deplin reușită, accesul elevilor la capodopera vizuală fiind mult facilitat de consultarea fondului de albume în biblioteca școlii, dar și de consultarea Internetului. Dintre reproducerile preferate s-au evidențiat pictori clasici, dar și expresioniști universali: Edvard Munch, Jean Delville, Gustave Moreau, August Macke. Lucrând astfel, elevii au posibilitatea largirii propriei perspective culturale, asociind diferite forme și modalități de realizare estetică a aceleiași teme.

Modalitatea de prezentare a **produsului finit**, aspectul final, s-au remarcat printr-o diversitate de abordări: proiecte sub formă de carte, antologii prezentate pe CD, ediții manuscrise, toate s-au remarcat prin calitatea ilustrațiilor alese, prin frumusețea textelor antologate.

Tehnologia utilizată

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL SCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Internetul, laptopul, videoproiectorul

Materiale utilizate/Informații pentru elevi

Bibliografia selectată – în Biblioteca școlii, Biblioteca „Octavian Goga”

Internetul

Albume de artă

Metodologia

- Întocmirea planului proiectului
- Repartizarea sarcinilor de lucru
- Planificarea orarului pentru folosirea aparaturii informatice
- Îndrumarea și familiarizarea elevilor cu tematica proiectului
- Prezentarea produselor finale și evaluarea activității

Cronologie sugeratăZiua IAnunțarea proiectului de evaluare **Antologia basmului cult**

Realizarea unei prezentări succinte a unității de învățare;

Precizarea modalităților de realizare a produselor;

Prezentarea și negocierea baremului de evaluare.

Zilele II - X

Sunt rezervate însușirii cunoștințelor necesare parcurgerii acestei unități de învățare: definirea situației istorice, identificarea dovezilor romanizării, a principalelor teorii privitoare la teritoriul de formare, studierea textelor suport: Lucian Blaga, „Revolta fondului nostru nelatin”, Nicolae Densușianu, „Dacia preistorică”, Vasile Pârvan, „Getica”, Cristina Corciovescu, Bujor T. Rîpeanu „Cinema... un secol și ceva”, Mihail Sadoveanu, „Creanga de aur”, Lucian Blaga, „Zamolxe”.

Zilele XI – XII

Sunt rezervate prezentării și evaluării produselor realizate (conform baremului pe care elevii l-au primit în prima oră).

Sugestii și sfaturi

Îndrumarea pe parcursul realizării proiectului

Evaluare

Evaluarea și notarea proiectelor întocmite nu au ridicat nici un fel de problemă datorită baremului care s-a dovedit ușor de aplicat, oferindu-ne reale satisfacții profesionale datorate mai ales seriozității și interesului pe care le-au manifestat elevii în realizarea sarcinilor date.

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI

Clasa a X-a B

Introducere

Studiul basmului cult mai este actual în contextul generației contemporane dominate de tehnologia informației, raționalitate și inovație nelimitată?

Reflectare asupra întrebării directe

În sfera literaturii române elevilor s-au recomandat scriitori precum Ioan Slavici, Mihai Eminescu, Ion Creangă, N. Filimon, Al. Odobescu și Barbu Ștefanescu Delavrancea.

Dintre scriitorii străini s-au amintit nume cum sunt: Hans Christian Andersen, Charles Peirot, Frații Grim. Pentru a se obține un *feed-back* al activității, s-a cerut elevilor să răspundă la câteva întrebări care au vizat cu precădere oportunitatea acestei metode de evaluare, gradul de dificultate pe care îl presupune aplicarea ei, preferința pentru această formă de evaluare. Feedback-ul a fost unul pozitiv. Elevii au apreciat faptul că tema propusă s-a evidențiat prin ineditul ei, prin obligația de se informa consultând

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

diferite surse de informație și, mai ales prin larga posibilitate de a-și afirma originalitatea și personalitatea în realizarea proiectului. Ceea ce s-a remarcat în răspunsurile lor a fost receptarea favorabilă a modalității de lucru, care presupune abordare intertextuală ca o premisă a deschiderii orizontului cultural al oricărui tânăr.

Eleva Irina Galiș a remarcat: *Evaluarea reprezintă un moment esențial al lanțului didactic. Evaluarea sau examinarea urmărește măsurarea cantității cunoștințelor dobândite, ca și valoarea, nivelul, performanțele și eficiența acestora la un moment dat, oferind soluții de perfecționare a efortului didactic al elevului. Evaluarea se face în "metoda clasică" prin probe orale, scrise și practice date la un anumit interval de timp, dar evaluarea se poate realiza și în alte feluri mult mai apreciate de elevi, cum ar fi: proiectele, întocmirea de portofolii, investigația. Acestea reprezintă o oportunitate pentru elevi să își aplice în mod creativ cunoștințele, să își valorifice munca individuală, să își dezvolte capacitățile de autocunoaștere.*

O astfel de modalitate de evaluare, la limba și literatura română – pe parcursul a două săptămâni, apreciata de noi, elevii, a fost întocmirea unor ANTOLOGII, „Antologia basmului cult”, aflate sub atenta coordonare a doamnei profesoare Cristina Motocu.

Acest proiect a presupus o activitate mai amplă ce ne-a permis o apreciere complexă a actului învățării. Realizarea antologiilor a reprezentat o formă de evaluare inedită, ce a condus la descoperirea unor capacități și cunoștințe superioare, precum: apropierea unor metode de investigație specifice (căutarea și utilizarea bibliografiei necesare), găsirea unor soluții originale de rezolvare, organizarea și sintetizarea materialului, generalizarea problemei, aplicarea soluției la un câmp mai vast de experiențe, prezentarea concluziilor.

Am apreciat faptul că tema propusă s-a evidențiat prin ineditul ei, prin obligația de a ne informa consultând diferite surse de informație și, mai ales prin larga posibilitate de a ne afirma originalitatea și personalitatea în realizarea proiectului.

Activitatea propriu-zisă

Etapele urmate sunt: indicarea temei și prezentarea conținutului obligatoriu al proiectului, realizarea propriu-zisă, evaluarea acestuia de către profesor.

Conținutul proiectului a cuprins următoarele lucrări obligatorii: o mică antologie personală alcătuită din cinci opere - basme culte - , aparținând în egală măsură unor autori români și străini precedată de o prefață; o scrisoare adresată unui prieten imaginar prin care să i se recomande spre lectură, un anumit basm sau un anumit scriitor; un interviu cu un profesor, părinte sau un prieten din care să reiasă în mod clar poziția interlocutorului referitoare la actualitatea sau inactualitatea lecturii basmului în general și a basmului cult în special; imagini conținând reproduceri de artă după tablouri celebre ale unor pictori români sau străini, care să ilustreze conținutul de idei sau atmosfera mitică din textele antologate de fiecare elev; cuprinsul proiectului.

Elaborarea propriu-zisă a durat două săptămâni, timp în care elevii au avut posibilitatea să realizeze o lucrare originală. Atât timpul de execuție al proiectului, cât și baremul de notare au fost negociate cu elevii.

Sugestii

Profesorul trebuie să aibă disponibilitatea dialogului și a acceptării imperfecțiunilor stilistice inerente și explicabile atât prin vârstă, cât și prin lipsa unui exercițiu susținut de exprimare scrisă

Analiza

Evaluarea prin proiect rămâne o metodă complexă care implică o învățare activă, oferă un cadru propice de afirmare a originalității și libertății de creație, creează premisele unei largiri a orizontului cultural prin posibilitatea abordării transdisciplinare, este agreată de elevi și datorită faptului că permite obținerea unor rezultate favorabile cuantificate în note ridicate.

Evaluare

Baremul a măsurat următorii parametri de realizare:



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- calitatea și diversitatea textelor antologate (2p),
- adecvarea conținutului la cerința formulată (2p),
- realizarea prefeței, text explicativ în care se expune planul lucrării, se dau referiri bibliografice, critice, se menționează motivele realizării acestei lucrări (2p),
- corectitudinea redactării gramaticale a scrisorii și a interviului (2p),
- selecția adecvată a imaginilor (1p),
- calitatea realizării artistice a portofoliului (1p).

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VĂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

MINISTERUL EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Drăgoi Monica Daciana, *Baltagul* de M. Sadoveanu

Lección	<i>Baltagul</i> de M. Sadoveanu
Autor	Drăgoi Monica Daciana
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Teoretic <i>Apaczai Csere Janos</i> , Cluj-Napoca
Disciplina	Limba și literatura română
Clasa	Clasa a VIII-a

A. Introducere

Disciplina limba și literatura română oferă un mediu mai mult decât potrivit pentru dezvoltarea creativității elevilor, mai ales prin faptul că aceștia pot apela la cunoștințe, deprinderi, competențe dobândite în cadrul altor ore de curs. Tema integratoare *Educație pentru dezvoltarea creativității* a fost aplicată la o lecție de aprofundarea și fixarea cunoștințelor referitoare la opera literară *Baltagul*, de M. Sadoveanu. În realizarea lecției s-a urmărit un grad ridicat de interdisciplinaritate prin apelarea la competențe specifice dobândite în cadrul următoarelor discipline: geografia, artele plastice, informatica sau cunoștințe despre tradiții, obiceiuri și mituri.

B. Conținutul educațional

Lecția urmărește aprofundarea și fixarea cunoștințelor despre romanul *Baltagul* de M. Sadoveanu. Este a doua oră la această temă, astfel că se va aborda problema modalităților de caracterizare a personajelor.

C. Lista activităților elevilor

Activitatea este pregătită din timp, respectiv, într-o primă fază, elevii au avut de întocmit fișe de lectură pentru romanul *Baltagul*, de M. Sadoveanu. Apoi, au fost împărțiți în echipe, fiecare grup primind sarcini diferite, după cum urmează: întocmirea de fișă-citate referitoare la cadrul de desfășurare a acțiunii (reper spațio-temporale, aspectul satului de munte, al bisericii, al casei oierului Lipan sau al casei babei Maranda), fișă-citate utile în caracterizarea personajelor Vitoria Lipan, N. Lipan și Gheorghiiță, fișă cu informații cu caracter geografic referitoare la traseul parcurs de Vitoria Lipan, realizarea unui Power Point (imagini luate de pe internet) cu traseul parcurs de Vitoria Lipan.

În timpul orei propriu-zise, elevii au fost împărțiți în 4 grupe, fiecare grupă având de realizat un poster cu rezolvările unor sarcini diferite de lucru. În cadrul unei grupe, sarcinile și rolurile sunt clar stabilite: există un scrib, un desenator, un „culegător” de informații, un consultant.

După rezolvarea sarcinilor de lucru, elevii afișează posterele și prezintă conținutul acestora în fața clasei. Elevii dezbat, sub îndrumarea profesorului, sursele de informare și modalitățile de realizare a sarcinii primite.

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

Tema integratoare oferă elevilor posibilitatea de cercetare și sinteză a informațiilor necesare pentru realizarea sarcinii primite. Prin prezentarea în fața clasei a produsului final, elevii obțin un feedback și de la colegii lor în ceea ce privește accesibilitatea informațiilor redade, implicându-se astfel activ în procesul de predare – învățare.

E. Activitățile elevilor

Trebuie precizat faptul că elevii au avut de pregătit această lecție din timp. Mai precis, în urmă cu o lună au început lectura romanului *Baltagul* și au avut de întocmit fișa de lectură. Aceasta a fost o sarcină comună. Apoi, ei au fost împărțiți în grupe, iar sarcinile de lucru primite au fost diferite. Unii au

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

avut de realizat prezentarea Power Point, alții de făcut selecții de citate necesare rezolvării următoarelor sarcini de lucru. În final, în timpul orei propriu-zise, s-au alcătuit 4 grupe, cu următoarele sarcini de lucru:

Grupa 1. Cadrul acțiunii

Grupa 2. Vitoria Lipan

Grupa 3. Nechifor Lipan

Grupa 4. Gheorghiuță

După realizarea sarcinilor de lucru și prezentarea posterelor, se va face prezentarea Power Point care oferă imagini cu locurile pe unde a trecut Vitoria Lipan.

G. Evaluarea elevilor și a activității

Elevii au cunoscut dinainte criteriile de evaluare:

- corectitudinea informației;
- aspectul estetic;
- interdisciplinaritatea;
- calitatea discursului și a prezentării;
- exprimarea și scrierea corectă.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC

Disciplina

Limba și literatura română

Nivelul clasei

Mediu

Durata

2 ore

Stadiul atins în ciclul învățării

Elevii își dezvoltă abilități de utilizare a calculatorului, a diferitelor programe, site-uri, motoare de căutare, abilități de selectare și analiză a informației, își fixează noțiunile de teorie literară preliminară, își dezvoltă capacitatea de valorificare a cunoștințelor dobândite la alte discipline școlare sau a informațiilor primite prin intermediul lecturilor suplimentare.

Obiectivele învățării/Competențele vizate

- utilizarea calculatorului, a surselor bibliografice, a site-urilor de specialitate;
- dezvoltarea capacităților de comunicare orală și scrisă;
- dezvoltarea simțului/gustului estetic, a capacității de argumentare.

Tipul de activitate

Descoperire dirijată, investigație deschisă, cercetare dirijată, activitate pe grupe.

Abilitățile exersate de elevi

Elevii își dezvoltă abilități de utilizare a calculatorului, a diferitelor programe, site-uri, motoare de căutare, abilități de selectare și analiză a informației, aprofundează modalitățile de caracterizare a unui personaj literar, exersează situația de comunicare orală, în fața unui grup de ascultători, exersează tehnici de argumentare.

Tehnologia utilizată

Calculatorul, internetul

Materiale utilizate/Informații pentru elevi

Calculatorul, videoproiectorul, internetul, planșe, carioci, harta României, fișe de lectură, volumul *Baltagul*, manualele școlare.

Metodologia

Descoperirea dirijată, investigația deschisă, cercetarea dirijată.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ**Cronologie sugerată**

În preambulul acestei activități este prezentată tema integratoare urmarită pe parcursul a 2 ore de către profesor colectivului de elevi. Profesorul dirijează cercetarea temei, sprijinind elevii în momentele dificile, încurajându-i în demersul de cercetare și investigare.

Sugestii și sfaturi

Elevii sunt supravegheați în realizarea sarcinii, sursele bibliografice sunt verificate de cadrul didactic.

Evaluare

Chestionar:

- Care sunt trăsăturile fizice și de caracter ale personajelor?
- Care sunt modalitățile de caracterizare?
- În ce măsură mediul în care trăiesc personajele ajută la realizarea portretului acestora?
- Care este traseul parcurs de Vitoria Lipan?

Evaluare

Evaluare colegială intergrup și intragrup.

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI**Introducere**

Cum sunt oamenii care trăiesc într-un sat de oieri de pe Măgura Tarcăului?

Reflectare asupra întrebării directe

Romanul *Baltagul*, lucrări despre riturile de trecere, manualul de geografie.

Materiale

PC, videoproiector, planșe, carioci, fișe de lectură

Măsurile de securitate a activității

-

Activitatea propriu-zisă

Activitatea este pregătită din timp: într-o primă fază, elevii au avut de întocmit fișe de lectură pentru romanul *Baltagul*, de M. Sadoveanu. Apoi, au fost împărțiți în echipe, fiecare grup primind sarcini diferite, după cum urmează: întocmirea de fișă-citate referitoare la cadrul de desfășurare a acțiunii (repere spațio-temporale, aspectul satului de munte, al bisericii, al casei oierului Lipan sau al casei babei Maranda), fișă-citate utile în caracterizarea personajelor Vitoria Lipan, N. Lipan și Gheorghiuță, fișă cu informații cu caracter geografic referitoare la traseul parcurs de Vitoria Lipan, realizarea unui Power Point (imagini preluate de pe internet) cu traseul parcurs de Vitoria Lipan.

În timpul orei propriu-zise, elevii au fost împărțiți în 4 grupe, fiecare grupă având de realizat un poster cu rezolvările unor sarcini diferite de lucru. În cadrul unei grupe, sarcinile și rolurile sunt clar stabilite: există un scrib, un desenator, un „culegător” de informații, un consultant.

După rezolvarea sarcinilor de lucru, elevii afișează posterele și prezintă conținutul acestora în fața clasei. Elevii dezbate, sub îndrumarea profesorului, sursele de informare și modalitățile de realizare a sarcinii primite.

Sugestii și sfaturi

Pe parcursul realizării sarcinii de către elevi (indicații privind bibliografia și a conținutului lecției, indicații privind realizarea unei prezentări power point) în funcție de evaluarea cadrului didactic a lucrărilor realizate de elevi.

Analiza

Prin bibliografia și sursele alese de elevi sub supravegherea cadrului didactic se dezvoltă deprinderi de gândire critică prin analiza surselor multiple în orice activitate.

Investigații suplimentare

-

Evaluare

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Evaluarea se face prin chestionare orală, pe baza sarcinilor de lucru rezolvate de către elevi.
Evaluare colegială intergrup și intragrup.

Coposescu Claudia Diana, *Cărți cu smei*

Lecția	Cărți cu smei
Autor	Coposescu Claudia Diana
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Școala cu clasele I-VIII "Constantin Brâncuși", Cluj-Napoca, județul Cluj
Disciplina	Limba și literatura română
Clasa	a VI-a

A. Introducere

Am aplicat tema integratoare la disciplina limba și literatura română, la clasa a VI-a, cu un colectiv alcătuit din elevi creativi, care citesc cu plăcere cu atât mai mult cu cât au ocazia să interpreteze și să aplice într-o manieră creativă cunoștințele acumulate în cadrul unui atelier de lectură. Prin urmare, le ofer ori de câte ori am ocazia, să brodeze imaginativ pe baza textelor citite, iar în felul acesta elevii nu mai simt lectura ca pe o activitate indezirabilă și inutilă, ci se abandonează treptat în jocul lecturii, a interpretării de text și, mai ales, a scrierii creative pornind de la textul recomandat spre lectură.

B. Conținutul educațional

Am ales să valorific lectura suplimentară *Enciclopedia zmeilor* de Mircea Cărtărescu într-un atelier creativ de scriere în care elevii să alcătuiască, pornind de la textul de bază, alte scrieri în care să integreze unul dintre zmeii preferați. Lecția a fost proiectată ca o activitate pe grupe, fiecare echipă având câte un coordonator, cinci generatori de idei și un organizator, fiecare dintre ei urmând să îndeplinească un anumit rol în cadrul echipei. Am apelat la un asemenea mod de organizare a echipelor pornind de la premisa că această modalitate de abordare dezvoltă imaginația, crește implicarea, adoptarea și rezolvarea deciziilor, permițând, de asemenea, negocierea și rezolvarea micilor neînțelegeri.

D. Lista activităților elevilor

Lecția a fost proiectată în unitatea a doua, care vizează înțelegerea raportului dintre realitate și ficțiune prin studiul unor opere literare. Elevii sunt familiarizați cu noțiuni minime de teorie literară pentru a ajunge la concluzia că autorul creează un univers imaginar, care poate fi mai apropiat sau mai îndepărtat de realitate. Astfel, prin intermediul textului literar sunt transmise cititorului idei, dar mai ales sentimente și emoții, limbajul fiind exploatat în mod creativ. Pentru a înțelege mai bine acest lucru, elevilor li s-a recomandat să citească capitolul *Rase și varietăți*, din *Enciclopedia zmeilor* de Mircea Cărtărescu, roman care urmărește câteva destine ale acestor personaje. Deși zmeii sunt personaje fantastice care nu au nicio legătură cu realitatea, autorul găsește cu umor o serie de corespondențe între oameni și zmei, astfel încât cititorii copii ajung în final să pună la îndoială existența acestor ființe, clasificate și ierarhizate științific de autor.

E. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

Am recomandat spre lectură fragmentul *Rase și varietăți* din *Enciclopedia zmeilor* de Mircea Cărtărescu pentru a facilita înțelegerea raportului dintre realitate și ficțiune a elevilor și pentru a le stimula gustul pentru lectură prin intermediul unui atelier creativ de scriere, pe parcursul căruia s-au aflat în postura autorului și au imaginat o narațiune în care evenimentele fantastice se îmbină firesc cu cele



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

obișnuite, firești. Activitatea organizată pe grupe a permis elevilor să comunice într-o manieră creativă, crescând diversitatea ideilor.

F. Activitățile elevilor

În prima parte a lecției s-au recitat pasaje din capitolul *Rase și varietăți* din romanul *Enciclopedia zmeilor* de Mircea Cărtărescu, carte pe care elevii au lecturat-o deja, rememorându-se tipurile de zmei și caracteristicile fiecăruia: Zmeul zmeilor (exemplar foarte rar, odinioară răspândit din Carpați și până în Tibet și vânat pentru craniul său din cristal masiv și pentru mărgica de după măseaua de minte, care are puterea de a concentra gândirea), Câinele de zmeu care trăiește în castele comode, de unde nu lipsește biblioteca și salonul literar), Zmeul mioritic (specie care trăiește în peșterile de sub Carpați, are o organizare socială matriarhală și se îmbracă în ițari), Zmeul asiatic sau Zombalul (cu ochi sticloși și oblici) etc. Li s-a citit apoi elevilor un basm modern, inventat de un coleg de-al lor dintr-o clasă paralelă, care a refăcut, într-o manieră personală, destinul unuia dintre zmeii lui Cărtărescu. Copiii și-au spus părerea în legătură cu creația colegului lor și au primit apoi sarcina de lucru. Au fost împărțiți în patru echipe a câte șapte elevi și li s-au distribuit rolurile în cadrul grupei. Coordonatorul prezidează echipa, cei cinci generatori de idei fac propuneri originale, iar organizatorul, înzestrat cu calități metodice, concretizează ideile și redactează textul. Am explicat elevilor sarcina de lucru: să-și aleagă zmeul preferat și să îl încadreze într-o altă poveste, urmărind modelul autorului și realizând o serie de corespondențe între zmeul ales și un om oarecare. Astfel, zmeul a încetat să mai fie un personaj inabordabil și fantezist, așa cum eram obișnuiți din basme, ci devine extraordinar de uman. După terminarea textului (aproximativ o pagină), elevii l-au redactat pe foi de bloc de desen și l-au ilustrat, oferindu-i aspectul unei cărți. În final, elevii au făcut turul galeriei și au admirat scrierile colegilor. Un juriu alcătuit din elevi ai claselor a VII-a au notat cea mai reușită scriere.

G. Evaluarea elevilor și a activității

În partea finală a orei, coordonatorul fiecărei echipe a prezentat lucrarea grupei sale. Un juriu alcătuit din elevii claselor a VII-a a notat „Cărțile cu zmei”, urmărind o serie de criterii: originalitate, corectitudine, aspectul grafic. Echipa cu cea mai originală lucrare a primit nota zece.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC
Disciplina:
Limba și literatura română
Nivelul clasei:
Mediu
Durata:
50 de minute
Stadiul atins în ciclul învățării:
Antrenare, explorare, explicare, elaborare, evaluare
Obiectivele învățării/Competențele vizate
<ul style="list-style-type: none"> • să înțeleagă raportul dintre ficțiune și realitate; • să-și spună punctul de vedere în legătură cu textul citit ; • să exprime și să justifice puncte de vedere în cadrul echipei, să comunice eficient; • să scrie o povestire în care să includă personajul preferat dintr-o scriere studiată.
Tipul de activitate
Atelier de scriere
Abilitățile exersate de elevi
<ul style="list-style-type: none"> • înțelegerea unui text literar; • exprimarea pertinentă a opiniei în legătură cu semnificația textului



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- imaginarea creativă a unui parcurs narativ;
- redactarea corectă a narațiunii compuse;
- socializarea și comunicarea eficientă în cadrul grupului de elevi.

Materiale utilizate/Informații pentru elevi

Romanul „Enciclopedia zmeilor” de Mircea Cărtărescu; bloc de desen; acuarelele și/sau carioci/creioane colorate.

Metodologia

- Brainstorming: Care e personajul preferat și de ce?
- Conversație euristică:
 1. Care sunt asemănările dintre zmei prezentați de Cărtărescu și oamenii obișnuiți?
 2. Putem vorbi despre o legătură între realitate și ficțiune?
- Reunirea grupului creativ: Scrieți un text narativ în care să încadrați zmeul preferat, atribuindu-i acestuia o serie de trăsături specifice omului.
- Turul galeriei: Observați lucrările colegilor și puneți-le întrebări în legătură cu acestea.

Cronologie sugerată

- Rememorarea subiectului scrierii „Enciclopedia zmeilor” de Mircea Cărtărescu;
- Precizarea zmeului preferat și argumentarea opțiunii;
- Lectura textului redactat de colegul din clasa paralelă, urmărind modelul textului literar;
- Exprimarea opiniei în legătură cu raportul dintre realitate și ficțiune în textul lui Cărtărescu;
- Împărțirea clasei pe grupe și distribuirea sarcinilor;
- -Redactarea și ilustrarea „Cărților cu zmei”;

Sugestii și sfaturi

Se impune stabilirea unei limite de timp în realizarea sarcinilor, pentru ca elevii să poată finaliza la timp lucrarea.

Evaluare

Scrieți un text în care personajul principal să fie zmeul preferat din romanul citit .

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI

Introducere

Care sunt diferențele și care sunt asemănările dintre zmeii prezentați de Mircea Cărtărescu în romanul său și oamenii din lumea reală?

Reflectare asupra întrebării directe

Gândiți-vă de unde se inspiră autorul atunci când își imaginează narațiunea?

Materiale

- Romanul *Enciclopedia zmeilor* sau copie xerox a capitolului „Rase și varietăți”;
- Bloc de desen;
- Acuarele, creioane, carioci;
- Capsator.

Măsuri de securitate a activității

-

Activitatea propriu-zisă

- Coordonatorul, cei cinci generatori și organizatorul au fost numiți de mine, pentru eficientizarea muncii. Se explică elevilor sarcinile fiecăruia, după cum am menționat anterior;
- Generatorii aduc idei creative;
- Organizatorul le sintetizează, pe rând;
- Coordonatorul le notează pe foile de bloc;
- Elevii din echipă ilustrează textul;

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- Coordonatorul capsează foile și prezintă în fața clasei produsul final;.
- Juriul notează lucrările.

Sugestii

Textul nu va depăși 20 de rânduri și va fi compus și redactat în aproximativ 20 de minute.

Analiza

În notarea lucrărilor de către juriu se vor avea în vedere următoarele aspecte: originalitatea lucrării, corectitudinea, aspectul grafic.

Investigații suplimentare

Lucrările vor fi expuse în clasă.

Evaluare

Scrieți un text în care personajul principal să fie zmeul preferat din romanul citit (aproximativ 20 de rânduri). Redactați textul pe mai multe pagini, astfel încât să puteți ilustra secvențele sugestive. Realizați desenul în acuarela, creion sau cariocă.

Dobocan Elena-Emilia, *Nora sau balada zânei de la Bâlea-lac* de Mircea Nedelciu

Lecția	<i>Nora sau balada zânei de la Bâlea-lac</i> de Mircea Nedelciu
Autor	Dobocan Elena-Emilia
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Teoretic <i>Ana Ipătescu</i> , Gherla, Cluj
Disciplina	Limba și literatură română
Clasa	a IX-a

A. Introducere

Limba și literatura română este o disciplină ce urmărește formarea de competențe de comunicare și culturale. Domeniile vizate sunt limba, înțeleasă ca instrument de comunicare, și literatura, situată sub semnul unei viziuni extensive înspre frontiere și contemporaneitate. Formarea de competențe presupune așezarea elevului în centrul activității didactice și ancorarea procesului de predare-învățare în domenii de referință noi. Strategiile învățării explicite și categoria activităților globale de comunicare presupun prezența unor metode de evaluare centrate deopotrivă asupra rezultatelor și procesului învățării. Nivelul clasei la care se aplică lecția integratoare este mediu, iar structurarea demersului presupune abordarea literaturii ca mesaj spiritual, ca formă de cunoaștere profundă și complexă a existenței și a condiției umane.

B. Conținutul educațional

Creativitatea este dispoziția de a inventa care există în stare potențială la orice individ și la orice vârstă. Putem considera creativitatea ca pe un fenomen general uman, forma cea mai înaltă a activității omenești.

Creativitatea pedagogică reprezintă, după Sorin Cristea, „modelul calităților necesare educatorului/cadrului didactic pentru proiectarea și realizarea unor activități eficiente prin valorificarea capacităților sale de înnoire permanentă a acțiunilor specifice angajate la nivelul sistemului și al procesului de învățământ”. Aptitudinea pedagogică este consecința interiorizării acțiunii educative, în care sunt incluse trăsături psihologice, psihopedagogice, psihosociale. În acest sens, este relevantă opinia lui C. Noica: „O școală în care profesorul nu învață și el este o absurditate. Cred că am găsit un motto pentru școala mea: Nu se știe cine dă și cine primește.” Calitățile specifice profesiei didactice sunt atât științifice, cât și psihopedagogice și psihosociale. Școala poate deveni un promotor al inițiativelor creative atunci când asigură condiții cum sunt: democratizarea relației profesor-elev, prin participarea



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

elevului la procesul instructiv-educativ, proces care să fie interactiv; crearea unui echilibru între autoritate și liber-arbitru; restructurarea programelor școlare, prin extinderea acelor discipline care stimulează în mod direct creativitatea (literatura, muzica, desenul), dar și prin includerea unor discipline noi, avându-se în vedere însă și evitarea supraîncărcării, a excesului de informații.

În procesul didactic, creativitatea se transpune în flexibilitate, opusul stereotipiilor, rutinei. Structura creativității exprimă interdependența dintre produsul creat și personalitatea creatoare.

C. Lista activităților elevilor

Forme de organizare a activității elevilor: activitate frontală combinată cu activitatea individuală și pe grupe.

- Exerciții de identificare a diferitelor registre stilistice;
- Exerciții de redactare a unui text în stil parodic;
- Dramatizare;
- Exerciții de argumentare a unui anumit punct de vedere ;
- Exerciții de analiză a componentelor structurale și expresive ale operei.

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

Coordonatele fundamentale ale viziunii actuale sunt reprezentate de competența de comunicare și de competența culturală. Centrarea demersului didactic asupra competenței de comunicare răspunde unor imperative sociale majore și prezintă avantajul integrării cunoștințelor despre limbă în spațiul comunicării efective. Pregătirea elevilor pentru viața democratică pretinde abordarea și interiorizarea unor valori universale precum libertatea, justiția, cooperarea; mai mult, ea presupune evidențierea imparativelor toleranței, solidarității, deschiderea spre diferență, dimensiuni esențiale în contextul pluralismului actual. Sursa acestor reflecții o constituie atât experiența de viață a elevilor, cât și lectura unor texte literare și non-literare. Cultura este vizată de programele școlare pentru rolul esențial pe care îl joacă în conturarea identității individului, în dezvoltarea sa personală, intelectuală, afectivă și morală.

E. Activitățile elevilor

Leția abordează modul în care se construiește parodia în textul „Nora sau Balada zânei de la Bâlea-lac” de Mircea Nedelciu. Discuțiile vizează urmărirea dispunerii diferitelor registre stilistice în structura textului. În altă etapă a lecției elevii prezintă două parodii *Viața la țară* de George Topîrcăanu, text transpus pe muzică și *Greierele și furnica* de Marin Sorescu, text dramatizat.

F. Evaluarea elevilor și a activității

Evaluarea se realizează pe tot parcursul orei prin observație sistematică și prin completarea finalul orei a unei fișe de lucru.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC

Disciplina

Limba și literatura română

Nivelul clasei

Mediu

Durata

50 de minute

Stadiul atins în ciclul învățării

Elaborare și explorare de text

Obiectivele învățării/ Competențele vizate

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

COMPETENȚE GENERALE:

- utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare;
- folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
- argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situații de comunicare.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;
- identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate;
- exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate;
- aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare;
- analizarea componentelor structurale și expresive ale operelor studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor;
- aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea operelor literare;
- argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate.

Tipul de activitate

Descoperirea dirijată, demonstrație interactivă

Abilitățile exersate de elevi

Abilitatea de a identifica și a redacta un text parodic.

Tehnologia utilizată

Videoproiectorul, calculatorul

Materiale utilizate/Informații pentru elevi

- Manualul, fișe cu aspectele structurale ale textului comentat
- Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 1999;
- Crișan, Alexandru; Papadima, Liviu; Pârvolescu, Ioana; Sânmihăian, Florentina; Zafiu, Rodica, *Limba și literatura română, manual pentru clasa a IX-a*, Humanitas, București, 2007;
- Pamfil, Alina, *Studii de didactică*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2006
- Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2003
- Perspective. *Scrierea despre text*, nr. 2/2010;
- Topârceanu, George, *Balade vesele și triste*, Cartex 2000, București, 2006

Metodologia

Metode și procedee didactice: conversația euristică, problematizarea, explicația, învățarea prin descoperire, exercițiul. Parcursul didactic se construiește după metoda ERR: Evocare – Realizarea sensului – Reflecția. Întrebările ce dirijează activitatea elevilor:

- „Dacă ați fi scriitor, ce final ați da unei povești de dragoste: *happy end* sau final dramatic? Precizați avantajele și dezavantajele fiecăruia.”
- Este Nora o zână? Aduceți argumente polemice pentru cele trei variante de răspuns: *da; nu; și da și nu*. Luați în considerare faptul că în basme zânele nu au nume, reprezintă categorii generice: frumoasa, mezina, scorpia. Poate fi Nora încadrată într-o astfel de tipologie? Argumentați.
- Poate fi considerat textul parodia unei balade?
- Ce ar fi devenit textul fără ironie?
- Portretul zânelor din poveștile de azi mai seamănă cu cel al zânelor din basme?

Cronologie sugerată

După momentul organizatoric se verifică tema (cantitativ și calitativ). Se fac aprecieri în legătură cu

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

modul în care elevii au rezolvat sarcinile primite: „Dacă ați fi scriitor, ce final ați construi unei povești de dragoste: happy end, final nefericit sau final deschis? Precizați avantajele și dezavantajele fiecăruia.”

EVOCAREA

- Exercițiu de încălzire:
- Concepeți două finaluri posibile pentru un film de dragoste în care o tânără dintr-o familie bogată este iubită de un băiat sărac.
- Se anunță tema lecției *Nora sau Balada zânei de la Bâlea-lac*, de Mircea Nedelciu, ora a II-a (Parodia) și obiectivele.

REALIZAREA SENSULUI

Elevii trebuie să răspundă la întrebarea: Este Nora o zână? Aduceți argumente polemice pentru cele trei variante de răspuns: *da; nu; și da, și nu*. Luați în considerare faptul că în basme zânele nu au nume, reprezintă categorii generice: frumoasa, mezina, scorpia. Poate fi Nora încadrată într-o astfel de tipologie? Argumentați.

Aceștia trebuie să precizeze trăsăturile de personaj de basm ale Norei.

Se împart elevilor fișe de lucru cuprinzând fragmente din text în registre lingvistice diferite: limbaj poetic, al prozei literare, cel cotidian, inclusiv argotic. (Anexa 1)

- Urmăriți dispunerea acestora în structura textului observând cum ele se echilibrează reciproc
- Precizați care este efectul alternării registrelor stilistice asupra sensurilor textului.

Li se cere să argumenteze ideea că decorul (orașul și muntele) este un simplu fundal al acestei povești de dragoste sau că reprezintă mai mult decât atât. Se solicită definirea decorului care le este specific (sau le place) fiecăruia dintre ei (spațiu închis/spațiu deschis, sat/oraș, șes/munte).

- În ce situații îl puteți simți ca pe un ajutor, o bucurie, un obstacol etc.?

Poate fi considerat textul parodia unei balade? Se porneste de la definiția parodiei:

- Imitația unui text sau a unui stil, a unui mod de exprimare, prin care se urmărește un efect umoristic, de obicei prin accentuarea și caricaturizarea trăsăturilor caracteristice ale originalului și de la definiția baladei – poem epic, incluzând adesea și secvențe lirice, cu subiect eroic, fantastic, legendar, istoric.

Parodia se bazează pe ironie, procedeu prin care vorbitorul lasă să se înțeleagă altceva decât ceea ce spune, de obicei contrariul.

Profesoara solicită răspuns la întrebările: Ce ar fi devenit textul fără ironie? Gândiți-vă la telenovele și la felul în care este „obligat” spectatorul să plângă la scena brutalei despărțiri dintre cei doi îndrăgostiți, dintre mamă și copil, etc.

Portretul zânelor din poveștile de azi mai seamănă cu cel al zânelor din basme? Li se cere să enumere trei atribute fizice și trei sufletești pe care le are „zâna” din lumea de azi, fie ea colega de bancă, actrița preferată sau top-modelul din revistă.

- Dacă portretul s-ar reduce la o singură calitate esențială, ce ați alege?

REFLECȚIA

Se supun atenției alte parodii: *Vara la țară*, de George Topîrceanu și *Greierile și furnica* de Marin Sorescu. Primul text va fi transpus pe muzică, iar al doilea va fi dramatizat. Se discută despre relația literaturii cu alte arte (muzica, teatrul, filmul).

Temă pentru acasă:

- Relatați în scris un eveniment politic recent, parodiind stilul știrilor de la televiziune.

Sugestii și sfaturi

Conturarea literarității textului vizează nu numai dimensiunea lingvistică a operei, ci și specificul ei structural. Elevii trebuie să facă distincția între diferitele registre stilistice și efectul alternării acestora.

Evaluarea

- Relatați în scris un eveniment politic recent, parodiind stilul știrilor de la televiziune.

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Introducere

- Poate fi considerat textul parodia unei balade?

Obiectivele vizate:

- definirea parodiei și a baladei
- identificarea în text a acestui procedeu.

Reflectare asupra întrebării directe

Parodia se bazează pe ironie, procedeu prin care vorbitorul lasă să se înțeleagă altceva decât ceea ce spune, de obicei contrariul. Profesoara solicită răspuns la întrebările: Ce ar fi devenit textul fără ironie? Gândiți-vă la telenovele și la felul în care este „obligat” spectatorul să plângă la scena brutalei despărțiri dintre cei doi îndrăgostiți, dintre mamă și copil, etc.

Materiale

fișe de lucru;

texte-suport: *Vara la țară* de George Topârceanu
Greierele și furnica de Marin Sorescu

Măsuri de securitate a activității

-

Activitatea propriu-zisă

1. Momentul organizatoric: elevii prezintă tema pentru acasă;
2. Elevii trebuie să formuleze două finaluri posibile (unul dramatic și altul parodic) pentru un film de dragoste în care o tânără dintr-o familie bogată este iubită de un băiat sărac;
3. Se propune o activitate pe grupe. Profesoara împarte elevilor fișe de lucru cuprinzând fragmente din text în registre lingvistice diferite: limbaj poetic, al prozei literare, cel cotidian, inclusiv argotic solicitându-le să precizeze efectul alternării acestora.
4. Discuțiile vizează textul-suport și considerarea acestuia drept parodia unei balade;
5. Pornind de la parodiile *Vara la țară* de George Topârceanu și *Greierele și furnica* se discută despre relația literaturii cu alte arte (muzica și teatrul)
6. Notarea temei pentru acasă.

Sugestii

Profesoara supraveghează activitatea elevilor și le oferă sugestii pentru finalizarea sarcinilor primite

Analiza

Atunci când are loc prezentarea rezolvărilor, profesorul pune întrebări pentru fluidizarea discuțiilor.

Evaluare

Evaluarea formativă presupune realizarea unor itemi cu întrebări structurate.

Fișa de lucru

Sarcini de lucru:

1. Citiți cu atenție fragmentele de mai jos.
2. Urmăriți dispunerea variatelor registre stilistice în structura textului observând cum se echilibrează reciproc
3. Precizați care este efectul alternării registrelor stilistice asupra sensurilor textului.
4. Explicați cum s-ar modifica viziunea despre lume exprimată în text dacă acesta ar fi scris într-un singur registru.

Registrul limbajului poetic

“Scăpat de sub frângerii, animalul zvâcnește – o, câtă speranță în nările lui și-n dâra de aer pe care-o urmează! Cât de adânc ochii cei umezi în zare se-afundă, cum rămân nemișcați o secundă, cum Nora la rându-i privește la cer și cum, în seara crescândă, amintirile dreptul la viață și-l cer”.

“Nori și munți atunci coboară peste Nora cea frumoasă, se ating ușor de dânsa, mângâiere unduioasă, o

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - “Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională”

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

privesc, o strâng în brațe, o iubesc ca pe o soră și o poartă lin pe brațe, peste vârfuri, cam o oră.”

“Zile trec peste oraș, peste școală, peste munte, primăvara se ivește, mai întâi ca un grăunte. Mai apoi ca un torent, ca o briză, ca o mare, ca un vânt care ridică de pe carte ochii fetei și-i înalță către cer. Ce să fie acolo, oare, unde păsările pier, unde vulturii cei aprigi, transformați în puncte negre, înghițiți-s de mister?”

Registrul prozei narative

“Nora-i încă o copilă, șaispe ani abia-implini, crede-n vise, în iubire, își dorește cinci copii și pe Doru îl urmează. El e monitor de schi. Îi vorbește despre munte, despre vânt și despre stele, despre câini de vânătoare, de cabane și castele. Ea-l zărește când, din clasă, pe fereastră-n sus privește, printre norii de sub creastă el apare și zâmbește.”

“Au urcat mai întâi spre Cibin și, dup-o zi de mers, ajuns-au la refugiul Cănaia. O săptămână întreagă s-au tot spălat dimineața până la brâu cu apa rece a izvorului, au tot mâncat conserve și s-au iubit în tăcere. [...] Au trecut apoi prin Cindrelu și Oașa. Înapoi au venit pe la Pripoare și Crinț. Ca să evite orașul, au urcat către Prejba. De acolo, cu mult curaj și inconștientă, trecură Oltul și urcară la Clăia Bulzului, Chica Fedeleșului și Tătaru, ca să ajungă (în aceeași zi!) până aproape de Suru. Se-nnoptase, desigur, și creasta, la vreme ca asta, nu iartă. S-au oprit așadar. ”

Registrul limbajului cotidian

“Vraja, dar, curând se stinge, magazinele se-nchid, Nora aleargă-n graba mare să nu-nchidă și la Big.”

“Și-astfel Nora se decise și fugi-ntr-o zi de-acasă. Nu lăasă drept semn în urbe decât un bilet pe masă.”

“Jocul din seara precedentă reîncepu, dar ea îi spălă, iată, lui Doru prima cămașă. Aceasta era, deci, proza cea lungă a primei iubiri. La Negoiu se hrăniră cu conserve. Doru părea chiar puțin indispus.”

“...când Nora din nou vru să-i spele ceva și-i ceru lui Doru ciorapii. El refuză categoric. Ea insistă. El din nou refuză. Ea vru să-i smulgă din mâini și atunci el îi aruncă în prăpastie. Nora plânse nervos, cu sughițuri.

– Ar fi bine să-ți găsească un serviciu! Spuse Doru în dimineața plecării de la Plai. Trebuie să ne gândim și la mijloacele de trai!

Lungu Ana, Joc și joacă

Lección	Joc și joacă
Autor	Lungu Ana
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Tehnologic Alexandru Borza, Cluj-Napoca, Cluj
Disciplina	Limba și literatura română
Clasa	a IX- a A

A. Introducere

Limba și literatura română reprezintă o disciplină importantă, unde arta cuvântului este valorificată și în latura ei funcțional-practică, dimensiune importantă pentru fiecare elev, prin activitatea de comunicare și vocabular. Rolul artelor este de a ne scoate din cotidian și prin mijloace specifice ne oferă posibilitatea să intrăm în lumea fanteziei și a creației, a ficționalului.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Lecția pe care am realizat-o în cadrul acestei teme integratoare a fost la clasa a IX-a în spațiul temei Joc și joacă. Clasa este de nivel mediu, prin urmare, am ținut cont de acest aspect în formularea itemilor, a sarcinilor propuse în fișele de lucru ale elevilor.

B. Conținutul educațional

Creativitatea poate fi dezvoltată și prin lectură, dar mai ales prin producerea de texte inspirate de imagini, teme sau fragmente date. Temele realizate în acest portofoliu sunt atractive pentru elevi, deoarece jocul este o activitate ce încă stăpânește ființa umană la această vârstă. De asemenea, lecțiile interactive oferă noi metode de învățare care îmbunătățesc performanța școlară și contribuie, prin atingerea obiectivelor operaționale propuse, la formarea de aptitudini, abilități și competențe. Exercițiile realizate de către elevi vor explora o lume nouă, imaginată de către ei, dezvoltându-le capacitățile imaginative, creative și competențele de comunicare scrisă. Pentru scrierea de texte, elevii trebuie să stăpânească și câteva noțiuni teoretice de bază – tema și motivul literar, câmpul semantic al termenului” joc/joacă”, posibile definiții ale termenului joc/joacă.

Datorită unor carențe menținute în timp, elevii vor putea întâmpina unele dificultăți, cum ar fi: exprimare sărăcăcioasă, schematică, ieșirea din timpul alocat sarcinii de lucru.

C. Lista activităților elevilor

În cadrul unității de învățare Joc/Joacă, elevii vor desfășura următoarele tipuri de activități de învățare: – realizarea ariei semantice a termenului” joc/joacă”;

- producerea unui text după o temă dată;
- realizarea unui poster cu textul scris și desen ilustrativ;
- prezentarea posterelor de către elevi;
- relaționarea textelor produse cu imaginile ilustrative studiate la tema Joc/Joacă;
- documentarea elevilor din Dicționarul de simboluri și din Dicționarul explicativ al limbii române, referitoare la termenii – „melc”, „rai”, „iad”, „fluturile”, „fulg de nea” , mitul biblic Adam și Eva, mitul labirintului, miracolul Crăciunului și stabilirea unor relații cu aspectele din realitate;

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

Disciplina predată – Limba și literatura română – este o disciplină de o importanță majoră și se încadrează în curriculum de bază, indiferent de nivelul de școlarizare, de profil și de specializarea școlii. De asemenea, această disciplină intră și în sistemul de evaluare națională.

