

Universitatea "Vasile Alecsandri" din Bacău
Facultatea de Litere
Domeniul: Științe umaniste și arte/ Limbă și literatură
Programul de studii: Limba și literatura modernă (franceză) – Limba și literatura română
Forma de învățământ: IF

REZUMATELE FIȘELOR DISCIPLINELOR

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2024/2025

I.1. Disciplina: *Lingvistică generală*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Lingvistica istorică: metoda comparativ-istorică. Reconstrucția. Clasificarea limbilor (după criteriul genealogic și, respectiv, tipologic). Semantica istorică.
2. Lingvistica geografică. Izoglosa. Legile fonetice. Limbă și dialect.
3. Direcții și curente de gândire în lingvistica secolului al XIX-lea (organicismul, psihologismul, antipozitivismul).
4. Paradigma inovatoare a lui Ferdinand de Saussure: lingvistică și semiologie. Limbaj, limbă, vorbire. Limba ca sistem de semne. Particularități ale semnului lingvistic (arbitrar vs. motivat; liniar; convențional; mutabil vs. imutabil). Sintagmatic și paradigmatic. Sincronic și diacronic. Valoare lingvistică.
5. Lingvistică și teoria comunicării: funcțiile lingvistice (Karl Bühler, Roman Jakobson).

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Coșeriu, Eugeniu, *Lecții de lingvistică generală*, Editura ARC, Chișinău, 2000.
2. Ducrot, Oswald, Schaeffer-Marie, Jean, *Noul dicționar de științe ale limbajului*, Editura Babel, București, 1996.
3. Ionescu, Emil, *Manual de lingvistică generală*, Ediția a III-a, Editura Bic All, București, 2001.
4. Vranceanu-Bidu, Angela, Călărășu, Cristina, Ruxăndoiu-Ionescu Liliana, Dindelegan-Pană Gabriela, *Dicționar de științe ale limbii*, Editura Nemira, București, 2001.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.2. Disciplina: *Limba română contemporană (Fonetica și dialectologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Sunetul vorbit și proprietățile lui. Tipuri de fonetică. Domeniul fono-audio. Emiterea și recepția sunetelor articulate.
2. Fonetică vs. fonologie. Convenții de reprezentare a unităților. Transcrierea românească tradițională. Fonem, invariantă vs fon, variante/ varietăți/ variații. Continuu vs. discret. Segmentare. Relație și corelație. Opoziție și contrast la nivel fonologic. Distribuție. Ocurență. Comutare. Permutare. Substituție. Caracteristici vs. trăsături distinctive. Neutralizare și arhifonem.
3. Segmentele minimale. Sistemul fonemic – realitate și modele. Vocalele și consoanele. Caracteristici articulatorii. Caracteristici acustice. Trăsături distinctive formulate în termeni de fonetică articulatorie. Subsistemul vocalic. Interpretări fonologice ale semivocalelor. [i]-ul asilabic postconsonantic. Apendice și sunet de tranziție. Subsistemul consonantic. Interpretări fonologice ale segmentelor [k] și [g], [w] și [j].
4. Structura fonemică. Segmente vocalice complexe. Diftong și triftong. Segmente consonantice complexe. Tăietura silabică. Coarticulația. Alofonele vocalice. Alofonele consonantice.
5. Unități suprasegmentale: accentul și intonația. Lege și accident fonetic. Alternanțe fonologice. Modificările fonetice accidentale.
6. Raportul rostire – scriere în româna actuală: aspecte descriptive și implicații normative. Sistem și structură fonematică vs. sistem și structură grafematică. Fonem, sunet-tip, sunet vs. grafem, literă-tip, literă. Foneme și grafeme – corespondențe.
7. Dialectologia. Dialecte
8. Graiuri. Exemplificare
9. Subgraiuri. Exemplificare
10. Fonetica și dialectologia – Aspecte ale dinamicii limbii române