Tema integratoare propusă are valoare, deoarece stabilește prin activitățile propuse, relaționări cu universul real, dar și cu cel ficțional, dezvoltând elevilor abilități și competențe de scriere și exprimare, astfel sunt valorificate dimensiunile practic-funcționale ale limbii române, dar și cele estetice. Această temă oferă elevilor posibilitatea de a crea, de a-și dezvolta imaginația, de a se exprima liber și creativ, constructiv, îmbogățindu-și vocabularul cu expresii noi. Prin consultarea diferitelor dicționare, elevii vor învăța să se informeze individual și prin scrierea de texte, elevii vor învăța să se documenteze, să accepte idei, să tolereze atitudini și păreri ale semenilor, să respecte pe ceilalți.

E. Activitățile elevilor

Lecția propusă face parte din lecțiile de recapitulare la tema Joc/Joacă. Elevii vor recapitula ce înseamnă tema și motivul literar, secvență realizată prin dialogul frontal; vor defini aria semantică a cuvântului” Joc” prin tehnica ciorchinelui; vor produce texte scrise după o temă dată prin activitate de grup; se vor documenta din dicționar despre semnificația cuvintelor date; vor prezenta posterele pe grupe și informații legate de semnificația cuvintelor din tema dată; prin turul galeriei se va realiza evaluarea activității.

G. Evaluarea elevilor și a activității

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritara 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Activitatea elevilor este monitorizată de către profesor prin produsele acestora: notițe din caiet, postere cu texte și desen, expoziția de postere. De asemenea, activitatea va fi remarcată și prin poze, imagini de la lecție, iar la finalul tuturor temelor propuse se va realiza un portofoliu al grupei, cel mai reușit portofoliu va fi premiat.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC

Disciplina

Limba și literatura română.

Nivelul clasei

Mediu

Durata

1 oră

Stadiul atins în ciclul învățării

Elaborare.

Obiectivele învățării/ Competențele vizate:

- Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și producerea mesajelor în diferite situații de comunicare;
- Redactarea unor texte diverse;
- Dezvoltarea capacității elevilor de a căuta și selecta informații;
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare;
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diverse texte receptate;
- Abordare flexibilă și tolerantă a opiniilor celorlalți;

Tipul de activitate:

Producere de texte

Demonstrație interactivă

Abilitățile exersate de elevi:

- Abilitatea și competența de a comunica în scris și oral;
- Competența de a se exprima liber și de a interacționa lingvistic;
- Competența de a-și modela gustul pentru estetic;
- Abilitatea de a interacționa cu diferite contexte, de a utiliza informația

Tehnologia utilizată (dacă este cazul)

Calculatorul

Materiale utilizate/Informații pentru elevi:

- Caietele de clasă;
- Dicționarele;
- Tabla;
- Markere colorate;
- Coli de hârtie mari pentru realizarea posterelor;
- Portofoliul elevilor

Metodologia:

- Conversația;
- Exercițiul;
- Metoda ciorchinelui;
- Activitatea individuală și în echipă;
- Atelierul de scriere;

Cronologie sugerată:

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Se verifică prezența;
Se anunță obiectivele lecției și competențele urmărite;
Se anunță tema lecției;
Se recapitulează tema și motivul literar prin exemplificare cu textele studiate – *Tablouri biblice* de T.Arghezi, *După melci* de I.Barbu, „Amintiri din copilărie” de I.Creangă, „Glumă” de A.Blandiana;
Se realizează prin metoda ciorchinului aria semantică a cuvântului joc/joacă;
Se distribuie elevilor foi mari de hârtie pentru crearea posterelor;
Se împart elevii pe grupe și fiecare grupă primește tema de la care trebuie să creeze textul literar.
Temele sunt următoarele, pe grupe – 1. „Ce s-ar întâmpla dacă aș fi un fulg de nea?”; 2. „Călătorie în cochilia unui melc”; 3. „Raiul/ladul”; 4. „Dacă aș fi moș Crăciun aș...”; 5. „Ce s-ar întâmpla dacă aș fi un fluture?”
Elevii produc și redactează textul narativ sau descriptiv;
Sunt prezentate posterele pe grupe și apoi sunt evaluate prin turul galeriei;
Sunt prezentate și informațiile legate de termenii cheie, semnificația simbolurilor și se realizează legătura între ele, relaționându-se și cu alte opere literare;

Evaluare

Aprecierea; Analiza textelor narative și descriptive; Simbolistica; Fotografii de la activitate

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI**Introduce**

- Cât este de important jocul în viața noastră, care sunt direcțiile de manifestare specifice jocului?
- Elevii vor defini importanța jocului și vor prezenta diferitele posibilități de manifestare ale jocului – pentru copii, de creație, pentru adulți, de cuvinte...
- Prin intermediul acestei întrebări se vor sublinia obiectivele urmărite – dezvoltarea gustului pentru creativitate, estetic, gândire reflexivă, autonomă; producerea de texte diferite și analiza acestora; realizarea studiului comparativ al diferitelor texte literare;

Reflectare asupra întrebării directoare:

- Prin producerea de texte, elevii își vor dezvolta creativitatea lingvistică, precum și competențele de comunicare orală și în scris;
- Referințe de lectură – Dicționar de simboluri, Jean Chevalier

Materiale

Coli hârtie pentru realizarea posterelor, carioci.

Măsuri de securitate a activității

-

Activitatea propriu-zisă

Activitatea se va desfășura atât individual cât și pe grupe – la început activitatea va fi susținută frontal, apoi elevii vor fi împărțiți pe grupe prin numărare, vor realiza posterul prin producerea de texte narative și descriptive, vor prezenta posterele și informațiile găsite, referitoare la cuvintele cheie și la final se va realiza evaluarea activității.

Sugestii

Elevii pot să facă apel și la cunoștințele acumulate din diferite texte literare sau pot da frâu liber gândurilor în procesul de scriere al textelor literare.

Analiza

Elevii prezintă clasei produsele activității lor și va avea loc un schimb de informații referitoare la modul de realizare al posterelor, cât și a semnificației cuvintelor cheie.

Investigații suplimentare

Elevii au fost atrași de această lecție și au manifestat dorința de a crea și alte texte care ar putea constitui cartea cercului de lectură. Pornind de la povestioarele create de către elevi se poate alcătui un

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

colaj de povești pentru copii, însoțit de ilustrații.

Evaluare

Chestionar de evaluare a activității

- Notati două semnificații ale simbolurilor întâlnite în textele amintite.
- Există legătură între cuvintele-temă ale textelor create ?

Mureșan Mihaela Gabriela, Caracterul moralizator al literaturii, D-I Goe de I.L. Caragiale

Lecția	Caracterul moralizator al literaturii, <i>D-I Goe</i> de I.L. Caragiale
Autor	Mureșan Mihaela Gabriela
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Teoretic <i>Ana Ipătescu</i> , Gherla , Cluj
Disciplina	Limba și literatura română
Clasa	a VI-a

A. Introducere

Creativitatea este un atribut definitoriu al omului modern. Din preocuparea firească a dascălului pasionat de a face lecțiile cât mai interesante și eficiente, în contextul unui învățământ postmodern, în care accentul cade pe învățarea centrată pe elev, pe gândirea critică și pe stimularea creativității, am abordat în diferite ore metode active de învățare care, după cum am constatat, au captat atenția și interesul elevilor mai mult decât lecțiile „canonizate”, bazate adeseori pe metode tradiționale rigide, elevul rămânând un simplu observator al demersului educativ.

Consider că astfel de lecții devin mai interesante și mai eficiente pentru elevi, deoarece îi ajută să descopere, să aibă păreri proprii, personale, originale, referitoare la o problemă, îi ajută să coopereze și să colaboreze, deci le dezvoltă spiritul de echipă, totodată îi face să accepte diversitatea de opinii și de idei, precum le și încurajează capacitățile de reflectare a independenței în gândire, altfel spus sunt educați „să învețe altfel”.

Am aplicat această lecție integratoare unor elevi de clasa a VI-a, o clasă de nivel mediu spre bun.

B. Conținutul educațional

Una dintre aceste metode active este **metoda cubului**. Această metodă este o strategie de predare dezvoltată de Cowan & Cowan în 1980, care ne ajută să studiem o temă din perspective diferite. Ea presupune utilizarea unui cub care are diferite instrucțiuni notate pe fiecare față, după cum urmează:

- Descrie - Cum arată?
- Compară - Cu ce seamănă și de ce diferă?
- Asociază – La ce te face să te gândești?
- Analizează – Din ce e făcut?
- Aplică – Cum poate fi folosit?
- Argumentează pro sau contra – E bun sau rău? De ce?

Fețele cubului:





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

COMPARĂ	ANALIZEAZĂ	ASOCIAZĂ	APLICĂ
	ARGUMENTEAZĂ		

Procesele de gândire implicate în metoda cubului urmează îndeaproape categoriile din taxonomia lui Bloom. Metoda poate fi folosită cu succes atât în etapa de evocare cât și în cea de reflecție. Această metodă presupune rezolvarea unor sarcini de lucru diferite, pe aceeași temă, de grupe diferite de elevi și presupune colaborarea elevilor din aceeași grupă.

Etașa în care am aplicat metoda cubului este cea în care trebuie să aibă loc învățarea durabilă caracterizată prin schimbare autentică în modul de a înțelege și în apariția unor comportamente noi. Această schimbare are loc atunci când sunt restructurate schemele pentru a include în ele noul, fapt materializat prin încercările elevilor de a exprima noile conținuturi prin cuvinte proprii. De asemenea, în faza de reflecție sunt încurajate schimburile de păreri/ idei/ informații între elevi, fapt care contribuie la exersarea vocabularului și la dezvoltarea capacității de comunicare, dar și experimentarea, în paralel, a unor scheme alternative noi.

În realizarea acestei metode am confecționat un cub pe ale cărui fețe sunt scrise cuvintele: *descrie, compară, analizează, asociază, aplică și argumentează.*

C. Lista activităților elevilor

Tema pusă în discuție este *caracterul moralizator al artei, respectiv al uneia dintre exponentele acesteia și anume literatura.* Creația literară din perspectiva căreia este abordată tema o reprezintă opera epică „D- I Goe” de I. L. Caragiale.

Pentru a realiza această lecție am împărțit clasa în 6 grupe a câte 5 elevi fiecare. Fiecare grupă și-a delegat un reprezentant, care a tras una din cele „6 foi de gândire” pe care scrie în interior sarcina de lucru. Structura pe care am propus-o este următoarea:

Grupa I: Descrie comportamentul personajului principal, ținând cont de vârsta acestuia și de atitudinea sa în relațiile cu celelate personaje.

Grupa II: Compară comportamentul și trăsăturile de caracter ale tânărului personaj cu atitudinea altor personaje întâlnite în lectura creațiilor lui I.L.Caragiale sau a altor autori români sau străini care au evocat universul fascinat al copilăriei.

Grupa III: Analizează atitudinea celorlalte personaje și a naratorului față de comportamentul băiatului.

Grupa IV: Asociază următoarele proverbe cu trăsăturile de caracter ale personajelor din opera literară „D- I Goe” de I. L. Caragiale.

Cămașa copilului arată ce mamă are.

Copilul răzgâiat rămâne neînvățat.

Copilul nepedepsit rămâne nepricopsit

Pomul când e mic se îndreptează.

Un părinte știe să cheltuiască un milion pentru a-și mărita fiica, dar nu știe să cheltuiască o sută pentru a o educa. Omul needucat este ca un corp fără suflet.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Grupa V: Aplică: Realizați printr-o schemă grafică/ desen „drumul”/ „destinul” personajului central al schiței.

Grupa VI: Argumentează: Este schița *D-I Goe* de I. L. Caragiale o operă literară cu caracter moralizator?

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

Prezenta temă integratoare se încorporează perfect curriculumului disciplinei pe care o predau și prin urmare fac apel la ea de obicei în lecțiile de consolidare, fiind o metodă care cere, din păcate destul de mult timp. Folosesc o serie diversificată de activități și abordări ale acestei teme în funcție de nivelul clasei și de obiectivul de atins propus.

Avantajul utilizării acestei metode: angajează intens toate forțele psihice de cunoaștere, dezvoltă gândirea critică, manifestă empatie față de anumite personaje, transformă elevul din obiect în subiect al învățării, este coparticipant la propria formare, asigură elevului condiții optime de a se afirma individual și în echipă, dezvoltă motivația pentru învățare, permite evaluarea propriei activități, elevi devin participanți activi ai actului didactic, interdependența pozitivă, responsabilitatea individuală și de grup, interacțiunea nemijlocită, analiza activității de grup, formarea și dezvoltarea deprinderilor sociale

Motivația alegerii metodei:

- este o strategie de predare utilizată pentru studierea unei teme, a unui subiect, a unei situații, din mai multe perspective;
- metoda poate fi folosită în orice moment al lecției;
- se oferă elevilor posibilitatea de a-și dezvolta competențele necesare unor abordări complexe și integratoare;
- Stimulează atenția și gândirea;
- Oferă posibilitatea elevilor de a-și dezvolta competențele necesare unei abordări complexe și integratoare.

E. Activitățile elevilor

Profesorul

Modalitatea de realizare:

- Se realizează în cub ale cărui fețe pot fi acoperite cu hârtie de culori diferite;
- Pe fiecare față a cubului se scrie câte una dintre următoarele instrucțiuni: DESCRIE, COMPARĂ, ANALIZEAZĂ, ASOCIAZĂ, APLICĂ, ARGUMENTEAZĂ;
- Se poate lucra în perechi sau în grupuri restrânse;
- Este recomandabil ca fețele cubului să fie parcurse în ordinea prezentată urmând pașii de la simplu la complex.

Pași în realizarea metodei:

- I. Se propune textul literar ce urmează a fi consolidat: *D-I Goe* de Ion Luca Caragiale
- II. Se anunță și se explică metoda de lucru;
- III. Se stabilesc cele șase grupe;
- IV. Se precizează subiectul de lucru al fiecărei grupe

- Timpul de lucru al fiecărei echipe este de 15 minute;
- Fiecare grupă își va desemna un reprezentant care va expune ideile la tablă;
- După aceea vor fi discutate răspunsurile fiecărei grupe, fișele lor vor fi expuse în fața clasei pentru a se putea aduce completări/ observații;



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- La final se va face o apreciere globală, se va nota activitatea elevilor și se vor trage concluziile;
- Lecția se va finaliza prin metoda cvintetului, elevii trebuie să alcătuiască o poezie pornind de la substantivul *intelectualul*.

Elevii: Elevilor li se citește o poezie cerându-li- se să precizeze la ce personaj se face referire, astfel fiind introdus subiectul lecției.

1. Vă spun acum o poveste
A unui băiat ce uimește.
Obraznic și lingușit,
Mereu este răsplătit.

2. De trei dame-i însoțit,
La București a pornit,
Să nu fie repetent,
Ca în anul precedent.

3. Este mic, needucat,
Obraznic și răsfățat,
Personaj de schiță este
la ghicește cine este !

- Se realizează o scurtă prezentare a noțiunilor asimilate în orele anterioare.
- Elevii sunt împărțiți în șase grupe.
- Fiecare grup examinează toate particularitățile unui aspect surprins pe una dintre fețele cubului ;
- Faceți un exercițiu de scriere liberă timp de câteva minute pentru subiectul ales - 10 – 15 minute (este bine ca raspunsurile să fie originale și se poate folosi imaginația pentru cazurile în care nu exista un corespondent în realitate);
- Realizați *descrierea* din puncte diferite de vedere;
- *Compați* cu alte personaje cu un comportament asemănător sau diferit;
- *Asociați* noțiunile: *La ce vă îndeamnă să vă gândiți?*
- *Analizați* atitudinea : *În ce constă aceasta și cum este surprinsă?*
- *Aplicați:* *Ce puteți face cu el? Cum poate fi folosit?*
- *Argumentați* pro sau contra. *Luați atitudine și notați o serie de motive care vin în sprijinul afirmațiilor voastre.*

F. Evaluarea elevilor și a activității

Se va face pe tot parcursul activității, profesorul ținând cont de modul în care fiecare elev se implică în grupă pentru îndeplinirea sarcinilor date, materialele utilizate, calitatea informațiilor, modul de prezentare (utilizarea elementelor specifice comunicării orale), ținuta, aspectul etc.

În evaluarea finală a produsului elevilor sau a performanței acestora se vor include: criteriile care vizează conținutul, criteriile pentru abilități de proces și abilități de gândire de ordin superior, criteriile specifice, clar formulate, care definesc calitatea, criteriile care pot fi ușor utilizate de către elevi pentru a-și aprecia munca în comparație cu așteptările lor, pentru a evalua proiectul final

Evaluarea finală va scoate în evidență, mai presus de toate, conținutul, mai presus de organizare, structură și elemente grafice.

Autoevaluarea

Fișa de autoevaluare:

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

1. Nume și prenume elev:
2. Titlul proiectului:
3. Tema proiectului:
4. În cadrul acestui proiect rolul meu a fost de:
.....
.....
5. Consider că intervenția mea în acest proiect a fost de nota
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
6. Apreciez intervenția colegilor mei de grupă cu nota:
.....
.....
.....
.....
7. Consider că ar fi trebuit să mai insist asupra:
8. Consider că participând la această activitate am învățat:
.....
11. Impresii asupra activității:
-
.....
12. Menționez că în completarea acestui chestionar sinceritatea mea
a fost de nota: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

NOTIȚE CADRU DIDACTIC
Disciplina
Limba și literatura română
Nivelul clasei
Mediu
Durata
50 minute
Stadiul atins în ciclul învățării
Competențe de comunicare, competențe de a învăța pe tot parcursul vieții, noțiuni de teorie literară. (antrenare, explorare, explicare, elaborare), cultivarea și dezvoltarea imaginației literar-artistice, dezvoltarea spiritului și a muncii în echipă, cultivarea abilităților de exprimare scrisă și orală, implicarea activă a elevilor în realizarea unei învățări prin colaborare și cooperare, stimularea creativității și dezvoltarea gândirii critice.
Obiectivele învățării/ Competențele vizate
<ul style="list-style-type: none"> - identificarea trăsăturilor esențiale ale personajului Goe și a celorlalte personaje. - construirea unui mesaj oral pe o temă dată în funcție de diferite situații de comunicare; - recunoașterea procedeelelor de expresivitate artistică și a noțiunilor de teorie literară învățate, într-o operă literară dată. - sparticiparecu interes/activ la actul de învățare/comunicare; - înțelegerea, sub aspect emoțional, atmosfera comică creată de autor și să perceapă substratul ironic al operei literare; - dovedească toleranță în receptarea opiniilor partenerilor de dialog.



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- introducerea noile cunoștințe în propriul sistem de valori

Tipul de activitate

descoperire dirijată, investigație dirijată, investigație deschisă, elicitare, brainstorming, știu/ vreau să știu/ am învățat, chestionare directă, dialog, lucru pe grupe, discuții libere, jocul de rol, problematizarea, metoda cubului

- *demonstrație interactivă*

Abilitățile exersate de elevi

- munca pe grupe, încadrarea în timp;
- transfer de cunoștințe dobândite prin intermediul lecturii suplimentare;
- folosirea mijloace de comunicare nonverbală – mimică, gestică – pentru a argumenta părerile personale;
- gândirea critică.

Tehnologia utilizată (dacă este cazul)

Nu este cazul.

Materiale utilizate/Informații pentru elevi

- manual
- fișe de lucru
- volumul cu opera scriitorului
- fotografii
- citate critice
- imagini
- texte
- albume
- cubul
- marker
- carton

Metodologia

1. brainstorming-ul
2. activitate pe grupe
3. activitate individuală
4. jocul de rol
5. știu/ vreau să știu/ am învățat
6. proiectul
7. prezentarea
8. cvintetul
9. turul galeriei

Cronologie sugerată

Tema acestei lecții a fost introdusă progresiv elevilor, aceștia fiind în permanență stimulați să învețe prin descoperire și cooperare, încercându-se astfel dezvoltarea creativității și exprimării acestora. Când învățarea este „pasivă”, creierul nu face aceste legături. Un computer nu reține informația procesată decât dacă acționăm butonul „salvare”. Creierul nostru trebuie să testeze informația sau să o explice altcuiva pentru a o stoca.

Profesorii își inundă elevii cu propriile lor gânduri profunde și bine organizate. Profesorii recurg prea des la explicații și demonstrații de genul „hai-sa-ți-arăt-cum”.

Elevii înșiși trebuie să organizeze ceea ce au auzit și văzut într-un tot ordonat și plin de semnificații. Dacă elevilor nu li se oferă ocazia discuției, a investigației, a acțiunii și eventual a predării, învățarea nu are loc.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- reactualizarea noțiunilor de teorie literară asimilate în orele anterioare
- formarea grupelor
- împărțirea sarcinilor de lucru
- prezentarea produselor realizate
- analiza finală

Sugestii și sfaturi

Elevii sunt încurajați pe tot parcursul lecției să participe activ la toate sarcinile de lucru. Grupele să nu fie foarte mari, de preferat 3-4 elevi, întrucât elevii de clasa a V-a sunt foarte gălăgioși și nu au exersat abilitățile de a munci în grup, de a coopera ceea ce generează conflicte și dispute între ei în timpul activității

Evaluare

Evaluare proiect(conținut , prezentare)
Se dă ca activitate independentă acasă rezolvarea testului:
Fișa de autoevaluare

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI

Introducere

Sunt satirizate prin intermediul operei literare *D-I Goe* de I. L. Caragiale moravuri ale societății? Sunt acestea de actualitate?

Obiective:

- să identifice informațiile esențiale din text;
- să înțeleagă, sub aspect emoțional, atmosfera comică creată de autor și să perceapă substratul ironic al operei literare;
- să introducănoile cunoștințe în propriul sistem de valori

Reflectare asupra întrebării directe

Prin intermediul creației artistice, I.L. Caragiale satirizează defecte umane cu scopul de a le îndrepta. Elevii au la dispoziție 15 minute pentru a rezolva cerința.
Răspunsurile elevilor vor fi analizate și discutate, iar în final evaluate

Materiale

Cubul, Markere, Cartoane, imagini, enciclopedii, cărți etc

Măsuri de securitate a activității

Captarea constantă a atenției prin implicarea activă a elevului de către profesor și prin prezentările inedite ale colegilor.

Activitatea propriu-zisă

- reactualizarea noțiunilor asimilate în orele anterioare
- formarea grupelor
- distribuirea sarcinilor de muncă
- realizarea produselor
- prezentarea în fața clasei a produselor realizate și analiza lor

Sugestii

- să identifice individual problema și să determine cauza acesteia;
- să colaboreze și să participe activ în procesul învățării;
- să coopereze și să respecte regulile de comunicare orală și scrisă;
- să folosească informațiile furnizate de profesor în dezvoltarea personală;
- să solicite ajutorul profesorului dacă e cazul.

Investigații suplimentare

În lecțiile viitoare, elevii vor mai studia texte literare și vor observa că orice operă literară este o îmbinare între realitate și imaginația scriitorului, creația artistică reprezentând o modalitate de educare.

Evaluare

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- Se va face pe tot parcursul activității;
- Itemi subiectivi;
- Evaluare proiect;
- Se dă ca activitate independentă acasă rezolvarea testului:

Ajunși la București, membrii familiei și Goe asistă la ceremonia de 10 Mai. Imaginați-vă că aventurile lui Goe nu se termină aici, ci continuă cu alte două fapte pe care le va săvârși. Povestiți-le!

- Fișa de autoevaluare:

Mureșan Ana, Vis și realitate

Lecția	Vis și realitate
Autor	Mureșan Ana
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Teoretic <i>Gheorghe Șincai</i> , Cluj Napoca, Jud. Cluj
Disciplina predată	Limba și literatura română
Clasa	a II-a

A. Introducere

Creativitate este o calitate esențială a gândirii umane. Unii filosofi și psihologi nu ezită să definească omul ca singura ființă care are puterea de a crea. A crea înseamnă a înmulți lumea, adică a produce ceva nou, original. În creație sunt implicate foarte multe procese ale gândirii (capacitatea de a face asociații noi (imaginația), memoria, percepția, inteligența, definită drept capacitatea de a rezolva eficient situații neașteptate etc.), dar și dimensiuni ale personalității (afectivitate, caracter, aptitudini). Teoriile despre creativitate ajung întotdeauna la termenul de *talent*. Talentul este tocmai îmbinarea după o rețetă dificil de precizat a înzestrărilor cognitive și de personalitate ale omului. Talentul se validează prin produse de excepțională originalitate. Tocmai de aceea se vorbește mereu despre căutarea de noi talente. Creativitatea și talentul au forme diverse de *expresie*: plastică, muzicală, literară, matematică, în arhitectură, tehnică, informatică etc.

B. Conținutul educațional

Tema propusă elevilor din clasa a II-a B a fost *Vis și realitate*. Nivelul clasei este mediu. Tema răspunde concret temei integratoare *Creativitate și expresie*. Visul este prima formă de manifestare a creativității la copil, este o formă primară și involuntară. Nu putem ști niciodată ce se ascunde în buzunarele visului unui copil, dar nu e exclus ca acolo să doarmă un scriitor sau un pictor, un matematician sau un astronom. Sarcina învățătorului este aceea de „a-l trezi la viață” pe cel ce doarme. Freud spunea că produsele creative ale scriitorilor și artiștilor reprezintă modalitatea lor de exprimare a dorințelor inconștiente într-o formă acceptabilă din punct de vedere social. Teoria psihanalitică a introdus în studiul creativității noțiunile de regresie, de adaptare și de elaborare. Regresia adaptativă, ca proces primar, se referă la amestecul gândurilor nemodulate în conștient, care pot stimula gândirea creativă. Aceste gânduri nemodulate apar în timpul somnului, a unor modificări de conștiință. Elaborarea se referă la reprelucrarea și la transformarea materialului obținut în timpul proceselor primare prin gândire realistă și conștientă. Tocmai în trecerea de la creativitatea „din somn” la „gândirea realistă și conștientă” am încercat să găsim o modalitate de stimulare a imaginației.

Clasele primare, fiind o perioadă de trecere a gândirii copilului la gândirea conceptuală, sunt și perioada în care imaginația se erodează. Psihologul austriac E.R. Janesch, în urma unor îndelungi experimente de laborator, ajunge la concluzia că 85 % din copiii de până la 14 ani au o înzestrare specială pe care el o numește imaginație eidetică. Procentajul fiind foarte mare, psihologul exclude tratarea imaginației eidetice ca pe o anomalie. Imaginația eidetică poate fi definită ca fiind capacitatea



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

copiilor de a vedea obiecte și scenarii cât se poate de pregnant chiar și la multă vreme de la dispariția lor din câmpul percepției. Adesea obiectul este identificat cu imaginea lui. De exemplu, într-o simplă nuia copilul vede calul care lipsește. Imaginația eidetică este rară după 16 ani și apare doar în cazuri excepționale la adulți. (Despre Goethe, de exemplu, se spune că era eidetic).

Or, imaginația fiind esențială în procesele gândirii creative din orice domeniu, prin acest tip de lecții credem să imaginația copiilor poate fi protejată.

C. Lista activităților elevilor

Activitățile elevilor sunt precedate de o scurtă discuție despre visele din timpul somnului (dacă visează, dacă își țin minte visele, despre visele frumoase și coșmaruri, despre cel mai frumos vis și cel mai urât etc). Li se solicită elevilor să stea în liniște și să încerce să-și amintească un vis. Li se dă o coală de hârtie și li se cere să-și noteze cât mai expresiv și mai amănunțit visul ales. La sfârșitul orei, doi, trei elevi își vor citi visul scris. Se discută despre diferențele între vis și realitate și se fac analogii cu lumea basmului, filmului de desene animate.

- Exerciții de memorie;
- Exerciții de narațiune expresivă;
- Exerciții de scriere corectă și expresivă;
- Exerciții de citire corectă și expresivă;
- Exerciții de analiză și gândire critică;
- exerciții de desen și coloristică;
- discutarea desenelor și explicarea lor de către copii.

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

Creativitate și expresie este o temă binevenită în predarea Limbii și literaturii române și a desenului. După părerea noastră, elevii aflați în perioada de început a lecturii unor cărți și de intuire a unor tablouri și mari consumatori de filme de desene animate ori de aventuri sunt puși în situația inedită de a fi nu doar consumatori, ci și creatori.

Psihologic vorbind, tema integratoare are avantajul de a se materializa în produse estetice concrete. Se poate astfel, prin discuțiile cu clasa, să se introducă noțiunea de autor (la literatură) și de pictor (la Educație plastică).

Un alt avantaj al temei Vis și realitate, predate în două ore succesive, este acela că se poate introduce foarte sugestiv distincția între creativitate și expresie. Astfel spus, copiii sunt puși în fața unei singure teme (visul) ce se materializează în două limbaje, în două tipuri de expresie: literară și plastică.

În sfârșit, un al treilea avantaj al temei integratoare (temă de actualitate și dificil de implementat la vârstele mici, care poate ușor eșua în formalism didactic), este acela că „materia primă” („gândul nemodulat”, cum spune psihanaliza), visul, imaginația, sunt gata preparate, nu necesită efort de elaborare, sunt „pe gratis”. Accentul în activitate cade pe expresie.

Tema poate fi abordată și din alte perspective, căci ea generează achiziții didactice semnificative:

- cultivarea deprinderii de a vorbi în public;
- cultivarea deprinderii de a fi atent la evenimentele intime;
- cultivarea deprinderii de a face asociații între evenimentele intime (visul) și literatură și pictură;
- cultivarea interesului pentru lectură;
- cultivarea abilității de a face asociații și distincții;
- cultivarea dragostei pentru artă și înțelegerea acesteia;
- dezvoltarea capacității de a privi lucrurile din perspective noi;
- dezvoltarea gândirii critice;
- dezvoltarea încrederii în capacitățile lor creative și de exprimare



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICI
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

E. Activitățile elevilor

Li se propune elevilor să-și amintească visele din timpul somnului. Se discută cu ei diferențele între visele fericite și coșmaruri. Li se anunță intenția de a elabora o mică revistă în format electronic cu creațiile lor. Li se dă fiecăruia o coală de hârtie și li se cere să-și descrie un vis. Sunt aleși câțiva copii care să citească cu voce tare ceea ce au scris. Se fac observații asupra respectării normelor gramaticale. Elevii sunt invitați să discute aspectele care deosebesc visul de realitate. În cel de-al doilea modul al lecției, li se arată elevilor albume cu pictura lui Chagall, se discută despre similitudinile dintre desenele lor și cele ale marelui pictor. Li se cere să ilustreze grafic visul scris. După ce se adună lucrările, elevii își vor explica elementele folosite în desene și coloristica.

F. Evaluarea elevilor și a activității

Evaluarea se face din mers, continuu, pe parcursul întregii activități, căci scopul lecției nu este unul de ierarhizare, ci de stimulare a aptitudinilor literare și artistice. Ierarhizarea ar putea duce în cazul lecțiilor de creativitate la inhibare și pierdere a încrederii în forțele proprii. Evaluarea devine autoevaluare. Elevii sunt stimulați să facă observații în legătură cu ce le place și ce nu le place în desenele și expunerile în scris ale colegilor lor și să-și justifice opțiunile.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC

Disciplina

Limba și literatura română

Nivelul clasei

Mediu

Durata

2 ore

Stadiul atins în ciclul învățării

Explicare, elaborare, evaluare

Obiectivele învățării/ Competențele vizate

- Formarea deprinderii de a se exprima în public.
- Stimularea deprinderii de a elabora un text în mod corect gramatical și de a-l ilustra plastic.
- Stimularea deprinderii de a reda în scris o comunicare orală.
- Stimularea interesului pentru lectură și formarea la elevi a unei gândiri autonome, reflexive, critice.
- Descoperirea și stimularea elevilor cu aptitudini literare și plastice.
- Însușirea unor instrumente de analiză și valorizare a operelor literare și plastice
- Încurajarea aptitudinilor de creație literară și plastică ale elevilor talentați.
- Dezvoltarea imaginației.

Tipul de activitate

Descoperire dirijată și investigare dirijată

Abilitățile exersate de elevi

Capacitatea de a face asociații noi, memoria, dezbateră, analiza produselor activității, lucru individual, imaginația.

Tehnologia utilizată

Calculatorul pentru scanarea desenelor și machetarea lor în vederea realizării unei reviste a clasei pe suport electronic, aparat foto.

Materiale utilizate/Informații pentru elevi

Coli de hârtie pentru fișe și desene, creioane colorate, fișe pentru orientarea elevilor în analiză.

Metodologia

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Investigație dirijată MODULUL I

1. Organizarea clasei;
2. Captarea atenției:

Li se citește elevilor în rezumat scurta povestire „Istoria celor doi care au avut vise” de Jorge Luis Borges (*Moartea și Busola*, Polirom, p. 226): Un om sărac din Egipt visează mai multe nopți la rând că dacă va face o călătorie într-un oraș îndepărtat își va găsi norocul și va scăpa de sărăcie. Obsedat de visul său, omul pornește la drum, înfruntând tot felul de primejdii: furtuni pe mare, atacurile piraților și animalelor sălbatice. Când ajunge aproape de orașul visat, pe când dormea într-o pădure, este prins de niște tâlhari. E bătut crunt și i se iau bănuții pe care îi mai avea. Căpitanul tâlharilor îl întreabă de unde este și de ce a pornit la un drum atât de lung. Omul îi spune că a pornit la drum pentru că a visat că pe acele meleaguri va găsi o comoară. Căpitanul tâlharilor râde și îl face prost. Apoi îi povestește că și el a visat că dacă va merge în orașul natal al omului, va găsi o casuță mică, că în spatele casuței e un smochim, în spatele smochinului o fântână, iar în fântână o comoară. Omul recunoaște în spusele tâlharului propria lui casă, se întoarce, caută în fântână și găsește o mare comoară.

- Ce v-a impresionat din această povestire? De ce?

3. Anunțarea temei lecției: *Vis și realitate*

4. Dirijarea învățării

Profesorul va încerca prin întrebări să aproximeze definiția visului și sensurile cuvântului: înșiruire de imagini, reprezentări, idei care se manifestă involuntar în timpul somnului (păstrându-se uneori și după trezire.

- Vis rău/Visuri plăcute formulă de urare care se spune seara, înainte de culcare.
- De vis a). care atinge culmea perfecțiunii; sublim; b). ceea ce nu poate fi real; ireal.
- Ca prin (sau ca în) vis a). lipsit de claritate; puțin determinat; vag; confuz. b) Stare a celui cuprins de gânduri și de amintiri plăcute; visare. c) .figurativ – idee fantastică, irealizabilă. d). fig. Dorință puternică; aspirație; năzuință.
- A-și vedea visul cu ochii: a-și vedea dorința împlinită

Întrebări:

- Voi visați noaptea, în somn?
- Se poate visa și cu ochii deschiși? (Se introduce termenul de reverie)
- Vă place să visați? De ce?
- Cu ce se poate asemăna visul? Cu filmele, cu basmele?
- Cine e eroul principal din vise?
- Ce se poate întâmpla în vis și nu se poate întâmpla în viața de zi cu zi? (Sensurile cuvântului)
- Cunoașteți vreo urare legată de vis? (vise plăcute!)
- Visați doar vise frumoase sau și vise urâte? (Se introduce termenul de coșmar);
- Vă amintiți întotdeauna visele?
- Visați colorat sau alb-negru?

Se cere elevilor să povestească în scris un vis, frumos sau unul urât;

5. Asigurarea feed-back-ului

Elevi vor citi visul scris. Colegii își vor exprima părerile despre cele ascultate.

6. Se anunță tema orei următoare: *Visul desenat*. Elevii sunt anunțați că visele lor scrise și desenele pe care le vor face vor apărea într-o cărticică în format electronic și că fiecare va primi un CD.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

MODULUL II

1. Organizarea clasei
2. Actualizarea cunoștințelor

Elevii sunt împărțiți în patru grupe.

- *Grupa 1 și 2* primește fișa „Bagajul visătorului” pe care trebuie să o completeze scriind, ghidați de întrebări, caracteristici ale visului.
- *Grupa 3 și 4* primesc fișa „În lumea basmului” în care vor selecta la fiecare punct caracteristici ale basmului. Se discută pe marginea fișelor. Li se arată elevilor un album cu picturi de Marc Chagal și li se cere să facă observații despre ce li se pare *nefiresc* în pictura lui. (poziția personajelor, plutirea, animale care nu există în realitate, coloristica, asociația de obiecte fără legătură unele cu altele (pește – vioară) etc).

3. Dirijarea învățării

Se distribuie fiecărui elev câte o coală de hârtie și li se cere să deseneze o scenă din visul scris în ora anterioară. Pentru a crea o atmosferă plăcută, se ascultă *Anotimpurile* lui Vivaldi.

4. Asigurarea feed-back-ului Li se cere câtorva elevi să-și prezinte, pe scurt, desenul (personaje, elemente, culori); Desenele sunt expuse pe tablă ca o mică expoziție.

5. Retenția

Se cere elevilor să-și reamintească etapele de lucru parcurse în cele două ore dedicate temei *Vis și realitate*. Se accentuează faptul că același gând frumos, în cazul nostru visul, poate fi exprimat în mai multe feluri: povestindu-l, desenându-l sau chiar prin muzică.

6. Transferul

Se discută despre numele, formatul, culoarea copertei revistei. Se rețin propunerile cele mai interesante.

Cronologie sugerată

Modul I

Punctele 1/2....5 minute;
Punctul 3..... 3 minute;
Punctul 430 minute;
Punctul 5.....10 minute;
Punctul 6.....2 minute.

Modul II

Punctele 1/2 ...15 minute;
Punctul 3.....20 minute;
Punctul 4.....5 minute.
Punctul 5.....5 minute
Puunctul 6.....5 minute

Sugestii și sfaturi

Sugerăm ca la temele lecțiilor alese din tema integratoare *Creativitate și expresie* să se asigure un climat de maximă libertate elevilor, climat necesar fanteziei și creației în general. În acest sens, în timpul organizării clasei, elevii vor fi anunțați că la lecția aceasta nu se vor da calificative, pentru că atunci când e vorba de imaginație, nu există răspunsuri corecte și greșite, așa că fiecare poate scrie și desena tot ce-i trece prin minte, fără să greșescă.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Evaluare

Se va face o apreciere generală și pozitivă. În cazul în care învățătorul sesizează aptitudini deosebite pentru povestit, scris ori desen la elevi, va nota în Fișa elevului, încercând să le dezvolte în continuare. Eventual, pe parcursul ciclului primar, elevii cu aptitudini pot fi distinși prin scurte observații laudative și stimulați să participe la concursuri de gen. Ulterior, în cadrul unei ore de Limba și literatura română, eventualele greșeli de exprimare, de ortografie și punctuație din textele scrise vor fi discutate și corectate. Când se vor distribui CD-urile cu creațiile elevilor, aceștia pot fi anunțați că prin aceasta ei au devenit din *cititori*, *autori*.

FIȘA DE LUCRU NR. 1

Bagajul visătorului

Alegeți din variantele de răspuns cele potrivite „visătorului” și înscrieți-le în „valijoarele” sale:

1. Ce urări putem face cuiva drag înainte de a se culca?
 - Crăcin fericit!
 - Vise plăcute!
 - Poftă bună!

2. De ce ne place să visăm?
 - Ni se împlinesc dorințele;
 - Nu ne este frig;
 - Avem părul roșcat;

3. Cu ce putem asemăna visul?
 - Cu un film;
 - Cu o problemă de matematică;
 - Cu un om de zăpadă;

4. Cine este întotdeauna eroul (personajul principal) viselor mele?
 - Mătușa Saveta;
 - Câinele Riky;
 - Eu;

5. Ce pot face în vis, dar nu pot face în realitate?
 - Să beau apă;
 - Să plutesc, să zbor;
 - Să mă închei la nasturii hainei;

6. Cum se numește un vis urât?
 - viscol;
 - coșmar;
 - coțofană;
 -

7. „A visa cu ochii deschiși” înseamnă;
 - a te gândi la ceva plăcut;
 - a te durea ochii;
 - a număra bani;



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU

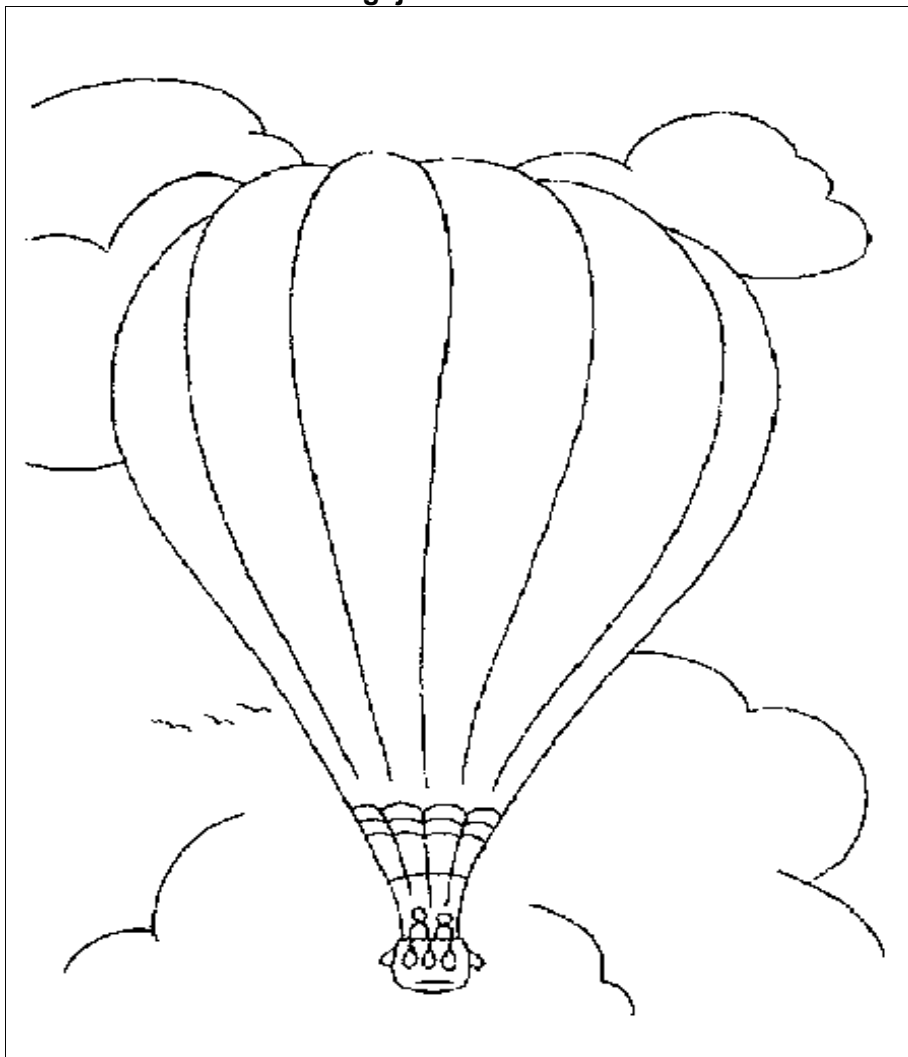


INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

8. Visul ne dezvoltă:
- dorința de a ne face temele;
 - fantezia;
 - musculatura;

FIȘA DE LUCRU NR. 2

Bagajul visătorului





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



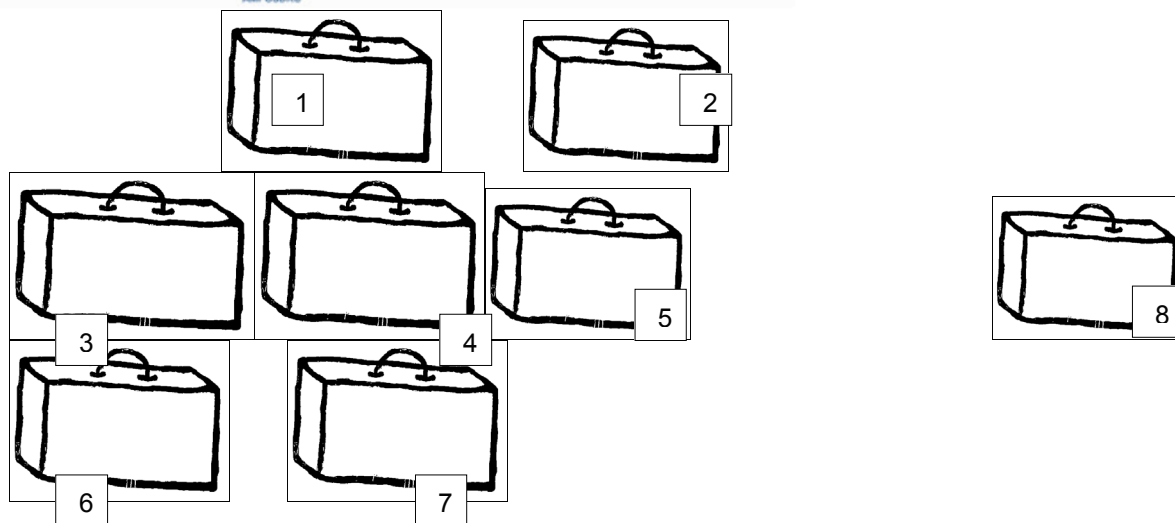
Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ



FIȘA DE LUCRU NR. 3 În lumea basmului

Alegeți din variantele de răspuns pe cea potrivită și completați steluțele.

1. Basmele încep cu expresia:
 - Drum bun!
 - A fost odată ca niciodată...
 - Bine ați venit!
2. Ce animal din basm nu există în realitate?
 - Liliacul;
 - Calul;
 - Balaurul cu șapte capete;
3. Ce personaj din basm reprezintă Binele?
 - Baba Cloanța;
 - Făt-Frumos;
 - Corbul.
4. Ce personaj din basm reprezintă Răul?
 - Sfânta Duminică;
 - Zâna-Zânelor;
 - Zmeul-Zmeilor;
5. Cu ce călătoresc eroii din basme?
 - cu elicopterul;
 - cu calul înaripat;
 - cu trenul;
6. Ce însușire omenească au animalele din basme?
 - scriu poezii;
 - joacă fotbal;

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



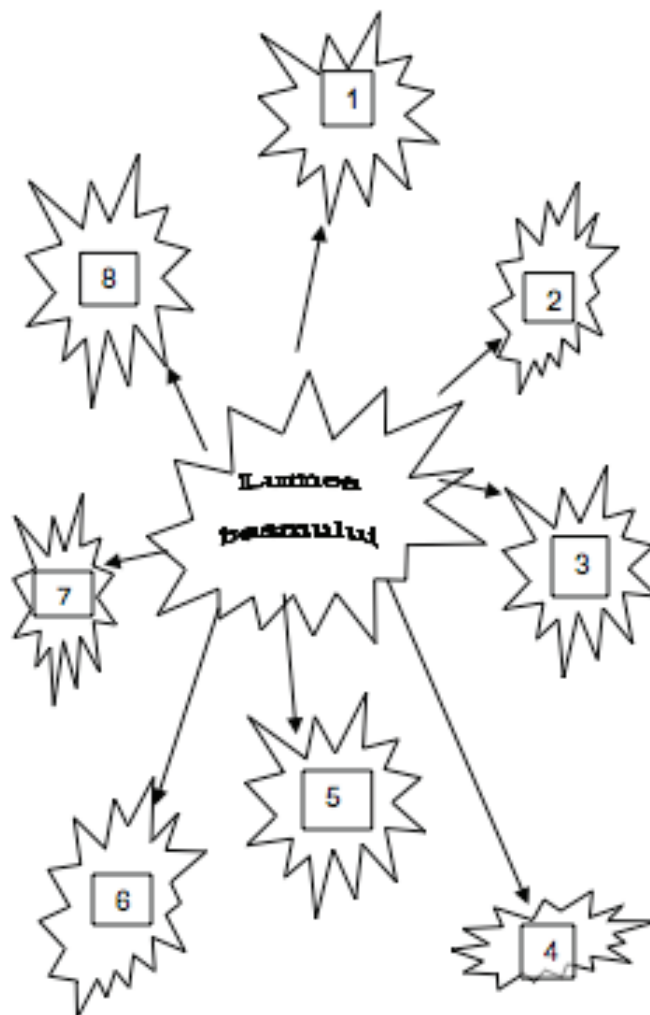
OIPOSDRU



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- vorbesc;
7. Care e licoarea care dă putere eroilor?
- apa minerală;
 - apa plată;
 - apa vie;
8. Ce fac ursitoarele la nașterea copiilor de împărat?
- îi răpesc;
 - le prezic viitorul;
 - îi fotografiază;

FIȘA DE LUCRU NR. 4 În lumea basmului





UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Obreja Elena, *Meșterul Manole* de Lucian Blaga

Lecția	Meșterul Manole de Lucian Blaga
Autor	Obreja Elena
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Colegiul Național <i>Andrei Mureșanu</i> , Dej, Cluj
Disciplina	Limba și literatura română
Clasa	a XI-a

A. Introducere

Limba și literatura română este o disciplină obligatorie pentru orice nivel de studiu preuniversitar. În planurile de învățământ este cuprinsă în cadrul materiilor din trunchiul comun. De asemenea, este o materie impusă tuturor, indiferent de profil, ori de filieră, ori de specialitate, între cele considerate a fi necesare pentru obținerea diplomei de bacalaureat.

În aceste circumstanțe, se observă cu ușurință faptul că e inevitabilă aplicarea în practică a unei învățări diversificate, având în vedere și volumul mare de informații științifice, artistice, literare, obținute în decursul a doisprezece ani de școală (primară, gimnazială și liceală). Este imperioasă, așadar, organizarea sistematică a acestora, chiar dacă nivelul clasei este unul ridicat, mai puțin ridicat, mediu sau chiar scăzut, dar e la fel de necesară și axarea pe metode care să stimuleze creativitatea tinerilor și posibilitățile multiple de expresie ale acestora.

De cele mai multe ori motivația intrinsecă este nulă, iar motivația extrinsecă este redusă la minim. Poate tocmai de aceea regăsim persoane de vârstă medie, dar în special cele foarte tinere care să spună că nu contează cultura generală în ziua de azi, afirmând cu nonșalanță „Îmi este utilă cumva în viață, la ceva?”. Intervine atracția din partea dascălului, dar nu exclusiv, de a-i atrage, de a-i motiva, de a crea contexte care să le facă plăcere și nu perceapă activitatea ca pe o corvoadă.

Este motivul care m-a determinat să aleg o lecție bazată pe exerciții de creativitate și pe multiple variante de expresie a trăirilor, impresiilor, gândurilor generate în sufletele și mințile elevilor de către un text destul de greoi prin multitudinea sintagmelor metaforice: drama de idei *Meșterul Manole* de Lucian Blaga.

B. Conținutul educațional

Drama de idei este abordată la nivelul clasei a XI-a din motive lesne de înțeles: vârsta gândirii abstracte, metaforice, a lectorilor săi. Deschiderea culturală și cea rațională, exercițiul și deprinderile achiziționate până la această dată le oferă contextul propice pentru contactul cu genul dramatic (teatral) și pentru interpretarea unui astfel de text.

Cu toate acestea, este binevenită și perspectiva creativă asupra acestor „mistere”, elevii care au abordat în această manieră un fragment fiind deosebit de încântați. Consideră că e cea mai frumoasă cerință/ temă pe care au avut-o de rezolvat în timpul liceului.

Și totuși, nu poate fi utilizată frecvent, pentru că depărtarea de textul propriu-zis ar putea deveni prea mare, având în vedere maniera de examinare și de evaluare la examenul de bacalaureat.

C. Lista activității elevilor

- se marchează un fragment de text;
- se notează întrebările dintre care elevii își aleg minimum două, oricare două, pentru rezolvare;
- se alege (eventuala) echipă de lucru – pot lucra și individual ori în perechi;
- se mimează;



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- se creează monologuri pornind de la situații din text sau având ca suport idei generate de text;
- se alcătuiesc jocuri de cuvinte;
- se cântă o melodie corespunzătoare conținutului semantic al fragmentului propus
- se realizează o machetă;
- se desenează schițe care să reliefeze scene din text/ ori caricaturi;
- se prezintă finalitatea în fața colegilor;

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

Tema abordată este motivată și de competențele vizate la disciplina Limba și literatura română, dar și de noutatea de care par a avea atâta nevoie generațiile care ne urmează. Exercițiile care solicită inteligențele multiple sau metoda pălăriilor gânditoare ar putea fi alte variante de abordare a aceluiași text.

E. Activitățile elevilor

Se solicită elevilor reluarea lecturii unui fragment din drama blagiană *Meșterul Manole* (finalul piesei, cuprins în manuale), după care se notează cerințe pe marginea acestuia. Va trebui să aleagă fiecare minimum două și să le găsească soluțiile:

- desenează imagini care să reprezinte scene semnificative din text;
- așază-te în ipostaza Mirei, care se întâlnește dincolo de viață cu soțul ei;
- imaginează un dialog între ea și Manole;
- găsește o formulă matematică sau o schemă generală pentru a ilustra finalul dramei;
- descrie cromatic sau în cuvinte unul dintre personaje;
- alege o melodie care să fie în concordanță cu tensiunea fragmentului sau cu situațiile prezente în text;
- caricaturizează vreo secvență sau vreun personaj;
- redactează un monolog interior al meșterului Manole, la auzul contradicțiilor dintre Vodă, mulțime, călugări, boieri;
- explică sensul ultimei replici a dramei;
- construiește o machetă care să sugereze informațiile din dramă;
- mimează un personaj sau o secvență;
- alege un coleg (ori mai mulți) și pune în scenă o parte a fragmentului sau citești pe roluri;
- inițiază jocuri didactice referitoare la conținutul fragmentului (aritmogrif, acronim, puzzle, ciorchine eliptic).

NOTIȚE CADRU DIDACTIC

Disciplina

Limba și literatura română

Nivelul clasei

Mediu

Durata

1 oră

Studiul atins în ciclul învățării

Informațiile sunt deja cunoscute, urmează a fi aplicate

Obiectivele învățării/Competențe vizate

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Stimularea exprimării opiniei personale
 Valorizarea capacităților elevilor
 Generarea de idei noi
 Abordarea personală a unui text
 Exprimare verbală și nonverbală

Tipul de activitate

Fixare de cunoștințe

Abilități exersate de elev

Deprinderi de analiză și sinteză a informațiilor cunoscute
 Abilități integratoare a cunoștințelor într-o schemă recapitulativă
 Abilități de comunicare în grup și în plen
 Spirit de echipă
 Deprinderi de asociere și corespondență între aspecte însușite la diferite discipline

Tehnologia utilizată

Harta conceptuală

Materiale utilizate/ Informații pentru elevi

Creioane colorate
 Hârtie
 Lipici
 Chitară
 Tablă
 Corpul (pentru mimare)

Cronologie sugerată

-

Sugestii și sfaturi

- să lucreze cum e mai ușor: individual, în perechi, în echipă;
- să utilizeze informații obținute prin lecturile particulare;
- să utilizeze orice mijloace doresc: creioane colorate, săgeți, imagini, simboluri;
- să cuprindă informațiile din fragmentul stabilit;

EvaluarePrezentarea în fața clasei ori la tablă a rezultatelor; *Turul galeriei.***FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI****Introducere**

Elevii sunt solicitați să răspundă la următoarea întrebare: *Care este, din perspectivă personală, mesajul transmis de fragmentul final blagian?*

Se urmărește prin aceasta:

- Stimularea exprimării opiniei personale;
- Valorizarea capacităților elevilor;
- Generarea de idei noi;
- Abordarea personală a unui text;
- Exprimare verbală și nonverbală.

Reflectare asupra întrebării directe

Informațiile trebuie căutate între cunoștințele acumulate la orice disciplină și nu numai în școală.

Materiale

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Creioane colorate

Hârtie

Lipici

Chitară

Tablă

Corpul (pentru mimare)

Măsurile de securitate a activității

-

Activitatea propriu-zisă

- se marchează un fragment de text
- se notează întrebările dintre care elevii își aleg minimum două, oricare două, pentru rezolvare
- se alege (eventuala) echipă de lucru – pot lucra și individual ori în perechi
- se mimează
- se creează monologuri pornind de la situații din text sau având ca suport idei generate de text
- se alcătuesc jocuri de cuvinte
- se cântă o melodie corespunzătoare conținutului semantic al fragmentului propus
- se realizează o machetă
- se desenează schițe care să reliefeze scene din text/ ori caricaturi
- se prezintă finalitatea în fața colegilor

Sugestii

Se poate realiza macheta și acasă.

Analiza

Se solicită aprecierea capacității de expresie a viziunii personale.

Investigații suplimentare

Elevii ar putea continua aprofundarea temei prin rezolvarea altor cerințe din listă.

Evaluare

Susținerea argumentată a punctelor de vedere manifestate prin răspunsuri.

Pop Claudia Simona, Redactarea de text cu dominant narativă

Lección	Redactarea de text cu dominantă narativă
Autor	Pop Claudia Simona
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Colegiul Național <i>Mihai Viteazul</i> , Turda, Cluj
Disciplina	Limba și literatura română
Clasa	a XI-a

A. Introducere

Tema propusă a găsit în cadrul orelor de limba și literatura română o formă prielnică de manifestare, creativitatea fiind principiul fundamental care stă la baza tuturor demersurilor didactice. Adoptarea modelului comunicativ-funcțional în studiul limbii și literaturii române a dus la o reconsiderare a metodelor didactice tradiționale, la crearea unui nou cadru de predare-învățare, centrat asupra implicării active a elevului, a exprimării și manifestării creativității individuale și de grup.

Forma de organizare a activității didactice pe care am ales-o a fost *atelierul de scriere*, formă cuprinsă în curriculum-ul la decizia școlii, mediu prielnic pentru formarea competențelor scripturale, a capacităților de înțelegere și interpretare de text literar, a manifestării potențialului creativ al elevilor.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

B. Conținutul educațional

În contextul impunerii unui nou model de studiu, cel comunicativ-funcțional, s-a produs o redimensionare a didacticii redactării (a scrierii sau producerii de text). Parcursurile didactice urmăresc formarea unor capacități scripturale fundamentale, speciile vizate fiind rezumatul, descrierea, comentariul, textul explicativ, tipare textuale fixe. Asimilarea acestora, a strategiilor de redactare, respectă „modelul canonic al celor cinci etape consecutive”: „planificarea” cunoștințelor, „textualizarea” – redactarea propriu-zisă, „relectura” și „controlul”, ce implică reflecția și evaluarea întregului proces.

Din perspectiva unei abordări expresive, accentul trece asupra problematicii subiectului, a celui care produce textul, a capacităților sale creative. Cele cinci etape sunt înlocuite de un demers didactic mult mai liber, ce cuprinde „scrierea liberă”, ciornele succesive sau „rescrierile”, corectarea variantei finale și editarea ei. Cadrul favorabil acestor tipuri de activități devine *atelierul de scriere*, spațiu al manifestării creativității elevilor, al „manipulării” cuvântului, investit cu o pluralitate de semnificații, al construcției de sens.

Mutațiile produse în spațiul didacticii redactării sunt substanțiale; în primul rând, procesul scrierii este atent urmărit în elementele sale constitutive, elevul conștientizând etapele acestuia, descoperind punctele slabe ale demersului lor, aspectele care trebuie să fie revizuite. De asemenea, scrierea este urmărită și sub aspectul ei procesual, iar evaluarea nu se rezumă, în acest caz, doar la produsul activității de redactare, ci și la activitățile desfășurate de către elev, în mod progresiv, de la momentul alegerii temei, până la realizarea variantei finale. Textul nou creat valorifică experiența personală a elevului, fiind mult mai viu, dezvăluind personalitatea acestuia.

Atelierul are un proces tehnologic clar și un produs finit bine proiectat. În cadrul atelierului de scriere, procesul tehnologic include pașii necesari pentru acumularea informației, organizarea textului propriu-zis, redactarea și perfectarea lui. Produsul finit proiectat este textul scris de elev.

Un atelier de scriere, ca parte a strategiei de dezvoltare a gândirii critice, nu se axează pe reproducerea celor învățate, ci se realizează parcurgând calea de la scrierea personală spre scrierea publică, cu aplicarea tehnicilor adecvate de *evocare*, de *realizare a sensului* și de *reflecție*. Posibilitățile combinării tehnicilor LSDGC pentru un atelier de scriere sunt numeroase. Demersul didactic însă nu trebuie să se axeze doar pe producerea textului, ci și pe lectură sau/și discuție.

C. Lista activităților elevilor

- Alegerea liberă a temei;
- Scrierea liberă;
- Realizarea primei ciorne;
- Seria ciornelor succesive;
- „Editarea” sau redactarea finală.

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

Atelierul de scriere, ca formă integrată în curriculum-ul la decizia școlii, a reprezentat un cadru prielnic diversificării metodelor și strategiilor didactice, circumscrise intenției de a forma competențe scripturale, dar și de a crea competențe de comprehensiune și interpretare a unui text literar.

În cunoașterea și înțelegerea tipologiei textuale, am folosit un demers deductiv, pornind dinspre fragmentul literar-suport, urmărit în componenta sa discursivă, componenta textuală și componenta lingvistică.

E. Activitățile elevilor

În cadrul atelierului de scriere, activitățile care au avut ca principal obiectiv cunoașterea tipologiei textuale au alternat cu activitățile de redactare propriu-zisă, care au urmărit formarea competenței scripturale. Propun atenției un scenariu didactic centrat pe *redactarea de text cu dominantă*



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

narativă, cu specificarea că etapele parcurse au stat la baza tuturor compunerilor libere, indiferent de structura lor textuală.

Model 1: *Redactare de text cu dominantă narativă – Demers didactic:*

- demersul didactic presupune, în prealabil, plasarea sarcinii de lucru într-un context; astfel, elevii au primit ca sarcină de lucru redactarea unui text narativ, care să poată fi „citit” de lectori diferiți – un coleg, prietenul cel mai bun, frați, profesorul de limba și literatura română, dirigintele; acest text, având ca model de realizare a sensului lucrarea lui Jean-Claude Carrière- *Cercul mincinoșilor*, îmbină planul evenimential cu cel simbolic / alegoric, pledând pentru anumite valori (morale, spirituale, civice, etc.)

Secvențele demersului didactic au cuprins:

1. *Alegerea liberă a temei*, adecvată la orizontul de așteptare al elevilor și la experiența lor de viață și lectură:

- fiecare elev a notat o listă de cuvinte, care primesc în conștiința lor o semnificație aparte, generând un anumit tip de trăire, declanșând un proces al memorării, al recuperării afective al unui „timp pierdut” sau care „vorbesc”, prin simbolistica lor, despre vârsta trăită, vârsta adolescenței. Dintre aceste cuvinte au încercuit un singur cuvânt; fiecare elev a reflectat asupra lui și i-a prezentat, succint, colegului de bancă, posibilele sale conotații, prin raportare la experiența personală.
- în urma discuției cu colegul de bancă, sensurile cuvântului au fost completate, diversificate, chiar stabilite rețele semantice, pe baza *Dicționarului de simboluri*, punctul de plecare rămânând însă experiența personală a elevului;
- fiecare elev a realizat un ciorchine, asociind cuvântului - cheie nu doar simboluri, ci și posibile personaje, spații, etc., integrate apoi în povestire.

2. *Scrierea liberă* a reprezentat etapa următoare; într-un timp dat, elevii au scris, fără întrerupere, tot ce le-a venit în minte în legătură cu tema povestirii, cuprinsă chiar în cuvântul-cheie selectat din lista individuală; această notare liberă (*free writing*) a reținut nu doar idei, ci și sentimente, trăiri, senzații, aspectele formale trecând într-un plan secund;

3. *Prima ciornă* a presupus o primă organizare și rescriere a textului inițial, „autorul” dovedind înțelegerea mecanismului progresiei narrative. Elevul a devenit atent la elementele care individualizează codul textual narativ, notate sistematic într-o fișă de autocontrol (**vezi Anexa 7**), întocmită pe parcursul orelor anterioare, aflată în portofoliul fiecăruia. Redactarea a fost urmată de o altă discuție cu colegul de bancă, discuție care a constat în rezumarea orală a textului scris; fiecare elev și-a clarificat ideile, a primit sugestii, recomandări;

4. *Seria ciornelor succesive*

Întreaga activitate de redactare s-a desfășurat în clasă, pe parcursul mai multor ore, în zile succesive. S-a revenit asupra variantei inițiale, care a fost completată; unele pasaje au fost modificate sau chiar înlocuite; treptat, în funcție de abilitățile și competențele însușite anterior, fiecare elev a încercat să dubleze planul faptelor narate cronologic cu un plan secund, al semnificațiilor, dând textului un caracter alegoric; cuvântul-cheie, cuprins în titlu, a fost transferat, treptat, într-un plan simbolic; de asemenea, unele expresii, sintagme au fost înlocuite cu structuri de o expresivitate sporită, capabile, mai ales, de a *sugera* și nu de a *arăta* ceva, avându-se în vedere realizarea progresivă a sensului textual;

Acum, elevii au fost atenți la structură, la corectitudinea exprimării, etc, cu alte cuvinte ei au devenit preocupați atât de formă, cât și de conținut;

5. *„Editarea”* sau *redactarea* finală a fost precedată de o corectură a textului scris, prin care am urmărit eliminarea greșelilor de exprimare, ortografie sau punctuație;

6. Următoarea etapă a constat în *„editarea”* sau *transcrierea variantei finale*; fiecare elev și-a ales singur tipul de coală, culoarea foii, tipul de literă, ilustrația, unii însoțind textul de o reprezentare grafică, exprimând plastic mesajul povestirii;



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

7. La sfârșitul activității de redactare, au fost citite patru lucrări, ale unor elevi dornici de a-și face cunoscută „opera”, aceștia prezentându-și creațiile în fața întregului grup, din „scaunul autorului”. Ascultătorii au adresat întrebări autorului, au vorbit despre fapte care i-au impresionat, despre personaje cu care au reușit să se identifice, găsind o semnificație nouă evenimentelor relatate;

8. *Evaluarea* a avut în vedere atât „produsul” – textul „editat” – cât și procesul scrierii – ciornele cuprinse în portofoliu.

F. Evaluarea elevilor și a activității

Fișa de evaluare a competențelor scripturale, fișa de autoevaluare și portofoliul au asigurat feedback-ul, important atât pentru elev, cât și pentru profesor. Prin portofoliu, au fost evaluate „produsele” – textele scrise, dar și procesul scrierii, concretizat în ciornele succesive.

Câteva răspunsuri primite la întrebarea „*Ce reprezintă acum scrisul pentru tine?*”, consemnate într-una dintre fișele de autoevaluare completate de către „tinerii scriitori” ai clasei a XI-a I, la sfârșitul activității, au reprezentat, din perspectiva mea, un bun reper în stabilirea eficienței întregului demers didactic. „A scrie e un mod de a vorbi cu tine, de a-ți nota gândurile, ideile, dar și temerile, neliniștile tale. Doar așa poți să privești în interiorul tău, poți să te cunoști mai bine.” „În fața hârtiei albe, la început, am simțit frică. Dar, când primele rânduri au fost scrise, când lumea imaginată a prins viață, mi-am dat seama că eu sunt stăpânul ei, că o pot salva sau distruge în câteva clipe. E ciudat, dar ăsta e adevărul.” „Activitatea aceasta e atât de diferită de ce se întâmplă la celelalte ore. Aici mă simt liber, iar tot ce am trăit sau trăiesc în fiecare zi, chiar contează; nu sunt banalități, așa cum cred cei din jurul meu, iar dacă le <îmbrac> într-o haină nouă, ele chiar plac... și spun atâtea despre mine!” „Am încercat să scriu cât mai bine. Am dat unor cuvinte sensuri ascunse. Oare le va descoperi cineva? Dar, de fapt, nu asta contează. Fiecare poate să vadă în povestea mea ceea ce vrea. Doar acesta e scrisul... un joc cu cuvintele.”

Aceste mărturisiri m-au convins, încă o dată, că scrierea trebuie să rămână o experiență fundamentală pentru fiecare elev, iar ora de limba și literatura română trebuie să creeze un cadru prielnic trăirii și asumării acestora în totalitate.

NOTIȚE pentru CADRUL DIDACTIC

Disciplina:

Limba și literatura română

Nivelul clasei:

Avansat

Durata:

1 oră

Stadiul atins în ciclul învățării:

Elaborare

Obiectivele învățării/ Competențele vizate

- cunoașterea și aprofundarea structurii textuale narative, a elementelor ce particularizează acest prototip;
- formarea competenței scripturale, a capacității de a relua și adapta propriului mesaj elementele ce compun codul textual narativ;
- producerea unui text narativ coerent;
- onștientizarea întregului proces / mecanism al producerii textului.

Tipul de activitate

Scriere liberă

Abilitățile exersate de elevi

Producere de text

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Tehnologia utilizată

-

Metodologia

1. *Alegerea liberă a temei*, adecvată la orizontul de așteptare al elevilor și la experiența lor de viață și lectură;
2. *Scrierea liberă* a reprezentat etapa următoare; într-un timp dat, elevii au scris, fără întrerupere, tot ce le-a venit în minte în legătură cu tema povestirii, cuprinsă chiar în cuvântul-cheie selectat din lista individuală; această notare liberă (*free writing*) a reținut nu doar idei, ci și sentimente, trăiri, senzații, aspectele formale trecând într-un plan secund;
3. *Prima ciornă* a presupus o primă organizare și rescriere a textului inițial, „autorul” dovedind înțelegerea mecanismului progresiei narative
4. *Seria ciornelor succesive*;
5. „*Editarea*” sau *redactarea* finală a fost precedată de o corectură a textului scris, prin care am urmărit eliminarea greșelilor de exprimare, ortografie sau punctuație;
6. Următoarea etapă a constat în „*editarea*” sau *transcrierea variantei finale*; fiecare elev și-a ales singur tipul de coală, culoarea foii, tipul de literă, ilustrația, unii însoțind textul de o reprezentare grafică, exprimând plastic mesajul povestirii;
7. La sfârșitul activității de redactare, au fost citite patru lucrări, ale unor elevi dornici de a-și face cunoscută „opera”, aceștia prezentându-și creațiile în fața întregului grup, din „scaunul autorului”. Ascultătorii au adresat întrebări autorului, au vorbit despre fapte care i-au impresionat, despre personaje cu care au reușit să se identifice, găsind o semnificație nouă evenimentelor relatate.

Evaluare

Fișa de evaluare a competențelor scripturale, fișa de autoevaluare și portofoliul au asigurat feed-back-ul, important atât pentru elev, cât și pentru profesor. Prin portofoliu, au fost evaluate „produsele” – textele scrise, dar și procesul scrierii, concretizat în ciornile succesive.

Anexa 1

Selecție de texte narative redactate de elevi în cadrul atelierului de scriere

„... Aș vrea să știu, își vorbi sieși, ce se întâmplă într-o carte cât timp stă închisă? Probabil că nu există decât literele tipărite pe hârtie; dar... totuși... ceva tot trebuie să se petreacă, fiindcă atunci când o deschid, găsesc acolo o întregă poveste. Apar personaje pe care nu le cunosc, fel de fel de isprăvi și lupte.

Dintr-o dată, se simți într-o dispoziție aproape solemnă. Luă cartea, deschise prima pagină și călătoria începu. Se simți prins într-un ocean de culori și forme ce se învălmășeau în jurul lui, în dansul amețitor al literelor. Pe măsură ce se afunda tot mai mult în poveste, se regăsi în ipostaze din ce în ce mai stranii... Era pe o câmpie pârjolită de foc; ridică un braț înveșmântat în zale și porni în căutarea balaurului...

O ușă simplă, neagră, se afla la capătul coridorului. O deschise încet și...

Urcă treptele castelului, ostenit, în hainele lui ponosite și cu sacul pe umăr, așteptând ca o ușă să se deschidă în fața unui biet călător...

Era un băiețel speriat, fascinat de misterele cărții pe care o ținea pe genunchi. Ședea într-un pod prăfuit și privea cu ochi mari slovele arzătoare... Închise cartea cu zgomot și se dădu înapoi. Oare ce se întâmplase în carte cât timp fusese închisă și cine scrisese acolo povestea lui? Dădu câteva pagini, nerăbdător și speriat de ceea ce ar putea găsi în final. Dar următoarele file erau albe ca zăpada necălcată de picioare de copil... așteptând parcă atingerea unei pene îndemnatice. Aștepta ca el să-și scrie propria poveste, aventurile sale, călătoria vieții.”

(*Vis de copil*, Dana, clasa a XI-a)

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

„Cum venise pe lume nici el nu-și dădea seama. S-a trezit ca dintr-un somn și parcă era de când lumea și pământul. Nu simțise nici bucurie, nici tristețe, deoarece gândul lui se oprea la aceleași întrebări: Cum răsărise și al cui era?”

Totul s-a întâmplat într-o zi frumoasă de vară, când, deasupra parcului central al orașului, zbura lin un porumbel cu ochii ca două mărgele negre. În cioc ducea la cuibul său o sămânță, o firimitură de hrană. Dar, vântul o smulse cu putere, ducând-o departe, într-un colț îndepărtat. Iar după nouă luni, în care iarba îi oferise culcuș sub pătura ei, sămânța prinse rod; spre cer se înălța acum o plântuță firavă.

Privi în sus și zări crengile bătrâne ale unui stejar ce se ridica așa de sus că părea că e gata-gata să atingă cerul. Atunci, în gândul ei, încolți un vis, acela de a deveni și ea un stejar puternic, precum cel sub care se afla și pe care îl admira cu atâta sfială. Iar destinul a făcut să se întâmple chiar așa. Odată cu trecerea timpului, plântuța prinse puteri nebănuite, transformându-se într-un copăcel, care, în drumul său, avu parte și de bucurii, dar și de tristeți. Doar așa e viața...

Dimineața, era răcorit de roua ce-i cădea pe frunte, iar ziua, era încălzit de razele soarelui, ce îl încununau în lumina lor, ca pe un rege. Noaptea vorbea cu Luna și îi jura că, într-o zi, va ajunge la ea, o va atinge și vor rămâne împreună pentru totdeauna. În jurul lui, ceilalți arbori râdeau de visele lui, dar nimic nu-l descuraja. Doar era tânăr și plin de speranțe... Răsetele copiilor ce se adăposteau la umbra coroanei sale îi dădeau putere, dar în același timp îi răscoleau amintirile. Așa a ajuns el să cunoască puterea cântecului, a poeziei născute din chiar ființa sa.

Dar, în drumul său, arborele a cunoscut și momente de tristețe, greutăți și multe provocări; pe toate a reușit să le înfrunte, doar era atât de încrezător în sine și nu a cedat niciodată în fața acelor care îi spuneau să renunțe la vise. El se hrănea din aceste vise, din frumusețea din jurul său, din bucurii și speranțe, chiar dacă zăpada îi apăsa cu greutatea ei crengile părăsite de frunze, chiar dacă ploaia îl făcea să plângă, vântul îi provoca dureri. Cu toate acestea, copacul nostru deveni un stejar puternic, mult mai mare și mai frumos decât cel pe care îl admirase odinioară și sub ale cărui crengi se înălțase. După ani întregi de veghere asupra parcului, viața lui luă sfârșit, într-un mod la fel de surprinzător ca și momentul trezirii la viață, căci, în locul unde se afla el, urma să fie săpată o fântână.

Copacul trăiește și azi, căci sufletul lui se hrănește din acest izvor nesecat, ce-l ține legat de Viață.
(*Povestea unui copac*, Oana, clasa a XI-a)

„Cândva, demult, la începuturile lumii, când Pământul luase formă dintr-o picătură din seva Sacralui Sakaki, iar Yin- Yang erau contopite încă într-o singură sferă, cei șapte Dragoni ai Universului hotărâu soarta celor create, ascunși în palatul lor din Shangri- La.

Împăratul dragonilor, crudul și nemilosul Dragon Negru, îi osândise pe frații Yin și Yang să fie veșnic împreună și toruși mereu despărțiți, să vegheze echilibrul lumii pe care dorea să o stăpânească.

Timpul era la începuturi... nu existau râuri sau lacuri, decât imensa Mare de Răsărit. Creați pentru suferință, oamenii erau jucării în mâinile Marelui Dragon Negru. Dar, într-o tristă zi, o rugăciune se înălță spre cer, purtată de fum: <- Puternici străbuni, ajutați-ne!> Dragonul Galben, Dragonul Roșu și Dragonul Perlă văzură atunci, din înaltul cerului, durerea pământenilor și marea secetă care le distrusea recoltele. Femeile nu aveau cu ce să își hrănească copiii, iar oamenii ajunseseră să manânce scoarța copacilor.

- Să se deschidă cerul, să cadă ploaia și binecuvântate să fie câmpiile, porunci de îndată Dragonul Perlă, iar lacrimile celor trei curajoși dragoni aduseră belșugul din nou pe Pământ.

Dar, în înalturile din Shangri-La, aceste cuvinte răsunară în urechile Marelui Dragon Negru ca un blestem, iar cei trei fură chemați la judecată.

- Îndrăzniți să tulburați echilibrul lumii cu slăbiciunea voastră? Ați nesocotit puterea mea și forța elementelor aducătoare de armonie și pentru asta veți fi pedepsiți! Între patru munți veți fi închiși și de acolo nu veți mai ieși niciodată!



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Creatorii ai armoniei, Întuneric și Lumină, cei doi frați, Yin și Yang, nu au putut sta deoparte. Deși erau și ei întemnițați din dorința Marelui Dragon Negru, și-au folosit puterea magică pentru a face ca sacrificiul măreților dragoni să nu fie uitat; aceștia au fost transformați în râuri- Râul Galben, Râul Roșu și Râul Perlă.

Din nou reuniți, prin forța lor, Yin și Yang s-au înălțat liberi, veghind asupra lumii.”

(*Poveste, Paula, clasa a XI-a*)

„O viață atât de scurtă, o lume atât de mare... aripi mici și colorate, zbor ușor pe aripi de vânt... o ființă atât de plăpândă și atât de veselă... fluturele... pată de culoare, de lumină, de Viață, speranță, vis...

El zboară, se scaldă în razele calde ale soarelui, se întâlnește cu semenii săi, colindă lumea, dar, deodată, în acel vârtej de lumină și parfum de floare, apare El... Omul. Această făptură uriașă, pe care nu o mai văzuse niciodată, îi atrage atenția, îl miră, îl face curios și vrea cu orice preț să-l cunoască; doar îi poate fi prieten... E sigur că această făptură diferită lui, delicată, cu păr lung și negru, cu ochi atât de surâzători, nu poate să-i facă niciun rău; se apropie, atingând acele degete fine ce prind cu uimire, în podul palmei, bobocul de floare, scăldat în roua dimineții. Dar... vai! Deodată, totul devine atât de întunecat... nu mai poate zbura... e prins în capcană! Zidurile se întind peste visele și lumea lui albă, sufocându-l, rănindu-i aripile fragile.

Încearcă să se elibereze, dar cu cât se zbate mai tare, cu atât acele ziduri îl rănesc mai mult. Acum e deznădăjduit... a avut atâta încredere în acea ființă delicată! E lipsit de speranță, e obosit. Nu mai poate lupta. Nu mai caută niciun răspuns la întrebările care îl chinuie: Cum a putut să fie atât de naiv? Cum se poate elibera?

Dar, ce se întâmplă oare? În jurul său parcă e mai multă lumină! Zidurile încep să se îndepărteze, eliberându-l din capcana lor. E din nou liber! Și, poate, puțin mai înțelept!”

(*Povestea zborului, Diana, a XI-a*)

Anexa 2

Redactare de text narativ. Fișă de control

1. a. Am pus în evidență toate coordonatele narațiunii:

- acțiunea: - momentele acțiunii
- timp
- spațiu
- personaje
- narator

1.b. Am formulat idei clare, coerente.

1.c. Am dezvoltat, prin narațiune, în mod progresiv, un mesaj, dând cuvântului- cheie o valoare simbolică/ alegorică.

2. Textul este bine organizat, cu echilibru între cele trei componente: introducere – cuprins – încheiere; construcția paragrafelor subliniază ideile.

3. Mi-am structurat mesajul în funcție de situația de comunicare – destinatar, emițător, iar scopul textului este în conformitate cu cerința.

4.a. Stilul și vocabularul sunt adecvate conținutului; lexicul este variat, nuanțat.

4.b. Am folosit cuvinte cu o mare forță expresivă; povestirea primește un caracter alegoric.

4.c. Sintaxa este adecvată (propozițiile și frazele sunt bine structurate din punct de vedere sintactic).

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

4.d. Am respectat regulile de ortografie și de punctuație.

5.a. Titlul este în acord cu mesajul textului.

5.b. Am fost atent/ă la așezarea în pagină.

5.c. Scrisul meu este lizibil.

Anexa 3

Fișă de autoevaluare

1. Care au fost pașii pe care i-ai urmat în scrierea textului? Descrie, pe scurt, etapele procesului scrierii!
2. Care etapă a procesului redactării ți se pare mai importantă și de ce?
3. Care etapă ți se pare mai dificilă? Motivează-ți răspunsul!
4. Ce probleme ai întâlnit pe parcursul redactării și cum le-ai rezolvat?
5. Ce ți se pare mai important în activitatea propriu-zisă de redactare- conținutul/ mesajul sau forma textului?
6. Acum, recunoști cu mai multă ușurință particularitățile unui text?
7. Crezi că o bună cunoaștere a codurilor textuale / a tiparelor textuale asigură într-o mai mare măsură formarea competenței scripturale?
8. Redactarea de text facilitează înțelegerea / interpretarea lui?
9. Care compunere liberă pe care ai realizat-o ți se pare cea mai reușită și de ce?
10. Ce competențe / capacități ți-ai format pe parcursul acestei activități- atelierul de scriere? Te-a ajutat, într-adevăr, această activitate să-ți îmbunătățești tehnica de muncă?
11. Ce reprezintă acum scrisul pentru tine?

Anexa 4

Redactare de text - Fișă de evaluare

NR. CRT.	NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI	CRITERIUL CONȚINUTULUI - respectarea codului textual (15p.) - calitatea mesajului (15p.)	CRITERIUL DISCURSIV - adecvarea mesajului la situația de comunicare (10p.)	CRITERIUL TEXTUAL -organizarea ideilor în scris (20 p.)	CRITERIUL LINGVISTIC - utilizarea limbii literare (10p.) - ortografie și punctuație (10p.)	ASPECTE FORMALE - așezarea în pagină, lizibilitatea, prezentarea grafică (10p.)	OFICIU (10p.)	PUNCTAJ	NOTA FINALĂ



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Lățug Diana, *My world*

Lecția	My world
Autor	Lățug Diana
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Școala Gimnazială <i>Ion Creangă</i> , Cluj-Napoca, Cluj
Disciplina predată	Limba engleză
Clasa la care se aplică lecția	a V-a

A. Introducere

Limba engleză este o disciplină prielnică pentru stimularea și dezvoltarea creativității, în special prin implicarea elevilor în actul de a povesti. Prin aceasta se dezvăluie realitatea înconjurătoare, dar se urmărește, de asemenea, implicarea afectivă a elevului și conotațiile socio-morale pe care actul lecturii le poate avea asupra formării caracterului elevului. Se urmărește dezvoltarea abilităților lingvistice de exprimare, de exersare și de îmbogățire a vocabularului. În special, se pune accentul pe deprinderi de exprimare scrisă în limba engleză.

În ceea ce privește nivelul clasei, ea este eterogenă, nivelul elevilor fiind intermediar. Demersul didactic va pune accentul pe latura comunicativă. Toți membrii grupului vor fi motivați să depună eforturi pentru elaborarea unei scurte povestiri al în care se vor regăsi ca personaje.

Demersul educativ intenționează să transceadă transmiterea didactică și liniară de cunoștințe, înspre predarea și învățarea interactivă. Ceea ce s-a încercat a fost o deschidere a elevurilor către dobândirea de noi cunoștințe, pe care mai apoi să le aplice. Provocarea și stimularea imaginației se realizează prin situarea elevilor în ipostaza unor mici detectivi care trebuie să soluționeze o problemă în mod creativ.

B. Conținutul educațional

Lecția propune în fază incipientă studierea prin comparație a două fotografii care înfățișează două camere: a unui adolescent din zilele noastre și a unei vedete rock. Elevii observă și identifică asemănările și deosebirile dintre cele două imagini, își dezvoltă simțul estetic și stabilesc legături între idei. Se exersează astfel deprinderea unor automatisme de exprimare în realizarea unor descrieri (There is/ There are...), precum și utilizarea corectă a prepozițiilor de loc.

Ca dificultăți întâmpinate, menționez traducerea propozițiilor din limba română în limba engleză. Dat fiind faptul că topica este diferită (Subiect+Verb) și că subiectul neexprimat în limba română (ex. Este un dulap vis-a-vis de pat) este subiect impersonal în limba engleză (There is a wardrobe opposite the bed), se iscă diverse confuzii și apare teama de eșec, aceasta împiedicând o comunicare reușită. De asemenea, elevii au dificultăți în utilizarea prepozițiilor cu un grad de complexitate mai ridicat (*above, below, behind*).

C. Lista activităților elevilor

Tipurile de activități pe care le vor exersa elevii sunt:

- completarea spațiilor goale cu cuvintele lipsă (Fill-in exercise): elevii se uită la poze și completează spațiile goale de pe poze cu cuvinte din chenar;
- exerciții de tipul adevărat/fals: elevii încercuiesc varianta corectă a propozițiilor date;
- minialoguri pe marginea unor imagini: elevii formulează întrebări și răspund la acestea;
- corectarea greșelilor (*Error correction*):
 - elevii găsesc prepoziția greșită și o înlocuiesc cu varianta corectă;
 - elevii corectează semnele de ortografie și de punctuație din textul dat;
- formularea de propoziții după un tipar dat:



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

There is a...

There are...

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare (abordări)

Lecția **My world**, cu accent pe **My dream room**, are ca finalitate elaborarea unei compuneri în care elevii își vor imagina camera ideală în care doresc să locuiască, pe care o vor mobila potrivit ariei individuale de interese și propriei personalități. În acest scop am propus urmatorul demers didactic:

1. Revizuirea vocabularului

Priviți cele două imagini. Puneți următoarele cuvinte în spațiile goale din imagini: bed, mirror, wardrobe, computer, food machine, cushion, robot, video, drums.

2. Exerciții de înțelegere

Priviți imaginea 1. Marcați următoarele enunțuri cu YES/NO (exercitiu de tipul adevărat/fals)

Sesizăm problema (starea de dezordine în care se află cea de-a doua cameră) și căutăm soluții pentru rezolvarea acesteia. Acest demers generează o efervescență creatoare în care elevii doresc „sa facă ordine” în cameră și impulsionează elevii să formuleze soluții (We could put...in/behind/above etc). Nu se oferă o soluție definitivă pentru rezolvarea problemei, lăsându-se la latitudinea elevilor modul în care vor rezolva în final dilema.

3. Pregătire pentru redactarea compunerii

a. Citiți următoarea descriere a imaginii 1. Încercuiți prepozițiile greșite și înlocuiți-le cu prepozițiile corecte din cutia alăturată.

b. Priviți imaginea 2. Citiți descrierea acesteia urmărind corectarea semnelor de ortografie și de punctuație. Folosiți punctul și majuscula.

c. Desenați-vă camera ideală (poate e camera star-ului pop preferat).Colorați desenul.

d. Descrieți oral camera

Tehnici/metode cu potențial creativ:

Planificarea textului – se realizează în scris pe tema **My world**. În acest sens se propun tehnici de descoperire ca:

- elevilor li se cere să întocmească în două minute o listă cu obiectele de strictă necesitate într-o cameră de adolescent;
- se citesc listele elevilor, după care urmează o deliberare scurtă asupra obiectelor inutile;
- se întocmește pe tablă o schemă cu obiectele asupra cărora s-a căzut de comun acord;
- se lasă la libera alegere cele 5 obiecte suplimentare cu care fiecare elev își va decora camera.

Write about your dream bedroom.

Win a fantastic prize!

1st prize – Music Centre

2nd prize – Video Camera

3rd prize - MP4

Redactarea unei ciorne în clasă ajută elevul să decidă forma finală și conținutul viitoarei compuneri pe care o va elabora acasă. Se menționează că viitoarea compunere va fi alcătuită din maxim două paragrafe. În primul paragraf se va insista asupra elementelor de descriere (There is/There are...) și a prepozițiilor de loc, iar în al doilea paragraf elevii vor motiva de ce le place camera și cum se simt în ea.

4. Tema de casă

Descrieți camera ideală



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

și câștigați acest concurs

E. Activitățile elevilor

În lecția **My world** urmărim dezvoltarea capacităților de exprimare orală și în scris ale elevilor prin descrierea camerei ideale. Elevii încep prin studiul unor imagini pe care le completează cu cuvintele lipsă, exersează elemente de descriere în limba engleză (There is a/ There are...) și folosirea prepozițiilor de loc, formulează întrebări și răspunsuri (Is there a...in your room?). Pentru acasă trebuie să redacteze o scurtă compunere despre camera ideală.

Se urmărește motivarea și atragerea tuturor elevilor în participarea activă la lecție. Tipurile de activități pe care le vor exersa elevii sunt:

- completează spațiile goale cu cuvintele lipsă (Fill-in exercise);
(Look at the pictures. Write these words în the boxes.
bed mirror wardrobe computer food machine cushion
robot video drums)
- încercuiesc varianta corectă:
ex. This room has got a small bed. YES/NO
- formulează și răspund la întrebări (minidialoguri pe marginea unor imagini)
ex. Is there a...in the room?
-Yes, there is.
- No, there isn't.
- corectarea greșelilor (Error correction)
Găsiți prepoziția greșită și înlocuiți-o cu varianta corectă.
WRONG CORRECT
ex. There's a large bed on the room. on in
Corecțiți semnele de ortografie și de punctuație.
Ex. this room is not very tidy. there are clothes on the floor it's got photos of pop
starson the walls...
- Alcătuiți propoziții după topica corectă:
There is a ...
There are ...
It's got...

F. Evaluarea elevilor și a activității

Elevii sunt evaluați în funcție de gradul de îndeplinire a următoarelor obiective:

- ușurința în desprinderea informațiilor particulare dintr-un scurt mesaj audiat;
- capacitatea de desprindere a informațiilor esențiale dintr-un discurs standard pe subiecte familiare;
- capacitatea de a vorbi despre sine și despre activități din universul imediat;
- gradul de participare la interacțiuni verbale pe teme familiare;
- capacitatea de a asocia informațiile factuale dintr-un text citit cu o imagine/un set de imagini;
- capacitatea de a produce scurte texte pe teme familiare.

Grila de evaluare a produselor activității

Conținutul	Satisfacator: 5-6	Bine: 7-8	Foarte bine: 9-10
Prezentare orală	Are cunoștințe de bază în materie de vocabular; răspunde cu greșeli la întrebări de tipul : Is there/ Are there...? (greșeli de tipul „No, there are”); nu	Are cunoștințe bune de vocabular; deduce unele sensuri prin eliminarea variantelor din context, face uneori greșeli, în principal din cauza grabei	Cunoaște toate notiunile de vocabular predate în orele anterioare; manifestă dexteritate în conducerea conversației; cuvintele necunoscute sunt înțelese din context; vorbește

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

	stăpânește prepozițiile de loc; înțelege parțial structurile prezentate; depune efort redus pentru a participa la lecție.	sau a neatenției; utilizează prepozițiile de loc cu mici greșeli; înțelege structurile prezentate; participă la lecție.	corect și reacționează pozitiv la stimulii exteriori; este atent și încearcă să activeze restul grupului prin întrebări; poate conduce și direcționa conversația între colegi.
--	---	---	--

NOTIȚE CADRU DIDACTIC

Disciplina

Limba engleză

Nivelul clasei

Intermediar

Durata

50 de minute

Stadiul atins în ciclul învățării

Elaborare

Competențele vizate

- desprinderea informațiilor particulare dintr-un scurt mesaj audiat;
- desprinderea informațiilor esențiale dintr-un discurs standard pe subiecte familiare;
- exprimarea despre sine și despre activități din universul imediat;
- capacitatea de a interacționa verbale pe teme familiare;
- asocierea informațiilor factuale dintr-un text citit cu o imagine/un set de imagini;
- producerea de scurte texte pe teme familiare.