Seminar

1. Fonetică vs. fonologie. Convenții de reprezentare a unităților. Transcrierea românească tradițională. Fonem, invariantă vs fon, variante/ varietăți/ variații. Continuu vs. discret. Segmentare. Relație și corelație. Opoziție și contrast la nivel fonologic. Distribuție. Ocurență. Comutare. Permutare. Substituție. Caracteristici vs. trăsături distinctive. Neutralizare și arhifonem. Aplicații
2. Segmentele minimale. Sistemul fonemic – realitate și modele. Vocalele și consoanele. Caracteristici articulatorii. Caracteristici acustice. Trăsături distinctive formulate în termeni de fonetică articulatorie. Subsistemul vocalic. Interpretări fonologice ale semivocalelor. [i]-ul asilabic, postconsonantic. Apendice și sunet de tranziție. Subsistemul consonantic. Interpretări fonologice ale segmentelor [k] și [g], [w] și [j]. Aplicații
3. Structura fonemică. Segmente vocalice complexe. Diftong și triftong. Segmente consonantice complexe. Tăietura silabică. Coarticulația. Alofonele vocalice. Alofonele consonantice. Aplicații
4. Dialectologia. Graiuri. Subgraiuri

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Dănilă, Ioan, Fonetică, fonologie. Aplicații. Note de curs, Bacău, Editura „Egal”, 2001.
2. Hristea, Theodor (coord.) Sinteze de limba română, ediția a III-a revăzută și din nou îmbogățită, București, Editura Albatros, 1984.
3. Iordan, Iorgu; Robu, Vladimir, Limba română contemporană, București, EDP, 1978
4. Negomireanu, Doina, Limba română contemporană. Fonetică și fonologie. Noțiuni generale, Craiova, Editura Universitaria, 2003.
5. Saramandu Nicolae (coord.), Atlasul lingvistic român pe regiuni, Sinteză, Volumul II, București, Editura Academiei Române, 2012

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1X14=14	2x14=28	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

I.3. Disciplina: *Literatura română (Literatura veche și premodernă)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Începuturile culturii și literaturii române. Problema umanismului românesc. Cronicarii moldoveni și munteni. Dimitrie Cantemir
2. Literatura română medievală. Evoluția prozei
3. Literatura română medievală. Evoluția poeziei (Varlaam, Dosoftei, Miron Costin etc.)
4. Iluminismul european și iluminismul românesc. Școala Ardeleană. Ion Budai-Deleanu, *Țiganiada*. Tranziția spre modernitate: Poezii Văcărești, Dinicu Golescu, Costache Conachi, Anton Pann
5. Îndrumători culturali: Gh. Asachi și Ion-Heliade Rădulescu. Pașoptismul. Cadrul cultural. Curente și ideologii. „Dacia literară”
6. Poezia pașoptistă: Ion-Heliade Rădulescu, Gh. Asachi, Cezar Bolliac, Vasile Cârlova, Grigore Alexandrescu, Dimitrie Bolintineanu, Vasile Alecsandri
7. Proza pașoptistă: Ion-Heliade Rădulescu, Mihail Kogălniceanu, Alexandru Odobescu, Constantin Negruzzi, Nicolae Filimon. Teatrul românesc. Întâii autori dramatici. Vasile Alecsandri și Bogdan Petriceicu-Hasdeu

Seminar

- S1. Psalmii în literatura română: Dosoftei - *Psalmul 136*, Macedonski – Psalmi moderni (*Țărână*) și Tudor Arghezi – *Psalm (Tare sunt singur...)*
- S2. Romanul Alexandria
- S3. Ion Budai-Deleanu – (Post)modernitatea *Țiganiadei*
- S4. Poezia (pre)modernă
 - Ienăchiță Văcărescu, *Amărâtă turturea*
 - Anton Pann, *Povestea vorbeii*
- S5. Ion Heliade-Rădulescu, *Zburătorul*
- S6. Poezia pașoptistă. Grigore Alexandrescu. *Satiră. Duhului meu, Câinele și cățelul*
- S7. Poezia pașoptistă. Vasile Alecsandri: *Doina, Steluța, La gura sobei*
- S8. Proza lui Constantin Negruzzi.: *O alergare de cai, Pentru ce țiganii nu sunt români*
- S9. Figura lui Alexandru Lăpușneanu, de la Letopisețul lui Grigore Ureche la nuvela Constantin Negruzzi
- S10. Proza lui Alecsandri: *Balta Albă și Iașii în 1844*
- S11. Întâiul roman românesc: Nicolae Filimon – *Ciocoii vechi și noi*
- S12. Comedia pașoptistă: *Chirița în provincie*, de Vasile Alecsandri
- S13. Drama istorică: *Despot-Vodă*, de Vasile Alecsandri
- S14. Drama istorică: *Răzvan și Vidra*, de Bogdan Petriceicu-Hasdeu