Tipul de activitate

Investigația/cercetarea dirijată

Abilitățile exersate de elevi

Elevii își exersează abilitățile de citire, de ascultare, de vorbire și de exprimare scrisă în limba engleză.

Tehnologia utilizată (dacă este cazul)

Calculator, imprimantă – pentru pregătirea materialelor lecției

Materiale utilizate/Informații pentru elevi

caiet, creion

Mary Stephens, *Pictures for Writing*, Book 1, Longman

Metodologia

Tehnici/metode cu potențial creativ:

Planificarea textului se realizează în scris, pe tema **My world**. În acest sens, se propun tehnici de descoperire:

- elevilor li se cere să întocmească în două minute o listă cu obiectele de strictă necesitate într-o cameră de adolescent;
- se citesc listele elevilor, după care urmează o deliberare scurtă asupra obiectelor inutile;
- se întocmește pe tablă o schemă cu obiectele asupra cărora s-a căzut de comun acord;
- se lasă la libera alegere cele 5 obiecte suplimentare cu care fiecare elev își va decora camera.

Redactarea unei ciorne în clasă ajută elevul să decidă forma finală și conținutul viitoarei compuneri pe care o va elabora acasă. Se menționează că viitoarea compunere va fi alcătuită din maxim două paragrafe. În primul paragraf se va insista asupra elementelor de descriere (There is/There are... și a prepozițiilor de loc), iar în al doilea paragraf elevii vor motiva de ce le place camera și cum se simt în ea.

Cronologie sugerată

1. Completați spațiile goale cu cuvintele lipsa (Fill-in exercise).
2. Încercuiți varianta corectă.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

3. Formulați întrebări și răspunsuri.
4. Corectarea greșelilor din enunțuri (Error correction).
5. Alcatuiți propoziții după topica corectă.

Sugestii și sfaturi

Se vor exersa structurile **There is a(n)...** / **There are...** până când se asigură însușirea corectă a lor. Dacă elevii sunt încă nesiguri, se poate exersa prin descrierea clasei. Se împarte tabla în două coloane. În coloana 1 se exersează structuri de singular, iar în coloana a 2-a structuri de plural. Se poate folosi și demonstrația, transpunând în practică propozițiile formulate de alți colegi.

There is a(n) + singular noun	There are + plural noun
There is a book on the desk.	There are books on the desks.
There is a notebook on the book.	There are notebooks on the books.

Evaluare

Partea I

(30

points)

- A. 1.bed 2. cushion 3. computer 4. food machine 5. robot 6. mirror 7. wardrobe 8. video 9.

Drums

(1x 9=9 points)

- B. 1. NO 2. YES 3. YES 4. NO 5. NO

(1x5= 5

points)

- C. 1. Yes, there is 2 Yes, there are 3. No, there isn't.

(1x3= 3

points)

- D.

(1x6=6 points)

Mistakes	Correct
1.on	in
2.in	beside
3.on	under
4.over	between
5.under	on
6.under	in

- E. This room is not very tidy. There are clothes on the floor. It's got photos of pop stars on the walls. There is a guitar in the room. The mirror is beside the wardrobe.

(1x7= 7 points)

Partea a II-a: Describe your dream bedroom

(30 points)

-10 puncte pentru structuri gramaticale corecte (10 points for correct grammar structures)

- 5 points for appropriate vocabulary (5 puncte pentru folosirea vocabularului adecvat)

- 10 points for covering the aspects demanded by the task (10 puncte pentru indeplinirea cerintelor)

- 3 points for a balanced structure (2 paragraphs) (3 puncte pentru structura adecvata a compunerii (2 paragrafe))

- 2 points for the general impression (2 puncte pentru impresia generala)

Se acorda 10 puncte din oficiu.

Barem de notare

Nota 10 :60- 70 puncte

Nota 9 : 55-59 puncte

Nota 8: 50-54 puncte

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritara 1 - "Educatia și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Nota 7: 40-49 puncte

Nota 6: 35-39 puncte

Nota 5: 30-34 puncte

Nota 4: sub 30 puncte

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI

Introducere

Care sunt obiectele de strictă necesitate în dormitor? (What things do you need în your bedroom?)
Aveți nevoie de un pat/un birou/o lampă/un scaun/un frigider/un aragaz ? (Do you need a bed/
desk/lamp/chair/ fridge/ cooker?)

Reflectare asupra întrebării directe

Citiți o scurtă descriere a camerei 1 și corectați greșelile
(Read the short description of Room 1 and correct the sentences.)

Materiale

Fișa lecției

Activitatea propriu-zisă

- 1.Priviți cele două imagini. Puneți următoarele cuvinte în spațiile goale din imagini
(bed, mirror, wardrobe, computer, food machine, cushion, robot, video, drums)
2. Priviți imaginea 1. Marcați următoarele enunțuri cu YES/NO (exercițiu de tipul adevărat/fals).
3. Sesizați problema (starea de dezordine în care se află cea de-a doua cameră) și căutați soluții
pentru rezolvarea acesteia.

Pregatire pentru activitatea de compunere

- 4.Citiți următoarea descriere a Imaginii 1. Încercuiți prepozițiile greșite și înlocuiți-le cu
prepozițiile corecte din cutia alăturată.
- 5.Priviți imaginea 2. Citiți descrierea acesteia urmărind corectarea semnelor de ortografie
și de punctuație. Folosiți punctul și majuscula.
- 6.Desenați-vă camera ideală (poate e camera star-ului pop preferat). Colorați desenul.
- 7.Descrieți oral camera
 - Întocmiți în două minute o listă cu obiectele de strictă necesitate într-o cameră de
adolescent;
 - Scrieți pe tablă obiectele comune pe listele tuturor;
 - Alegeți 5 obiecte suplimentare cu care să vă decorați camera.

8.Tema de casă

Descrieți camera ideală pentru a câștiga un concurs.

Indicații:

Folosiți : There is + singular noun (e.g. There is a bed...)

There are + plural noun (e.g. There are books...)

și situați obiectele în spațiu cu ajutorul prepozițiilor de loc (e.g. opposite the table, on the
shelves)



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Om și societate

Varga Ana Maria, Mass-media

Lección	Mass-media
Autor	Varga Ana Maria
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Școala Gimnazială Șincai, Mures
Disciplina	Cultură civică
Clasa	a VII-a

A. Introducere

Am putea spune că între disciplina Cultură Civică și Arte nu se crează interacțiuni puternice, ci simple influențe la nivel micro. De regulă, cele care sunt purtătoare de valențe creative și expresive sunt disciplinele ce fac parte din aria curriculară Arte, însă ceea ce dorim noi este un salt de la monodisciplină spre transdisciplină. Așadar această temă integratoare ne mobilizează în a găsi căi de tranziție și în același timp de legătură între cele două arii curriculare.

Lección Mass-media ne oferă posibilitatea de a împleti armonios elemente de cultură, civism, creativitate și expresie, într-un mănunchi cognitiv care să aducă modificări la nivelul atitudinilor, priceperilor și deprinderilor elevilor.

Fiind o temă de actualitate, o temă cu care elevii operează zi de zi, le oferă elevilor sentimentul de încredere în propriile cunoștințe legate de mass-media, considerându-se mici experți în acest domeniu. Acest iz metacognitiv îi face pe elevi să abordeze tema cu lejeritate și încredere, aventurându-se în născocirea unor elemente de senzație. Toți se cred experți în programe TV, în site-uri de top sau jocuri senzaționale, iar acest fapt exploatat cu măiestrie didactică ar putea aduce roade la nivel creativ și expresiv.

Am putea spune că unele domenii ale mass-mediei cum sunt internetul sau televiziunea sunt cele care baricadează creativitatea copiilor. Folosindu-ne exact de aceste arme am putea orienta efectul lor negativ înspre dobândirea și exersarea capacităților creative și de expresie.

Varietatea de imagini, informații, elemente auditive, pot oferi elevilor un câmp larg de cunoaștere, trasând în condiții optime traiectoria ascendentă a învățării însă toate acestea rămân valabile atâta timp cât nu intervine manipularea, cea care îngreșește libertatea de acțiune a omului, de creație și de expresie.

B. Conținutul educațional:

Cuvinte cheie: mass-media, ziare, internet, baze de date, reviste, TV, jurnale, conferințe;

Directii ale învățării: Ce este mass-media și care sunt dimensiunile ei?

Posibile dificultăți: Dificultăți în selectarea programelor educative;

C. Lista activităților elevilor:

Reactualizarea cunoștințelor legate de Președintele României;

Recunoașterea unor sunete „secrete” (foșnetul ziarului, unde radio, tv);

Cumularea și prelucrarea noilor informații;

Joc de rol: „Reporter în direct”

Concurs de creare și reprezentare a unor epigrame;

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013

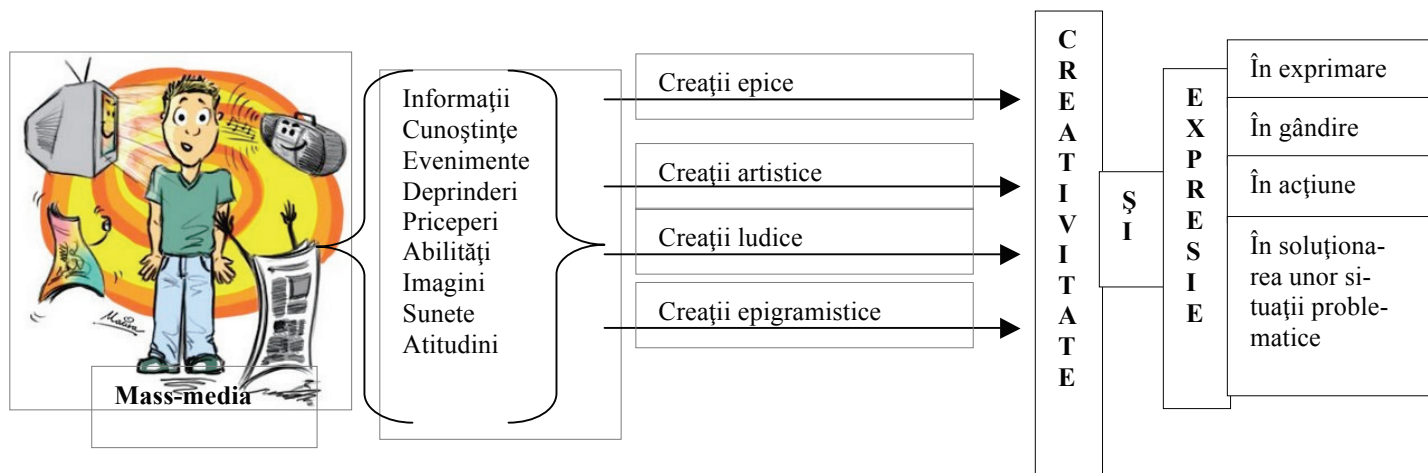


OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare:



E. Activitățile elevilor:

1. Reactualizarea cunoștințelor:

Profesorul verifică tema pentru acasă.

Scurtă reactualizare a cunoștințelor legate de lecția anterioară: Președintele României;

2. Captarea atenției:

Elevii sunt puși în situația de a recunoaște sunetele anumitor elemente ce țin de mass-media (foșnetul unui ziar, unde radio, TV, etc.)

3. Dirijarea învățării:

Profesorul prezintă elevilor noul conținut legat de mass-media:

- ☒ Definirea conceptului de Mass-media: totalitatea mijloacelor de informare și de comunicare în masă;
- ☒ Clasificarea Mass-mediei: presa scrisă, mijloace audio-vizuale și sisteme multimedia;
- ☒ Ce cuprinde presa scrisă? – ziare și reviste;
- ☒ Ce cuprind mijloacele audio-vizuale? – radioul și televiziunea;
- ☒ Ce cuprind sistemele multimedia? – Computerul-Internetul (baze de date, jurnale „on-screen”, conferințe);
- ☒ Ce este știrea? Este o informație despre un eveniment deosebit sau despre personalități, autorități sau informații utile;
- ☒ Cine este reporterul? Este corespondentul de presă care se află în locurile unde se petrec lucruri ieșite din comun, evenimente, pune întrebări, iscodește încercând să obțină amănunte, fotografiile și verifică veridicitatea informațiilor.

În continuare, folosindu-se de informațiile acumulate, elevii sunt invitați să intre în pielea unui reporter pentru a prezenta o știre creată de ei sau să transmită în direct pulsul unor evenimente mondene.

4. Realizarea feed-back-ului

Ținând cont de informațiile acumulate, elevii grupați în perechi vor crea câte o epigramă pe care ulterior o vor și reprezenta grafic.

Exemplu:

Din pagini de ziar alese

Cu multe rubrici de citit



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Mă uit mai nou pe la decese
Să văd cumva, de n-am murit!

5. Evaluare

Se apreciază verbal comportamentul elevilor și modul de implicare a acestora în cadrul lecției. Se notează doi-trei elevi observați sistematic pe parcursul activității.

F. Evaluarea elevilor și a activității:

- I aprecierea și stimularea elevilor pentru implicarea activă în cadrul lecției;
- I selectarea celor mai creative epigrame;
- I aprecierea elevilor pentru expresivitate în prezentarea reportajului
- I elaborarea unor concluzii privind modul de desfășurare a lecției.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC
Disciplina
Cultură civică
Nivelul clasei
mediu
Durata
50 de minute
Stadiul atins în ciclul învățării
descoperire
Obiectivele învățării/ Competențele vizate
<ul style="list-style-type: none"> • utilizarea corectă a termenilor și a conceptului de mass-media; • stimularea creativității și a expresivității orale; • exersarea capacității de transpunere în anumite situații și împrejurări.
Tipul de activitate
Descoperire dirijată
Abilitățile exersate de elevi
<ul style="list-style-type: none"> • abilități de creație epică, artispică, epigramistică; • abilități de expresie orală; • abilități de observare și concluzionare.
Materiale utilizate/Informații pentru elevi
Tabla, creta, manualul, creioane grafice și colorate; fișe de reprezentare a epigramelor ;
Metodologia:
<ul style="list-style-type: none"> - Discuții frontale - Conversația - Explicația - Expunere - Învățarea prin descoperire - Problematizarea - Lectura - Jocul de rol
Cronologie sugerată
<ol style="list-style-type: none"> 1. reactualizarea cunoștințelor despre Președintele României; 2. recunoașterea sunetelor "secrete"; 3. acumularea și prelucrarea noilor cunoștințe;



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

4. dirijarea învățării – joc de rol – “Reporter în direct”;
5. realizarea feed-back-ului – epigrama – creare și reprezentare grafică;
7. evaluare

Sugestii și sfaturi

- Se pot oferi câteva indicații și sugestii în crearea epigramei;
- Limite temporale în prezentarea reportajului – max. 2 min.;

Realizarea feed-back-ului

- Prin gradul de implicare în cadrul lecției;
- Prin calitatea expresivă și creativă a produselor obținute.

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI

Introducere

Ce este Mass-media?

Reflectare asupra întrebării directoare

TV, Internet, radio, ziar, reviste;

Materiale

Ai nevoie de:
Caiet de notițe, manual, fișă de lucru;

Măsurile de securitate a activității:

- reportajele sunt elaborate și prezentate individual;
- respectarea binoamelor în elaborarea epigramei;

Activitatea propriu-zisă

1. Reamintește-ți – despre Președintele României;
2. Recunoaște sunetele “secrete”;
3. Prezentarea definiției și a clasificării elementelor ce țin de mass-media; elevii **notează** în caiet informațiile noi și concluziile.
4. Joc de rol: “Reporter în direct” ;
5. Realizarea feed-back-ului prin elaborarea și reprezentarea grafică a unei epigrame.

Analiza

Se analizează nivelul creativității și al expresivității de care au dat dovadă elevii pe parcursul lecției, în rezolvarea sarcinilor de lucru și elaborarea creațiilor epice, artistice și epigramistice.

Investigații suplimentare

Atelier de selectare a programelor educative;

Evaluare

1. 2-3 dintre elevi vor fi numiți să-și expună părerile despre cele învățate și despre modul de desfășurare a activității;
2. organizarea unei expoziții cuprinzând epigramele și reprezentările grafice ale acestora;
3. vei afla și aprecierile profesorului;
4. veți fi notați pentru activitatea din această lecție.

Sebeni Mihaela, *Imaginația*

Lecția	Imaginația
Autor	Sebeni Mihaela
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Colegiul Tehnic <i>Victor Ungureanu</i> , Campia Turzii, Cluj
Disciplina	Psihologie (Socio-umane)
Clasa	a X-a

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - “Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională”

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

A. Introducere

Disciplina „Psihologie” reprezintă la clasa a X-a, disciplina socio-umană, din cadrul ariei curriculare „Om și societate”. Studiul “Psihologiei” în liceu, alături de studiul celorlalte științe sociale își propune formarea personalității autonome și creative în vederea dezvoltării libere și armonioase a persoanei. Pentru caun tânăr să răspundă adecvat unor realități în schimbare, el trebuie să dispună nu doar de o solidă pregătire profesională, ci și de competențele proprii gândirii critice, de capacitatea de inserție socială activă, precum și de un set de atitudini și valori personalizate; el trebuie să posede motivația și disponibilitatea de a reacționa pozitiv la schimbare – ca premisă a dezvoltării personale. În acest orizont de așteptare, cunoașterea de sine și a celorlalți devine esențială.

Am propus această activitate la clasa a X-a, profil Tehnician operator tehnică de calcul și am invitat-o pe colega mea, Maria Rodean, profesoară de Limba și literatura română , să se implice și ea în realizarea acestei lecții .

B. Conținutul educațional

Imaginația este procesul cognitiv superior prin care se produc imagini și proiecte noi pe baza prelucrării (combinării și transformării) datelor din experiența anterioară. Numai omul este capabil de a realiza performanța realizării unității dintre prezent, trecut și viitor. Imaginația este un proces psihic cognitiv complex care apare în contextul eforturilor omului de a se adapta mediului; ea apare pe o anumită treaptă a dezvoltării psihice umane, după dezvoltarea reprezentărilor, achiziția limbajului, evoluția gândirii și îmbogățirea experiențelor de viață. Prelucrarea informațiilor în demersul imaginativ se face printr-o serie de procedee, de exemplu:

1. Aglutinarea (combinarea sau amalgamarea) = combinarea unor părți preluate de la lucruri diferite (sirena, creionul cu guma, telefonul cu camera foto).

2. Amplificarea sau diminuarea = modificarea proporțiilor (Setila, Flamanzila, Degețica)

3. Multiplicarea sau omisiunea = modificarea proporțiilor / Numărului de component (balaurul cu șapte capete, calaretul fără cap);

4. Empatia = punerea imaginii în locul cuiva, e o modalitate de cunoaștere și înțelegere a altora, a efectului acțiunilor noastre asupra altuia.

Imaginația joacă un rol esențial în activitatea umană, incluzându-se ca verigă componentă centrală a creativității. Ea aduce un spor considerabil la cunoașterea realității date și a viitorului, a posibilului. Spre deosebire de gândire, care se încapsulează în reguli și norme riguroase, ce-i impun întotdeauna congruența sau compatibilitatea cu realitatea obiectivă, imaginația este liberă de canoane, ea putându-se mișca nu numai pe tărâmul realului perceptibil, ci și pe cel al fantasticului și fantasmagoricului.

Din punct de vedere al mecanismelor interne prin care se realizează, imaginația se organizează în adâncime pe câteva niveluri funcționale, și anume: nivelul oniric, nivelul reveriei și nivelul intențional orientat, în cadrul căruia se delimitează imaginația reproductivă, imaginația creatoare și visul de perspectivă.

C. Lista activităților elevilor

1. Reactualizarea cunoștințelor.

2. Distribuirea materialelor: fișe de lucru, foi de flip-chart, markere, creioane colorate.

3. Completarea fișelor de lucru și consemnarea rezultatelor pe foile de flip-chart.

4. Turul galeriei și discuții pe baza fișelor de lucru.

5. Evaluarea : La sfârșitul activității pe grupe au fost afișate foile de flip-chart și s-a discutat pe baza celor consemnate de elevi.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
OIPOSDRUJ



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

1. Fiecare grupă va aborda un aspect:
2. Grupa inteligentă lingvistică- aplicarea procedeelelor imaginației în literatură
3. Grupa inteligentă logico-matematică-imaginație și inteligență/gândire.
4. Grupa inteligentă spațială-caligrama.
5. Grupa inteligentă corporală-imaginația creatoare.
6. Grupa inteligentă muzicală(formată și din doi elevi cu inteligență lingvistică predominantă) – imaginația creatoare
7. Grupa inteligentă intrapersonală- imaginația creatoare.

E. Activitățile elevilor

Intr-o oră anterioară, elevii au fost împărțiți pe grupe în funcție de tipul de inteligență; acest lucru s-a realizat după aplicarea unui test pentru identificarea tipului de inteligență. Fiecare grupă a primit o sarcină de lucru care să permită elevilor să-și valorifice aptitudinile.

- *Fișa de documentare-inteligența lingvistică*

1. Procedee ale imaginației și combinatorica imaginativă
2. Procedeele imaginative este un mod de operare mintală ce presupune compuneri, descompuneri și recompuneri, integrări și dezintegrări:
 - a. aglutinarea: o nouă organizare mentală a unor părți ușor de identificat (centaurul)
 - b. amplificarea și diminuarea: modificarea proporțiilor unei structuri inițiale (Setila)
 - c. multiplicarea sau omisiunea: modificarea Numărului de elemente structurale (Ciclopul)
 - d. diviziunea și rearanjarea: pe baza unor criterii noi de grupare se fac diviziuni (brat mecanic), dispunerea elementelor unei structuri în alte corelații
 - e. adaptarea: aplicarea unui obiect într-o nouă situație
 - f. substitutia: înlocuirea într-o structură existentă a unui element
 - g. modificarea: păstrarea unor elemente ale structurilor cunoscute și schimbarea altora (laleaua neagră)
 - h. schematizarea: selecția numai a unor însușiri și omiterea altora
 - i. tipizarea: identificarea generalului și transpunerea într-un produs nou
 - j. analogia: identificarea unor elemente comune și altora necomune la două serii de obiecte; pe baza celor cunoscute se pot investiga cele mai puțin cunoscute
 - k. empatia: transpunere imaginară în altceva

- *Fisa de lucru-inteligența lingvistică*

Identificați, în fragmentele următoare, personaje/obiecte rezultate prin aplicarea procedeelelor imaginației și precizați procedeul:

„Mai merge el cât merge și, când la poalele unui codru, numai iaca ce vede o dihanie de om, care se pârâpea pe lângă un foc de douăzeci și patru de stânjeni de lemne și tot atunci striga, cât îi lua gura, că moare de frig. Și-apoi, afară de aceasta, omul acela era ceva de speriat; avea niște urechi clăpăuge și niște buzoaie groase și dăbălăzate. Și când sufla cu dânsul, cea deasupra se răsfârgea în sus peste scăfârliia capului, iar cea dedesubt atârna în jos, de-i acoperea pântecul. Și, ori pe ce se oprea suflarea lui, se punea promoroaca mai groasă de-o palmă. Nu era chip să te apropii de dânsul, că așa tremura de tare, de parcă-l zghihuia dracul.”(Ion Creangă-Povestea lui Harap-Alb).

„Înăuntrul florii fermecate femeia văzu o fetiță mică, mică de tot și neasemuit de drăgălașă. Pentru că micuța era numai cât degetul cel mic de înaltă. Femeia îi pregăti un leagăn pe măsura ei, dintr-o coajă de nucă frumos lustruită, îi puse petale de viole în loc de saltele și o înveli cu o petală de trandafir”.

(H.C.Andersen, *Degetica*)



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

“Prima mențiune documentară privind existența unor ființe jumătate pește jumătate om, este în [Odiseea](#) lui [Homer](#). Erau de obicei trei la număr, jumătate femei, jumătate păsări (sau pești). Aveau voci minunate și prin cântecul lor, atrăgeau marinarii, care, pentru a le auzi cât mai de aproape, ajungeau să-și sfărâme corăbiile de stânci. [Ulise](#) ar fi pățit la fel, dar, povățuit de [vrăjitoarea Circe](#), s-a legat de [catargul](#) corăbiei, iar tovarășii lui și-au astupat urechile cu [ceară](#) pentru a nu mai auzi cântecul lor.”

- *Fișa de lucru-inteligența lingvistică și inteligență muzicală*

Realizați o poezie alcătuită din cinci versuri; poezia trebuie să conțină următoarele cuvinte: fantastic, iluzie, lume, real, vis.

CVINTET, poezie cu cinci versuri alcătuite astfel:

- primul vers este un cuvânt-cheie care denumește subiectul ce urmează să fie descris în celelalte versuri (un substantiv)
- al doilea vers este format din două adjective ce descriu subiectul
- al treilea vers este format din trei verbe, de obicei la gerunziu
- al patrulea vers este format din patru cuvinte care exprimă sentimentele față de subiectul descris
- ultimul vers este format dintr-un cuvânt care exprimă esența subiectului.

Apoi se propune un nou cuvânt cu care, următorul va compune un nou cvintet. Să-i dam drumul, dacă îndrăzniți

- *Fisa de documentare-inteligența logico-matematică*

DILÉMĂ, dileme, s. f. Raționament care pune două alternative dintre care trebuie aleasă una, deși ambele duc la aceeași concluzie. ♦ Încurcătură în care se află cineva când este obligat să aleagă între două alternative cu perspective (aproximativ) egale. – Din fr. dilemme, lat. dilemma.

DILÉMĂ – Judecată care conține două soluții contrare sau contradictorii ale uneia și aceleiași probleme, dintre care trebuie aleasă una, deși ambele duc la același rezultat. 2) Situație în care se află cineva când trebuie să aleagă între două posibilități cu perspective (aproape) identice; alternativă. /<fr. dilemme, lat. dilemma

Dileme celebre:

Măgarul lui Buridan

a). Filozof francez din secolul al XIV-lea, Jean Buridan și-a susținut o argumentație folosindu-se de un măgar.

b). Animalul, pus la distanță egală de o găleată cu apă și de ovăzul necesar să-i astâmpere foamea, nu se putea hotărî cu care să înceapă, fiind astfel amenințat să piară.

c). Expresia Măgarul lui Buridan se folosește pentru a caracteriza o persoană care pusă să opteze între două posibilități, șovăie, pierzându-le pe amândouă.

Pariul lui Pascal

Cea mai cunoscută lucrare filosofică a lui Pascal este *Les pensées*, o colecție de gânduri asupra suferinței umane și a încrederii în Dumnezeu, o lucrare apologetică creștină adresată noii lumi desacralizate. Această lucrare cuprinde și celebrul pariu al lui Pascal, care încearcă să demonstreze că Dumnezeu există, folosindu-se de o teorie a probabilităților. Începută în corespondența cu Fermat pentru a demonstra o problemă a jocului cu zarurile, Pascal presupune că toate cazurile apar „la fel de ușor”, pentru că Cineva, Supremul, avea grijă să le distribuie astfel. Pariul său era: „dacă Dumnezeu există și cred în el, câștig viața veșnică; dacă nu, nu am nimic de pierdut”

- *Fișa de lucru-inteligența logico-matematică*

Dilema vieții publice (Aristotel). Mama îi spune fiului: „dacă intri în politică și ești drept, oamenii te vor urî, iar dacă ești nedrept, zeii te vor urî. Or, trebuie să fii ori drept, ori nedrept. Deci, orice ai face, vei fi urât.” Fiul răstoarnă dilema și scoate o concluzie la fel de corectă: „Dacă sunt drept, zeii mă vor iubi;

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

iar dacă sunt nedrept, mă vor iubi oamenii. Or, sunt drept sau nedrept. Deci, oricum voi fi iubit.“ Încercați să dovediți că cele două concluzii nu sunt contradictorii.

- *Fișa de documentare-inteligenta spațială/1*

Caligramă este un poem în care dispoziția grafică în pagină formează un desen care are o legătură cu subiectul textului. Acest gen a atins apogeul prin poetul francez Guillaume Apollinaire i-a dat și numele, format, pare-se, prin contracția cuvintelor caligrafie și ideogramă. Volumul său, apărut în 1918, se numea Calligrammes. Caligrama este o specie de sincretism picto-poetic, unde „întregul” produs artistic („text-pictura”) evidențiază că mesajul versului se reia din ordinea verbală, între anumite limite, cu ajutorul codului plastic.

- *Fișa de lucru-inteligenta spațială*

Realizați o caligramă cu ajutorul următoarelor versuri și a imaginii:

”Nu credeam sa-nvat a muri vrodata;/ Pururi tânar, înfasurat în manta-mi,/ Ochii mei naltam visatori la steaua/ Singurătății.”

(M.Eminescu, *Odă în metru antic*)

- *Fișa de lucru-inteligenta corporala*

Mimati: imaginar, vis, zână

Utilizand materialele primite creati un obiect; prezentati acest obiect colegilor, explicandu-le la ce foloseste acesta.

- *Fișa de documentare-inteligenta interpersonală*

Rachel Whiteread (nascuta în 20 April 1963) este un artist plastic englez; a castigat Premiul Turner în 1990.Cea mai celebra lucrare a sa este *Ghost*(in imagine).

Damien Hirst este un artist-vedeta. în cel mai clasic sens al cuvântului. S-a facut cunoscut prin opere socante, declaratii socante și atitudine socanta.

Prima imagine reprezinta lucrarea "The Physical Impossibility of Death în the Mind of Someone Living" dar este de fapt un urias rechin pus la pastrare în formaldehida... Se intampla în 1992 dupa ce finatatorul *Charles Saatchi* s-a oferit "in orb" sa-i finanteze orice ar fi vrut sa creeze. A rezultat o serie din care la Tate Britain se gaseste oaia .

Tracey Karima Emin (nascuta în 3 July 1963); în 1999 a fost nominalizata la Premiul Turner pentru lucrarea *My Bed*.(în imagine).

- *Fișa de lucru-inteligenta interpersonală*

Arta este în esență cea mai profundă expresie a creativității umane. Britannica Online definește arta ca "îndemânare și imaginație în creația de obiecte, medii ambiante sau experiențe estetice care pot fi împărtășite". În opinia voastră, lucrările prezentate în fisa de documentare pot fi considerate opere de arta? Argumentati raspunsul.

- *Fișa de lucru-inteligenta intrapersonala*

Scrieti o scurta povestire(maxim 20 de rânduri) cu titlul *Amintiri din viitor*. Povestirea poate fi redactată ca pagina din jurnalul vostru- o zi din viata voastra peste 10-15 ani.

G. Evaluarea elevilor și a activității

La sfârșitul activității pe grupe au fost afișate foile de flip-chart și s-a discutat pe baza celor consemnate de elevi. Elevii sunt capabili să identifice procedeele imaginației și și-au valorificat aptitudinile.

NOTIȚE CADRUL DIDACTIC

Disciplina

Psihologie

Nivelul clasei

Mediu

Durata

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

60 minute
Stadiul atins în ciclul învățării
Elaborare
Obiectivele învățării/ Competențele vizate
1. Identificarea procedeelelor imaginației în texte literare; 2. Realizarea unor 'exerciții' de imaginație. 3. Valorificarea aptitudinilor specifice fiecărui tip de inteligență.
Tipul de activitate
Investigație/cercetare dirijată
Abilitățile exersate de elevi
<i>analiza, interpretarea, explicarea, aplicarea</i>
Tehnologia utilizată
Computerul
Materiale utilizate/Informații pentru elevi
Fise de documentare; fise de lucru; foi de flip-chart; markere, culori, lipici, hartie creponată, sticle din plastic.
Metodologia
Elevii au fost împărțiți pe grupe în funcție de tipul de inteligență; am realizat această activitate într-o altă oră de psihologie. 1. Grupa inteligență lingvistică – aplicarea procedeelelor imaginației în literatură 2. Grupa inteligență logico-matematică – imaginație și inteligență/gândire. 3. Grupa inteligență spațială – caligrama. 4. Grupa inteligență corporală – imaginația creatoare. 5. Grupa inteligență muzicală (formată și din doi elevi cu inteligență lingvistică predominantă) – imaginația creatoare 6. Grupa inteligenta interpersonală – imaginație-creativitate. 7. Grupa inteligență intrapersonală – imaginația creatoare
Cronologie sugerată
1. Reactualizarea cunoștințelor. 2. Distribuirea materialelor: fișe de lucru, foi de flip-chart, markere, creioane colorate. 4. Completarea fișelor de lucru și consemnarea rezultatelor pe foile de flip-chart. 5. Turul galeriei și discuții pe baza fișelor de lucru. 6. Evaluarea : La sfârșitul activității pe grupe au fost afișate foile de flip-chart și s-a discutat pe baza celor consemnate de elevi. Elevii sunt capabili să identifice procedeele imaginației și și-au valorificat aptitudinile.
Sugestii și sfaturi
-
Evaluare
La sfârșitul activității pe grupe au fost afișate foile de flip-chart și s-a discutat pe baza celor consemnate de elevi. Elevii sunt capabili să identifice procedeele imaginației și și-au valorificat aptitudinile.
FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI
Introducere
Fiecare grupă a primit o anumită sarcină de lucru.
Reflectare asupra întrebării directe
Elevii au primit fișe de documentare.
Materiale
Fișe de documentare; fise de lucru; foi de flip-chart; markere, culori, lipici, hartie creponată, sticle din plastic, etc.



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ**Activitatea propriu-zisă**

1. Reactualizarea cunoștințelor.
2. Distribuirea materialelor: fișe de lucru, foi de flip-chart, markere, creioane colorate.
4. Completarea fișelor de lucru și consemnarea rezultatelor pe foile de flip-chart.
5. Turul galeriei și discuții pe baza fișelor de lucru.
6. Evaluarea : La sfârșitul activității pe grupe au fost afișate foile de flip-chart și s-a discutat pe baza celor consemnate de elevi.

Sugestii

Conform reflecțiilor asupra întrebării directoare pentru fiecare grupă.

Analiza

Conform introducerii și a reflecțiilor asupra întrebării directoare

Investigații suplimentare

Elevii au fost invitați să urmărească în continuare, la orele de română, aplicarea procedurilor imaginației și să identifice forme ale imaginației în diverse texte literare.

Evaluare

La sfârșitul activității pe grupe au fost afișate foile de flip-chart și s-a discutat pe baza celor consemnate de elevi. Elevii sunt capabili să identifice procedeele imaginației și și-au valorificat aptitudinile.

Dan Dumitru Ciprian, Popoarele europene

Lecția	Popoarele europene
Autor	Dan Dumitru Ciprian
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Tehnologic <i>Constantin Brancuși</i> , Dej, Cluj
Disciplina predată	Istorie
Clasa la care se aplică lecția	a IX a

A. Introducere

Istoria, în sensul cel mai larg, este o înregistrare a umanității și a realizărilor sale pornind de la originile sale cele mai vechi până în timpurile noastre. Istoria trebuie să explice faptele și evenimentele din trecut, cauzele și efectele acestora într-un mod transparent, obiectiv și convingător. Studiul critic urmărește evitarea folosirii incorecte a istoriei, atitudine care poate rezulta din refuzul unor fapte istorice, falsificare, omisiune, ignoranță sau justificarea unor ideologii. Consolidarea unei identități proprii individuale și colective se realizează prin cunoașterea patrimoniului istoric comun exprimat pe dimensiuni regionale, naționale, europene și mondiale. Dezvoltarea tehnologiei și comunicării informaționale impune o transformare a metodelor și tehnicilor de predare a istoriei. Noile tehnologii, care devin resurse vitale în actul educațional, permit accesul la surse originale și la unele interpretări multiple. Extinderea accesului la informații crește și facilitează oportunități de studiu, însă creează și dificultăți de selecție a surselor fiabile, fapt care impune crearea unor spații care să propună materiale riguroase din punct de vedere științific.

B. Conținutul educațional

Istoria are la bază sursele istorice scrise sau nescrise, pe baza cărora se reconstituie trecutul istoric. Un obiectiv prioritar al istoriei ca obiect de învățământ este ca elevii să se familiarizeze cu metode și procedee specifice istoriei ca știință, printre care și diverse modalități de investigare a unui document istoric. Fără îndoială că o primă etapă în înțelegerea acestuia este lecturarea lui, pentru înțelegerea contextului în care a fost redactat, datarea acestuia în timp și spațiu.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Elevii, după ce sunt familiarizați cu tema lecției, vor trebui să demonstreze creativitate prin rezolvarea unor sarcini trasate de către profesor. După rezolvarea acestora, prin descoperire, vor identifica principalele cauze ale evenimentului tematic, desfășurarea acestuia și semnificația lui pentru istoria universală, dezvoltând competențe și aptitudini specifice istoriei ca disciplină.

C. Lista activităților elevilor

- Individual, fiecare elev, va trebui să rescrie pe o fișă un anumit paragraf din lecție, pe care, în mod voluntar sau prin nominalizare de către profesor, îl va citi în clasă;
- realizează individual sarcina pe care o primește de la profesor: Scrieți un dialog imaginar între ultimul împărat al Romei și conducătorul germanic Odoacru, în momentul detronării acestuia de către căpetenia germanică;
- prezintă individual în fața clasei dialogurile redactate;
- apreciază prezentările colegiilor și le compară cu propriile dialoguri;
- formulează opinii cu privire la tema: Ce s-ar fi întâmplat dacă raidurile maghiarilor nu ar fi fost oprite de către germani în urma luptei de la Lech;

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare (abordări)

Sistemul de învățământ actual oferă condiții identice, medii, pentru toți elevii dintr-o clasă, fapt care îi dezavantajează pe toți: elevii slabi rămân în urmă și înregistrează eșecuri școlare, elevii buni se plictisesc la oră iar elevii creativi nu primesc suficiente sarcini în acest sens. Cei mai mulți dintre profesori apelează în continuare tot la metodele clasice, tradiționale, în detrimentul celor moderne, activ-participative și mai consideră și azi că elevul bun este cel apt să reproducă întocmai din manual sau din caietul de notițe. Pe de altă parte, programele școlare încărcate îngreunează demersul acelor profesori care ar dori să utilizeze tehnici creative în activitatea de predare-învățare-evaluare.

Există numeroase metode care pot fi utilizate în cadrul orelor în scopul stimulării creativității la elevi, precum brainstorming-ul, sinectica, metoda 6-3-5, metoda Philips 6-6, discuția Panel, explozia stelară, atelierul de scriere etc. În același timp, activitățile extradidactice oferă numeroase ocazii pentru cultivarea creativității și imaginației (cercurile de elevi, excursiile și vizitele, serbările școlare, vizionările de filme și de spectacole, concursurile artistice și sportive, redactarea de reviste pe tematică istorică, colaborarea la ziarul școlii, realizarea de panouri pentru marcarea momentelor importante din istoria românilor și istoria universală, organizarea colțului muzeal etc.).

Elevii au nevoie să li se ofere din când în când ocazia de a scrie în vederea stimulării creativității și imaginației și în cadrul altor ore în afara celor de limba și literatura română sau de limbi moderne, deși asemenea activități nu pot fi realizate decât într-un context favorabil ca spațiu și număr de ore. În ciuda acestor dezavantaje care țin de lipsa timpului în contextul unui număr de ore redus și a unei programe stufoase, metoda atelierului de scriere prezintă și numeroase avantaje.

Avantajele atelierului de scriere în cadrul orelor de istorie vizează formarea unor competențe precum: înțelegerea aprofundată a unui context istoric prin stimularea creativității și imaginației elevilor, exprimarea de opinii utilizând limbajul istoric, construirea de afirmații pe baza surselor și formularea de concluzii relative la sursele istorice, descoperirea în sursele de informare a perspectivelor multiple asupra evenimentelor și proceselor istorice, exprimarea de opinii despre personaje și evenimente istorice. Elevii își dezvoltă respectul față de propriile gânduri și idei, își dezvoltă gândirea critică, ceea ce este important din punctul de vedere al unei societăți deschise. În același timp, atelierul de scriere poate reprezenta nu numai un mijloc util de învățare, dar și o metodă atractivă și interesantă care poate stimula curiozitatea elevilor pentru studiul istoriei.

E. Activitățile elevilor

După ce sunt familiarizați cu obiectivele lecției, în perechi sau individual fiecare elev va trebui să rescrie un anumit paragraf din lecție pe o fișă. Ulterior, individual, elevii notează pe o fișă sarcina pe



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

care o primește de la profesor: Scrieți un dialog imaginar între ultimul împărat al Romei și conducătorul germanic Odoacru, în momentul detronării acestuia de către căpetenia germanică. După o perioadă de circa 10-15 minute, timp în care au realizat individual dialogul respectiv, sunt prezentate, în mod voluntar, unele creații ale elevilor, astfel că aceștia își pot manifesta potențialul creativ și imaginativ. Lucrările realizate integrează unele elemente specifice altor discipline, precum limba și literatura română, realizându-se componenta interdisciplinară.

Ceilalți elevi se implică în activitate, apreciind prezentările colegiilor, aducând completări și comparând dialogurile cu cele ale colegilor cu propriile realizări.

În continuare elevii răspund la următoarea întrebare problemă: Ce s-ar fi întâmplat dacă raidurile maghiarilor nu ar fi fost oprite de către germani în urma luptei de la Lech? Situația problemă captează atenția elevilor, care se implică într-o dezbatere mediată de către profesor.

F. Evaluarea elevilor și a activității

Evaluarea elevilor trebuie încorporată în materialele activității, aceasta incluzând produsele activității imaginative ale elevilor.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC
Disciplina
Istorie
Nivelul clasei
a IX a
Durata
50 min
Stadiul atins în ciclul învățării
Explorare, explicare
Obiectivele învățării/ Competențele vizate
<ul style="list-style-type: none"> • înțelegerea aprofundată a unui context; • exprimarea de opinii utilizând limbajul de specialitate; • construirea de afirmații pe baza surselor documentare sau științifice și formularea de concluzii referitoare la acestea ; • descoperirea în sursele de informare a perspectivelor multiple asupra evenimentelor/proceselor/fenomenelor, exprimarea de opinii despre personaje și evenimente istorice/despre procese sau fenomene etc.; • dezvoltarea respectului față de propriile gânduri și idei.
Tipul de activitate
descoperirea dirijată, investigația dirijată
Abilitățile exersate de elevi
<ul style="list-style-type: none"> - abilități de analiză și sinteză a informațiilor cunoscute; - abilități de comunicare în grup și în plen; - abilitatea de a lua o atitudine responsabilă și de a lua o decizie.
Materiale utilizate/Informații pentru elevi
manualul școlar, culegere de texte, tabla, creta
Metodologia
Elevii sunt familiarizați cu tema studiată. Li se explică sarcinile, fiecare elev pe o fișă trebuind să rescrie un anumit paragraf din lecție. Profesorul mediază activitatea elevilor, care ulterior vor prezenta paragrafele rescrise ale lecției. Este trasată la nivelul clasei sarcina de scriere a dialogului imaginar. Profesorul coordonează dezbaterile care au loc la nivelul clasei după ce elevii își redactează dialogul.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Profesorul formulează întrebarea-problemă: Ce s-ar fi întâmplat dacă raidurile maghiarilor nu ar fi fost oprite de către germani în urma luptei de la Lech?
Profesorul scrie pe tablă răspunsurile elevilor care își imaginează o Europă diferită astăzi din punct de vedere etnic, spiritual și lingvistic.
Profesorul realizează o consolidare a cunoștințelor prin întrebări frontale și le cere elevilor să își exprime părerea despre modul de desfășurare a lecției.

Cronologie sugerată

1. Comunicarea obiectivelor
2. Realizarea unei scurte prezentări a temei studiate
3. Distribuirea sarcinilor
4. Completarea fișelor
5. Discuții pe baza răspunsurilor din fișă
6. Interpretarea dialogurilor realizate de către elevi
7. Rezolvarea situației problemă
8. Discuții pe baza acestora
9. Consolidarea cunoștințelor
10. Evaluarea activității

Evaluare

Observarea sistematică a elevilor în ceea ce privește rezolvarea sarcinilor și implicarea lor în buna desfășurare a lecției.
Analiza activităților realizate independent de către elevi și nominalizarea celor care s-au evidențiat în mod activ în derularea activităților.

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI

Introducere

Elevii sunt solicitați să răspundă la următoarea întrebare:

Care este semnificația procesului etnolingvistic complex care a avut loc în urma prăbușirii imperiului roman?

Se urmărește prin aceasta:

- Integrarea elementelor privind istoria românilor în ansamblul de valori a civilizației europene.
- Identificarea principalelor aspecte legate de constituirea popoarelor europene la începutul Evului Mediu.
- Compararea modului în care s-au constituit noile popoare prin relevarea asemănărilor și deosebirilor dintre acestea.

Reflectare asupra întrebării directe

Informațiile trebuie căutate între cunoștințele pe care elevii le-au dobândit și în anii anteriori la istorie dar și la limba și literatura română.

Imaginea unitară a temei studiate poate fi sintetizată sub forma unei scheme realizate pe tablă.

Materiale

manualul școlar, culegere de texte, tabla, cretă

Activitatea propriu-zisă

După ce sunt familiarizați cu obiectivele lecției, în perechi sau individual fiecare elev rescrie un anumit paragraf din lecție pe o fișă. Aceasta se citește în fața clasei. Ulterior, individual, elevii notează pe o fișă noua sarcină: Scrieți un dialog imaginar între ultimul împărat al Romei și conducatorul germanic Odoacru, în momentul detronării acestuia de către căpetenia germanică. După o perioadă de circa 10-15 minute, timp în care au realizat individual dialogul respectiv, sunt prezentate, în mod voluntar, unele creații ale elevilor, astfel că aceștia își pot manifesta potențialul creativ și imaginativ. Lucrările realizate integrează unele elemente specifice altor discipline, precum limba și literatura română, realizându-se componenta interdisciplinară.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Ceilalti elevi se implică în activitate, apreciind prezentările colegiilor, aducand completări și comparându-le cu propriile realizări.

În continuare elevii răspund la următoarea întrebare-problemă: Ce s-ar fi întâmplat dacă raidurile maghiarilor nu ar fi fost oprite de către germani în urma luptei de la Lech?

Analiza

Elevii își vor expue punctul de vedere în legatură cu desfășurarea activității.

Evaluare

Observarea sistematică a elevilor în ceea ce privește rezolvarea sarcinilor și implicarea lor în buna desfășurare a lecției.

Analiza activităților realizate independent de către elevi și nominalizarea celor care s-au evidențiat în mod activ în derularea activităților.

Cătinean Estera Florina, Turismul în România

Lecția	Turismul în România
Autor	Cătinean Estera Florina
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Teoretic Dr. Lind, Câmpenița, Mureș
Disciplina predată	Geografie
Clasa la care se aplică lecția	VIII-a

A. Introducere

Geografia clasei a VIII-a cuprinde informații despre întreg teritoriul românesc, pornind de la geografia fizică, geografia umană, geografia economică. Elevii însușesc cunoștințe geografice legate de țara lor într-un mod practic, punându-se accent la oră pe cultura lor generală. Prin această lecție se urmărește dezvoltarea abilităților de comunicare, creativitate, expresie și gândire critică a elevilor într-un cadru plăcut, în care toți respectă și apreciază munca colegului săi. Nivelul clasei este ridicat, majoritatea având cunoștințe teoretic și practice despre turismul în România.

B. Conținutul educațional

Obiectul de studiu al geografie ca știință în clasa a VIII-a este cunoașterea aspectelor fizice, umane și economice ale României. Pe parcursul clasei a VIII-a elevii descoperă mai mult caracteristicile țării lor.

Chiar dacă nivelul clasei este ridicat, unii elevi ar putea avea dificultăți în exprimarea ideilor legate de tema propusă.

C. Lista activităților elevilor

- Localizarea pe harta României a regiunilor și obiectivelor turistice
- Analizarea componentelor sistemului turistic
- Ordonarea grafică a informațiilor noi
- Argumențarea ideii „turismul poate fi o prioritate pentru România”
- Formularea de întrebări și răspunduri împreună cu coelgii
- Evaluarea corectă a răspunsurilor colegilor
- Oferirea feed-back-ului colegilor

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare (abordări)

În cadrul acestei lecții profesorul poate apela la creativitatea elevilor, deoarece acesta ajută la însușirea materiei predate. Lecțiile centrate pe creativitate necesită de asemenea implicarea activă a

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

elevilor la lecție. Elevii pot studia fenomene, procese și informații complexe în mod direct și independent. Fiecare elev are anumite sarcini și fiecare contribuie la realizarea sarcinilor.

E. Activitățile elevilor

- Sunt atenți, răspund la întrebări și adresează întrebări suplimentare (dacă este cazul)
- Localizează pe hartă
- Comunică cu colegii și își prezintă propria părere
- Răspunde întrebărilor puse de profesor
- Analizează imaginile pentru a înțelege turismul ca formă de organizare a spațiului

F. Evaluarea elevilor și a activității

- Observarea sistematică
- Metoda hexagonului
- Realizarea temei-turistul englez
- Realizarea tabelului argumentativ

NOTIȚE pentru CADRUL DIDACTIC
Disciplina
Geografie
Nivelul clasei
Ridicat
Durata
50 de minute
Stadiul atins în ciclul învățării
<i>explorare</i>
Obiectivele învățării/ Competențele vizate
Obiectiv general: dezvoltarea creativității Competențe vizate: <ul style="list-style-type: none"> • realizarea unui traseu turistic; • dezvoltarea capacității de atenție; • dezvoltarea memoriei vizuale; • Utilizarea terminologiei specifice (concepte, termeni generali și specifici), recunoașterea termenilor, definirea termenilor de bază, utilizarea terminologiei în situații noi; • Utilizarea metodelor simple de investigare (observare, analiză, interpretare) a realității oferite de geografia României.
Tipul de activitate
Investigație/cercetarea dirijată
Abilitățile exersate de elevi
<ul style="list-style-type: none"> • Lucrul individual și pe grupe • Realizarea unei prezentări geografice după o temă dată (descrierea) • Citirea expresivă • Recunoașterea unor elemente date într.un context dat • Clasificarea unor elemente după criterii cunoscute • Atenția
Tehnologia utilizată
Laptopul și prezentare power-point cu principalele obiective turistice ale României
Materiale utilizate/Informații pentru elevi



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- Caiete, instrumente de scris
- Harta turistică a României
- Harta fizică a României
- Atlasul geografic
- Imagini, vederi

Metodologia

1. Conversația: moment organizatoric
2. Conversația: explicațiile cu privire la etapele lecției
Dezbatarea/cu privire la modul de realizare a temei prezentate
Brainstorming/să descopere tipurile de turism din România
3. Conversația: să definească turismul și să clasifice obiectivele turistice
4. Metoda principală - creativitate ghidată prin întrebări: să răspundă la cerințele profesorului
Prezentarea situației de învățare: creativitate ghidată prin întrebări
 - Prezentarea situației:
 - Sunteți un turist englez care vizitează orașul nostru (Târgu Mureș)
 - Sarcina de lucru:
 - Imaginați-vă că sunteți acel turist englez. Scrieți ce vede și simte acel turist când vizitează orașul nostru. Încercați să răspundeți la următoarele întrebări:
 - *De ce a ales turistul englez să viziteze România?*
 - *De unde începe turistul vizitarea orașului?*
 - *Care sunt primele impresii ale turistului?*
 - *Împreună cu cine vizitează turistul orașul?*
 - *Ce obiective vizitează turistul în oraș?*
 - *Ce îi place turistului în orașul nostru?*
 - *Ce îi displace turistului în oraș?*
 - Activitate individuală de scriere e textelor
 - Activitate frontală: citirea lucrărilor
 - Cine dorește să citească ce a scris?

Profesorul poate citi ce a scris el pornind de la întrebările-ghid. Se discută cu elevii despre dificultățile și sentimentele pe care le-au avut în timpul creării textului.

Cronologie sugerată

- Momentul organizatoric
- Verificarea cunostintelor anterioare
- Formarea competențelor
- Dezvoltarea creativității

Sugestii și sfaturi

- spațiul clasei să fie amenajat (curat, luminos)
- atitudinea profesorului: calmă, iubitoare, inspiratoare, contact vizual permanent
- de respectat timpul pentru explicarea sarcinii de lucru
- elevii să aibă timp să se gândească și să răspundă la întrebări

Evaluare

- La evaluare se folosește metoda hexagonului, elevii răspunzând oral la următoarele întrebări:
- Cum se desfășoară activitatea turistică în România?
 - Când are loc deplasarea fluxurilor de turiști?
 - Unde se deplasează turiștii?
 - Care sunt factorii favorizanți fenomenului de turism?
 - De ce se practică turismul?
 - Ce generează turismul?

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



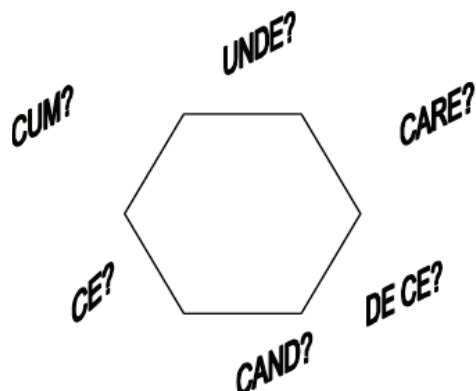
Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ



FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI

Introducere

Întrebare directoare: Care credeți că sunt cele mai vizitate obiective turistice în România?

Obiective vizate: realizarea unui text creativ, dezvoltarea capacității de atenție și a creativității, localizarea pe hartă a unor regiuni și obiective turistice, argumentarea importanței turismului pentru economia României

Reflectare asupra întrebării directoare

- prezentări power-point cu cele mai importante obiective turistice din România

Materiale

- atlasul geografic
- manualul
- vederi
- imagini cu obiective turistice realizate de elevi în excursiile la care au participat

Activitatea propriu-zisă

- Momentul organizatoric
- Verificarea cunostintelor anterioare
- Realizarea prezentării – turistul englez

Sugestii

- Fiecare elev să fie încurajat să-și exprime părerea
- Elevii să aibă timp necesar să scrie cerința dată de profesor
- Respectarea colegilor
- Ascultarea cu atenție a textului citit
- Pentru neclarități/nelămuriri, cereți ajutor profesorului

Analiza

Elevii înțeleg mai bine că geografia înseamnă să vezi, să vizitezi și nu numai să înveți în sala de clasă. În general, elevilor le place să viziteze locuri noi și prin această lecție îi putem încuraja și stărni interesul să viziteze și mai multe obiective turistice din țara noastră. Astfel, ei își pot face o listă cu obiectivele pe care vor să le viziteze în vacanța sau să le viziteze cu clasa într-o excursie de studiu.

Investigații suplimentare

prezentări power-point sau documentare făcute de elevi despre excursiile în care au fost

Evaluare

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Realizați un tabel T pentru susținerea poziției pro și contra față de următoarea problemă: *Dezvoltarea turismului trebuie să fie o prioritate pentru România*

Argumente pro	Argumente contra

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Matematică și științe

Sas Daniela, Matematica și alte discipline

Lecția	Matematica și alte discipline
Autor	Sas Daniela
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Școala Gimnazială <i>Ioan Opriș</i> , Turda, Cluj
Disciplina predate	Matematică
Clasa	a VIII-a

A. Introducere

Componenta principală a creativității o constituie imaginația, dar creația de valoare reală mai presupune și o motivație, dorința de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Și cum noutatea nu se obține cu ușurință, o altă componentă este voința, perseverența în a face numeroase încercări și verificări. A găsi soluția unei probleme este o performanță specifică inteligenței. Spre deosebire de un exercițiu în care majoritatea elevilor aplică un set de reguli de rutină, pentru a ajunge la un răspuns, pentru a rezolva o problemă, faci pauză și reflectezi pentru găsirea versiunii matematice a problemei.

De o importanță deosebită devine acum transformarea (punerea) în exercitiu a versiunii matematice ca rezultat al conștientizării operațiilor matematice necesare. Înțelegerea (sesizarea, intuirea, relevarea) situațiilor aditive, situațiilor subtractive, situațiilor multiplicative, situațiilor de împărțire devine esențială pentru reușita acestei transformări. Iar după transformare, cunoscând cele patru operații și proprietățile lor, nu mai este o problemă atât la propriu, cât la figurat să obținem soluția.

B. Conținutul educațional

Matematica este o știință a analogiilor, este, oarecum, un triumf al metaforei. Departe de ceea ce școala, în mod obișnuit, ne învață, matematica poate deveni una din cele mai fascinante discipline. De mii de ani, umanitatea încearcă să stabilească puncte de contact între matematică și arte.

În această lecție am încercat să realizez legătura dintre matematică, limba română, fizică, chimie, biologie, muzică, desen arătând că se poate rezolva câte o problemă matematică la fiecare dintre disciplinele enumerate.

C. Lista activităților elevilor

Împărțirea pe grupe a elevilor.

Rezolvarea problemelor din fișa de mai jos:

1. Limba română:

„La steaua care-a răsărit
E-o cale –atât de lungă
Că mii de ani i-a trebuit
Luminii ca s-ajungă”

(Mihai Eminescu, *La steaua*)

- Să se evalueze, în miliarde de kilometri, distanța minimă până la acea stea.

2. Fizică

Picăturile de ploaie care cad vertical pe geamul unei mașini în mișcare lasă urme înclinate cu $\alpha=60^\circ$ față de verticală. Care este viteza picăturilor de ploaie față de Pământ dacă viteza mașinii e $v=15$ m/s.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

3. Chimie

Să se calculeze câta apă se obține dacă se combină 10 litri de hidrogen cu oxigen.

4. Biologie

O albină produce 0,40 grame de miere în 40 de zile. Ce cantitate de miere produc 40000 de albine într-o zi?

5. Muzică

Pitagora a construit baza sistemului muzical:

Sunete	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
Raportul lungimii coardelor	1/1	8/9	64/81	3/4	2/3	16/27	128/243	1/2

Recent, o echipă de cercetători japonezi formată din matematicieni și fizicieni au realizat o orchestră care interpretează muzică clasică folosind programe sofisticate pe computer a căror bază este calculul matematic cu numere raționale.

- Elevii au de rezolvat exerciții cu numere raționale din culegere.

6. Desenul

Să se deseneze un pentagon și un hexagon regulat.

- Elevii dau alte exemple de acest gen, căutate de ei acasă, apoi dau exemple din viața cotidiană în care se folosește matematica.

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

Văzută și gândită altfel, matematica se integrează într-o vastă țesătură care include elemente ale tuturor domeniilor culturii: „Dacă elevii ar afla, din manualele după care învață, despre bazele pitagoreice ale muzicii, despre rolul geometriei în descoperirea perspectivei în pictură și despre regularitățile aritmetice care guvernează deopotrivă ritmurile naturii și pe cele ale existenței umane, atunci legătura nu ar mai părea singulară, ci în firea lucrurilor“.

E. Activitățile elevilor

Elevii rezolvă problemele de pe fișa de lucru, cu ajutorul profesorului, dacă este cazul. Ei sunt așezați în 6 grupe, fiecare ocupându-se de o problemă, apoi după ce rezolvă își prezintă fiecare problema la tablă. De asemenea ei dau câte un exemplu de problemă, întâlnită la celelalte 6 materii, pe care le-au avut de căutat acasă, dar și exemple din viața noastră în care folosesc matematica.

F. Evaluarea elevilor și a activității

Se vor evalua:

- fișele de lucru ale elevilor
- problemele găsite de elevi
- exemplele din viața cotidiană

NOTIȚE pentru CADRUL DIDACTIC

Disciplina

Matematică

Nivelul clasei

Clasa a VIII-a

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Durata
50 min
Stadiul atins în ciclul învățării
Explorare, explicare, rezolvare, elaborare, evaluare
Obiectivele învățării/ Competențele vizate
<ul style="list-style-type: none"> • rezolvarea problemelor de matematică • transpunerea unui text în limbaj matematic • dezvoltarea abilității de explorare a ofertelor educaționale
Tipul de activitate
Demonstrație interactivă, descoperire dirijată, investigație/cercetare dirijată
Abilitățile exersate de elevi
<ul style="list-style-type: none"> • abilitatea de a comunica • de a transpune un text în limbaj matematic • de a rezolva o problemă de matematică
Tehnologia utilizată
Computerul
Materiale utilizate/Informații pentru elevi
<ul style="list-style-type: none"> – fișe de lucru – culegeri de probleme
Metodologia
Li se solicită elevilor să rezolve problemele de pe fișa de lucru, cu ajutorul profesorului, dacă este cazul. Ei sunt așezați în 6 grupe, fiecare ocupându-se de o problemă, apoi după ce rezolvă își prezintă fiecare problema la tablă. De asemenea ei dau câte un exemplu de problemă, întâlnită la celelalte 6 materii, pe care le-au avut de căutat acasă, dar și exemple din viața noastră în care folosesc matematica.
Cronologie sugerată
In activitate s-a urmarit: <ul style="list-style-type: none"> – rezolvarea problemelor de matematică, fizică, chimie, biologie – transpunerea problemei în limbaj matematic – descoperirea de noi astfel de probleme – exemple din viața cotidiană
Sugestii și sfaturi
Nu putem separa matematica de celelalte materii pentru că există o permanentă interdependență între acestea. De aceea, opționalul care se realizează la nivel de clasa a VIII-a ("Aplicații ale matematicii în viața cotidiană") trebuie să se desfășoare și în anii următori.
Evaluare
Se vor evalua: a). fișele de lucru ale elevilor; b). problemele găsite de elevi; c). exemple din viața cotidiană
FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI
Introducere
Elevii sunt întrebați dacă folosesc matematica și la alte materii și să dea exemple. De asemenea trebuie să dea exemple și din activitatea zilnică.
Materiale
<ul style="list-style-type: none"> – fișe de lucru – culegeri de matematică
Măsuri de securitate a activității
Dacă este necesar listați avertizările și precauțiile necesare în derularea activității
Activitatea propriu-zisă

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Li se solicită elevilor să rezolve problemele de pe fișa de lucru, cu ajutorul profesorului, dacă este cazul. Ei sunt așezați în 6 grupe, fiecare ocupându-se de o problemă, apoi după ce rezolvă își prezintă fiecare problema la tablă. De asemenea ei dau câte un exemplu de problemă, întâlnită la celelalte 6 materii, pe care le-au avut de căutat acasă, dar și exemple din viața noastră în care folosesc matematica.

Sugestii

Opționalul care se realizează la nivel de clasa a VIII-a "Aplicații ale matematicii în viața cotidiană" trebuie să se desfășoare și în anii următori.

Analiza

Nu putem separa matematica de celelalte materii pentru că există o permanentă interdependență între acestea.

Evaluare

Se vor evalua:

- fișele de lucru ale elevilor;
- problemele găsite de elevi;
- exemple din viața cotidiană.

Mureșan Mihaiela Corina, Aplicații ale matricelor în domenii diverse

Lecția	Aplicații ale matricelor în domenii diverse
Autor	Mureșan Mihaiela Corina
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Colegiul Economic <i>Iulian Pop</i> , Cluj-Napoca, jud. Cluj
Disciplina	Matematică
Clasa	a XI-a

A. Introducere

Tema integratoare se aplică în cadrul orelor de matematică la nivelul clasei a XI-a, la unitatea de învățare „Matrice”. Poate niciun capitol al matematicii studiate în liceu nu beneficiază de atât de multe aplicații în cele mai diverse domenii ale vieții sociale ca și acesta. De aceea se impune ilustrarea acestui fapt la clasă. Multe probleme practice se rezolvă utilizând operațiile aritmetice asupra unor date asociate problemelor. Suntem obligați să vorbim de matrice atunci când vorbim de articole care au două caracteristici. Printr-o organizare adecvată a datelor în blocuri de numere, putem utiliza aceste operații aritmetice într-o manieră eficientă. Scrierea lor astfel face prelucrarea ușoară cu ajutorul computerului. Numeroase aplicații practice vin să sublinieze importanța cunoașterii operațiilor cu matrice în rezolvarea multor probleme din viața cotidiană. Nivelul clasei este mediu, elevii fiind interesați de studiul matematicii și mai ales de aplicarea acesteia în practică.

B. Conținutul educațional

Ca și celelalte științe, matematica s-a născut din necesitățile practice ale omului, care s-au ivit pe diferite trepte ale dezvoltării lui. Ajutorul pe care matematica l-a adus omului în activitatea lui, contribuția sa la progresul științei și tehnicii sunt incontestabile. Exemplificarea acestui lucru în liceu la nivelul cunoștințelor existente este astăzi o necesitate. În consecință trebuie cultivată o singură atitudine: aceea de a pune la dispoziția elevilor mijloacele cele mai eficiente, cele mai puțin obositoare de a se pregăti cât se poate de conștiincios și de agreabil nu numai pentru un examen sau un concurs, oricât ar fi de importante acestea, ci pentru viața, cariera și cultura spre care își îndreaptă ambițiile și aspirațiile.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

În cadrul acestei lecții elevii vor studia aplicațiile matricelor și a operațiilor cu matrice în diferite domenii. Prin activitățile desfășurate pe parcursul acestei lecții, elevii vor face legătura între cunoștințele teoretice și viața reală. Elevii vor fi motivați să încerce să descopere lucruri noi prin crearea de probleme lucrând pe echipe. Ei vor analiza și organiza informațiile în vederea realizării sarcinilor de lucru și vor formula raționamente pentru a lua decizii.

Astfel se va motiva aplicarea în practică a matricelor și anume în tehnică, economie, biologie, istorie, informatică. Scopul acestei lecții este de a conștientiza elevii că matematica nu este doar o știință „greoaie” fără aplicabilități în domenii diverse. Aplicabilitatea matematicii decurge din faptul că ea modelează toate formele de mișcare a materiei, fiind știința structurilor comune ale tuturor acestor forme. De aceea problemele trebuie să demonstreze această aplicabilitate începând cu domeniul matematicii însăși.

Dificultăți posibile întâmpinate de către elevi: conceperea problemelor din diferite domenii în care să se aplice calculul matriceal.

C. Lista activităților elevilor

În cadrul lecției „Aplicațiile matricelor în domenii diverse” elevii vor avea de realizat diferite activități:

- completarea diagramei K-W-L (coloanele ȘTIU , VREAU SĂ ȘTIU, AM ÎNVĂȚAT)
- împărțirea pe grupe și alegerea liderului fiecărei grupe
- decodarea anumitor mesaje cu ajutorul cifrului lui Iulius Cezar
- codarea unor mesaje cu ajutorul patratului lui Polybe
- conceperea unei probleme în care matricele să se aplice într-un domeniu ales de fiecare grupă în parte
- rezolvarea problemei propuse de o altă grupă
- prezentarea problemelor propuse și a rezolvării problemei compuse altă grupă
- evaluarea colegilor din celelalte grupe
- finalizarea diagramei K-W-L (completarea coloanei AM ÎNVĂȚAT)

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

Lecția „Aplicații ale matricelor în domenii diverse”, unde am aplicat această temă integratoare, are ca scop dezvoltarea creativității elevilor prin compunere și rezolvare de probleme din diverse domenii, care să utilizeze calculul matriceal. Elevii trebuie să conștientizeze faptul că matricele nu au numai o importanță teoretică, ci și o deosebită importanță practică, ele permițând rezolvarea unei game largi și variate de probleme din viața de zi cu zi. Problemele rezolvate cu ajutorul calculului matriceal au o influență benefică asupra judecării rezolvitorului pentru că în ele se canalizează, se repetă și se reține mai bine materia învățată și în același timp se pot descoperi proprietăți noi, dând prin aceasta încredere în puterea creatoare a rezolvitorului.

E. Activitățile elevilor

După prezentarea de către profesor a aplicațiilor matricelor în criptologie și anume prezentarea cifrului lui Iulius Cezar, a cheii acestui cifru și a pătratului lui Polybe, care reprezintă procedee de codificare, decodificare a unui mesaj, cu ajutorul matricelor (Anexa 1), elevii vor fi capabili să codifice și să decodifice anumite mesaje, să aplice calculul matriceal în decodarea mesajelor:

- împărțirea elevilor în 6 grupe și stabilirea sarcinilor de lucru
- elevii creează (compun) probleme din diferite domenii sau din viața de zi cu zi care se pot rezolva cu ajutorul problemelor
- elevii transpun în limbaj matematic problemele și rezolvă problemele practice cu ajutorul noțiunilor învățate.

După expirarea timpului de lucru se va aplica metoda „ turul galeriei”.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Materialele realizate, posterele, vor fi expuse în clasă în 6 locuri vizibile. Elevii din fiecare grup își vor prezenta mai întâi sarcina de lucru și modul de realizare a ei, apoi, la semnalul dat de profesor, vor trece, pe rând pe la fiecare poster al colegilor de la altă grupă și vor acorda acestora o notă. După ce fiecare grup a vizitat „galeria” și a notat corespunzător producțiile colegilor, se vor discuta notele primite și obiectivitatea acestora, se vor face aprecieri și se vor corecta eventualele erori.

F. Evaluarea elevilor și a activității

Evaluarea va fi făcută atât de către profesor, dar și de către elevi lăsându-le elevilor prilejul de utilizare a capacității de a aprecia și de a se autoaprecia.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC
Disciplina
Matematică
Nivelul clasei
Mediu
Durata
1 oră
Stadiul atins în ciclul învățării
Antrenare, explorare, elaborare
Obiectivele învățării/ Competențele vizate
<ul style="list-style-type: none"> identificarea unor situații practice concrete, care necesită asocierea unui tabel de date cu reprezentarea matricială a unui proces specific domeniului economic sau tehnic; asocierea unui tabel de date cu reprezentarea matricială a unui proces; aplicarea algoritmilor de calcul cu matrice în situații practice; optimizarea rezolvării unor probleme sau situații-problemă prin alegerea unor strategii și metode adecvate (de tip algebric, vectorial, analitic, sintetic).
Tipul de activitate
Descoperire dirijată, demonstrație interactivă, problematizare, observație, conversație, dezvoltarea gândirii critice
Abilitățile exersate de elevi
<ul style="list-style-type: none"> abilități de compunere și rezolvare de probleme abilități de investigare și manipulare de date abilități de comunicare abilități interpersonale
Tehnologia utilizată
-
Materiale utilizate/Informații pentru elevi
Manual, culegeri de probleme, foi
Metodologia
<ul style="list-style-type: none"> Anunțarea temei lecției și informarea asupra obiectivelor urmărite Informarea elevilor asupra importanței matricelor în diferite domenii Stârnirea interesului elevilor prin câteva exemple <p>Ca exemplificare a aplicațiilor matricelor în criptologie profesorul prezintă elevilor procedee de criptare și decriptare de mesaje și anume: cifrul lui Iulius Cezar- procedeu de codificare a unui mesaj cu ajutorul substituțiilor literale și pătratul lui Polybe-fiecărei litere din text îi corespunde numărul format din două cifre(numărul liniei și numărul coloanei pe care se află litera în pătratul lui Polybe). (Anexa1)</p> <ul style="list-style-type: none"> Metoda lucrului în perechi: pe perechi ,elevii vor coda și decoda anumite mesaje cu ajutorul matricelor



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- Metoda lucrului în echipe: împărțirea elevilor în 6 grupe de lucru și anunțarea sarcinilor de lucru: fiecare grupă va trebui să compună o problemă din viața de zi cu zi sau din diferite domenii în care să se aplice calculul matriceal (problematizare, atelier de scriere). Prin permutări, fiecare grupă va trebui să transpună în limbaj matematic și să rezolve problema compusă de o altă grupă (metoda exercițiului)
- Metoda turul galeriei: fiecare grupă își va expune produsele în locuri vizibile și vor prezenta produsele muncii lor. Fiecare grup vizitează galeria și evaluează produsele colegilor.

Cronologie sugerată

- Anunțarea temei lecției și informarea asupra obiectivelor urmărite
- Prezentarea aplicațiilor matricelor în criptologie, în codarea și decodarea mesajelor cu ajutorul cifrului lui Iuliu Cezar și pătratul lui Polybe .Discutarea și exemplificarea celor două metode de decodare și explicarea anumitor nelămuriri pe care le au elevii.

Se organizează clasa, elevii fiind împărțiți în 6 grupe; repartizarea sarcinilor de lucru.

Elevii sunt încurajați să pună întrebări dacă au nelămuriri.

Activitatea propriu-zisă în care elevii se informează, studiază, folosesc materialele didactice puse la dispoziție, cooperează în cadrul grupului, compun problema după care rezolvă problema creată de o altă grupă (de ex elevii din grupa 1 rezolvă problema compusă de grupa 2, elevii din grupa 2 rezolvă problema propusă de grupa 3).

Produsele finale ale elevilor (posterele elevilor) vor fi afișate la loc vizibil.

Liderul fiecărei grupe va prezenta rezultatele și concluziile la care au ajuns membrii grupului.

Turul galeriei: evaluarea produselor finale.

Sugestii și sfaturi

Dezvoltarea în clasă a unei atmosfere care să stimuleze creativitatea

Recompensarea ideilor și produselor creative

Neimpunerea de idei și soluții elevilor

Exersarea capacității de argumentare a propriilor opinii, încurajarea lor

Evaluare

Observarea elevilor pe tot parcursul activității

Corectitudinea rezolvării sarcinilor

Aprecierea calitativă a produsului realizat

Originalitatea

Modul de prezentare a produsului final

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI

Introducere

Cum aplicăm calculul matriceal în rezolvarea unor probleme practice?

Elevii să știe să aplice cunoștințele teoretice dobândite la acest capitol în rezolvarea unor probleme din domenii diverse, să compună probleme din diferite domenii care să se rezolve cu calcul matriceal; să transcrie problemele în limbaj matematic și să-și folosească cunoștințele dobândite în rezolvarea problemelor;

Reflectare asupra întrebării directe

Elevii vor urmări exemplele date de profesor , vor analiza aceste exemple și se vor gândi la probleme din viața de zi cu zi care se pot transpune în limbaj matematic folosind matricele.

Materiale

Manual, culegeri de probleme

Măsuri de securitate a activității

Este necesară monitorizarea elevilor pentru a asigura seriozitate în abordarea actului de creație.

Activitatea propriu-zisă

După exemplificarea de către profesor a aplicațiilor matricelor în criptologie, elevii împărțiți pe perechi

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

vor coda unele mesaje și vor decoda mesaje transmise de colegii lor. Apoi, elevii împărțiți pe grupe vor compune câte o problemă conform cerințelor, după care vor rezolva problema compusă de o altă grupă. Produsele elevilor vor fi afișate la loc vizibil, iar liderul fiecărei grupe va prezenta și va analiza produsul final. În final se va face o evaluare colegială, în care fiecare grupă evaluează produsele finale a celorlalte grupe și fiecare elev va completa chestionarul cu rolul lui în cadrul grupei.

Sugestii

Sugerez elevilor:

- Să trateze cu seriozitate activitatea desfășurată;
- Să coopereze în cadrul grupei;
- Să respecte opiniile colegilor de echipă;
- Să nu monopolizeze întreaga activitate;
- Să argumenteze propriile păreri.

Analiza

Compozițiile elevilor vor fi analizate atât de către profesor cât și de către colegi. Toate grupele s-au încadrat în timp, problemele create fiind interesante și corecte.

Investigații suplimentare

-

Evaluare

Evaluare produs final:

Încadrarea în cerințe și în timp: 20 puncte

Originalitate și creativitate: 30 puncte

Transpunerea problemei în limbaj matematic: 20 puncte

Rezolvarea corectă a problemei: 20 puncte

Prezentarea: 10 puncte

Total: 100 puncte

În final *elevii se vor autoevalua* cu ajutorul chestionarului următor:

Chestionar privind rolul în cadrul grupei

Numele și prenumele _____

Clasa _____

Folosind o scală de la 1 la 10 (1 fiind minim și 10 fiind maxim), acordați-vă puncte pentru propria activitate răspunzând, în acest mod, următoarelor enunțuri:

Nr. crt.	Enunț	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Am imaginație și sunt creativ										
2.	Exprim idei inovatoare										
3.	Încerc să influențez membrii grupei să vadă lucrurile în modul în care le văd eu										
4.	Contribui la activitatea grupei ca expert										
5.	Îmi argumentez punctul de vedere										
6.	Evaluez potențialul ideilor noi pe măsură ce sunt exprimate										
7.	Acționez întotdeauna ca un lider										
8.	Mă asigur că grupa își îndeplinește obligațiile ce										

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013

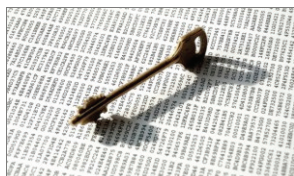


OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

	îi revin															
9.	Îi determin pe ceilalți să se încadreze în timpul afectat rezolvării temei															
10.	Îi ajut pe ceilalți să vizualizeze impactul ideilor noi															
11.	Sunt flexibil indiferent de rolul pe care-l joc în cadrul echipei															
12.	Ajut grupa în orice fel ar putea fi de folos															
13.	Evaluez cu atenție capacitatea fiecărui membru al grupei															
14.	Contribui la formarea spiritului de echipă															
15.	Rezolv conflictele apărute în interiorul grupei															
16.	Sunt întotdeauna obiectiv															
17.	Observ cu atenție momentele în care grupa are nevoie de ajutor și mă străduiesc să umplu golurile															
18.	Sunt pregătit oricând să îmi argumentez punctul de vedere															
19.	Mă asigur că obiectivele sunt clare atât pentru mine cât și pentru ceilalți															
20.	Influențez hotărâtor concluziile grupei															



Anexa 1- Criptologia și matricele






Criptologia(crypto=ascuns) este la fel de veche ca și limbajul. Odată cu transmiterea de mesaje , oamenii au avut nevoie ca acestea, ajunse în mâna anumitor persoane indesezirabile să nu poată fi citite, adică să nu poată fi decodificate. Astăzi dezvoltarea rapidă a comunicațiilor, electronice, a telecomunicațiilor, a tranzacțiilor bancare etc. au impus tot mai mult criptologia. Scopul acesteia este de a transmite și proteja informațiile, asigurându-le confidențialitatea dintr-un mesaj.

Criptografia este studiul tehnicilor utilizate pentru a codifica un text inteligibil(clar). După codificarea textului, printr-un anumit procedeu se obține textul cifrat(codificat).Odată ajuns la destinatar acesta , pentru a-l aduce la forma inteligibilă trebuie să-l decodifice având la îndemână procedeul utilizat de expeditor(operația inversă celei folosite de destinatar).

Un procedeu simplu de codificare a unui mesaj este cel realizat de substituții literale. Două din aceste procedee sunt:

Cifrul lui Iulius Cezar

Este unul dintre cele mai simple procedee de criptare. Pentru a-și cifra o parte din corespondență, Iulius Cezar, realiza o decalare a alfabetului clar cu 3 poziții, pentru a-și cifra o parte a corespondenței.

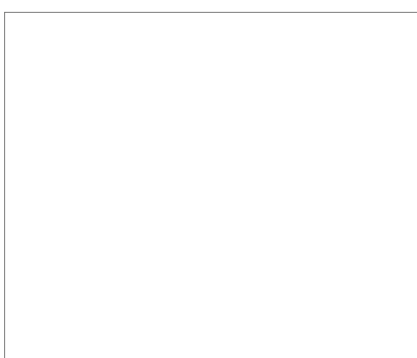
1	2	3	4	5		J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C			
a	b	c	d	e																								
f	g	h	ij	k		GUVERNUL ROMÂNIEI MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI, PROTECTIEI SOCIALE ȘI PERSOANELOR VÂRSTNICE AMPOSDRU		Fondul Social European POSDRU 2007-2013				Instrumente Structurale 2007-2013						OIPOSDRUJ							INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ			
l	m	n	o	p																								
q	r	s	t	u																								
v	w	x	y	z																								

Această decalare este *cheia cifrului*. Cezar folosea această metodă pentru a comunica cu generalii săi, însă în momentul care s-a descoperit o literă, se poate descifra ușor întreg mesajul.

De exemplu textul "floare" se codifică cu acest cifru "IORDUH". Destinatarul va lua alfabetul cifrat și va observa literele corespunzătoare cifrului, adică: I→f, O→l, R→o, D→a, U→r, H→e și va obține mesajul inițial "floare".

Pătratul lui Polybe

Este un alt procedeu de cifrare și de descifrare a mesajelor cifrate. Fiecărei litere din text îi corespunde numărul format din două cifre: numărul liniei și al coloanei pe care se află litera.



De exemplu, cuvântul "floare" se cifrează: 21 31 34 11 42 15. Odată ajuns la destinatar, acesta realizează operația inversă pentru decodificarea mesajului.

Codificarea mesajelor cu ajutorul Pătratului lui Polybe se poate realiza și trecând cele două cifre care îi corespund unei litere sub formă de coloană:

$$a \rightarrow \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \end{pmatrix}, \quad b \rightarrow \begin{pmatrix} 1 \\ 2 \end{pmatrix}, \quad \dots, \quad y \rightarrow \begin{pmatrix} 5 \\ 4 \end{pmatrix}, \quad z \rightarrow \begin{pmatrix} 5 \\ 5 \end{pmatrix},$$

unde primul element este numărul liniei și al doilea cel al coloanei pe care se găsește litera în Pătratul lui Polybe.

Astfel, textului "floare" îi corespunde matricea : $A = \begin{pmatrix} 2 & 3 & 3 & 1 & 4 & 1 \\ 1 & 1 & 4 & 1 & 2 & 5 \end{pmatrix}.$

Considerăm matricea: . Această matrice are numărul coloanelor egal cu cel al coloanelor matricii A.

Pentru exemplul nostru, matricea M are 6 coloane, numărul coloanelor matricii A. Asadar .

Calculăm matricea $S=A+M$

În acest mod, mesajul cifrat devine: 36 55 67 53 93 210. Mesajul astfel obținut nu poate fi descifrat cu ajutorul Pătratului lui Polybe, deoarece cifrele 6, 7, 9 și numărul 10 nu apar în cod. Odată ajuns la destinatar, acesta formează matricea S din care scade matricea M și obține matricea A. Acum cu ajutorul Pătratului lui Polybe poate descifra mesajul primit.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Kovacs Teodora Oana, Corpuri geometrice – aplicații

Lecția	Corpuri geometrice – aplicații
Autor	Kovacs Teodora Oana
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Teoretic <i>Nicolae Bălcescu</i> , Cluj Napoca, Cluj
Disciplina	Matematică
Clasa	Clasa a VIII-a

A. Introducere

În cadrul disciplinei Matematică la clasa a VIII-a se studiază capitolul Corpuri: arii și volume. Acest capitol cuprinde descrierea corpurilor: cub, paralelipiped dreptunghic, prismă regulată, piramidă regulată, trunchi de piramidă, precum și metode de calcul a ariilor și volumelor și are o mare disponibilitate la aplicații practice.

B. Conținutul educațional

Elevii și-au însușit noțiunile teoretice referitoare la calculul de arii și volume pentru prisme și piramide regulate, desfășurarea suprafețelor acestora și au rezolvat o serie de probleme cu acestea.

C. Lista activităților elevilor

Elevii vor desfășura pe parcursul lecției următoarele activități:

- 1) Formarea echipelor: câte 4, pe simpatii
- 2) Crearea unei probleme de geometrie
- 3) Realizarea proiectului – reprezentarea desenului în plan, pe foi de flipchart, enunțarea și rezolvarea problemei
- 4) Prezentarea proiectului: fiecare grupă va prezenta proiectul și va nota proiectele celorlalte echipe
- 5) Autoevaluarea: fiecare elev va completa jurnalul de reflecție
- 6) Discuții

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

În abordarea temei se face apel la creativitatea elevilor privind construirea problemei, realizarea și prezentarea proiectului. Elevilor li se va impune termenul de finalizare a proiectului, rămânând la alegerea lor asumarea sarcinilor în cadrul grupei.

E. Activitățile elevilor

Elevilor li se prezintă tema lecției: crearea și rezolvarea unei probleme de geometrie folosind corpurile studiate.

Elevii se vor grupa în echipe, după simpatii, câte 4. În cadrul echipei elevii vor crea o problemă de geometrie pe care o vor rezolva.

Elevii fiecărei grupe vor realiza un poster pe care vor reprezenta problema, desenul și varianta lor de rezolvare.

În timpul prezentării posterelor, fiecare elev va face evaluarea conform grilei de evaluare.

Vor urma discuții despre activitatea desfășurată.

F. Evaluarea elevilor și a activității

Elevii s-au implicat activ în realizarea acestui proiect, și-au dovedit creativitatea în modul de abordare a temei și în realizarea proiectelor, s-au simțit bine, s-au ajutat între ei.

Proiectele au fost evaluate conform grilei de de evaluare. Elevii au completat jurnalul de reflecție pentru autoevaluare.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

NOTIȚE CADRU DIDACTIC
Disciplina
Matematică
Nivelul clasei
Elevi interesați, capabili
Durata
3 ore în clasă
Stadiul atins în ciclul învățării
Explorare, elaborare, evaluare
Obiectivele învățării/ Competențele vizate
Aplicarea în mod creativ a cunoștințelor acumulate referitoare la corpurile geometrice Transpunerea teoriei în practică Stimularea creativității Analizarea unei probleme în scopul identificării datelor necesare Asumarea rolurilor în cadrul grupului Încadrarea în timp Comunicarea asertivă și ascultarea activă
Tipul de activitate
Cercetare dirijată, investigare
Abilitățile exersate de elevi
Observarea realității Capacitatea de a lucra în echipă Capacitatea de planificare, coordonare, organizare și evaluare Capacitatea de a transpune în practică cunoștințele acumulate Autoevaluare și evaluare
Tehnologia utilizată
-
Materiale utilizate/Informații pentru elevi
Caietul de notițe, manualul
Metodologia
Conversația, descoperirea dirijată. Fiecare echipă se gândește la alegerea corpurilor pe care le vor folosi la crearea problemei, la cerințele pe care le-ar putea formula. Pe parcursul realizării temei, elevii pot întâmpina dificultăți în rezolvarea propriilor probleme, pot apărea greșeli de concepție pe care le vor rezolva în cadrul grupului sau cu ajutorul profesorului. Metoda învățării bazată pe proiecte are câteva avantaje: <ul style="list-style-type: none"> - implică elevii în explorarea conceptelor unei discipline - va avea ca rezultat unul sau mai multe produse ce permit cererea și oferirea frecventă de feedback, precum și învățarea din experiență - necesită și încurajează colaborarea și cooperarea - responsabilizează elevii - facilitează transferul de cunoștințe prin conexiuni interdisciplinare recunoaște înclinația elevilor de a învăța, capacitatea lor de a face lucruri importante, de a rezolva sarcini complexe și nevoia lor de a fi tratați cu seriozitate și încredere
Cronologie sugerată
În prima oră se anunță tema, se formează grupele, se prezintă criteriile de notare, se realizează proiectul (stabilirea conținutului, formularea și rezolvarea problemelor)



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

În a treia oră se prezintă proiectele, se realizează interevaluările, se trag concluzii.
Sugestii și sfaturi
Stabiliți de la început regulile de formare a grupelor, timpul alocat, criteriile de evaluare, timpul acordat pentru prezentare.
Evaluare
Evaluarea elevilor se face atât prin completarea jurnalului de reflecție cât și prin evaluarea și interevaluarea proiectelor, iar nota finală va reflecta atât realizarea proiectului cât și prezentarea lui, dar și modul în care s-au integrat și au funcționat ca echipă.
FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI
Introducere
În anii de gimnaziu ați rezolvat un mare număr de probleme, dar a-ți rezolvat una creată de voi?
Reflectare asupra întrebării directe
Folosind cunoștințele despre corpurile studiate veți crea o problemă (practică) de geometrie. Puteți alege obiecte din realitate care au forma unui corp studiat (prismă, piramidă regulată) sau puteți asocia mai multe corpuri, apoi puteți calcula ariile, volumele corpurilor nou obținute, distanțe, puteți adăuga alte obiecte, astfel încât în final să „formulați” și să rezolvați o problemă practică de geometrie. Puteți construi căsuțe, diamante, corturi, fântâni, cutii, și orice altceva.
Materiale
Manual, caiet, culegeri
Măsurile de securitate a activității
-
Activitatea propriu-zisă
În primele 2 ore elevii se vor grupa în echipe, vor alege numele echipei, vor crea și vor rezolva o problemă pe care o vor reprezenta pe foi de flipchart.
Sugestii și sfaturi
Fiți creativi!
Analiza
-
Investigații suplimentare
Formulați și rezolvați o problemă folosind unul sau mai multe obiecte din casă (clasă, etc).
Evaluare
Completați jurnalul de reflecție. Realizați interevaluarea proiectelor conform grilei de evaluare.

Anexa 1

Nume.....

Clasa

Data

Jurnal de reflecție

- Îmi place să lucrez cu alții dacă.....
- Cea mai interesantă parte a acestui proiect a fost.....
- Cel mai greu lucru de făcut a fost.....

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- Am nevoie de ajutor la.....
- Am învățat că aș putea.....
- Sunt bun la.....
- Am învățat că aș putea.....
- Am învățat cum să.....
- Vreau să lucrez la.....
- Vreau să învăț cum.....
- Vreau să fiu de ajutor la.....

Anexa 2

Grila de evaluare a proiectelor

Realizarea proiectului (70% din notă)	Prezentarea proiectului (30% din notă)
<ul style="list-style-type: none"> - conținutul se raportează exact la temă, este corect din punct de vedere matematic, este structurat logic și coerent - desenul este realizat corect - creativitate și originalitate 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentarea coerentă a ideilor și a conținutului proiectului - prezentarea creativă și implicarea întregii echipe în prezentare - voce, ritm, contact vizual - încadrarea în timpul alocat prezentării

În urma lecției, ca profesor, am observat:

- clasa s-a dinamizat destul de repede;
- elevilor le-a făcut plăcere să creeze ei probleme pe care să le rezolve;
- au fost foarte inventivi;
- îmi mai doresc o astfel de lecție.

Oprea Ioana Gabriela, Aplicații ale grafurilor în practică

Lecția	Aplicații ale grafurilor în practică
Autor	Oprea Ioana Gabriela
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Teoretic <i>Nicolae Bălcescu</i> , Cluj-Napoca, Cluj
Disciplina	Informatică

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Clasa	Clasa a XI – a
-------	----------------

A. Introducere

În cadrul disciplinei Informatică la clasa a XI-a se studiază capitolul Grafuri. Acest capitol cuprinde noțiuni de teoria grafurilor orientate, grafuri neorientate și arbori. Este o parte spectaculoasă a materiei, derivată din aplicații practice.

Profităm de existența grădinii botanice în oraș și vom face aplicația practică acolo. Astfel vom avea ocazia să admirăm frumusețea și varietatea plantelor din grădină și să stabilim trasee optime între cele mai interesante obiective.

B. Conținutul educațional

Elevii și-au însușit noțiunile teoretice de la teoria grafurilor: definiția grafului, noduri/vârfuri, muchii/arce, metode de reprezentare, lanț/drum, ciclu/circuit elementar sau nu, subgraf, graf parțial, cazuri particulare de grafuri (euleriene, hamiltoniene, complete, conexe, graf bipartit, graf bipartit complet), arbori, arbore parțial de cost minim/de acoperire etc; au realizat o serie de aplicații și programe simple de prelucrare a grafurilor.

C. Lista activităților elevilor

Elevii vor desfășura pe parcursul lecției următoarele activități:

- Formarea echipelor: am ales varianta formării echipelor pe simpatii, câte 4-6 elevi în echipă
- Stabilirea criteriilor traseului: fiecare echipă va alege un criteriu de completare a traseului, în funcție de interes, inspirație etc.
- Parcurgerea traseului și notarea obiectivelor: pe parcursul vizitei la Grădina Botanică elevii vor urmări criteriul ales, vor nota obiectivele în ordinea în care le vor vizita, vor face fotografiile, vor culege toate informațiile necesare pentru realizarea proiectului
- Realizarea proiectului – reprezentarea/desenarea traseului pe foi de flipchart, determinarea strategiei de prezentare a proiectului
- Prezentarea proiectului: fiecare grupă va prezenta proiectul, va nota proiectele celorlalte echipe conform grilei de evaluare (vezi anexa 2)
- Autoevaluarea: fiecare elev va completa jurnalul de reflecție (vezi anexa 1)
- Discuții

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

În abordarea temei se face apel la creativitatea elevilor privind construirea modelului matematic, realizarea și prezentarea posterelor, identificarea criteriilor după care se poate face parcurgerea grafului și alegerea unui anumit criteriu pentru grupa din care fac parte, designul posterului.