V. Bibliografia minimală obligatorie

*** *Cartea cronicilor*, texte antologate și comentate de Elvira Sorohan, Iași, Editura „Junimea”, 1986

*** www.biblior.net

Alexianu, Al., *Istoria poeziei române de la 1570 la 1830*, ediție îngrijită de Mircea Coloșenco și Laurențiu Avram, prefată de I. C. Chițimia, studii introductive: Mircea Coloșenco și Laurențiu Avram, Galați, Editura Porto-Franco, 1993

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, București, Editura „Minerva”, 1985

Cornea, Paul, *Originile romantismului românesc*, ediția a II-a, București, Editura „Cartea Românească”, 2008

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, „Paralela 45”, 2008

Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, București, Editura „Cartea Românească”, 2008

Piru, Al., *Istoria literaturii române de la început până astăzi*, București, Editura „Univers”, 1981

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	2x14=28	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

I.4. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Fonetică și fonologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Fonetică și fonologie
2. Sistemul vocalic al limbii franceze
3. Sistemul consonantic al limbii franceze
4. Vocale deschise și vocale închise
5. Joncțiuni vocalice și consonantice (l'enchâînement; la liaison)
6. Ritmul și intonația
7. Elemente de prozodie

Seminar

1. Metode de corectare fonetică: metoda articulatorie; metoda comparativă ; metode de opoziție fonologică ; metoda verbo-tonală. Alfabetul fonetic internațional
2. Vocalele (sunetul [a], sunetul [i], sunetele [y]/[u], sunetele [o] et [ɔ], sunetele [ø] et [œ], sunetele [e] et [ɛ])
3. Vocalele nazale
4. [ə] instabil sau mut
5. Consoane și semi-consoane (sunetele [m/n/p], sunetele [l/r], sunetele [s/z], sunetele [f/v] , sunetul [ʃ], sunetul [ʒ], sunetele [j/w/ɥ])
6. Legăturile obligatorii, facultative și interzise

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Abry, Dominique, Berger, Christelle, *Phono-graphie du français*, Paris, Hachette, 2019.
2. Léon, Monique, *Exercices systématiques de prononciation française*, Paris, Hachette, 2003.
3. Romedea, Adriana-Gertruda, *Cours pratique de prononciation du français*, Bacău. Alma Mater, 2006.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	2x14=28	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen**I.5. Disciplina: *Literatura franceză (Evoluția curentelor literare)***

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –**IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei****Curs**

1. Curente și opere. Cum definim o școală literară?
2. Evul Mediu. Trubadurii
3. Secolul al XVI-lea. Pleiada. Umanismul
4. Secolul al XVII-lea. Barocul. Clasicismul
5. Secolul al XVIII-lea. Iluminismul
6. Secolul al XIX-lea. Romantismul
7. Secolul al XIX-lea. Parnasianismul. Simbolismul
8. Secolul al XIX-lea. Realismul. Naturalismul
9. Secolul al XX-lea. Suprarealismul
10. Secolul al XX-lea. Existentialismul
11. Secolul al XX-lea. *Le nouveau român et le nouveau théâtre*

Seminar

1. Poezia lirică a secolelor XII-XVI
2. Povestea filozofică - Voltaire
3. Baudelaire. Splin și ideal
4. Romanul realist
5. Teatrul ionescian

V. Bibliografia minimală obligatorie

Tieghem, Philippe van, *Marile doctrine literare în Franța*, Univers, 1979.

Stalloni, Yves, *Ecoles et courants littéraires*, Armand Colin, Paris, 2015.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2x14=28	1x14=14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen**I.6. Disciplina: *Cultură și civilizație românească***

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –**IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei****Curs**

1. Conceptul de cultură și civilizație. Relația cultură – civilizație. Șocul cultural. Sinteză și convergență între cultură și civilizație. Cultură și civilizație în gândirea românească. Cultura română între conștiință și istorie. Între Orient și Occident.