Elevilor li se va impune termenul de finalizare a proiectului rămânând la alegerea lor asumarea sarcinilor în cadrul grupei, termene de realizare a acestor sarcini și modul de abordare și finalizare a sarcinii astfel încât să fie integrată proiectului grupei.

Elevii vor căuta reguli după care se realizează un poster astfel încât impactul acestuia să fie maxim: fundal, font, imagini, conținut, culori.

E. Activitățile elevilor

Elevilor li se prezintă tema lecției: realizarea unui traseu pentru vizitarea Grădinii Botanice. Elevii se vor grupa în echipe, după simpatii, câte 4-6 elevi. În cadrul echipei elevii vor alege un criteriu de realizare al traseului de vizitare al Grădinii Botanice. Elevii se vor gândi și la modul de implementare al criteriului (de exemplu elevii au ales să precizeze distanța dintre obiective – pentru a face asta elevii au numărat pașii pe care i-au făcut între obiective). Elevii au posibilitatea să caute informații despre



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

noțiunile teoretice necesare și algoritmi pe care îi vor folosi în manuale, în caietele de notițe, pe Internet, în lecțiile AEL, înainte de vizita propriu-zisă.

După efectuarea vizitei, elevii vor realiza posterele. Posterul va ilustra traseul ales. De asemenea, elevii își vor pregăti strategia de prezentare (va fi o prezentare simplă, o poveste etc.). În timpul prezentării posterelor fiecare elev va face evaluarea conform grilei de evaluare (vezi Anexa 2).

La sfârșitul întregii activități elevii vor completa jurnalul de reflecție (vezi **Anexa 1**). Vor urma discuții generale despre activitatea desfășurată: ce a fost cel mai greu de realizat, cum au lucrat în echipă, dacă și-au atins obiectivele propuse, dacă ar schimba ceva etc.

F. Evaluarea elevilor și a activității

Elevii s-au implicat activ în realizarea acestui proiect. Au participat toți la vizitarea Grădinii Botanice, au ales trasee diferite, moduri diferite de abordare a cerinței. Au făcut poze, s-au ajutat între ei, s-au simțit bine și au fost entuziasmați atât de activitatea în aer liber cât și de aplicarea cunoștințelor teoretice în ceva atât de practic și de concret.

Elevii și-au dovedit încă o dată creativitatea atât în modul de abordare a temei, cât mai ales în modul de realizare a prezentărilor – de la desene variate și foarte sugestive până la crearea unei povești care însoțește vizitarea Grădinii Botanice. Proiectele au fost evaluate conform grilei de evaluare. Elevii au completat jurnalul de reflecție pentru autoevaluare.

NOTIȚE pentru CADRUL DIDACTIC

Disciplina

Informatică

Nivelul clasei

Clasa a XI-a, profil matematică-informatică, intensiv informatică, elevii foarte interesați, capabili

Durata

4x50 minute în clasă

2-3 ore vizita propriu-zisă

Stadiul atins în ciclul învățării

Explorare, elaborare, evaluare

Obiectivele învățării/ Competențele vizate

Aplicarea în mod creativ a algoritmilor fundamentali în rezolvarea unor probleme concrete

Selectarea informațiilor necesare

Transpunerea teoriei în practică

Transpunerea unei probleme din limbaj natural în limbaj de grafuri, folosind corect terminologia specifică

Analizarea unei probleme în scopul identificării datelor necesare

Exprimarea creativă a soluțiilor găsite

Asumarea rolurilor în cadrul grupului

Încadrarea în timp

Comunicarea asertivă și ascultarea activă

Tipul de activitate

Investigație/cercetare dirijată

Realizarea unui proiect în grup

Abilitățile exersate de elevi

- Observarea realității
- Stabilirea obiectivelor și atingerea acestora
- Capacitatea de a lucra în echipă
- Gestionarea timpului și a informațiilor
- Capacitatea de planificare, coordonare, organizare, evaluare

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- Capacitatea de comunicare
- Ascultare activă
- Autoevaluare și evaluare

Tehnologia utilizată

Calculatorul pentru căutarea diverselor informații (dacă este cazul)

Materiale utilizate/Informații pentru elevi

Caietul de notițe, manualul
Pliantele de la grădina botanică
Internet
Lecții AEL

Metodologia

Metoda proiectului, conversația euristică, descoperirea dirijată

Fiecare echipă se gândește la criteriile posibile de alegere a traseului, la obiectivele care li se par mai atractive din Grădina Botanică sau la ordinea în care doresc să viziteze diversele obiective.

Pe parcursul vizitei la Grădina Botanică fiecare echipă va urmări obiectivele propuse, va realiza măsurătorile necesare, va face poze și va nota pe un plan rezultatele măsurătorilor, schița traseului, obiectivele, orice consideră că este necesar pentru realizarea proiectului.

La realizarea proiectului în clasă se vor folosi notițele, pozele, pliantele adunate în cadrul vizitei.

De ce învățarea bazată pe proiecte? Câteva argumente în favoarea acestei metode:

- recunoaște înclinația a elevilor de a învăța, capacitatea lor de a face lucruri importante, de a rezolva sarcini complexe și nevoia lor de a fi tratați cu seriozitate și încredere, de a fi plasați în centrul procesului de învățare;
- implică elevii în explorarea conceptelor și principiilor centrale ale unei discipline;
- va avea ca rezultat unul sau mai multe produse ce permit cererea și oferirea frecventă de feedback, precum și învățare din experiență;
- permite evaluarea atât a procesului cât și a produselor, autoevaluare și evaluarea de către elevi;
- necesită și încurajează colaborarea și cooperarea;
- poate fi adaptată la orice categorie de vârstă;
- facilitează transferul de cunoștințe prin conexiuni interdisciplinare;

Aplicând metoda proiectelor elevii sunt ajutați să se adapteze la viața reală prin dezvoltarea abilităților specifice secolului XXI:

- Responsabilitate și capacitate de adaptare;
- Abilități de comunicare;
- Creativitate și curiozitate intelectuală;
- Selectarea informațiilor și abilități media;
- Abilități interpersoanale și de colaborare;
- Identificarea, formularea și soluționarea problemelor
- Auto-formarea;
- Responsabilitatea socială;
- Gândirea critică și sistemică;

Cronologie sugerată

În prima oră (în clasă) se anunță tema, se formează grupele, se stabilește data vizitării grădinii botanice, se prezintă criteriile de notare.

Se vizitează grădina botanică (2-3 ore), pe timpul de pargurgere a aleilor se fac poze, se strâng materialele de la standul din grădina botanică, se fac schițe, se măsoară distanța, se notează informații despre obiectivele alese.

În a doua oră-în clasă se începe realizarea proiectului (stabilirea conținutului, așezarea pe flipchart).

În a treia oră se finalizează proiectul.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALEINSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

În a patra oră se prezintă proiectele, se realizează interevaluările, se trag concluzii.

Sugestii și sfaturi

Stabiliți de la început regulile de formare a grupelor, timpul alocat, criteriile de evaluare, timpul acordat pentru susținerea prezentării. Respectați regulile stabilite.

Oferiți câteva idei pentru alegerea criteriilor: distanța minimă/maximă, doar serele, toate obiectivele etc., dar e bine să-i lăsați pe elevi să-și aleagă (descopere) criteriile – sunt ingenioși, creativi li nu ai idei preconcepute pe această temă.

Însoțiți elevii la vizitarea Grădinii Botanice. Veți avea ocazia să-i vedeți pe elevi și în alt context decât al orei de la clasă. În general veți fi plăcut surprinși de modul în care elevii interacționează și relaționează în cadru non-formal. Sunt elevi care în spațiu deschis se manifestă și nu na sunt atât de inhibați ca la școală.

Evaluare

Evaluarea elevilor se va face atât prin completarea jurnalului de reflecție (vezi **Anexa 1**) de către elevi, cât și prin evaluarea și interevaluarea proiectelor conform grilei de evaluare. Elevii știu de la început criteriile de evaluare (vezi anexa 2), respectiv că nota finală reflectă atât realizarea proiectului, cât și prezentarea lui, dar și modul în care s-au integrat și au funcționat ca o echipă.

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI

Introducere

Ați vizitat Grădina Botanică?

Cum ați ales traseul de vizitare?

În funcție de ceea ce dorim să vizităm (toate obiectivele, doar anumite obiective-de exemplu serele, toate obiectivele, într-o anumită ordine sau nu etc.) sau în funcție de traseul pe care dorim să-l urmăm (un traseu lejer, un traseu cu cât mai multe suișuri/coborâșuri)?

Reflectare asupra întrebării directe

Veți folosi criteriile diferite de realizarea a traseelor (APM): după lungimea traseului (să obținem cel mai lung/scurt traseu), să vizităm obiectivele într-o anumită ordine, să vizităm doar anumite obiective, să realizăm un circuit (să profităm de faptul că accesul în Grădina Botanică se poate realiza pe două intrări diametral opuse) etc. În felul acesta vom aplica practic și vom testa pe propria noastră piele cunoștințele teoretice dobândite la acest capitol – teoria grafurilor. În același timp ne vom bucura de frumusețea Grădinii Botanice și vom admira transformările aduse acesteia.

Materiale

Manualele de informatică, caietele de notițe, lecțiile AEL, pliantele oferite de Grădina Botanică, harta grădinii de pe Internet

Măsuri de securitate a activității

Atenție la deplasarea prin grădină – la zonele în pantă; elevii să fie încălțați și îmbrăcați corespunzător.

Activitatea propriu-zisă

În prima oră din clasă elevii se vor grupa în echipe, vor alege numele echipei și vor stabili criteriul/criteriile după care vor determina traseul de vizitare al grădinii.

În momentul vizitării grădinii, elevii vor avea grijă să urmeze criteriile alese, vor schița traseul proiectat, vor face poze și vor lua notițe.

La realizarea proiectului vor reprezenta traseul într-un mod cât mai personal, creativ și vor construi povestea care va însoți prezentarea.

Sugestii

Fiți creativi! Gândiți-vă ce v-ar face vouă plăcere să găsiți în ghidul de prezentare.

Investigații suplimentare

Realizați un traseu optim al drumului către școală și înapoi spre casă. Vor diferi ele?

Probabil că da: drumul către școală va fi cel mai scurt, iar cel către casă va merge pe o rută "ocolitoare".

Evaluare

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Completați jurnalul de reflecție.
Realizați interevaluarea proiectelor conform grilei de evaluare.

Anexa 1.

Nume

Clasa..... Data

Jurnal de reflecție

- Îmi place să lucrez cu alții dacă/când
- Cea mai interesantă parte a acestui proiect este.....
- Mi-ar plăcea să învăț mai mult despre.....
- Cel mai greu lucru de făcut a fost.....
- Am nevoie de ajutor la.....
- Când nu înțeleg ceva voi.....
- Când vreau să-mi aduc aminte ceva, eu.....
- Am învățat că aș putea.....
- Sunt bun la.....
- Am învățat cum să.....
- Pot ajuta pe alții cu.....
- Vreau să lucrez la.....
- Vreau să învăț cum.....
- Vreau să fiu de ajutor la.....

Anexa 2.

Grila de evaluare a proiectelor

Realizarea proiectului (70% din notă)		Prezentarea proiectului (30% din notă)
Design	Conținut	
<ul style="list-style-type: none"> • Combinarea adecvată a culorilor și armonia obținută • Poziționarea în ordinea importanței (Informațiile vor fi poziționate în pagină în ordinea importanței și relevanței lor) • Imagini adecvate conținutului • Creativitate și originalitate 	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinent (se raportează exact la temă și conține date semnificative) • Diversificat (prezintă aspecte variate și numeroase legate de temă) • Informația este prezentată corect din punct de vedere ortografic și gramatical, utilizează caractere românești • Conținutul este structurat logic și coerent 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicarea obiectivelor urmărite și a utilității proiectului • Prezentarea coerentă a ideilor și conținutului proiectului • Voce, ritm, contact vizual • Încadrarea în timpul alocat prezentării • Prezentarea creativă și implicarea întregii echipe în prezentare



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Croitoru Doina Zamfira, Realizarea unui site cu tema: „Minunata lume a plantelor”

Lecția	Realizarea unui site cu tema: „Minunata lume a plantelor”
Autor	Croitoru Doina Zamfira
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Teoretic <i>Gheorghe Șincai</i> , Cluj-Napoca, Cluj
Disciplina	T.I.C.
Clasa	a XII-a

A. Introducere

Clasa a XII-a profil uman are în programa școlară o oră pe săptămână pentru disciplina Tehnologia Informației și a Comunicațiilor. Ei au studiat în clasa a IX-a la materia T.I.C., în cadrul capitolului despre Internet, câteva comenzi HTML pentru realizarea site-urilor. În acest an școlar, pentru clasa a XII-a programa prevede studierea unor programe pentru realizarea avansată a paginilor web, cel studiat de noi fiind Microsoft Office Frontpage. Cu ajutorul uneltelor oferite de acest program și a cunoștințelor din clasa a IX-a timpul pentru realizarea unui site poate fi redus iar paginile realizate mai expresive. După studierea timp de un semestru a noțiunilor legate de armonia culorilor, alternanța imaginilor cu informațiile scrise, încadrarea conținutului într-o pagină web precum și utilizarea câtorva instrumente oferite de Microsoft Office Publisher, urmarea, conform programei școlare, a fost realizarea unui proiect în care să fie aplicate noțiunile studiate. Tema aleasă a fost: *Minunata lume a plantelor*. Toata activitatea a fost concepută ca o activitate de proiect de grup și a urmărit parcurgerea următoarelor etape:

- Stabilirea temei
- Stabilirea tematicii fiecărei pagini în cadrul site-ului
- Stabilirea echipelor de lucru
- Evaluare și feed-back pentru activitatea de ansamblu

Am împărțit clasa în trei grupe de câte 5 elevi fiecare grupă urmând să își conceapă și să își creeze propriul site.

B. Conținutul educațional

Elevii au acumulat în cadrul orelor de biologie o multitudine de cunoștințe despre plante. Ei au venit în contact și în viața de fiecare zi cu plantele și natura înconjurătoare iar în rețeaua Internet au găsit de asemenea informații interesante despre plante. Proiectul lor se referă la realizarea unui site pe această temă, minunata lume a plantelor, durata proiectului fiind de o oră.

Le-am cerut elevilor să îmbine pentru realizarea site-ului cunoștințele din clasa a IX-a (limbaj HTML) și pe cele asimilate în cadrul orelor de T.I.C. din clasa a XII-a. Am stabilit ca site-ul să conțină 5 pagini web iar harta site-ului să fie în formatul următor: o pagină principală organizată în 3 cadre (frames), cadrul 1, cel de sus, cu lungimea egală cu a întregului ecran și 20% din înălțime, care să conțină o idee-forță referitoare la conținutul cadrului 3, cadrul 2 cu dimensiunea de 25% din lungimea ecranului conținând un meniu de navigare în cadrul site-ului, cadrul 3 ocupând toată suprafața care rămâne și în care se afișează succesiv paginile site-ului în funcție de tema aleasă din meniul aflat în cadrul 2.

În conținutul celorlalte 4 pagini elevilor li s-a cerut să atingă următoarele puncte:

- Plante aromatice
 - a). Galerie foto cu 10-12 plante și denumirea lor
 - b). Câțeva întrebări în bucătărie sau gospodărie ale fiecăreia dintre ele
- Plante decorative de grădină și apartament
 - a). Galerie foto cu 10-12 plante și denumirea lor
 - b). Îngrijire, condiții de creștere



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- Curiozități din lumea plantelor
Exemplu: plante carnivore, plante care cresc în junglă, cu rădăcini aeriene, etc.
- Muzica și plantele
 - a). Influența muzicii și a sunetelor asupra creșterii plantelor
 - b) Includerea în site a 3-5 exemple de bucăți muzicale redate cu ajutorul unui player care pot fi folosite pentru ca plantele să crească mai repede și mai viguroase

Site-ul a fost realizat pe parcursul unei ore, fiecare elev din echipă având ca sarcină de lucru realizarea a câte unei pagini, elevul care a organizat pagina principală având sarcina de a face și legăturile între pagini.

C. Lista activităților elevilor

Formarea echipelor de proiect

Negocierea conținutului

Împărțirea sarcinilor în echipă

Documentarea și culegerea materialelor

Tehnoredactarea

Îmbinarea părților componente

Verificarea funcționării corecte a site-ului

Autoevaluare și evaluare

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare (abordări)

Tema aleasă se referă la următoarele aspecte:

1. Utilizarea competențelor de elaborare a unei pagini web dobândite în clasa a IX-a
2. Utilizarea programului de redactare a unei pagini web Microsoft Office Frontpage
3. Exersarea elementelor specifice realizării unei pagini web: împărțirea paginii în cadre (frames), inserarea unei imagini de fundal, inserare de text și imagini, inserarea unui hyperlink, etc.
4. Dezvoltarea simțului artistic
5. Dezvoltarea creativității
6. Actualizarea cunoștințelor dobândite în cadrul orelor de biologie
7. Utilizarea cunoștințelor de grafică și design studiate anterior în cadrul orelor de T.I.C. precum și a celor studiate la Educație plastică
8. Lucrul în echipă
9. Realizarea unei scrisori de intenție
10. Comunicare și abilități sociale

E. Activitățile elevilor

- Clasa a fost împărțită în 6 grupe de câte 5 elevi. Fiecare grupă realizează o hartă a site-ului pe baza modelului primit.
- Documentarea și redactarea paginilor web.
- Îmbinarea paginilor prin crearea legăturilor
- Autoevaluarea.
- Discuție cu întreaga clasă despre cum s-au simțit în timpul realizării proiectului.

F. Evaluarea elevilor și a activității

Evaluarea activității și a elevilor se face pe baza următoarelor caracteristici:

- Încadrarea în tema dată
- Respectarea numărului de pagini cerut, a aspectului și conținutului fiecăreia, corectitudinea informațiilor
- Gradul de implicare și îndeplinirea rolului în cadrul echipei

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- Încadrarea în cerințele de grafică și design
- Corectitudinea modului de îmbinare a paginilor
- Obiectivitatea autoevaluării
- Feedback-ul dat de elevi în urma activității

NOTIȚE CADRU DIDACTIC
Proiectul poate fi susținut și dezvoltat și în cadrul orelor de Educație muzicală, Educație plastică și biologie.
Disciplina
T.I.C.
Nivelul clasei
Mediu
Durata
1 oră
Stadiul atins în ciclul învățării
Antrenare, explorare, explicare, elaborare, evaluare
Obiectivele învățării/ Competențele vizate
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizarea programelor de redactare avansată a paginilor web 2. Dezvoltarea simțului artistic 3. Dezvoltarea creativității 4. Documentarea pe o temă dată 5. Analiza informațiilor și selectarea conținutului 6. Alegerea unui design adecvat 7. Lucrul în echipă
Tipul de activitate
Demonstrație interactivă, descoperire dirijată, investigație/cercetare dirijată, proiect
Abilitățile exersate de elevi
<ul style="list-style-type: none"> • Lucrul în Microsoft Office Frontpage și HTML • Utilizarea cunoștințelor dobândite anterior • Gestionarea unui proiect • Lucrul în echipă • Comunicare • Investigare • Promovare
Tehnologia utilizată (dacă este cazul)
Calculatorul și internetul, videoproiector
Materiale utilizate/Informații pentru elevi
Model de fișă de lucru, model de fișă de autoevaluare și de evaluare, modele de site-uri cu teme asemănătoare aflate pe Internet, lista cu etichete utile HTML, lecție utilizare Frontpage, fișa cu prevederi ale legii legate de protejarea drepturilor de autor. Îndrumar de folosire a culorilor, împărțirea în cadre, etc.
Metodologia
Profesorul anunță tema <i>Realizarea unui site</i> . Analizarea unor site-uri cu teme asemănătoare ale căror adrese web au fost puse la dispoziție de către profesor. Împreună cu elevii realizăm o comparație între diferite site-uri din punct de vedere al conținutului, formatului și design-ului. Formarea echipelor după preferințele lor. Elevii realizează harta site-ului, își împart rolurile (fiecare se va ocupa de realizarea câte unei pagini) în cadrul echipei. Folosind Internetul se documentează și își selectează materialul pentru



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

site-ul lor. În continuare crează fiecare pagină. Crearea de hiperlegături în cadrul site-ului. Verificarea funcționării site-ului ca un întreg. Autoevaluare și evaluare.

Cronologie sugerată

- unțarea temei lecției
- analiza unor site-uri cu teme asemănătoare propuse de către profesor
- analiza modului de alcătuire a unui site
- actualizarea cunoștințelor legate de grafică și design în realizarea unui site
- împărțirea în grupe
- realizarea hărții site-ului
- documentarea
- realizarea paginilor site-ului: tehnoredactarea informațiilor, realizarea graficii
- legarea paginilor prin creare de hiperlegături
- verificarea funcționării corecte a tuturor elementelor (hiperlegături, organizarea cadrelor, galeriile foto, funcționalitatea player-elor pentru bucățile muzicale)
- autoevaluare și evaluare
- analiza activității pe ansamblu
- discuții despre modul cum s-au simțit lucrând la tema dată
- reflecția

Sugestii și sfaturi

Elevilor le-a plăcut ideea de a se ocupa de realizarea unui site începând cu stadiul de proiect și până la obținerea produsului finit și verificarea funcționării lui, de a se regăsi în rolurile asumate în cadrul echipelor. Datorită entuziasmului manifestat și a încercării de a realiza un site cât mai complex au fost tentați să culeagă multe imagini, fapt care ar fi dus la depășirea timpului alocat. Sugerez ca, dacă se urmărește realizarea unui site mai complex, tema activității să fie anunțată cu o săptămână înainte pentru ca elevii să poată parcurge etapa de documentare acasă.

Evaluare

Evaluarea proiectelor se face pe baza fișei de evaluare a proiectului. Evaluarea activității se face prin observare sistematică, ținând cont de gradul de implicare al elevilor, calitatea produselor finale și de feedback-ul dat de elevi.

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI

Introducere

Care sunt etapele parcurse pentru crearea și publicarea unui site?

Reflectare asupra întrebării directe

Înainte de a trece la crearea unui site stabilim cu exactitate tema sau temele ce urmează să fie abordate, dimensiunea (număr de pagini) și organizarea acestora, harta site-ului. De foarte multe ori pentru realizarea unui site colaborează o echipă de specialiști. Coordonatorul de proiect este persoana care urmărește îndeplinirea sarcinilor și legarea paginilor conform hărții întocmite.

Materiale

Îndrumar de folosire a culorilor și împărțire în cadre.

Fișa de organizare a site-ului, cu paginile: pagina principală (index), pagina cu plante decorative, plante aromatice, curiozități din lumea plantelor, plantele și muzica, ce tipuri de informații va conține fiecare pagină.

Fișa de autoevaluare și evaluare.

Măsuri de securitate a activității

Se vor respecta măsurile de protecția muncii în laboratorul de informatică.

Activitatea propriu-zisă

1. Am adresat frontal, întregii clase întrebările: Care este forma prin care primim și vizualizăm informația adusă din rețeaua Internet pe calculatorul propriu? Ce diferență există între o pagină



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

web și un site? Elevii urmând să răspundă la întrebare.

2. Anunțarea titlului lecției și împărțirea în grupe de 5 persoane.
3. Prin întrebări adresate frontal se va deduce importanța respectării drepturilor de autor, când este necesar să preia anumite părți din lucrări existente precizarea autorilor și a surselor citatelor precum și precizarea în bibliografie a lucrărilor și surselor de documentare.
4. Repartizarea sarcinii de lucru și a fișelor de lucru. Fiecare grupă va studia modelul de împărțire în cadre a paginii principale după care va întocmi propria hartă a site-ului, cu denumire fișierelor și ale cadrelor create.
5. Căutarea de informații necesare creării paginilor.
6. Tehnoredactarea paginilor web folosin Microsoft Office Publisher și corectând, acolo unde este necesar, cu cod HTML.
7. Testarea funcționării și corectura site-ului.
8. Evaluare și feedback
9. Discuție despre cum s-au simțit în timpul activității

Analiza

Selectarea caracteristicilor, observația evaluativă

Investigații suplimentare

Sugerez ca într-o lecție de Biologie să fie abordate subiectele tratate în cadrul site-ului pentru a-l putea completa.

Evaluare

Observare sistematică, rolul asumat în echipă, gradul de implicare în activitate.

Nr.	Criteriul	Punctaj
1.	Respectarea duratei fiecărei activități	10
2.	Respectarea formatului site-ului	15
3.	Respectarea cerințelor legate de conținutul paginilor.	20
4.	Articole sugestive, atrăgătoare.	10
5.	Utilizarea corectă a elementelor de design și tehnoredactare.	10
6.	Funcționalitatea site-ului.	20
7.	Materiale utilizate în realizarea paginilor.	5

Anexa 1

Fișa de organizare a site-ului

Site-ul va conține 5 pagini, pe pagina principală (cea care organizează informația) o împărțire în cadre, celelalte pagini fiind deschise succesiv într-un cadru-țintă:



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Cadrul nr. 1 este folosit ca spațiu pentru a susține printr-un citat sau idee-forță pe rând, fiecare dintre paginile 2-4, pe măsură ce acestea sunt afișate în cadrul nr. 3. Pentru a mări impactul se va folosi efectul de text în mișcare, (marquee).

Cadrul nr. 2 rămâne fix și va conține un meniu, pentru alegerea uneia dintre celelalte 4 pagini. Meniul va fi folosit 5 butoane pentru a accesa celelalte 4 pagini și revenire la pagina inițială.

Cadrul nr. 3 este cadrul destinație care își va schimba aspectul și conținutul în funcție de alegerea făcută în meniul din cadrul nr. 2.

Informația din celelalte patru pagini se referă la:

P1. Plante aromatice

- Galerie foto cu 10-12 plante și denumirea lor
- Câteva întrebări în bucătărie sau gospodărie ale fiecăreia dintre ele

P2. Plante decorative de grădină și apartament

- Galerie foto cu 10-12 plante și denumirea lor
- Îngrijire, condiții de creștere

P3. Curiozități din lumea plantelor

- Exemplu: plante carnivore, plante care cresc în junglă, cu rădăcini aeriene, etc.

P4. Muzica și plantele

- Influența muzicii și a sunetelor asupra creșterii plantelor
- Includerea în site a 3-5 exemple de bucăți muzicale redată cu ajutorul unui player care pot fi folosite pentru ca plantele să crească mai repede și mai viguroase

Vereș Erika, Efectul de seră

Lecția	Efectul de seră
Autor	Vereș Erika
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Tehnologic <i>Band</i> , Mureș
Disciplina	Chimie
Clasa	a VIII-a

A. Introducere

Dezvoltând elevilor abilități de comunicare, creativitate, gândire critică, spirit de înțelegere și fair-play, toleranță îi vom pregăti pentru a se integra activ într-o lume democratică, interdependentă și a schimbărilor rapide.

În contextul unei societăți care se schimbă, operând modificări de formă și de fond la nivelul tuturor subsistemelor sale, învățământul românesc trebuie să își asume o nouă perspectivă asupra funcționării și evoluției sale.

Creativitatea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativității o constituie *imaginația*, dar creația de valoare reală mai presupune și *o motivație, dorința de a realiza ceva nou, ceva deosebit*. Și cum noutatea nu se obține cu ușurință, o altă componentă este *voința, perseverența* în a face numeroase încercări și verificări.

De când sună ceasul dimineața, până când stingem lumina noaptea, zilnic, viața ne este constant marcată de utilizarea energiei. Atunci când gătim, mergem la școală, ascultăm muzică, ne uităm la televizor sau navigăm pe internet, când ne spălăm pe mâini sau facem duș, consumăm energie. Toate aceste activități produc CO₂ și alte emisii poluante și totodată, ele costă bani. De obicei, noi nu ne preocupăm prea mult de acțiunile noastre zilnice: aprinderea unui bec, încărcarea unui telefon, folosirea

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

fierului de călcat, folosirea calculatorului. Cu toate acestea, mici schimbări în comportamentul nostru pot conduce la economisirea unei cantități semnificative de energie/și la o reducere majoră a emisiilor poluante.

B. Conținutul educațional

Activitățile orientative propuse, care se vor a fi stimulative, au ca obiectiv dezvoltarea capacității creatoare a elevilor. De aceea, profesorul are un rol important, și anume, acela de a-i stimula pe copii, de a găsi în permanență noi metode care să îi incite la învățare. Desigur, totul trebuie să pară un joc, destindere și relaxare. Elevii au cunoștințe anterioare teoretice și practice în legătură cu tema abordată, în elaborarea desenelor, a textelor în Paint, respectiv combinarea textelor cu desene. Ei cunosc gazele cu efect de seră, fiecare grup de elevi a „adoptat” un gaz, și au făcut o lucrare scurtă despre acel gaz cu efect de seră. Această muncă s-a făcut pe grupe.

Pe parcursul acestei ore grupele vor crea o poezie, în care vor descrie gazul cu efect de seră „adoptat” de ei, și vor inventa o prezentare în stil rap a poeziei.

C. Lista activităților elevilor

1. Formează grupele
2. Discută diagrama în care sunt prezentate pe scurt gazele cu efect de seră
3. Activează aplicația Paint
4. Deschid o imagine salvată de pe Internet a gazului prezentat
5. Prelucreează imaginile, finalizează desenele
6. Creează poezia, introduc poezia în caseta de text deschisă cu instrumental Text
7. Prezintă poezia
8. Completează fișa de autoevaluare, evaluare a activității

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

Această temă am abordat-o din punctul de vedere al creativității lingvistice, a talentului în crearea poeziilor, a ritmicității, al metodei de expresie într-o piesă rap.

În predarea acestei teme am abordat mai multe metode, și această soluție mi s-a părut cea mai eficientă. Astfel, fiecare elev reține cel puțin cunoștințele legate de gazul de seră „adoptat”, și poezia compusă. În cazuri mai fericite, reține și cântecul care i-a plăcut cel mai mult.

E. Activitățile elevilor

Această lecție are scopul de a fixa cunoștințele legate de efectul de seră. Elevii participă activ în prelucrarea temei, ei au pregătit ora precedentă un scurt referat în care descriu efectul de seră și au strans informații referitoare la încălzirea globală.

În această oră vor crea o poezie, o piesă rap și vor prezenta „produsul”.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC

Veres Erika

Disciplina

Chimie

Nivelul clasei

Clasa a VIII-a

Durata

1 oră

Stadiul atins în ciclul învățării

Elaborare

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ**Obiectivele învățării/ Competențele vizate**

- capacitatea de a folosi cunoștințele dobândite pentru a explica noțiuni specifice temei, de a identifica întrebări/probleme și de a schița concluzii bazate pe observarea proprie
- utilizarea calculatorului și al internetului
- capacitatea de a comunica, toleranța pentru puncte de vedere diferite, dezvoltarea disponibilității pentru lucrul în echipă

Tipul de activitate

Investigație deschisă, alte tipuri de activități

Abilitățile exersate de elevi

Utilizarea unor noțiuni, concepte și principii specifice temei.
Formarea unor deprinderi de protejare a mediului.
Adoptarea inițiativei individuale și de grup, asumarea responsabilității pentru munca în echipă.
Înțelegerea noțiunii de dezvoltare durabilă.
Organizarea muncii în echipă, colaborare cu colegii de grupă.
Efectuarea sarcinilor de lucru în timpul acordat.

Tehnologia utilizată

TIC

Materiale utilizate/Informații pentru elevi

calculatorul, caiete, rețeaua de calculatoare, diagrame, fișă

Metodologia

Metoda Proiectului, Gândiți-lucrați în grupe, Turul galeriei, Joc de rol.

Cronologie sugerată

Exercițiul de dezgheț	3 minute
Recapitularea cunoștințelor	5 minute
Proiectarea fișei de lucru	2 minute
Elaborarea produsului	20 minute
Prezentarea produsului	15 minute
Evaluare, autoevaluare	3 minute
Temă	2 minute

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI**Introducere**

Enumerați câteva modalități de economisire a energiei.
Este influențat mediul de consumul mare de energie?
Care sunt gazele cu efect de seră?

Reflectare asupra întrebării directe

Fără Soare, viața pe Pământ ar înceta. Razele soarelui parcurg distanța Soare – Pământ în opt minute și cincisprezece secunde și astfel se transmite destulă energie pentru un an întreg.
Dacă această energie este folosită cu înțelepciune, multe probleme de energie ale viitorului ar putea fi rezolvate. Poate că cea mai simplă modalitate de reducere a poluării este cea a conservării energiei, sau, mai simplu – economisirea energiei. Aceasta înseamnă utilizarea eficientă a energiei. Sume imense pot fi economisite prin efortul public și privat. Folosind mai puțină energie neregenerabilă, cantitatea de gaze cu efect de seră emise în atmosferă ar fi mult redusă.

Materiale

Diagrama cu gazele cu efect de seră (Anexa1)
Fișa de evaluare, autoevaluare.

Măsuri de securitate a activității

NTSM în cabinetul de informatică

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ**Activitatea propriu-zisă**

ETAPELE LECȚIEI	ACTIVITĂȚILE		EVALUARE
	PROFESORULUI	ELEVILOR	
Exercițiu de dezgheț 3 minute	Se proiectează diagrama care sistematizează gazele cu efect de seră, se discută diagrama. (Anexa1)	Elevii observă diagrama, exprimă părerile despre efectele devastatoare ale gazelor cu efect de seră.	Ideile nu se comentează de profesor, copiii le acceptă sau le resping, argumentând.
Recapitularea cunoștințelor 5 minute	Profesorul ajută elevii la evocarea cunoștințelor legate de modalitățile de economisire a energiei, de influența gazelor de seră asupra ecosistemului. Îndeamnă copii la folosirea caietelor. Pune întrebări de verificare.	Elevii răspund la întrebări, se verifică folosind caietul dacă este nevoie.	Observație pe parcurs.
Proiectarea fișei de lucru 2 minute	Profesorul proiectează fișa de lucru, citește problemele propuse, atrage atenția elevilor la pașii dificili.	Elevii sunt atenți la probleme, întreabă ceea ce nu înțeleg.	
Elaborarea produsului 20 minute	Se formează grupele de lucru, scopul grupării este ca elevii să se ajute reciproc la formarea versurilor și la introducerea lor în calculator. Profesorul observă munca elevilor, îi ajută dacă este nevoie, completează cunoștințele lor. Atrage atenția la rezolvarea tuturor cerințelor, oferă soluții dacă este nevoie.	Copii lucrează în grupe și individual, folosesc programul Paint	Observație pe parcurs. Se verifică executarea lucrării.
Prezentarea produsului 15 minute	Versurile scrise de elevi sunt preluate și proiectate, elevii le prezintă sub forma unei piese rap. Profesorul îndeamnă elevii să observe cum au lucrat celelalte echipe și să facă schimb de informații.		Se autoevaluează și se evaluează produsul din punct de vedere tehnic de către elevi și profesor
Evaluare, autoevaluare 3 minute	Se împart fișele de evaluare și de autoevaluare. (Anexa 2)	Elevii completează fișa de evaluare a orei și de autoevaluare.	Profesorul analizează ora, lucrările făcute, comportamentul elevilor.
Temă 2 minute	Scrieți o poezie de 4-6 rânduri despre energie.	Elevii notează tema.	

Sugestii

În poezie să apară numele gazului cu efect de seră, sursele de unde provin aceste gaze, rolul și efectele

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VĂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

lor în poluarea mediului înconjurător, caracteristicile.
Folosiți elementele stilului rap.

Analiza

Protejarea mediului este fundamentală în zilele noastre. Trebuie să ne gândim atât la noi, cât și la nevoile viitoarelor generații. De la începutul secolului XX și până astăzi, temperatura a tot crescut cu repeziciune.

Dacă nu acționăm pentru stoparea climei sau a încălzirii globale, lumea pe care o știm se va schimba, făcând ca viața să devină mai grea pentru noi toți. Sistemele de transport, sistemele energetice, industria producătoare de bunuri de larg consum, agricultura – toate acestea emană în atmosferă cantități enorme de gaze de seră, care duc la schimbarea climei. Trebuie să găsim modalități de reducere drastică a emisiilor de gaze. Așadar, vremea devine tot mai călduroasă. Chiar e așa de rău? Da. Schimbarea climei înseamnă mai mult decât vacanțe de vară mult mai calde. Ea ar putea avea un efect dezastruos asupra lumii. Schimbările climatice sunt cauza unor manifestări extreme ale verii – furtuni, inundații, secete și valuri de căldură. Dacă temperatura crește cu 2,5 °C, există riscul ca 50 de milioane de oameni să moară de foame. Plantele și animalele nu sunt capabile să reziste la schimbările de temperatură. Un studiu arată că schimbările climatice ar putea duce la dispariția unei treimi din speciile de pe glob, până în 2050.

Evaluare

Evaluăți-vă, evaluați ora:

1. Mi-a plăcut:
2. Nu mi-a plăcut:
3. Am aflat ca noutate:
4. Mi-ar place să aflu:
5. Sugestii pentru profesor:

Coroian Călina, Luna – satelitul natural al Pământului

Lecția	Luna – satelitul natural al Pamantului
Autor	Coroian Călina
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Teoretic <i>Alexandru Papiu Ilarian</i> , Dej, Cluj
Disciplina	Optional astronomie – Micii astronomi
Clasa	a V-a

A. Introducere

Fizica, în accepțiunea actuală a termenului, a fost fondată la mijlocul secolului XIX, ca sinteză a unor științe mai vechi: mecanica, optica, acustica, electricitatea și magnetismul, termodinamica și proprietățile fizice ale materiei. Sinteza a fost posibilă după ce s-a constatat că diferitele forțe ale naturii sunt legate între ele și că se pot transforma din una în alta din cauza faptului că toate sunt forme de energie.

Astronomia este știința întregului Univers dincolo de marginile Pământului. Și granița dintre astronomie și fizică este relativă. Astfel, legile astronomice ale mecanicii cerești care priveau mișcările planetelor sau altor corpuri în interiorul sistemului solar au fost explicate conform legilor formulate de

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Newton, punându-se astfel bazele principiilor fundamentale ale fizicii clasice. În secolul XX, fizica și astronomia s-au apropiat și mai mult grație teoriilor cosmologice și în special al acelor bazate pe Teoria relativității.

Stelele și planetele au fost studiate din momentul în care primii oameni au privit în sus spre cerul nopții. Acestea au dat un înțeles punctelor strălucitoare pe care le vedeau, grupându-le în constelații. Tot acestea au urmat mișcările Lunii și planetelor și au conceput un model simplu al Universului. Mai recent, oamenii de știință au studiat din ce sunt alcătuite stelele, cum se formează, evoluează și mor acestea. Majoritatea oamenilor de știință sunt de părere că Universul s-a născut printr-o explozie extraordinară (Big Bang) - moment în care toată materia a fost creată și când a început timpul. Aproape toate obiectele din Univers sunt situate la distanțe prea mari pentru ca misiuni spațiale de pe Pământ să le viziteze. Astronomii utilizează telescoape pe Pământ și pe orbită pentru a strânge informații din razele de lumină, razele X, undele radio și razele infraroșii emise de asemenea obiecte situate la distanță. Sondele spațiale au vizitat câteva din planete, comete și asteroizi, iar doisprezece oameni au pășit pe Lună. În fiecare an, astronomii și oamenii de știință care studiază spațiul descoperă mai multe obiecte în spațiu și află noi detalii referitoare la acele obiecte care sunt cunoscute deja de ceva vreme.

Lecția "Luna – satelitul natural al Pământului" face parte din programa opționalului „Micii astronomi” de la clasa a V- a.

B. Conținutul educațional

Ideea de bază în alegerea unui opțional de astronomie a fost aceea de a pune în prim plan fizica ca știință și de a evidenția rolul ei important în explicarea fenomenelor și legilor care guvernează Universul.

Opționalul își propune să înzestreze elevul cu o serie de competențe, valori și atitudini astfel încât acesta să fie capabil să găsească răspunsuri la întrebări ce țin de realitatea înconjurătoare. Prin parcurgerea temelor din programa opționalului, elevii își pot satisface setea de cunoaștere în legătură cu Universul, cum s-au format stelele și planetele, cum a început Universul și cum va evolua el, călătorii în cosmos, cum arată cerul, ce este un observator astronomic, etc. După parcurgerea acestui curs elevul va fi capabil să înțeleagă că fizica este o unealtă utilă pentru cunoașterea, descrierea și evoluția Universului. De asemenea, va dezvolta la elevi o bună percepție a lumii în care trăiesc prin folosirea unor metode specifice fizicii și astronomiei: observarea, investigarea, explorarea, problematizarea, experimentul. Dificultăți: elevii nu operează la nivelul clasei a V-a cu legi și formule fizice ceea ce nu permite o abordare mai complexă a temelor.

Lista activităților elevilor

Lecția "Luna – satelitul natural al Pământului" face parte din unitatea de învățare „Pământul. Luna” care cuprinde lecțiile: - „Pământul. Mișcările Pământului” – în care elevii află cele mai importante aspecte legate de planeta noastră – și – „Eclipsele” – în care se urmărește explicarea modului de producere al eclipselor și natura acestora

În cadrul temei "Luna – satelitul natural al Pământului" a.ctivitățile elevilor sunt îndreptate spre aprofundarea cunoștințelor pe care le-au dobândit până acum elevii, aplicarea acestora în situații noi și stimularea imaginației și potențialului creativ.

Activitățile elevilor din cadrul lecției:

1. Alcătuirea unui tabel: "Știu / Vreau să știu / Am învățat";
2. Completarea treptată a tabelului;
3. Prezentarea Power Point "Luna – satelitul natural al Pământului";
4. Analiza prezentării, formularea concluziilor, finalizarea completării tabelului;
5. Activitate pe grupe – Valorificarea inteligențelor multiple.

C. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Lecția *“Luna – satelitul natural al Pământului* se poate integra în tema „Creativitate și expresie” deoarece în cadrul ei elevii îndeplinesc o serie de sarcini de lucru care stimulează gândirea și creativitatea, îi determină să caute și să dezvolte soluții pentru diferite probleme, să facă judecăți de valoare, să compare și să analizeze situații, date.

Curriculum la decizia școlii cuprinde diverse tipuri de activități opționale pe care le propune școala la nivelul disciplinei, a ariei curriculare sau la nivelul mai multor arii curriculare. Existența unui CDȘ permite atât individualizarea școlilor și crearea unei „personalități” ale acestora cât și asigurarea parcurșurilor individuale ale elevilor, potrivit intereselor și aptitudinilor lor.

Fizica ocupă un rol deosebit nu numai că studiază proprietățile spațiului și timpului, ci și interacțiunile fundamentale fiind în corelație cu alte discipline, de exemplu astronomia, constituind o ramură interdisciplinară, anume astrofizica.

Între fizică și astronomie există o strânsă legătură, ele fiind științe despre natură. Astronomia este știința care studiază legile care guvernează cosmosul, adică corpurile cerești și evenimentele ce au loc dincolo de atmosfera terestră cum ar fi: stelele, planetele, cometele, galaxiile sau radiațiile cosmice de fond. La fel studiază și formarea Universului.

Cunoașterea Universului oferă teme misterioase, pentru tratarea cărora Fizica oferă noțiuni și mijloace, o motivație pentru mulți elevi pentru studiul fizicii care va începe din clasa a VI- a. Tema *“Luna – satelitul natural al Pământului”* este o temă cu sferă largă de cunoaștere și de interes, la nivel interdisciplinar, obișnuind elevii cu consultarea bibliografiei de specialitate și dezvoltându-le inițiativa și spiritul creator.

D. Activitățile elevilor

1. Exercițiu de spargere a gheții: interpretarea citatului *“Un pas mic pentru om, un pas gigantic pentru omenire”- Nell Armstrong;*

2. Alcătuirea unui tabel: *“Știu / Vreau să știu / Am învățat”;*

Elevii vor nota în coloana *“Știu”* informații pe care le cunosc despre Lună, apoi vor formula întrebări pentru a afla noi informații despre Lună pe care le vor nota în rubrica *„Vreau să știu”;*

3. Prezentarea Power Point *“Luna – satelitul natural al Pământului”;*

4. Analiza prezentării, formularea concluziilor, finalizarea completării tabelului: se analizează materialul vizionat, se aduc completări, se dau explicații, elevii vin pe rând să completeze cu noile informații coloana *„Am învățat”;*

5. Munca pe grupe - Valorificarea inteligențelor multiple

Elevii sunt împărțiți în 5 grupe care primesc sarcini diferite:

Grupa I (Inteligența lingvistică) – Realizați un catren despre Lună;

Grupa II (Inteligența spațială) – Desenați Luna în diferite faze ale sale;

Grupa III (Inteligența intrapersonală) – Prezentați pe scurt sentimentele pe care vi crează apariția lunii pe cer;

Grupa IV (Inteligența corporal – kinestezică) – Simulați mișcarea Lunii în jurul Pământului;

Grupa V (Inteligența interpersonală) – Prezentați printr-un dialog întâlnirea dintre om și reprezentantul unei civilizații extraterestre;

Câte un reprezentant din fiecare grupă prezintă conținutul foi de flip – chart. Se analizează și valorifică răspunsurile.

6. Lectura materialului Curiozități despre Lună – Știați-că pe care l-au avut de pregătit elevii pentru lecție;

E. Evaluarea elevilor și a activității

- Observația sistematică;
- Analiza muncii pe grupe;
- Întrebări deschise pentru evaluarea orală;



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- Tema de casă: Scrieți o compunere cu titlul: „Dincolo de nori”.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC		
Disciplina		
Opțional astronomie – Micii astronomi		
Nivelul clasei		
Mediu		
Durata		
50 minute		
Stadiul atins în ciclul învățării		
Antrenare, explicare, elaborare, evaluare		
Obiectivele învățării/ Competențele vizate		
Descrierea Lunii și identificarea a cât mai multor elemente ale acesteia; Modelarea și explicarea fazelor Lunii; Explicarea mecanismului formării eclipselor de Lună; Formarea unui mod de gândire creativ în structurarea și realizarea sarcinilor de lucru; Utilizarea unui limbaj științific în explicarea unor evenimente și fenomene; Formarea unui mod de gândire creativ în structurarea și realizarea sarcinilor de lucru.		
Tipul de activitate		
Descoperire dirijată		
Abilitățile exersate de elevi		
Inițiativă personală; Capacitatea de a transfera informațiile asimilate în contexte noi; Interes și curiozitate pentru studiul astronomiei; Dezvoltarea toleranței față de opiniile exprimate de alții; Abilități de lucru în echipă: cooperare, asertivitate, valorizare, încredere.		
Tehnologia utilizată		
TIC		
Materiale utilizate/Informații pentru elevi		
Coli de flip–chart, markere, Atlasul Universului pentru copii, videoproiector, laptop;		
Metodologia		
Conversația euristică, brainstormingul, modelarea, “Știu/Vreau să ști/Am învățat”, analiza, exercițiul, lectura; Anunț titlul lecției, obiectivele urmărite, modul de desfășurare a lecției. Activitate frontală - <i>brainstormingul</i> Spargerea gheții: le cer să interpreteze citatul: “ <i>Un pas mic pentru om, un pas gigantic pentru omenire</i> ”- <i>Nell Armstrong</i> ; Activitate frontală, conversația euristică - “ <i>Știu / Vreau să știu / Am învățat</i> ”, modelarea; Realizez pe tablă un tabel. Elevii completează, aleatoriu, ceea ce știu legat de subiectul anunțat dar și ce ar dori să știe.		
ȘTIU	VREAU SĂ ȘTIU	AM ÎNVĂȚAT
- Cel mai apropiat vecin al nostru din spațiu; - Nu are lumină proprie; - Pe Lună nu există viață; - Lipsa atmosferei; - Lipsa apei; - Se mișcă în jurul Pământului;	- Cum se produc Eclipsese de Lună?; - Cum apar fazele Lunii? - Din ce este alcătuit relieful lunar?	



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- Există mai multe faze ale Lunii

Activitate frontală - expunerea

Prezentarea Power Point-ului "Luna – satelitul natural al Pământului";

Activitate frontală - explicația, brainstormingul, analiza;

Analiza prezentării, formularea concluziilor, finalizarea completării tabelului: se analizează materialul vizionat, se aduc completări, elevii vin pe rând să completeze cu noile informații coloana „AM ÎNVĂȚAT”

Activitate pe grupe - brainstormingul, modelarea, exercițiul;

Identificarea măsurii în care elevii își îmbogățesc creativitatea – Activitate pe grupe - Valorificarea inteligențelor multiple

Activitate frontală - lectura

Lectura materialului Curiozități despre Lună – Știați-că pe care l-au avut de pregătit elevii pentru lecție;

Cronologie sugerată

1. Întocmirea tabelului - "Știu / Vreau să știu / Am învățat"

2. Notarea principalelor elemente în cadrul tabelului - cunoștințele anterioare, ceea ce doresc elevii să știe;

3. Vizionarea Power Point "Luna – satelitul natural al Pământului";

4. Analiza prezentării, formularea concluziilor, completarea rubricii „AM ÎNVĂȚAT” a tabelului;

5. Activitate pe grupe – Valorificarea inteligențelor multiple – ca element de sistematizare și creativitate;

6. Lectura materialului Curiozități despre Lună – Știați-că pe care l-au avut de pregătit elevii pentru lecție;

7. Tema de casă: Scrieți o compunere cu titlul: „Dincolo de nori”

Sugestii și sfaturi

-

Evaluare

Lecția și-a atins competențele prin realizarea temei pentru acasă, prin realizarea în timpul orei a sarcinilor de lucru;

Se valorifică ideile creative în rezolvarea sarcinilor de lucru

Într-o oră viitoare elevii pot fi evaluați și printr-un test:

1. Indicați asemănările și deosebirile dintre Pământ și Lună: 40 puncte

2. Analizați posibilitatea apariției vieții pe Lună: 30 puncte

3. Socotiți câți kilometri ar face o navă spațială pe traseul Pământ-Lună , dus-întors: 20 puncte

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI

Introducere

Ce trebuie să cunoaștem despre singurul satelit natural al Pământului?

Identificarea caracteristicilor satelitului natural al Pământului;

Explicarea mișcării Lunii și a fazelor ei;

Descrierea producerii eclipselor;

Reflectare asupra întrebării directe

Surse de informare asupra temei: - Internet

- Atlasul Universului pentru copii

Materiale

Coli de flip-chart, markere, Atlasul Universului pentru copii, videoproiector, laptop;

Măsuri de securitate a activității

Asigurarea ordinii și disciplinei în timpul lucrului pe grupe.

Activitatea propriu-zisă

Elevii interpretează citatul "Un pas mic pentru om, un pas gigantic pentru omenire"- Neil Armstrong;

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALEMINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Completează treptat tabelul “ȘTIU/VREAU SĂ ȘTIU/AM ÎNVĂȚAT”:

ȘTIU	VREAU SĂ ȘTIU	AM ÎNVĂȚAT
<ul style="list-style-type: none"> - Cel mai apropiat vecin al nostru din spațiu; - Nu are lumină proprie; - Pe Lună nu există viață; - Lipsa atmosferei; - Lipsa apei; - Se mișcă în jurul Pământului; - Există mai multe faze ale Lunii 	<ul style="list-style-type: none"> - Cum se produc Eclipsese de Lună?; - Cum apar fazele Lunii?; - Din ce este alcătuit relieful lunar?; 	<ul style="list-style-type: none"> - Al 2-lea corp ceresc ca luminozitate după Soare; - Distanța Pământ-Lună=384400km; - Relieful lunar: “mări”(zone de lavă care s-au răcit), continente, cratere; Fazele Lunii – diferite forme în care apare văzută Luna de către un observator de pe Pământ;

Vizionează Power Point-ul “Luna – satelitul natural al Pământului”, concluzionează împreună cu profesorul, finalizează completarea tabelului;

Elevii sunt împărțiți în 5 grupe, fiecare grupă completează pe o coală de flip-chart răspunsurile la sarcinile primite:

Grupa I (Inteligența lingvistică) – Realizați un catren despre Lună;

Grupa II (Inteligența spațială) – Desenați Luna în diferite faze ale sale;

Grupa III (Inteligența intrapersonală) – Prezentați pe scurt sentimentele pe care vi crează apariția lunii pe cer;

Grupa IV (Inteligența corporală – kinestezică) – Simulați mișcarea Lunii în jurul Pământului;

Grupa V (Inteligența interpersonală) – Prezentați printr-un dialog întâlnirea dintre om și reprezentantul unei civilizații extraterestre;

Se analizează și valorifică răspunsurile.

Citesc „Curiozități despre Lună – Știați că”;

Își notează tema de casă și lista materialelor pentru ora următoare.

Sugestii

Vor fi încurajate răspunsurile tuturor elevilor.

Investigații suplimentare

Comunic elevilor că ora următoare vom avea o activitate practică: - “Cum se produce o eclipsă”

Indic lista cu materialele pe care vor trebui să le aducă ora viitoare: plastilină albă, galbenă, albastră, verde, o bucată de sârmă.

Evaluare

Completarea tabelului: “Știu/Vreau să știu/Am învățat”

Rezolvarea sarcinilor de lucru la activitatea pe grupe;

Rezolvarea temei de casă;

Într-o oră viitoare elevii vor fi evaluați și printr-un test:

1. Indicați asemănările și deosebirile dintre Pământ și Lună. 40 puncte

2. Analizați posibilitatea apariției vieții pe Lună. 30 puncte

3. Socotiți câți kilometri ar face o navă spațială pe traseul Pământ-Lună , dus-întors. 20 puncte



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Neag Mioara, Elemente chimice. Sistem periodic

Lecția	Elemente chimice. Sistem periodic
Autor	Neag Mioara
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Școala Gimnazială <i>Octavian Goga</i> , Ciucea, jud. Cluj
Disciplina	Chimie
Clasa	a VII-a

A. Introducere

Chimia, fizica, biologia fac parte dintre științele naturii, studiul lor permițând formarea unei viziuni de ansamblu asupra realității. Prin intermediul chimiei, elevii dobândesc informații despre structura și compoziția materialelor din Univers, despre transformările posibile și relațiile energetice implicate în aceste modificări. Formarea competențelor generale implică nu numai achiziționarea unui sistem de informații ci și explicarea unor fenomene, procese, întâlnite în viața cotidiană, investigarea comportării unor substanțe sau sisteme chimice, evaluarea impactului unor procese asupra mediului precum și elaborarea unor raționamente în rezolvarea problemelor. Fizica și chimia sunt, prin definiție, științe experimentale, astfel, experiențele de laborator contribuie din plin la dezvoltarea creativității elevilor. Predarea orientată spre creativitate permite încurajarea elevilor să lucreze și să gândească independent, să elaboreze propriile creații, să fie valorificați în funcție de potențialul fiecăruia.

B. Conținutul educațional

Creativitatea poate fi considerată ca o aptitudine, dispoziție a intelectului de a elabora idei, teorii, modele noi, originale. Creativitatea se dobândește ca abilitate de a realiza ceva nou prin activitate, prin efort. Edison spunea că în creație este nevoie de 99% transpirație și 1% inspirație.

Creativitatea se manifestă în toate domeniile cunoașterii și vieții sociale: știință, tehnică, economie, artistică, managerială, pedagogică. În școli, termenul de creativitate este utilizat în general, cu trei aspecte: ca proces de creație (elaborarea unei opere de artă, o inovație, o nouă teoremă), ca produs al activității (este sau nu original, nou, deosebit) sau ca o structură a psihicului care face posibilă opera creatoare. În predarea și în învățarea creativă, presupunem existența unui potențial creativ al elevului, manifestat în receptivitate față de nou, curiozitate științifică, originalitate, capacitate de elaborare, fluența gândirii, gândire divergentă, inventivitate. Învățarea creativă se realizează folosind învățarea euristică prin problematizare, dialog, descoperire, modelare, și presupune parcurgerea etapelor: crearea situației problematice, imaginarea modului de rezolvare, analiza problemei, găsirea soluției de rezolvare și verificarea. În etapa actuală, promovarea gândirii inovatoare și a creativității, constituie elemente de bază în formarea unor aptitudini și competențe cheie, de tipul: a învăța să înveți, antreprenoriale sau de exprimare culturală. Un prim accent ar trebui pus atunci când se formulează obiectivele instructiv-educative. Cultivarea imaginației trebuie să apară alături de educarea imaginației, a gândirii

C. Lista activităților elevilor

Lecția prezentată a fost concepută prin prisma dezvoltării creativității elevilor și a libertății de exprimare și face parte din unitatea de învățare *Sistemul periodic al elementelor*. La nivelul acestei unități de învățare, aplicarea temei integratoare *Creativitate și expresie* este posibilă în următoarele activități de învățare:

- comunicarea orală a primelor încercări de alcătuire a sistemului periodic sub formă de referate, postere sau prezentări Power Point;



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- crearea, cu ajutorul unor materiale, a modelelor structurale pentru atomii diferitelor elemente chimice;
- organizarea unei activități independente care să ducă la descoperirea și înțelegerea legii periodicității și a modului de așezare a elementelor în sistemul periodic;
- realizarea unei machete reprezentând un minisistem periodic cu primele 18 elemente chimice;
- formularea unor ipoteze referitoare la proprietățile metalelor și ale nemetalelor, găsirea unor modalități de experimentare a acestora;
- realizarea unor eseuri științifice referitoare la unele elemente mai cunoscute din sistem, pe baza aplicării caracterelor generale ale grupelor din care fac parte;
- elaborarea unor eseuri pe teme ipotetice (ce ai face dacă ai fi un atom de oxigen?), pentru dezvoltarea imaginației;

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare

Pornind de la teoria inteligențelor multiple și adaptând sarcinile de lucru la particularitățile fiecărui elev, lecțiile pot deveni mai atractive, iar succesul elevilor în realizarea sarcinilor de lucru îi motivează și le sporește încrederea în sine. Ei pot fi astfel valorificați în funcție de potențialul și interesele lor. Elevii cu inteligență lingvistică vor putea studia mai ușor o disciplină științifică, dacă sarcinile lor vor fi focalizate spre lectură sau spre crearea unor eseuri, referate, care să exploateze imaginația, originalitatea, capacitatea de elaborare, de descriere. Sarcinile celor cu inteligență logico-matematică vor fi îndreptate spre cultivarea curiozității științifice, crearea unor situații-problemă care să impună găsirea unor soluții originale (ex: imaginează o instalație care să permită demonstrarea conductibilității compușilor ionici și crează practic electrolizorul, folosind pe cât posibil, materiale reciclabile). Inteligența naturalistă poate fi exploatată în situații de observare a naturii, a fenomenelor, în abordarea unor probleme ecologice. Elevii cu înclinții artistice pot fi folosiți la realizarea unor panouri, afișe, desene care să surprindă proprietăți, instalații, probleme reprezentate prin semne grafice, iar cei cu simț practic pot fi implicați în realizarea unor modele structurale și funcționale, a unor machete. În fiecare din aceste situații elevii sunt lăsați să se exprime liber, să-și pună în valoare potențialul creator. Rezultatele muncii lor sunt o expresie a modului în care ei percep realitatea și înțeleg să o reprezinte.

E. Activitățile elevilor

Am ales ca și conținut interdisciplinar abordarea noțiunilor element chimic și sistem periodic al elementelor, apelând la metode care să dezvolte imaginația și creativitatea elevilor. Modul de organizare al lecției- o vizită în sistemul periodic al elementelor- stimulează curiozitatea elevilor, motivându-i să adopte o atitudine activă pe parcursul lecției. Prin brainstormingul de la începutul orei, elevii își exprimă deschis părerea referitoare la contexte de care pot lega noțiunea de element chimic (denumirea unor perioade istorice, cunoștințe legate de răspândirea elementelor în atmosferă, scoarța, planete, spațiu interplanetar sau în corpurile organismelor vii). Jocul propriu-zis, îndeplinirea sarcinilor de lucru, în calitate de ghizi sau vizitatori, le permite acestora să acumuleze informații legate de importanța sistemului periodic în studiul sistematic al elementelor, înțelegerea legii care a stat la baza elaborării acestui organizator, înțelegerea corelației dintre structura atomilor și poziția elementelor în sistemul periodic. De asemenea, prin rezolvarea sarcinilor din fișele de lucru, elevii vor putea discrimina între metale și nemetale, sau între elementele din grupele principale și cele tranziționale, pe baza poziționării diferite a electronilor de valență. Abordarea în sistem tradițional al acestor concepte, ar face lecția mai puțin atractivă, nu ar permite elevului să devină curios și deschis, să-și cultive flexibilitatea intelectuală prin abordarea unei probleme din unghiuri de vedere diferite, să se manifeste într-o atmosferă permisivă. Desfășurarea lecției presupune:

1. Organizarea activității: notare absenți, verificare temă



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- Motivația învățării: importanța sistemului periodic pentru cei care studiază chimia, fiind un instrument de lucru care facilitează munca dacă este utilizat corect.
- Comunicarea temei lecției și a obiectivelor operaționale.
- Dirijarea procesului de învățare

Jocul de rol s-a desfășurat în cadrul unei lecții de dobândire de noi cunoștințe, apelând, în anumite situații la cunoștințe din domenii interdisciplinare. Rolul de conducător al vizitei a fost conceput și jucat de profesor, iar rolul de ghizi interpretat de șase elevi cu capacitate bună de comunicare, cu cunoștințe corespunzătoare și pasiune în studiul chimiei.. Elevii care nu au primit rol de ghid s-au constituit în grupul de vizitatori. Jocul s-a desfășurat sub forma unei vizite imaginare pe harta „Sistemului Periodic”. Pe parcursul excursiei imaginare, a intervenit profesorul pentru a indica „traseul”, și pentru a răspunde la întrebările „vizitatorilor”.

F. Evaluarea elevilor și a activității

Evaluarea elevilor s-a făcut prin:

- modul în care au completat fișele de lucru, cea destinată "ghizilor" și cea destinată "vizitatorilor";
- calitatea eseului științific "Oxigenul" care să insereze cunoștințele vechi cu noile achiziții, al celui literar "Cum ar arăta lumea fără oxigen...", sau al desenului tematic, în funcție de alegerea "vizitatorului";
- afișele realizate de cele trei grupe de ghizi, sub aspectul creativității, originalității și al modului în care au reușit să transmită informația.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC

Disciplina

Chimie

Nivelul clasei

Mediu

Durata

50 minute

Stadiul atins în ciclul învățării

Explorare

Obiectivele învățării/ Competențele vizate

Dezvoltarea competențelor științifice, a unei viziuni de ansamblu asupra lumii materiale, prin analiza diversității elementelor ce o compun
Investigarea/modelarea configurațiilor electronice pentru deducerea legii periodicității;
Formularea de concluzii și generalizări în scopul stabilirii structurii sistemului periodic;
Înțelegerea noțiunilor grupă/periodă și diferențierea între metale și nemetale prin prisma proprietăților fizice;
Dezvoltarea abilității de utilizare a sistemului periodic pe baza legăturii dintre structura atomului și poziția în sistemul periodic.

Tipul de activitate

Descoperire dirijată

Abilitățile exersate de elevi

Manifestarea creativității;
Formularea unor raționamente inductive și deductive;
Dezvoltarea abilităților de comunicare scrisă și orală;
De a lucra în mod cooperant și flexibil în cadrul unei echipe.

Tehnologia utilizată

-

Materiale utilizate/Informații pentru elevi

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRUJ

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Resurse materiale: tablă, cretă, fișe de lucru, săculeți cu boabe de fasole, flip-chart, hîrtie, carioci, sistemul periodic.

Metodologia

Metode și procedee: jocul didactic, brainstorming, ciorchinele, afișul, modelarea munca cu manualul, descoperirea dirijată, conversația, expunerea, explicația, descrierea, problematizarea, feed-back.

Cronologie sugerată

Brainstorming, pentru a evalua informațiile pe care le au elevii despre elemente chimice.

Organizează clasa în cele două grupe, pe baza criteriilor de selecție.

Distribuie documentele necesare fiecărei grupe.

Cere tuturor elevilor să rezolve sarcina de lucru 1 din biletele de intrare sau fișele de documentare, pentru a afla numele savantului care a organizat elementele în sistem.

Supraveghează activitatea vizitatorilor, distribuie fișe auxiliare doritorilor și consemnează acest lucru într-un tabel, pentru evaluarea finală (anexa 2).

Ajută ghizii cu informații sau clarificări, în caz de nevoie. Verifică concluziile acestora, pentru ca informația care urmează a fi transmisă să fie corectă științific.

Înscrie pe tablă șirul primelor 20 de elemente.

H	He	Li	Be	B	C	N	O	F	Ne
Na	Mg	Al	Si	P	S	Cl	Ar	K	Ca

Scrive, unul sub altul, elementele care au același nr. de e pe ultimul strat, excluzând H și He, care nu respectă regula:

Li Z=3

Na Z=11

K Z=19

Rb Z=37

Deduce cu grupul de vizitatori creșterile lui Z (8, 8, 18, 18...) cere elevilor să rezolve sarcina 3 din fișă.

Distribuie fișe auxiliare doritorilor și consemnează acest lucru în tabel, pentru evaluarea finală (**Anexa 3**).

Regăsește formațiunile obținute prin activitatea independentă în sistemul periodic, reliefează dependența dintre variațiile lui Z și constituirea grupelor. Enunță, pe baza acestei observații, legea periodicității elementelor, care a stat la baza organizării elementelor în sistem.

Supervizează informațiile comunicate, accentuează asupra elementelor definatorii pentru fiecare categorie în parte.

Distribuie fișe de ajutor (anexa 4), celor care nu se descurcă la eseu

Supraveghează activitatea ghizilor (realizarea unui poster/afiș).

Conduce discuția, apreciază argumentele folosite pentru identificarea grupelor reprezentate de ghizi.

Adună materialele create sau completate de elevi, pentru evaluarea finală.

Scrive ciorchinele pe tablă, consolidând noile cunoștințe.

Anunță că rezultatele activităților vor fi aduse la cunoștință în ora următoare, când vor fi citite și cele mai reușite eseuri.

De asemenea, se precizează continuarea lecției în ora următoare în laboratorul Ael, unde vor putea aplica virtual ceea ce au învățat astăzi, și vor adăuga informații noi.

Anunță tema acasă: documentare pe Internet pentru o scurtă biografie a lui Mendeleev și găsirea semnificațiilor denumirilor grupelor principale.

Evaluare

S-a făcut prin completarea fișelor primite la intrare, prezente în anexe, precum și prin eseu în cazul vizitatorilor și al afișului în caz ghizilor.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ**FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI****Introducere**

Dat fiind numărul mare de elemente chimice, se poate facilita studiul acestora prin gruparea în familii, pe baza unor criterii de asemănare?

- O1. Identificarea elementelor cu proprietăți asemănătoare, pe baza configurațiilor asemănătoare;
O2. Deducerea legii periodicității;
O3. Caracterizarea unui element pe baza apartenenței la o grupă principală.

Reflectare asupra întrebării directe

Reamintirea faptului că proprietățile sunt determinate de electronii de pe ultimul strat.
Cum poate fi valorificat acest lucru?

Elementele cu configurații asemănătoare se pot studia pe baza unor proprietăți asemănătoare, și apar în tabel sub forma unor șiruri verticale (grupe).

Materiale

Fișe de lucru, săculeți cu boabe de fasole, flip-chart, hîrtie, carioci, sistemul periodic

Măsurile de securitate a activității

-

Activitatea propriu-zisă

VIZITATORI	GHIZI
Răspunsuri la întrebările profesorului	Răspunsuri la întrebările profesorului
Primesc de la prof.- director de muzeu biletul de intrare (anexa 1) și un săculeț surpriză.	Primesc de la prof.- director de muzeu fișele de documentare (anexa 6).
Rezolvă rebusul. (energizare)	Rezolvă rebusul (energizare)
Rezolvă sarcina de lucru 2, modelează învelișul electronic al atomului elementului indicat. Cei care nu reușesc, pot apela la fișele auxiliare.	Se documentează folosind fișele primite, esențializează informația, prezintă denumirea grupei și câteva trăsături definitorii. Sarcini pentru ghizi: G1- prezentarea gen. a sist. periodic G2 - clas. în metale și nemetale, compararea prin prisma proprietăților fizice G2 - prezentarea caracterelor gen. la gr. I A G3 - prezentarea caracterelor gen. la gr. II A G4 - prezentarea caracterelor gen. la gr. VII A G5 - prezentarea caracterelor gen. la gr. VIII A G6 - comparație între metalele din gr. principale și cele tranziționale.
Modelează în caiete învelișurile electronice, identifică nr. e de pe ultimul strat, ies la tablă și înscriu acest număr în tabel, sub simb. elem. respectiv.	Consemnează concluziile în fișă.
Notează în caiete. Pornind de la valoarea lui Z (4) pentru elementul Be, indică, aplicând creșterile identificate, nr. atomice ale elementelor care se succed Be (rezolvarea sarcinii de lucru 3).	Consemnează concluziile activității independente în caiete.
Notează în caiete legea periodicității elementelor a lui Mendeleev.	Notează în caiete legea periodicității elementelor a lui Mendeleev.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Consemnează în caiete informații de bază prezentate de ghizi.	Prezintă formațiunea din fișa de documentare, o localizează în sistem, o denumește și o caracterizează prin 2-3 caracteristici de bază. Ex. Gr. IA- metale alcaline, solide moi, se păstrează în petrol, reacționează violent cu apa, formează baze (alcalii).
Realizează la alegere eseu literar, științific sau o prezentare plastică pe tema "Imaginea Planetei fără oxigen".	Împărțiți în trei grupe de câte 2 elevi, au de realizat un afiș în care, să illustreze prin desene, fără a folosi texte, o grupă principală, la alegere.
Rezolvă sarcina nr. 5 din fișă.	Lucrează la afiș.
Identifică grupele reprezentate, lipesc post-it-urile pe afișe.	Expun afișele pe flipchart.
Predau biletele de intrare pentru evaluarea finală a activității.	Susțin punctele de vedere în legătură cu semnele grafice prin care au reprezentat grupele alese, argumentează alegerile făcute.
Răspund la întrebările profesorului, redau informații dobândite în oră, pentru sistematizarea acestora sub forma unui organizator grafic. Notează ciorchinele în caiete.	Vin cu idei la realizarea sistematizării cunoștințelor sub forma unui ciorchine. Notează ciorchinele în caiete.
Notează tema în caiete.	Notează tema în caiete.
Sugestii	
Pentru a valoriza potențialul creator al tuturor elevilor, profesorul le oferă acestora posibilitatea să opteze între un eseu imaginativ, pe tema "Cum ar arăta lumea fără oxigen..." unul științific, care să însumeze cunoștințele vechi și noile achiziții, redade pe baza unor raționamente, un desen pe aceeași temă sau o sarcină de lucru pentru matematicieni.	
Evaluare	
Rezolvarea sarcinilor din fișele de lucru, la momente indicate de profesor.	

CONCLUZII: Abordarea interdisciplinară a temei arată că, diversitatea mare a elementelor ce compun lumea materială, impune găsirea unui organizator (sistem periodic), cu ajutorul căruia elevii pot caracteriza un element chimic pe baza apartenenței la o grupă. Activitatea organizată sub forma vizitei, în care ghizii transmit informații pe baza documentării, iar prin rezolvarea sarcinilor din fișa de lucru descoperă, în mod dirijat, legea periodicității și utilitatea sistemului periodic. Pentru ca achizițiile să se facă valorizându-se potențialul fiecărui elev și astfel cunoștințele să fie de durată, s-au inclus cerințe de tipul eseului literar, pentru dezvoltarea capacității de comunicare scrisă, sau al celui științific, pentru valorizarea competențelor logico-matematice și științifice. Sarcina ghizilor, de a-și folosi imaginația, abilitățile de comunicare artistică și noile cunoștințe pentru reprezentarea, sub formă de afiș, a unei grupe principale, a urmărit evaluarea modului în care vizitatorii receptează mesajul și identifică corect grupa. Evaluarea finală a evidențiat faptul că, folosindu-și creativitatea și interacționând permanent, elevii achiziționează, într-o formă plăcută, noile cunoștințe și sunt capabili să exprime noul în forme variate. Orientarea celor mai mulți vizitatori spre eseu științific, a arătat preferința spre sarcini care vizau gândirea logică. Existența biletelor de ajutorare pentru elevii mai slab pregătiți, a permis integrarea lor în lecție, ajutorul pe care ar fi trebuit să-l ofere profesorul, a fost dat, pas cu pas, sub formă scrisă.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Tehnologie

Pop Maria Magdalena, Orășelul

Lecție	Orășelul
Autor	Pop Maria Magdalena
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Tehnologic <i>Vasile Netea Deda</i> , Județul Mureș
Disciplina	Educație tehnologică
Clasa	A V-a

A. Introducere

Educația tehnologică este o disciplină cu caracter interdisciplinar, care contribuie la deschiderea orizontului elevilor pentru cunoaștere și pentru stimularea creativității, la integrarea acestora în spațiul social-economic și în cel istorico-cultural al societății.

Educația tehnologică reprezintă dimensiunea generală a activității de formare-dezvoltare a personalității umane, proiectată și realizată prin aplicarea rațională a cunoștințelor științifice în diferite domenii sociale, de natură economică, politică sau culturală. Ea subordonează educația profesională care vizează dobândirea unor tehnici specifice doar anumitor domenii de specializare.

Există câteva elemente care individualizează și dau o notă de specificitate disciplinei Educația tehnologică în gimnaziu:

- Elevul este familiarizat cu interacțiunea dintre om și natură, cu un mediu făcut de om pentru nevoile lui și cu condițiile și instrumentele acțiunii umane eficiente.
- Operează cu enunțuri descriptive sub formă de principii și legi. [Popa C., (1988), p.435-441]. Operează cu enunțuri prescriptive: reguli și procedee de acțiune, metode și tehnologii de producere a energiei, obiectelor, proceselor etc., care nu există în natură.
- Are o viziune simplificatoare: prezintă ceea ce există în general, verificat, ordonat, bine etichetat. Are în vedere faptul că tehnologia nu există în general, ci într-un cadru concret, în continuă evoluție și reconsiderare valorică.
- Educația tehnologică este prima disciplină din învățământul obligatoriu românesc ale cărei conținuturi sunt interdisciplinare. Interdisciplinaritatea dă elevului o perspectivă unitară și coerentă asupra logicii proceselor tehnologice, indiferent de domeniul lor specific de aplicare. Conținuturile sunt organizate pe module, modularitatea fiind definitorie pentru toate obiectele și procesele tehnologice.
- Promovează cunoașterea declarativă, ceea ce ține de „a ști”. Promovează cunoașterea procedurală, centrată pe „a ști să faci”, cu o utilitate vizibilă. ”Munca este practică ca un tip specific de învățare” [Popescu, I.I., Vlăsceanu, L.(1988), p.77]. Educația tehnologică este o disciplină care încurajează acțiunea fizică, adică un mod natural de a învăța. Deprinderea abnului conceptual, acțional și atitudinal al tehnologiei moderne nu se poate realiza decât acționând, dar nu oricum ci într-un stil apropiat de cel caracteristic jocului.
- Reflectă diversitatea ocupațională; e orientată explicit spre familiarizarea elevilor cu diferite domenii profesionale, spre oferirea unui suport consistent din punct de vedere conceptual, metodologic și experiențial pentru constituirea și exprimarea opțiunii profesionale și școlare.
- Favorizează competiția, activitatea individuală și presupune cooperare, activități de grup. Valorifică experiența de viață și de învățare a elevilor și surse diferite de informare, spre deosebire de alte discipline, la educația tehnologică obiectul cunoașterii este tangibil, este fizic



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

aproape de elev, este chiar în mâna lui. Se crează posibilitatea întrevăzută de J.Dewey, ca școala „să-i permită copilului să facă legături organice cu ceea ce el a văzut, a simțit și a apreciat”

B. Conținutul educațional

Scopul disciplinei Educație tehnologică nu este acela de a realiza un produs finit, ci de a pătrunde în miezul problemelor tehnologice, dezvoltând mobilitatea în gândire a elevilor, respectiv: a dezvolta puterea de exprimare a minții, curiozitatea, plăcerea și nevoia de a învăța, aptitudinea de a înțelege o problemă tehnologică, de a îi defini datele, de a-i găsi o soluție, de a structura cunoștințele, a stimula activitatea gândirii divergente, a libertății, a responsabilității, a facultății de a-și lua sarcini, de a se angaja într-o activitate concretă; a explora, a cuceri, a construi mediul și a se construi construindu-l.

C. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare (abordări)

Educația prin creativitate se conturează astfel ca un drum, o cale de urmat spre atingerea mai multor obiective. Copilul pornește pe acest drum al inițierii în/prin creativitate, învață să descopere lumea în mod creativ. Cultivându-le copiilor curiozitatea, îndrăzneala creatoare, spiritul inventiv, încrederea în forțele proprii, părinții pun bazele comportamentului creator.

Formarea prin creativitate este un drum al schimbării, drum care nu este un traseu impus ci este ca un labirint cu mai multe ieșiri, în care fiecare își caută calea; este un drum al căutării de sine. Dacă va reuși sau nu? Cine va reuși primul? Răspunsul îl vor putea da doar cei care vor fi supuși schimbării prin parcurgerea acestui drum, constituit ca o competiție a valorilor. Fiecare va câștiga în măsura în care va ști să-și investească aceste valori, altfel spus, să-și valorifice propriul potențial în scopul interiorizării unor abilități creative.

A face din copiii de astăzi creatorii de mâine, nu este numai pentru a le permite să se adapteze schimbărilor rapide, dar și pentru a le oferi mijloacele de a se ocupa de calitatea vieții lor.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC

Disciplina

Educație Tehnologică

Nivelul clasei

Clasa a V-a A

Durata

50 min

Stadiul atins în ciclul învățării

Antrenare, explorare, explicare, instructaj, aplicații practice, tehnici creative – decorare, evaluare

Obiectivele învățării/ Competențele vizate

- înțelegerea dezvoltării tehnicii și a implicațiilor ei asupra mediului și societății ;
- dezvoltarea capacității de proiectare, executare, evaluare și utilizare a produselor;
- valorificarea termenilor de specialitate în comunicare ;
- dezvoltarea capacității de cooperare în scopul realizării unui produs.

Tipul de activitate

- **de comunicare orală conversative:**
 - conversația
 - explicația
 - instructajul
- **de explorare indirectă:**
 - demonstrația
 - observația

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

➤ **de acțiune reală:**

- aplicații practice
- tehnici creative – decorare

Abilitățile exersate de elevi

- alegerea și utilizarea ustensilelor necesare pentru executarea produselor;
- executarea/realizarea produsul conform fișei de lucru;
- evaluarea/ aprecierea calității produselor obținute.

Materiale utilizate/Informații pentru elevi

cutii de medicamente, hârtie colorată, cutii de chibrituri, bețișoare, lipici, carton gros, scoci, foarfece, creioane colorate (carioci), jucării din ouă cu surprize, cubulețe din lemn, zăpadă artificială, crenguțe de brad,

Evaluare

- Se distribuie fișa de evaluare a preparatelor realizate.
- Se solicită desemnarea unui elev din fiecare echipă să acorde note produselor realizate, inclusiv pentru echipa sa.
- Solicită elevii să realizeze turul expoziției
- Solicită cel puțin câte o părere din fiecare echipă asupra aspectului produselor realizate de colegi.

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI

Introducere

Scopul acestei activități:

Formarea de priceperi și deprinderi, dezvoltarea creativității fiecărui elev.

Obiectivele vizate vor fi :

- să enumere normele de protecția muncii
- să denumească materiile prime necesare pentru realizarea produselor specifice temei
- să aleagă ustensilele necesare pentru executarea produselor
- să execute/realizeze produsul conform fișei de lucru
- să evalueze/ aprecieze calitatea produselor obținute.
- să apreciați activitatea de execuție și decorare a produselor realizate de colegi

Materiale (dacă există)

cutii de medicamente, hârtie colorată, cutii de chibrituri, bețișoare, lipici, carton gros, scoci, foarfece, creioane colorate (carioci), jucării din ouă cu surprize, cubulețe din lemn, zăpadă artificială, crenguțe de brad,

Măsuri de securitate a activității

- Mânuirea ustensilelor se va realiza cu atenție pentru a se evita accidentările.
- Bețișoarele și chibriturile se vor monta cu mare atenție evitându-se înțepăturile.
- Zăpada artificială se va mânui cu atenție pentru a se evita intrarea în ochi a prafului.

Activitatea propriu-zisă

- se pregătesc materialele necesare;
- se pregătește bucata de zăpadă artificială pe care se va construi orașelul;
- se face un plan al „orașelului“ (se desenează cum vrem să arate, locul unde vor fi clădirile, se trasează străzile, locul copacilor, etc.);
- se construiesc clădirile, din cutii și bucățile de lemn avute la dispoziție;
- se decupează din carton străduțele și se lipesc pe bucata de zăpadă artificială;
- se lipesc și clădirile pe locul trasat inițial;
- crenguțele de brad se infig în zăpada artificială.

Sugestii

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALEMINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Optimizarea esteticii ansamblului (ordonarea băncuțelor, aranjarea mașinuțelor pe străzi etc.)

Analiza

Se verifică dacă au fost respectate operațiile de execuție modul de realizare al planului și aspectul general al orășelului.

Investigații suplimentare*Calculul economic:* La prețul materialelor se adaugă și manopera, apoi se calculează un preț total, astfel încât să fie inclus și beneficiul.**Evaluare**

- se distribuie fișa de evaluare a machetelor realizate;
- se solicită desemnarea unui elev din fiecare echipă să acorde note produselor realizate, inclusiv pentru echipa sa.

Trifan Gabriela Xenia, Utilizarea tehnologiei informației în căutarea unui loc de muncă

Lecția	Utilizarea tehnologiei informației în căutarea unui loc de muncă
Autor	Trifan Gabriela Xenia
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Tehnologic Special pentru Deficienți de Auz, Cluj Napoca, Cluj
Disciplina	Sisteme de operare în rețea, Sisteme și tehnologii de fabricație
Clasa	a XI-a

A. Introducere

Modulele *Sisteme de operare în rețea și Sisteme și tehnologii de fabricație* oferă elevilor oportunitatea de a-și forma competențe tehnice în legătură cu selectarea și utilizarea mijloacelor multimedia și caracteristicile sistemelor de operare, dar și a abilităților de analizare a rezultatelor.

Programa modulului trebuie utilizată împreună cu Standardul de Pregătire Profesională, pentru a corela, în permanență, criteriile de performanță ale competențelor agregate în modul cu conținuturile incluse, rezultate din condițiile de aplicabilitate ale criteriilor de performanță respective.

B. Conținutul educațional

Cuprinde ansamblul de competențe specifice pe care elevii trebuie să le aibă la sfârșitul lecției. O importanță deosebită o are prezentarea în fața elevilor a obiectivelor cognitive, psiho-motorii, afective, care vor fi dezvoltate pe parcursul orei de studiu. La fel de importante sunt și metodele de învățare (explicația, conversația, demonstrația, brainstorming-ul), care evident au rolul de a sprijini aprofundarea lecției încă din clasă.

Creativitatea a devenit în zilele noastre o calificare, care este cerută din ce în ce mai mult de către organizații. A fi creativ ține de investiția în informare și profesionalizare, pe care fiecare individ o face în domeniul său de referință și nu este fundamentată genetic. Responsabilitatea ultimă este la nivel de individ, care trebuie să-și cunoască domeniul de activitate și tehnici de stimulare a creativității pentru a genera soluții eficiente. A fi creativ înseamnă a produce ceva nou, original și adecvat realității. Creativ este cel care se caracterizează prin originalitate și expresivitate, este imaginativ, generativ, deschizător de drumuri, inventiv, inovativ.

C. Lista activităților elevilor

În timpul activității de la clasă, elevii desfășoară o serie de activități cu caracter didactic:



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- recapitularea cunoștințelor de la două discipline studiate pe parcursul anului școlar: Sisteme de operare și Sisteme și tehnologii de fabricație;
- simularea (prin joc de rol) activităților unei firme de consultanță pentru resurse umane în domeniul IT și echipamente IT;

Activitatea de consultanță pusă în scenă de către grupuri va cuprinde următoarele tipuri de acțiuni:

- a) oferirea de servicii de consultanță în perspectiva angajării în domeniul IT pentru un absolvent de liceu tehnic;
- b) oferirea de servicii de consultanță pentru achiziționarea de echipamente IT cu configurare personalizată, în funcție de client, nevoile acestuia și bugetul disponibil;
- c) oferirea de servicii de consultanță în domeniul utilizării rețelelor de calculatoare.

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare (abordări)

Din punctul de vedere al creativității și al expresivității, „consider că cea mai bună modalitate de a-i ajuta pe elevi să atingă nivelul maxim de creativitate este să le poți oferi/permite să facă ceea ce simt ei că le aduce o motivație puternică. Pe de altă parte, mulți elevi au o stimă de sine scăzută, în special cei care au performanțe scăzute la învățătură, făcând deseori afirmații de genul „Nu sunt o persoană creativă”, „Nu am făcut niciodată nimic deosebit”. Rolul profesorului este de a schimba această percepție de sine devalorizantă, încurajându-l pe elev să facă afirmații de genul „Sunt original”, „Nu-mi pasă de ceea ce gândesc alții despre modul cum percep eu lucrurile”. E necesar ca elevii să fie obișnuiți cu situații în care să poată acționa în diferite moduri, fapt ce va determina nu doar dezvoltarea gândirii creative, ci și creșterea stimei de sine, respectiv o diminuare a nivelului de anxietate în cazul necesității rezolvării unor sarcini care implica originalitate, gândire divergentă, libertate.

E. Activitățile elevilor

Introducerea în activitatea de la clasă se face prin captarea atenției elevilor prin prezentarea obiectivelor lecției după care se prezintă elevilor sarcina de lucru.

Sarcina de lucru:

Pornind de la considerentul ca întreaga clasă reprezintă o firmă de consultanță IT și resurse – umane, IT cu roluri clar definite pentru fiecare elev în parte, se presupune că există un posibil client care dorește serviciile oferite de aceasta firmă.

Elevii clasei au roluri de: consultant tehnic (patron), serviciul resurse umane format din două persoane și trei echipe de specialiști – operator tehnică de calcul care adună informații și dau consultanță IT clienților.

Pașii următori sunt următorii:

- a) Clientul intra în sediul firmei, spunând ca este un proaspăt absolvent al liceului și își caută un loc de muncă. În plus, are nevoie de un PC, dotat cu un router pentru a avea acces și sora sa la internet acasă, o multifuncțională pe care să o poată folosi dacă e cazul, dispozitive de stocarea informației și anumite instrucțiuni tehnice de folosire a echipamentelor. Bugetul de achiziție este de 1500 Ron.
- b) Clientul este preluat de serviciul resurse umane, care preia datele de la client și comunică consultantului tehnic pentru oferte și consultanță IT și resurse umane, spre a-l îndruma pentru pregătirea unui model de CV, scrisoare de intenție, adrese firme recrutare și adrese site-uri locuri de muncă în calificarea lui.
- c) Consultantul tehnic predă sarcina de pregătire de ofertă pentru echipamente tehnice echipelor, astfel: prima echipă pregătește oferta PC, a doua pentru laptop și a treia echipă router + multifuncțională. În acest timp clientului îi este dat un test psihologic pt a-i putea întemeia un profil psihologic.
- d) După terminarea testului psihologic intră în acțiune consultantul tehnic, care prezintă power point instalarea sistemului de operare pe PC odata achiziționat și câteva mici secrete tehnice.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- e) Șeful primei echipe îi prezintă clientului un power point despre Viruși , antiviruși, protecție recomandată, mod de lucru.
- f) Șeful celei de a doua echipe prezintă modalitățile de stocare a datelor.
- g) A treia echipă prezintă cu ajutorul filmulețelor de pe youtube, de ex: Refill hp27, modul de încărcare a imprimantei recomandate și modul de căutare a consultanței tehnice în cazul în care are probleme.
- h) După întreaga muncă se prezintă ofertele găsite de serviciul tehnic cu justificările aferente, serviciul resurse umane îi înmânează clientului un model de CV, scrisoare de intenție, adresele de firme de recrutare sau site-uri cu locuri de munca, inclusiv cele găsite în ziarul de zi Piața de al A la Z și i se dau anumite sfaturi și trucuri pe care le poate folosi la interviul de angajare.

F. Evaluarea elevilor și a activității

Elevii completează individual un chestionar de evaluare a eficienței și impactului activității. După finalizarea completării chestionarelor de evaluare, profesoara colectează exemplarele distribuite, formulează aprecieri asupra contribuției grupurilor și anunță notele acordate elevilor evaluați.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC
Disciplina
Utilizarea tehnologiei informației
Nivelul clasei
a XII-a
Durata
50 minute
Stadiul atins în ciclul învățării
Fixare, sistematizare a cunoștințelor și verificarea acestora
Obiectivele învățării/ Competențele vizate
<ul style="list-style-type: none"> • exersarea deprinderilor de utilizare a tehnologiilor informatice • utilizarea limbajului tehnic de specialitate • identificarea resurselor informatice relevante • utilizarea tehnologiei informației în căutarea unui loc de muncă
Tipul de activitate
Investigație deschisă
Abilitățile exersate de elevi
<ul style="list-style-type: none"> • să utilizeze tehnologia informatică pentru căutarea unui loc de muncă • să folosească limbajul tehnic de specialitate • să identifice resursele informatice relevante
Tehnologia utilizată
Calculatoarele; rețea internet
Materiale utilizate/Informații pentru elevi
material didactic pe suport electronic; portofoliul elevului
Metodologia
<ul style="list-style-type: none"> - expunerea - conversația euristica - observarea - explicația - exercițiul în grup și individual - brainstorming



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VĂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Cronologie sugerată:

- Moment organizatoric
- Verificarea cunoștințelor dobândite în lecția anterioară
- Sistematizarea și fixarea cunoștințelor dobândite
- Concluzii

Sugestii și sfaturi:

Elevii sunt supravegheați îndeaproape și îndrumați în realizarea sarcinilor de lucru

Evaluare:

Se poate executa:

- cooperare în explicarea unor termeni specifici temei
- elevii completează individual un chestionar de evaluare a eficienței și impactului activității

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI

Introducere

Elevii trebuie să recunoască termenii de specialitate utilizați

Reflectare asupra întrebării directe

Întrebarea directoare " **Cum putem utiliza tehnologiei informației în căutarea unui loc de muncă**

Materiale

material didactic pe suport electronic; portofoliul elevului

Măsurile de securitate a activității

Respectarea normelor de protecția mediului și NTSM

Activitatea propriu-zisă

Activitatea se va desfășura în felul următor:

- se anunță elevii că vor lucra în grupe pe durata activităților din cele două ore de curs și solicită elevilor să se grupeze în 3 grupe de câte 3 elevi, 2 perechi de 2 elevi.
- recapitularea cunoștințelor de la două discipline studiate pe parcursul anului școlar: Sisteme de operare și Sisteme și tehnologii de fabricație
- elevii vor simula (prin joc de rol) activitățile unei firme de consultanță pentru resurse umane în domeniul IT și echipamente IT
- activitatea de consultanță pusă în scenă de către grupuri va cuprinde următoarele tipuri de acțiuni:

a) oferirea de servicii de consultanță în perspectiva angajării în domeniul IT pentru un absolvent de liceu tehnic specialitatea tehnic;

b) oferirea de servicii de consultanță pentru achiziționarea de echipamente IT cu configurare personalizată, în funcție de client, nevoile acestuia și bugetul disponibil;

c) oferirea de servicii de consultanță în domeniul utilizării rețelelor de calculatoare:

- se prezintă sarcinile de lucru în funcție de rolurile desemnate. Elevii primesc cartonașe cu instrucțiunile pentru rolurile pe care le vor interpreta în cadrul activității firmei de consultanță.
- scenariul activității este comunicat întregii clase
- elevii se familiarizează cu instrucțiunile pentru jocul de rol și inițiază derularea activităților de consultanță indicate în ordinea din scenariul anunțat.