- Românii și conștiința Romei. Spiritualitatea geto-dacică. Colonizarea Daciei: mitogeneză și etnogeneză. Creștinarea românilor. Existența culturală ca precedent al existenței politice. Miturile fundamentale ale culturii românești.
- Umanismul artistic al Evului de Mijloc. Umanismul renașcentist românesc în context european. Trecerea de la umanismul renașcentist la barocul modernizat. Mitul cultural al Basarabilor. Cultura și civilizația moldovenească în epoca lui Ștefan cel Mare și a lui Vasile Lupu. Varlaam și izbânda scrisului românesc. Semnificația culturală și civilizatorică a epocii lui Șerban Cantacuzin și Constantin Brâncoveanu. Nicolaus Olahus.
- Cronicarii. Grigore Ureche și începuturile istoriografiei. Miron Costin – conștiința critică și sentimentul tragic al istoriei. Ion Neculce între estetica oralității și arta prozatorului. Cultura transilvăneană în secolul al XVII-lea. Reforma și ecourile ei culturale. Dimitrie Cantemir. Cărturar și savant de talie europeană și situarea sa în cadrul civilizației continentale.
- Cultura română în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. De la baroc la Iluminism. Școala Ardeleană și formarea conștiinței culturale de sine a românilor transilvăneni. Controverse despre cultură și civilizație în perioada realizării unității statale și a independenței națiunii române. Mihai Eminescu despre cultură și civilizație. Problemele culturii și civilizației în polemica Maiorescu – Gherea. Din istoria teoriei „formelor fără fond”. Spiritul critic în cultura românească în viziunea lui G. Ibrăileanu
- România modernă în contextul civilizației europene. Contribuții și teorii de filosofie a culturii și civilizației în perioada interbelică. Teoria sincronismului cultural a lui E. Lovinescu. Tudor Vianu despre filosofie și cultură. Problema crizei culturii moderne în viziunea unor gânditori din perioada interbelică (Lucian Blaga, Mircea Eliade, Nichifor Crainic, Emil Cioran).
- România și Europa. Rezistența culturală în timpul comunismului. Cultură oficială și cultură alternativă. Protocronismul. Constantin Noica și modelul cultural european. Postcomunismul cultural. Integrarea și identitatea culturală a României în noua realitate europeană. Civilizația europeană și universală: o nouă perspectivă comparativă în epoca globalizării.

Seminar

- Conceptul de cultură și civilizație
- Românii și conștiința Romei
- Umanismul artistic al Evului de Mijloc
- Cronicarii
- Cultura română în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. De la baroc la Iluminism
- România modernă în contextul civilizației europene
- România și Europa

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Cazacu, Mihai, *Sinteză și originalitate în cultura românească*, Timișoara, Editura Facul, 1990
- Tănase, Alexandru, *O istorie umanistă a culturii române*, vol. I – II, Iași, Editura Moldova, 1995

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.7. Disciplina: *Practica limbii române I*

II. Statutul disciplinei:

☒

obligatoriu

☐

opțional

☐

facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Seminar

- S1-S6. Limba română. Nivelul fonetic. Repere teoretice și aplicații
- S7-S9. Limba română. Nivelul morfologic. Repere teoretice și aplicații
- S10-S12. Limba română. Nivelul morfologic. Repere teoretice și aplicații
- S13. Limba română. Semnele ortografice. Repere teoretice și aplicații
- S14. Limba română. Semnele de punctuație. Repere teoretice și aplicații

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”, *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române* (DOOM₃), București, Editura „Univers Enciclopedic”, 2022.
2. Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, *Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație* (IOOPv), Ediția V-a, București, Editura „Univers Enciclopedic”, 1995.
3. Dănilă, Ioan, *Româna corectă*, București, Editura „BIC ALL”, 2005.
4. Dindelegan Pană, Gabriela, *Gramatica limbii române pentru gimnaziu* (GLR), Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019.
5. Gruică, Gligor, *Moda lingvistică actuală. Norma, uzul și abuzul*, Ediția a II-a, revăzută, Editura „Paralela 45”, București, 2011.
6. Revistele: „Dilema veche” „Vatra”, „România literară”, „Ateneu”, „Limba română”, „Limbă și literatura română” etc.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2X14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.8. Disciplina: *Practica limbii franceze - structuri gramaticale I*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Semnele ortografice ale limbii franceze.
2. Grupul verbal. Indicativul.
3. Prezentul verbelor neregulate. Nuanțe temporale exprimate de timpul prezent.
4. Articolul. Forme, reguli de folosire. Omisiunea articolului. Articolele hotărât, nehotărât, partitiv. Particularități.
5. Viitorul simplu și anterior. Formare, utilizare, nuanțe temporale.
6. Timpurile trecutului (perfectul compus, imperfectul, perfectul simplu, trecutul anterior, mai mult ca perfectul). Formare, utilizare, nuanțe temporale.
7. Verbe auxiliare. Verbe tranzitive și intransitive.
8. Concordanța timpurilor la indicativ
9. Pronumele și adjectivele posesive. Reguli, dificultăți de achiziție.
10. Pronumele și adjectivele demonstrative. Reguli, dificultăți de achiziție.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009, <https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare**I.9. Disciplina: Comunicare orală și scrisă în limba franceză I**