1. Clientul se prezintă la sediul firmei și comunică patronului ce servicii solicită: consultanță pentru găsirea unui loc de muncă în domeniul operare echipamente IT și consultanță pentru achiziționarea unui sistem de calcul personalizat, având incluse sistem de operare și dispozitive pentru conexiune la internet, în limita unui buget de 1500RON.

2. Patronul firmei distribuie sarcina de consiliere în vederea angajării consultantului pentru resurse umane, iar sarcina pentru elaborarea unei oferte personalizate pentru achiziția unui sistem de calcul serviciului tehnic al firmei. El anunță clientul că oferta va fi întocmită în timp ce clientul va beneficia de serviciile de consultanță pentru căutarea unui loc de muncă și angajare.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

3. Consilierul pe domeniul resurselor umane interviuează clientul și îi aplică un test psihologic.
4. Echipa de la serviciul de consultanță tehnică pregătește oferta personalizată, pe domenii de echipamente IT:
 - un grup întocmește o ofertă PC desktop
 - un al doilea grup, ofertă PC laptop
 - un al treilea grup întocmește o ofertă pentru dispozitive de conectare la rețeaua Internet și imprimantă multifuncțională.
5. La încheierea interviului cu consultantul de resurse umane, patronul firmei prezintă clientului ofertele pentru achiziționarea unui sistem de calcul și îi propune să asiste la o prezentare pentru instalarea rapidă a sistemului de operare Windows XP, iar apoi la prezentarea tipurilor de programe antivirus, avantajele utilizării acestora, protecția oferită.
6. Clientul acceptă invitația iar patronul face prezentările promise, împreună cu șeful primei echipe tehnice.
7. Pentru completarea consultanței referitoare la utilizarea componentelor software, sunt prezentate apoi de către șefii celorlalte două grupuri tehnice modalitățile de stocare a datelor într-un sistem de calcul și modul de încărcare a cartușelor pentru imprimantă.
8. Clientului îi sunt prezentate apoi ofertele de achiziție pentru sistemul de calcul, cu dispozitiv router și imprimantă multifuncțională. Selecția componentelor este argumentată de către cei care prezintă oferta.
9. La final, clientului i se înmânează o ofertă de preț, un model de CV și scrisoare de intenție, o listă cu adrese de firme de recrutare și site-uri cu oferte de angajare, precum și un set de instrucțiuni și sfaturi utile pentru a face față cu succes la un interviu de angajare.
 - elevii susțin un test scris recapitulativ din cadrul materiei „Sisteme de operare”, după care se discută răspunsurile corecte ale testului.

Sugestii

Se consideră că nivelul de pregătire tehnologică este realizat corespunzător dacă sunt îndeplinite toate criteriile de performanță

Analiza

Completarea individuală a chestionarului.

Evaluare

Clientul completează o fișă cu întrebările firmei despre modul cum a fost deservit și cât de mulțumit este. Elevii clasei rezolvă un test dat.

Se împarte o fișă cu următoarele întrebări:

- Cum vi s-a parut că s-a derulat activitatea de la clasă?
- Credeți că v-ar plăcea să lucrați într-o astfel de firmă?
- Cum v-ați simșit lucrând cu colegii de echipă?
- Care considerați că ar fi punctele tari și punctele slabe ale acestei activități de lucru pe grupe?
- Dacă doar acum ați începe să lucrați la atestat, ați avea o abordare diferită față de modul în care l-ați elaborat? Care ar fi diferențele?

Tomoroga Ana Maria, *Frunze de toamnă*

Lecția	Frunze de toamnă
Autor	Tomoroga Ana Maria
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Școala Gimnazială Specială Dej, jud. Cluj
Disciplina predată	Educație tehnologică
Clasa la care se aplică lecția	a IV-a

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

A. Introducere

Tema „Creativitate și expresie” poate fi integrată într-o lecție de Educație Tehnologică la clasa a IV-a, fiind folositoare pentru dezvoltarea creativității elevilor și în același timp contribuind la dezvoltarea motricității fine a acestora.

Cerințele societății noastre aflată în schimbare au determinat o nouă abordare a disciplinei „Abilități practice”. Noul curriculum vine în întâmpinarea nevoilor copilului, respectându-i universul, dar urmărind – în ansamblu – să îi dezvolte atitudini și capacități creative, reflexive, cognitive, de interacțiune socială și de comunicare. Lucrul manual poate avea o puternică influență asupra dezvoltării copiilor.

Acest domeniu are o mare importanță, deoarece prin intermediul acestuia se dezvoltă acele abilități specifice obiectului, diferențiat, de la individ la individ. Obiectul de învățământ "Educație Tehnologică", prin terminologia lui își definește obiectivul principal: dezvoltarea abilităților practice, a deprinderilor de muncă atât de necesare elevilor din învățământul special pentru o mai bună integrare în societate. Accentul se deplasează vizibil de la „a cunoaște” diverse tehnici și materiale de lucru, spre „a le utiliza” în vederea formării și exersării unor abilități practice.

B. Conținutul educațional

Lecția se centrează asupra dezvoltării unor abilități manuale, pornind de la tema anotimpului toamna. Pe de o parte elevii vor descoperi trăsături ale anotimpului, pe de altă parte vor manifesta sensibilitate și emoționalitate față de caracteristicile anotimpului și față de formele prin care aceasta este surprinsă în poezie și în piese muzicale. Pe de altă parte ași vor manifesta creativitatea și abilitățile practice manuale.

C. Lista activităților elevilor

1. Să descrie anotimpul toamna.
2. Să observe planșa model.
3. Să descrie materialele folosite.
4. Să respecte succesiunea etapelor de lucru.
5. Să-și însușească tehnica de lucru.
6. Să-și pregătească materialele de lucru.
7. Să lipească în jurul conturului bucățile de ață colorată.
8. Să folosească corect ustensilele de lucru.
9. Să lucreze îngrijit.
10. Să aprecieze obiectiv lucrarea personală și pe cele ale colegilor.

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare (abordări)

Originalitatea se apreciază prin raritatea ideilor, soluțiilor sau produselor, unicitatea lor. O metodă eficientă de învățare a acestei stări de abandon constă în dezvoltarea la elevi a capacității de alternanță a eforturilor conștiente cu cele intuitive. Astfel, profesorul poate organiza lecții improvizate, pe parcursul cărora poate identifica cu ajutorul elevilor soluții posibile, chiar fanteziste la probleme noi chiar și pentru el însuși. Elevii vor fi astfel provocați să formuleze întrebări, opinii personale și chiar dispute, în concordanță cu cerințele unui învățământ formativ. Lecția își propune să abordeze dimensiunea creativității prin apelul la abilitățile manuale ale elevilor, dar și la sensibilitatea acestora.

E. Activitățile elevilor

Se discută despre anotimpul toamna, despre schimbările ce se petrec în natură și despre culorile caracteristice acestui anotimp, culori care sunt ilustrate de copacii din jur, respectiv de frunzele acestora.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Se prezintă elevilor o poezie despre anotimpul toamna, iar aceștia trebuie să citească și să identifice anotimpul care este redat în poezie și schimbările care sunt amintite în poezie.

TOAMNA

Zboară frunzele în vânt
Ce frumos cad la pământ.
Toamna iarăși a sosit
Mic și mare-i mulțumit.

Noi cu toții ne-adunăm
Desenăm, pictăm, lucrăm.
Vremea trece cu folos
Chiar de-i timpul mai ploios.

Pentru exemplificarea schimbărilor care au loc în natură, elevilor li se arată la calculator câteva imagini cu anotimpul toamna și li se cere să observe și să indice schimbările observate.

După vizionarea imaginilor li se va pune copiilor un CD cu cântece de toamnă. Pe acest fond muzical li se arată elevilor diverse frunze din natură și se analizează coloritul acestora. Elevii trebuie să identifice culorile predominante în acest anotimp, după care sunt organizați în două grupuri și sunt așezați în două cercuri concentrice. Pe baza metodei „Schimbă perechea” elevii vor trebui să realizeze o „frunză de toamnă”.

Fiecare elev va primi o foaie de hârtie mai groasă (carton) pe care va contura o frunză și se vor pregăti materialele necesare realizării unei „frunze de toamnă”. Fiecare elev va primi papiote de ață de diverse culori (galben, roșu, vișiniu, portocaliu, verde, maro) și vor tăia ața de lungimi mici. Elevilor li se va spune că vor trebui să lucreze în pereche și să lipească timp de 5 minute cel puțin 3 elemente. Se va aplica pastă de lipit în interiorul conturului ce reprezintă o frunză și apoi se lipește bucățile de ață colorată în interiorul conturului. Se dă semnalul de începere a lucrului, iar după 5 minute se schimbă perechile. Elevii din interiorul cercului se mută pe scaunul din dreapta și continuă colajul. Perechile se schimbă până când fiecare copil din grupă face pereche cu toți colegii sau până ce au terminat materialele sau lucrarea.

La finalul activității se prezintă rezultatele și se discută concluziile. Toți elevii se organizează în semicerc, în fața lucrărilor expuse. Se analizează lucrarea, se denumește, iar cadrul didactic concluzionează și apreciază lucrul în pereche și rezultatele obținute prin cooperare și ajutor.

F. Evaluarea elevilor și a activității

La finalul activității se prezintă rezultatele și se discută concluziile. Toți elevii se organizează în semicerc, în fața lucrărilor expuse. Se analizează lucrarea, se denumește, iar cadrul didactic concluzionează și apreciază lucrul în pereche și rezultatele obținute prin cooperare și ajutor.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC

Disciplina

Educație Tehnologică

Nivelul clasei

a IV – a

Durata

45 de minute

Stadiul atins în ciclul învățării

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Antrenare
Obiectivele învățării/ Competențele vizate
<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea și utilizarea unor tehnici de lucru cu diferite materiale și ustensile; dezvoltarea deprinderilor și abilităților practice de lucru individual și în echipă; dezvoltarea gustului estetic, a imaginației, a dragostei față de muncă și față de natură, a spiritului de ordine și disciplină, a atitudinii creatoare; cultivarea spiritului critic și autocritic.
Tipul de activitate
activitate de consolidare a deprinderilor practice, demonstrație interactivă
Abilitățile exersate de elevi
Elevii învață să descrie anotimpul toamna, lecturează poezia despre anotimpul toamna, descriu materialele folosite, învață să respecte succesiunea etapelor de lucru, își însușesc tehnica de lucru, învață să folosească corect ustensilele de lucru, învață să lucreze îngrijit, își dezvoltă vocabularul prin lecturarea poeziei și ascultarea cântecelor.
Tehnologia utilizată
Casetofon cu CD, calculatorul
Materiale utilizate/Informații pentru elevi
<ul style="list-style-type: none"> frunze din natură papiote de ață de diverse culori planșe cu etapele de lucru pastă de lipit carton fișă cu poezie CD cu cântece despre anotimpul toamna imagini cu anotimpul toamna
Metodologia
<p>Conversația euristică, expunerea, metoda „Schimbă perechea”, observația evaluativă</p> <p>Întrebări în legătură cu desfășurarea activității:</p> <p>Ce se întâmplă cu natura când sosește anotimpul toamna?</p> <p>Cum sunt copacii în acest anotimp? Dar frunzele lor?</p> <p>Ce culori predomină în acest anotimp?</p>
Cronologie sugerată
<ol style="list-style-type: none"> Discuții despre anotimpul toamna. Se prezintă elevilor o poezie despre anotimpul toamna Elevii citesc, identifică anotimpul și schimbările care sunt amintite în poezie. Elevilor li se arată la calculator imagini cu anotimpul toamna și li se cere să observe și să indice schimbările observate. Audierea unui CD cu cântece de toamnă. Pe acest fond muzical li se arată elevilor diverse frunze din natură și se analizează coloritul acestora. Elevii trebuie să identifice ce culori predomină în acest anotimp. Elevii sunt organizați în două grupuri și sunt așezați în două cercuri concentrice. Pe baza metodei „Schimbă perechea” elevii vor trebui să realizeze o „frunză de toamnă”. Fiecare elev va primi o foaie de hârtie mai groasă (carton) pe care va contura o frunză și se vor pregăti materialele necesare realizării unei „frunze de toamnă”. Fiecare elev va primi papiote de ață de diverse culori (galben, roșu, vișiniu, portocaliu, verde, maro) și vor tăia ața de lungimi mici. Elevii lucrează în perechi și lipesc timp de 5 minute cel puțin 3 elemente. Se va aplica pastă de lipit în interiorul conturului ce reprezintă o frunză și apoi se lipesc bucățile de ață colorată în interiorul conturului.



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

9. După 5 minute se schimbă perechile. Elevii din interiorul se mută pe scaunul din dreapta și continuă colajul. Perechile se schimbă până ce fiecare copil din grupă face pereche cu toți colegii sau până ce au terminat materialele sau lucrarea.
10. La finalul activității se prezintă rezultatele și se discută concluziile. Toți elevii se organizează în semicerc, în fața lucrărilor expuse. Se analizează lucrarea, se denumește.
11. Cadrul didactic concluzionează și apreciază lucrul în pereche și rezultatele obținute prin cooperare și ajutor.

Evaluare

Se adresează un set de întrebări:

Despre ce anotimp este vorba în poezie?

În ce culori este îmbrăcat acest anotimp? Dar copacii și frunzele acestora?

Ce culori trebuie să alegem pentru a reda o frunză de toamnă?

Se evaluează corectitudinea răspunsurilor la întrebările adresate despre anotimpul toamna.

Criterii de evaluare asupra lucrării:

- corectitudinea execuției
- aspectul estetic
- gradul de finalitate
- ordinea și disciplina în timpul lucrului.

Toma Liliana Dana, România pitorească

Lecția	România pitorească
Autor	Toma Liliana Dana
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Tehnologic "Somes" Dej, Cluj
Disciplina predată	Organizarea activității unităților de alimentație publică și turism
Clasa la care se aplică lecția	a IXa

A. Introducere

Modulul *Organizarea activității în unitățile de alimentație și turism* este specific domeniului de pregătire *Turism și alimentație*, domeniu care asigură pregătirea de specialitate pentru cei interesați să își desfășoare activitatea profesională în unitățile de cazare și alimentație.

Prin parcurgerea acestui modul și a celorlalte cuprinse în planul de învățământ se asigură formarea competențelor profesionale pentru nivelul 2 de calificare și se asigură accesul spre nivelul 3 de calificare în același domeniu sau în domenii înrudite din sfera serviciilor.

B. Conținutul educațional

Școala reprezintă principalul factor care poate contribui decisiv la valorificarea creativității elevilor, la stimularea înclinațiilor lor creative și la educarea creativității. Manifestările creative, mai mult sau mai puțin numeroase, existente înaintea intrării copilului în vârstă școlară, sunt dirijate și valorificate într-o anumită măsură în familie și/sau în grădinițe, urmând ca în școală să se accentueze procesul de depistare, stimulare și formare a aptitudinilor creatoare la copii. Însă este necesar ca în primul rând profesorul să fie creativ în ceea ce privește proiectarea activităților instructiv-educative, în organizarea și conducerea activităților didactice, în desfășurarea procesului de verificare și evaluare a randamentului școlar al elevilor, în reglarea demersurilor didactice proprii pe baza informațiilor obținute prin feed-back.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

În prefigurarea tendințelor actuale și de perspectivă ale instruirii, un loc important îl deține valorificarea valențelor creative și stimulative ale metodologiilor comunicativ-explicative, interogativ-conversative, precum și a celor destinate activităților independente, care să antreneze integral personalitatea elevilor. Astfel, prin abordarea acestei teme integratoare, *Creativitate și expresie*, se urmărește cultivarea unor capacități cum ar fi:

- valorificarea flexibilității gândirii, a abilităților intelectuale, care să le permită elevilor să identifice ipoteze de lucru productive;
- valorificarea și dezvoltarea spiritului de observație al elevilor, care poate fi considerat premisă a apariției și manifestării conduitelor creatoare;
- cultivarea la elevi a curajului de a încerca, de a persevera, de a-și găsi motivația pentru a continua activitatea didactică;
- dezvoltarea fluidității ideilor și asociațiilor realizate de elevi prin enumerarea unui număr cât mai mare de obiecte, fenomene, procese, elemente de conținut ideatic.

În mod obiectiv, din punct de vedere metodologic, în educarea creativității se întâmpină dificultăți datorită faptului că nu se cunosc toți factorii care intervin în acest proces, nu sunt cunoscute mecanismele care conduc la procesele creative și nici raporturile existente între conștient și inconștient, afectiv și intelectual, individual și social în procesul educațional. Din perspectiva subiecților, principalele obstacole în calea creativității sunt: timiditatea, teama de greșeală, descurajarea, lipsa de perseverență și ambiție. Este necesar ca elevii să fie obișnuiți cu situații în care să poată acționa în diferite moduri, fapt care va permite nu doar dezvoltarea gândirii creative, ci și creșterea stimei de sine.

Lecția propusă mizează pe manifestarea și dezvoltarea creativității în domeniul turismului, prin propunerea unor modalități originale de valorificare a potențialului turistic național.

C. Lista activităților elevilor

- gruparea elevilor pe echipe;
- elaborarea unui itinerariu turistic respectând cerințele date;
- prezentarea itinerariului.

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare (abordări)

Acumulările înregistrate până în prezent în teoria și practica instruirii permit identificarea elementelor care asigură rolul constructiv al educației în stimularea și dezvoltarea creativității:

- plasarea accentului în activitățile instructiv-educative pe unele metode de lucru care să promoveze relații didactice de colaborare, pe asigurarea unui climat psiho-social favorabil unei bune conlucrări, pe stimularea eforturilor elevilor, a dorinței acestora de a aduce contribuții proprii la introducerea și studierea noului, de a fi originali, inventivi și creatori;
- promovarea unui învățământ euristic, care să pună bazele formării gândirii independente și creatoare a elevilor și să pună în acțiune spontaneitatea și inițiativa elevilor, întregul potențial intelectual afectiv și motivațional al acestora;
- focalizarea puternică a procesului formativ pe dimensiunea instrumentală a cunoașterii, utilizarea abordării euristice, a învățării prin descoperire.

Adaptarea metodelor creatologice la predarea disciplinelor școlare este considerată una dintre principalele direcții de inovare a procesului de învățământ, datorită faptului că ele reprezintă cele mai directe și mai operaționale modalități de antrenare conștientă și de exersare a creativității.

În lecția propusă am încercat să țin cont de aceste principii, valorificând, prin intermediul conținuturilor specifice disciplinei, potențialul creativ al elevilor.

E. Activitățile elevilor

1. Realizarea unui circuit turistic.
2. Evidențierea programului pe zile.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

3. Identificarea corectă a elementelor de potențial turistic natural.
4. Identificarea corectă a elementelor de potențial turistic antropic.
5. Armonizarea prezentării verbale cu prezentarea PPT.

Activitatea va începe prin împărțirea elevilor în echipe, fiecare echipă fiind alcătuită din 5 elevi. Fiecare echipă va avea ca sarcină realizarea unui circuit turistic. Fiecare circuit trebuie să pornească și să se termine în localitatea de reședință a elevilor (Dej) și poate viza mai multe zone geografice, la nivel național. Durata circuitului trebuie să fie de trei zile. Prezentarea circuitului va fi în format Power Point (PPT 2003 sau 2007), va avea maxim 10 slide-uri. Programul circuitului va fi prezentat pe zile și vor fi evidențiate obiectivele cu potențial turistic.

F. Evaluarea elevilor și a activității

Evaluarea elevilor trebuie încorporată în materialele activității, aceasta incluzând produsele activității elevilor, imagini ilustrative de la lecție.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC	
Disciplina:	Organizarea activității unităților de alimentație publică și turism
Nivelul clasei:	a IX a
Durata:	50 minute
Stadiul atins în ciclul învățării:	antrenare, elaborare, evaluare
Obiectivele învățării/ Competențele vizate	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea capacităților de înțelegere și de apreciere a posibilităților de valorificare din punct de vedere turistic a potențialului național; • formarea și dezvoltarea la elevi a deprinderilor de identificare a elementelor de potențial turistic la nivel național și local și de grupare a lor în vederea realizării de programe turistice (implicit circuite turistice); • implicarea elevilor în aplicarea practică a cunoștințelor teoretice.
Tipul de activitate	descoperire dirijată
Abilitățile exersate de elevi	Dezvoltarea interesului și a motivației pentru produsele turistice. Formarea deprinderii de elaborare a circuitelor turistice.
Tehnologia utilizată	PC
Materiale utilizate/Informații pentru elevi	harta României, fișe de lucru, ustensile de scris
Metodologia	conversația euristică, explicația, problematizarea, expunerea
Cronologie sugerată	



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

1. Moment organizatoric – crearea climatului optim.
2. Anunțarea temei și a obiectivelor operaționale.
3. Desfășurarea activității – dirijarea învățării prin exercițiu practic-aplicativ.
4. Obținerea feed-back-ului.
5. Concluzii, evaluare

Evaluare

În încheierea activității se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului în care fiecare elev a participat la activitate: a respectat cerințele de realizare a traseului turistic, a respectat modul de prezentare a traseului turistic.

Itinerariu turistic: *Drumul albastru*

Cultura tradițională maramureșeană se exprimă cu ajutorul meșteșugurilor vechi de ani de zile, care încă se practică în zonă. Oamenii care confecționează clopuri, sculptori în lemn, femei care țes, morari sau fierari pot fi vizitați de turiști pentru a vedea cum ei își continuă meșteșugurile și tradiția de ani de zile. Turiștii care vizitează acești artizani au posibilitatea de a-și cumpăra obiecte unice și pe lângă acest lucru ei învață mai multe despre un stil de viață devenit în alte locuri doar o amintire.

Acest itinerariu durează trei zile, dar se poate opta doar pentru o parte din el, pentru excursii scurte.

Itinerariul Albastru - Ziaua 1

Baia Mare => Cărbunari => Berința => Copalnic => Copalnic Mănăștur => Cernești => Târgu Lăpuș => Rogoz => Lăpuș => Cavnic => Budești => Sârbi => Calinești => Cornești => Ferești => Berbești => Vadu Izei => **Sighetu Marmăției**

Distanța: 133 km

Timp: Aproximativ 5 ore și 45 de minute, incluzând opriri cu scopul de a admira înrejurimile și de a vizita monumentele de-a lungul itinerariului zilei 1. Durata traseului poate varia în funcție de cât de lungi sau scurte sunt opririle pe taseu.

Secțiunea 1: Baia Mare- Târgu Lăpuș (42 km, 2 ore și 45 min.)

Din orașul reședință Baia Mare, ruta vă duce prin locuri deosebit de frumoase cu dealuri și câmpii pe care se așterne un covor de flori albastre, roz, albe, galbene și purpurii. În lunile de vară și toamna localnicii cosesc iarba pe care mai târziu o clădesc în căpițe de fân care sunt susținute de un simplu par de lemn.

Trecând prin Cărbunari veți putea vedea fabrica de marmură. Deși multe case din această zonă au folosit marmura ca și material de construcție, multe sate mai pastrează încă tradiția și au case de lemn: case simple cu una, două sau trei încăperi pentru membrii familiei. Fie că sunt moderne sau tradiționale, casele sunt înconjurată de grădini de flori și legume unde oamenii cultivă cele necesare familiei. Unii localnici cresc albine și vând miere foarte gustoasă. Satul Cernești are chiar un festival, *Festivalul Stuparilor*. Pe măsură ce vă îndreptați spre Târgu Lăpuș veți putea observa din ce în ce mai multe porți de lemn.

Drumul vă duce pe sub dealul *Culmea Prelucii*, unde se pot observa case din loc în loc. După Cernești, drumul șerpuieste prin pădure. În mijlocul pădurii, la 2 km de la drumul principal, se află Muzeul Florian, un muzeu de sculpturi în aer liber, loc preferat de sculptorii amatori. Drumul până la Muzeul Florian nu durează mai mult de 20 de minute și este ideal pentru a vă relaxa plimbându-vă prin pădure.

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Înainte de a intra în Târgu Lăpuș faceți o mică oprire pentru a admira minunata priveliște. Într-o zi senină se pot vedea cele trei vârfuri muntoase ale Munților Țibleș și în dreapta lor vârful vulcanic Șatra, care a fost casa lui Pinteza Viteazul.

Pentru cei care dispun de mai mult timp, în Târgu Lăpuș sunt multe lucruri interesante de văzut, lucruri și locuri care sunt bine promovate de către Asociația de turism din Târgu Lăpuș.

Secțiunea 2: Târgu Lăpuș - Sârbi (58.4 km, 2 ore 15 min.)

La mică distanță de Târgu Lăpuș se află satul Rogoz, care datează din 1488 și a fost odată al lui Ștefan cel Mare și al altor conducători ai Moldovei. Nu departe de drumul principal, se poate vedea biserica ortodoxă de lemn construită în 1661. Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril face parte din patrimoniul UNESCO și este unică datorită intrării sudice care are acoperiș asimetric. Masa moșilor este acoperită de streșini, făcută din bârne lungi cât biserica și crestată din metru în metru. În dreptul creșturilor din peretele bisericii sunt scrise nume ale familiilor înstărite, proprietare pe rosturile din masa moșilor. În zilele de sărbătoare, aceste familii organizau mese în curtea bisericii, dând pomană săracilor pentru sufletele celor morți.

Părăsind Rogozul, drumul merge de-a lungul râului Lăpuș înspre satul Lăpuș unde se află o necropolă ce consistă din 70 de tumuli; tot aici există și un mic muzeu al satului. Mergând mai departe la 2 km de drumul principal se află " Caverna Oaselor" , o peșteră de calcar care a luat numele după descoperirea unor fosile de urs.

Imediat după ce ați ajuns în vârful dealului, înainte de a intra în Căvnic, luați-o la dreapta spre Budești. Budeștiul este locul unde se poate vizita o altă biserică de lemn ce face parte din patrimoniul UNESCO. Biserica Sf. Nicolae datează din 1643 și a fost construită pe locul altei biserici. În afară de frumusețea sa biserica mai este faimoasă și pentru faptul ca găzduiește armura lui Pinteza Viteazul.

A doua parte a acestui traseu se termină în Sârbi. Acest sat este locul unde se întâlnesc multe porți de lemn sculptate cu măiestrie. Acestea pot fi admirate cu precădere pe partea dreaptă a drumului. În drumul dumneavoastră merită să vă opriți să vedeți moara pe apă încă funcțională, care este folosită în procesarea lânii. Moara se află cam la mijlocul satului.

Secțiunea 3: Sârbi - Sighetu Marmatei (36,3 km, 1 oră și 15 min)

După ce ați ieșit din Sârbi, traseul se continuă de-a lungul dealurilor înverzite înspre orașul Sighetu Marmatei, ultima oprire a acestei zile. Cum treceți prin Călinești, puteți să vă abateți de la drum pentru câteva clipe, luați-o la stânga, pentru a merge la Ocna Șugatag, care este cunoscută pentru bazinele cu apă sărată.

Drumul se continuă spre nord; aici se pot observa pe stâlpii de telegraf cuiburi de berze, mai ales în Berbești unde berzele sosesc primăvara târziu și stau până toamna devreme când migrează spre țările calde.

Vadu Izei este ultima localitate prin care treceți înainte de a ajunge în Sighetu Marmatei. Nu ratați ocazia de a intra la punctul de informare turistică ce se află pe partea stângă în centru. Aici puteți găsi informații despre atracțiile din zonă.

Odată ce ați intrat în Sighet, continuați-vă drumul până ajungeți în centrul orașului. Înainte de a intra în centru, pe partea dreaptă a drumului se află Muzeul Satului. Aici se poate vedea o mică părticică a satului tradițional maramureșan. Când ajungeți în piața din centru, veți găsi un loc mare de parcare și un centru de informare care este amplasat în partea dreaptă. Activitățile pentru zona Sighet sunt descrise în ziua 2 a itinerariului.

Itinerariul Albastru- Ziuă 2

Sighetu Marmatei => Sarasău => Câmpulung la Tisa => Săpânța => Sighetu Marmatei

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Distanța: 50 km

Timp: Sighet => Săpânța – 20 minute, Sighet => Tisa – 15 minute (Timp total cu mașina 1 oră 15 min)

Sighet, cum îl numesc localnicii, este destul de mic pentru a fi explorat în câteva ore de mers pe jos. A doua zi a itinerariului propune ca dimineața să fie petrecută în Sighet pentru a vizita orașul, apoi propune o scurtă vizită la Săpânța, ca spre seară să vă reîntoarceți la Sighet. Asigurați-vă că vizitați Memorialul Victimelor Comunismului și al Rezistenței, Casa Memorială Elie Wiesel și Muzeul Etnografic.

După ce ați petrecut o dimineață plăcută în Sighet, traseul se continuă cu vizita la Săpânța, care este localizată foarte aproape de granița cu Ucraina. Săpânța este cunoscută în lume și în România datorită Cimitirului Vesel. Cimitirul este vizitat de oricine vine în Săpânța, datorită lui Stan Ioan Pătraș, sculptor în lemn încă din 1935. Crucile din cimitir sunt sculptate de el; fiecare cruce conține câte un epitaf ce descrie ceva semnificativ din viața decedatului. Pătraș a murit în 1977 și este înmormântat în acest cimitir aproape de biserică. El și-a confecționat propria cruce înainte de a muri. Dumitru Pop este cel care continuă munca lui Pătraș; el locuiește în casa meșterului care este și muzeu. Anual sunt sculptate cam zece cruci.

La terminarea vizitei în Săpânța, drumul se îndreaptă spre Sighet, dar se face un mic ocol de 9 km, 15 min. spre Tisa. Ziua 2 a itinerariului se încheie la Sighet.

Itinerariul albastru- Ziua 3

Sighetu Marmăției => Vadu Izei => Oncești => Bârsana => Strâmtura => Rozavlea => Șieu => Poienile Izei => Botiza => Bogdan Vodă => Dragomirești => Săliștea de Sus => Săcel

Distanța: 75 km

Timp: 3 ore de condus cu mașina (dus)

Ruta zilei a treia se desfășoară pe Valea Izei, prin sate și comune pitorești. Prima oprire a acestei zile este la Bârsana, comuna ce găzduiește o biserică și o mănăstire de lemn care sunt renumite în țară și nu numai.

Biserica Intrarea Maicii Domnului din Bârsana a fost construită în 1720 și apoi mutată în locul unde se află și azi în 1806. Legenda spune că biserica a fost mutată din locul original pentru ca sufletele ciomașilor să se poată odihni în liniște la umbra bisericii.

La ieșirea sudică a satului, vizitatorii vor găsi Mănăstirea Bârsana, care este probabil unul dintre cele mai des vizitate locuri din **Maramureș**. Odată intrați în complexul mănăstirii veți avea un sentiment unic datorită priveliștii ce vă înconjoară. Majoritatea construcțiilor din complexul mănăstirii sunt deschise pentru a fi vizitate.

La ieșirea din Bârsana, ruta se continuă de-a lungul Văii Izei. Odată ce ați ajuns în Șieu, fiți atenți la drumul care o ia la dreapta de pe drumul principal, înspre Poienile Izei. Urmăriți indicatoarele care vă duc la următoarea oprire (10,5 km, 15 min). Biserica Sfânta Paraschiva, din Poienile Izei, inclusă în patrimoniul UNESCO, este unul dintre cele mai bine păstrate monumente din Maramureș. Biserica a fost construită în 1605 și este acoperită în interior de fresce impresionante.

Ruta se întoarce la Șieu, pentru a se continua de-a lungul râului Iza. Următoarea oprire este la leud unde se ajunge luând-o spre Bogdan Vodă. Din drumul principal luați-o la dreapta și mergeți 5,8 km, 7 min, până ajungeți în centrul leudului. Localitatea leud datează din secolul al XI-lea și găzduiește o altă biserică de lemn și un muzeu de prelucrare a cânepei. Biserica este construită din lemn de pin și este catalogată de unii cercetători ca fiind cea mai veche construcție de lemn din Europa. În podul bisericii a fost găsit un document vechi din anul 1391, *Codicele din leud*, considerat a fi prima scriere în limba română.

Urmați drumul înapoi înspre Bogdan Vodă și luați-o la dreapta pentru a vă continua drumul de-a lungul râului Iza. Următoarea localitate este Dragomirești. La jumătatea localității veți întâlni Muzeul

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Țăranului Român din **Maramureș**. În acest muzeu sunt expuse costume tradiționale, de nuntă, textile, vase de lut și sculpturi în lemn. De aici se pot cumpăra suveniruri și câteodată se pot vedea meșterii artizani la lucru. În Dragomirești este o biserică și o mănăstire de lemn, dar acestea sunt mai noi.

În final, drumul vă duce la Săcel, aproape de cursul superior al râului Iza, care v-a ținut companie de-a lungul celei de-a treia zi a itinerariului. Săcel este o localitate unde întâlniți celebrul centru de ceramică și un meșter care confecționează măști populare.

Arte

Rîpă Daniela, Ritmul muzical - componentă primordială a expresiei muzicale

Lecția	Ritmul muzical - componentă primordială a expresiei muzicale
Autor	Rîpă Daniela
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică <i>Octavian Stroia</i> , Cluj-Napoca, Cluj
Disciplina predată	Corepetiție, dans clasic
Clasa la care se aplică lecția	clasa a VI-a

A. Introducere

În cazul copiilor, muzica le dezvoltă imaginația, le conturează personalitatea prin stimularea creativității și libertății de expresie. Creativitate nu înseamnă numai capacitatea de a realiza produse noi, originale; în învățământ, este vorba de a forma și cultiva trăsături care vor permite manifestări creatoare: inițiativa, perseverența în căutarea de soluții, curiozitatea, originalitatea în punctele de vedere afirmate.

Procesul instructiv – educativ artistic, în speță și cel coregrafic, urmărește dezvoltarea abilităților creative ale elevilor, dezvoltare cu puternice valențe formative.

Acceptăm deci creativitatea ca o activitate conjugată a tuturor funcțiilor psihice ale persoanei (intelectuale, afective și volitive) conștiente și inconștiente, native și dobândite de ordin biologic, psihic-fiziologic și social implicată în producerea noului și originalului atât de necesar în plan artistic.

B. Conținutul educațional

Activitățile orientative propuse, care se vor stimulative, au ca obiectiv dezvoltarea capacității creative ale elevilor.

Am aplicat această lecție la disciplina Corepetiție Dans Clasic.

Aportul fundamental al profesorului corepetitor în cadrul orei de Ritmică este urmărirea în permanență a dezvoltării muzicalității elevilor. Textul muzical îi ajută pe elevi să exprime fondul emoțional și conținutul de idei al dansului pe care îl interpretează.

C. Lista activităților elevilor

Pe parcursul acestei ore am dorit să stimulez copiii prin joc, și anume, prin exercițiile propuse se dezvoltă în primul rând creativitatea, gândirea muzicală, se antrenează atenția și motivația elevului.

Exerciții propuse:

- activități de creativitate
- exerciții ritmice ordonate după durate
- exerciții ritmice corelate cu texte din „folclorul copiilor”
- utilizarea structurilor ritmice concomitent cu mișcările diferitelor părți ale corpului



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- exerciții de citire corectă, fluentă și expresivă a unor versuri corelate cu durate specifice muzicale.

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare (abordări)

- *Competență* înseamnă abilitatea de a accesa, analiza și evalua puterea imaginilor, sunetelor și mesajelor
- Scopul dobândirii *competenței* îl reprezintă sporirea gradului de conștientizare în legătură cu multitudinea de forme pe care mesajele le îmbracă
- Prin joc, teoria se leagă de practică, se dezvoltă capacitățile de analiză, decizie și se exersează atitudinea creatoare.

E. Activitățile elevilor

- Elevii sunt împărțiți în grupe
- Se împart fișe cu exercițiile propuse
- Studiul fișelor trebuie făcut de toți elevii care participă la oră.

F. Evaluarea elevilor și a activității

- Aprecieri colective și individuale
- Observare sistemică
- Demonstrație

NOTIȚE CADRU DIDACTIC
Disciplina
Corepetiție Dans Clasic
Nivelul clasei
A VI-a Începător
Durata:
1 h
Stadiul atins în ciclul învățării
1. Antrenare; 4. Elaborare; 5. Evaluare.
Obiectivele învățării/ Competențele vizate
<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea creativității muzicale • dezvoltarea aptitudinilor muzicale • dezvoltarea simțului ritmic • să exerseze pronunția corectă a textului • dezvoltarea capacităților de analiză, decizii • dezvoltarea abilităților de relaționare și comunicare creativă în cadrul grupului
Tipul de activitate
- demonstrație interactivă - descoperire dirijată, cercetare dirijată.
Abilitățile exersate de elevi
- identificare - ordonare - observația - lucrul pe grupe
Materiale utilizate/Informații pentru elevi
Brăiloiu Constantin – <i>Culegere de texte din folclorul copiilor</i>



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ**Metodologia**

Expunerea, Conversația, Explicația, Demonstrația

Cronologie sugerată

Informarea elevilor asupra obiectivelor urmărite, titlul lecției și a modului de desfășurare

Aplicație : CORELAREA FORMULELOR RITMICE CU VERSURI DIN FOLCLORUL COPIILOR

Așezați formulele ritmice găsite în tabel în ordinea duratelor;

exemplu: | || |||| ; || || ; |||| |||| | | | |

Se distribuie foile de lucru și se explică activitatea.

Se cere elevilor prin identificare a versurilor de pe fișele de lucru, care dintre ele se potrivesc cu categoriile ritmice din tabelul cu ritmuri.

Exemplu de versuri folosite:
Ina mina durdumina
Tropa sipa siticopa
Și-o băluță mazărică
Lim, pom, pic
Talpă de voinic
Sisi capră cu mărgel
Cu mai multe floricele**Evaluare**

Activitatea de muncă în grup, observare sistemică, analiza răspunsurilor.

Cicios Dan, Arta obținerii obiectelor din lut

Lecția	Arta obținerii obiectelor din lut
Autor	Cicios Dan
Unitatea de învățământ, localitatea, județul	Liceul Teoretic Nicolae Bălcescu, Cluj-Napoca, Cluj
Disciplina predată	Educație plastică și vizuală
Clasa la care se aplică lecția	a VII-a

A. Introducere

În contextul unei societăți care se schimbă, operând modificări de formă și de fond la nivelul tuturor subsistemelor sale, învățământul românesc trebuie să își asume o nouă perspectivă asupra funcționării și evoluției sale.

Dezvoltând elevilor abilități de comunicare, creativitate, gândire critică, spirit de întraajutorare și fair-play, toleranță, îi vom pregăti pentru a se integra activ într-o lume democratică, interdependentă și a schimbărilor rapide.

B. Conținutul educațional

Activitățile orientative propuse, care se vor a fi stimulative, au ca obiectiv dezvoltarea capacității creatoare a elevilor. De aceea, profesorul de educație plastică are un rol important, și anume, acela de a-i stimula pe copii să creeze noi forme de expresie, de a găsi în permanență noi stiluri de lucru care să îi incite la elaborarea unor lucrări de artă. Desigur, totul trebuie să pară un joc, destindere și relaxare. Totul se reduce la curiozitatea copiilor, la interesul pe care îl au pentru artă.

C. Lista activităților elevilor

- exerciții de desenare a unor forme expresive;
- exerciții de identificare a caracteristicilor plastice la diferite opere de artă;

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSONELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- exerciții de grup în care elevii să pună întrebări și să dea răspunsuri referitoare la realizarea obiectelor din lut;
- exerciții de motivare a opiniei, pornind de la diverse teme discutate în clasă/ aprecieri personale referitoare la tema aleasă;
- exerciții de identificare a elementelor folosite la realizarea obiectelor din lut.

D. Direcții de acțiune privind predarea temei integratoare (abordări)

- Competență înseamnă abilitatea de a accesa, analiza și evalua puterea imaginilor, formelor precum și capacitatea de a comunica în mod competent într-un sistem de comunicare în masă în mod curent.
 - Competența se referă la toate mijloacele de comunicare în masă, incluzând în această categorie televiziunea și cinematografia, radioul, presa scrisă, internetul etc. Aceste abilități de a accesa, analiza și evalua forța imaginilor, formelor și a mesajelor precum și capacitatea de a conștientiza aceste procese în momentul formulării opțiunilor constituie esența competenței în mass-media, care îi ajută în egală măsură pe elevi să conștientizeze modul în care mass-media le filtrează percepțiile și le influențează convingerile, configurând cultura de masă și influențându-le opțiunile individuale. Aceste competențe dezvoltă și gândirea critică și capacitatea de soluționare a problemelor într-un mod creator, ceea ce le permite dobândirea statutului de consumatori raționali și de autori de conținut.
 - Scopul dobândirii competenței îl reprezintă sporirea gradului de conștientizare în legătură cu multitudinea de forme pe care mesajele le îmbracă și pe care le întâlnim în mod curent în viața cotidiană. Aceasta ar trebui să-i ajute pe elevi să recunoască mai ușor modul în care le influențează alegerile și deciziile personale și ar trebui să le dezvolte o gândire critică și abilități de rezolvare a problemelor în așa fel încât să poată fi consumatori și producători raționali. Competența reprezintă o parte a dreptului fiecărui elev la libertate de expresie și la dreptul de a fi informat, două aspecte esențiale în construirea și susținerea democrației.

E. Activitățile elevilor

Studiul unei bibliografii minimale care se va face în primele ore; bibliografia va fi împărțită pe grupe astfel încât ea să fie parcursă în întregime și să fie cunoscută de toți elevii care participă la oră.

Aceste activități se desfășoară în orele de educație plastică, TIC, om și societate; elevii sunt împărțiți pe grupe și se lucrează pe domenii de competență specifice fiecărei discipline.

F. Evaluarea elevilor și a activității

Evaluare formativă prin probe orale și practice.

Test de evaluare cu itemi semiobiectivi cu răspuns scurt și cu itemi obiectivi cu alegere duală și cu alegere multiplă.

Eseu: Prelucrarea obiectelor din lut în arta populară românească.

NOTIȚE CADRU DIDACTIC

Disciplina

Educație plastică

Nivelul clasei

Ridicat

Durata

1 oră

Stadiul atins în ciclul învățării

Explorare și elaborare de forme artistice.

Obiectivele învățării/ Competențele vizate

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

- cultivarea interesului pentru arta populară românească;
- stimularea interesului pentru lectură și explorare de formare la elevi a unei gândiri autonome, reflexive, critice;
- formarea unor criterii proprii prin care elevul să distingă singur forme de expresivitate;
- însușirea unor instrumente de analiză și valorizare a operelor de artă;
- dezvoltarea capacității de relaționare a elevilor cu ei înșiși și cu ceilalți;

Tipul de activitate

Investigație, demonstrație interactivă și cercetare dirijată.

Abilitățile exersate de elevi

analiza produselor activității, lucru individual, pe grupe și în perechi

Tehnologia utilizatăCalculatorul,
Videoproiectorul**Materiale utilizate/Informații pentru elevi**

albume de artă, manualul, lut

Metodologia

Turul galeriei, presupune prezentarea de imagini sugestive din diferite surse cât și prezentarea unor obiecte din lut.

Jocul de rol presupune, în acest caz, reprezentarea modului în care un autor concepe un obiect sau forme din lut și evidențierea elementelor specifice artei românești.

Cronologie sugerată

Activitatea se va desfășura în felul următor:

1. profesorul prezintă imagini din albume, pagini web, obiecte din lut;
2. distribuie rolurile: autorul și naratorul;
3. profesorul explica modul în care vor fi interpretate rolurile: autorul va sta la masa de lucru, va gândi cu voce tare istoria obiectului din lut, va decide ce vor face și vor spune personajele;
4. actorii își decid intervențiile și desenează forme distinctive ale artei populare românești;
5. autorul, naratorul și actorii pun în scenă observațiile relevante .

În situația în care profesorul dorește să antreneze întreaga clasă, el va crea grupe formate dintr-un număr de elevi egal cu numărul rolurilor, iar reprezentările se pot transforma în concurs.

Sugestii și sfaturi

La final elevii vor avea ca temă să schițeze forma unui obiect nou, din lut, pe care vor să-l creeze, urmând ca ora următoare să vizioneze un film documentar despre activitatea și opera lui Constantin Brâncuși.

Evaluare

Eseu structurat: Tehnologia de obținere a obiectelor din lut.

FIȘA DE LUCRU A ELEVULUI**Introducere**

Care este rolul obiectelor din lut?

Reflectare asupra întrebării directe

Dați exemple de obiecte specifice fiecărui rol.

Dați exemple de alte materiale folosite la obținerea de obiecte uzuale și decorative.

MaterialeManualul, albume de artă decorativă
Calculatorul
Lut**Activitatea propriu-zisă**

Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 - "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere"

Domeniul major de intervenție: 1.3. – Dezvoltarea resurselor umane în educație și formare profesională"

Titlul proiectului: e-Formare – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii

Beneficiar: INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/87/1.3/S/55336



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VĂRSTNICE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ

Activitatea se va desfășura în felul următor:

1. profesorul alege imagini și un fragment de text, citește și discută cu elevii conținutul;
2. distribuie rolurile: autorul și naratorul, și celelalte personaje
3. profesorul explică modul în care vor fi interpretate rolurile, personajele vor rosti replicile și vor savârși acțiunile;
4. actorii își decid intervențiile și, desenează distinctive ale artei populare românești;
5. autorul, naratorul și actorii pun în scenă acțiunea.

Sugestii

În situația în care profesorul dorește să antreneze întreaga clasă, el va crea grupe formate dintr-un număr de elevi egal cu numărul rolurilor, iar reprezentările se pot transforma în concurs.

Analiza

Elevii vor fi propriii lor critici și vor veni cu idei noi pe care le vor pune în practică în viitor.

Evaluare

Evaluare formativă și sumativă. Impactul asupra elevilor implicați în aceste activități a fost extraordinar și am constatat cu plăcere implicarea totală în interpretarea rolurilor, provocându-le o stare de relaxare și bună dispoziție.