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții – cunoașterea noțiunilor de bază ale gramaticii și ale vocabularului limbii franceze

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Profesori și studenți. Descrierea programului zilnic.
2. Scrisoarea de motivație. Locul de muncă. Curriculum vitae, interviul de angajare, tipuri de contracte de muncă
3. Sărbătorile franceze. A face urări; a scrie o felicitare
4. Călătoriile. Cartea poștală, descrierea unor obiective turistice
5. Petrecerea timpului liber. Povestirea unei întâmplări (în scris și oral)
6. Necesitatea lecturii. Prezentarea unei cărți (în scris și oral)
7. Prietenia

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Leroy-Miquel Claire *et al.*, *Vocabulaire progressif du français*, Paris, CLE International, 2018.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare**I.10. Disciplina: Educație fizică I**

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul următoarelor discipline sportive (handbal, fotbal, baschet, volei, tenis, badminton, tenis de masa) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
2. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei, tenis, badminton, tenis de masa) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
3. Organizarea, conducerea și arbitrarea unei competiții sportive organizate în timpul liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.11. Disciplina: *Limba străină (chineză) I*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Mandarin Chinese Pronunciation

Pronunciation Basics

Lesson 2 - Pronunciation of Initials

Lesson 3 - Pronunciation of Finals

Lesson 4 - Using Tones

Reading comprehension

- Mandarin Chinese Writing System

Speaking

Greetings and introductions

Lesson 5 - Hello

Lesson 6 - Personal Greetings

Lesson 7 - Please and Thank You

Lesson 8 - Good Bye

Lesson 9 - Family Members

Lesson 10 - Days of the Week

Lesson 11 - Colors

Everyday activities

Hobbies

Listening

- short dialogues, short movies

Speaking

- greeting a friend and presenting oneself

Writing

- writing a short letter

V. Bibliografie

<https://www.chinaeducenter.com/en/learnchinese/lessons.php>

<https://ebooks.papacambridge.com/viewer/caie/cambridge-upper-secondary-cambridge-igcse-chinese-mandarin-foreign-language-0547--cambridge-igcse-mandarin-as-a-foreign-language-coursebook-pdf>

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01204638/file/NaEnglishChineseDictionary_v1_2.pdf

<https://www.infobooks.org/free-pdf-books/language-learning/mandarin-chinese/>

http://fieldsupport.dliflc.edu/products/mandarin/cm_bc_LSK/default.html

<https://app.memrise.com/courses/english/chinese-simplified/>

<https://www.fluentin3months.com/free-online-chinese-language-lessons/>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.12. Disciplina: Informatica I

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

- 1) Multiplexarea, concept important în audio-video, codec-uri și containere. Codec-uri proprietare, vs codec-uri libere. Principiul psihoacustic al compresiei MP3. Metadate. Editoare și editare audio: Audacity vs. Sound Forge. Formate de fișiere de sunet: WAV, MP3, FLAAC, etc.
Operații cu Audacity: Operații fundamentale, (Play, Rec, Fw, Rw, Pause, Stop), Editare audio: Cut copy paste, Filtre, Efecte și sinteza sonoră.
Radio Internet: Rețeaua, studioul, serverul de broadcasting, consola IDJC a DJ-ului.
Alte programe software pentru editare multitrack și construcție de sunete.
Transferul înregistrărilor în Audacity:
Playere audio și curbe pentru egalizare grafică.
- 2) Demultiplexare și remultiplexare video: Avidemux.
Rezoluții: de la 300x200 și 800x600 până la HDTV și 4k. Noțiuni fundamentale: Tranziție, randare (rendering).
Editare video neliniară: Pitivi, Openshot. Produse proprietare: Final Cut, Sony Vegas Pro, etc.
VLC-ul ca player și server.
Structura unui sistem profesional audio video pentru aplicații de mari dimensiuni: sala de concert sau spectacol.
- 3) Elemente de grafică 2D: GIMP vs Photoshop.
Noțiuni fundamentale: RGB, CMY, Saturație, Luminositate, Contrast, Histograma. Autocrop, Blur etc. Principii fundamentale de animație: Layere (folii).
Operații fundamentale, Cut copy paste, Extragerea și re folosirea culorii, Deformare perspectiva. Filtre. Scripting pentru filtre.
Aplicații: BD-uri, ilustrații pentru DVD-uri etc, Felicitări, Oul de Paste etc.
- 4) Formate pentru subtitrări: srt, sub etc. Editoare de subtitrări. Dublări și realizarea dublărilor.
- 5) Realizarea DVD-urilor și a filmelor formate din imagini succesive: DVD Styler și Imagination.
Alte programe pentru realizarea de DVD-uri.
- 6) Telefonie IP: Serverul Asterisk și clienți de telefonie SIP. Ekiga. Clienți Windows.
Rețea pentru telefonie IP, configurarea serverului și a routerului. Funcția serverului. Funcția switch-ului specializat.
- 7) Imagistica 3D: Anaglife, Stereoscopie, Holografie, filtre de polarizare și proiecții 3D.
Tendințe: Cântăreți virtuali, Coregrafie virtuală, Avataruri și Vocaloizi.
Plus: Realizarea sunetelor cu Scilab.

V. Bibliografie minimală

Dan Popa, *Reprezentări grafice*, în *Scilab*, Cap 14: *Generarea și salvarea unui sunet*, Alma Mater, Bacău 2014

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.13. Disciplina: *Psihologia educației*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

1. Obiectul psihologiei educației. Metode și tehnici de cercetare și cunoaștere în domeniul psihologiei educației
2. Particularități ale dezvoltării ontogenetice la vârstele școlarității (9/10-14/15 ani)
3. Teorii și modele ale învățării. Implicații pentru actul educațional
4. Motivația în activitatea de învățare pe parcursul școlarității
5. Aptitudinile și importanța lor pentru activitatea școlară
6. Creativitatea elevilor. Implicații pentru actul educațional
7. Psihosociologia grupurilor școlare
8. Comunicarea în contextul actului didactic
9. Dimensiunea psihologică a pregătirii profesorilor
10. Dimensiuni psihopedagogice ale eșecului școlar
11. Devierile comportamentale ale elevilor: forme, caracteristici și măsuri preventive
12. Violența în mediul școlar
13. Metode pentru cunoașterea particularităților psihopedagogice ale elevilor
14. Perspectiva umanistă asupra educației
15. Seminar
16. Particularități ale dezvoltării ontogenetice la vârstele școlarității
17. Teorii și modele ale învățării. Implicații pentru actul educațional
18. Motivația în activitatea de învățare pe parcursul școlarității
19. Aptitudinile și importanța lor pentru activitatea școlară
20. Creativitatea elevilor. Implicații pentru actul educațional
21. Psihosociologia grupurilor școlare
22. Comunicarea în contextul actului didactic
23. Dimensiunea psihologică a pregătirii profesorilor. Aptitudinile, tactul și competențele ca dimensiuni ale actului didactic
24. Dimensiuni psihopedagogice ale eșecului școlar
25. Devierile comportamentale ale elevilor: forme, caracteristici și măsuri preventive
26. Violența în mediul școlar
27. Metode pentru cunoașterea particularităților psihopedagogice ale elevilor
28. Perspectiva umanistă asupra educației
29. Sistematizarea și clarificarea cunoștințelor. Pregătirea activității de evaluare a cunoștințelor

V. Bibliografie

1. Neacșu, I. (Coord., 2018). Psihologia educației. Fundamente. Procese. Mecanisme. Aplicații. Iași: Editura Polirom

2. Sălăvăstru, D. (2004). Psihologia educației. Iași: Editura Polirom (această carte poate fi pusă la dispoziția studenților și în format digital)
3. Stănculescu, E. (2013). Psihologia educației. De la teorie la practică (ediția a II-a). București: Editura Universitară

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2x14=28	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

I.14. Disciplina: Teoria literaturii

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Introducere. Delimitări. Precizări; Terminologii; Raporturile cu alte științe; Metodele și izvoarele teoriei literare
2. Literatura – modalitate specifică de cunoaștere și comunicare. La început a fost cuvântul...; Ce este literatura?; Funcția de cunoaștere a artei. Specificul cunoașterii artistice
3. Conceptele de bază ale analizei operei literare. Literatura ca sistem; Criterii de ordonare a sistemului literaturii; Fenomenologia curentului literar
4. Genul literar. Terminologie; Criterii de definire; Antropologia genurilor
5. Genul liric. Lirism; Genul liric; Poezia lirică; Marile teme lirice; Specii
6. Genul epic. Accepțiuni ale epicului; Tipuri de povestire; Constituienții acțiunii; Structura acțiunii; Cronotopul
7. Genul dramatic. Procedee și particularități ale comunicării literar-artistice. Creația poetică și modernismul; Structuri narative; Artă și gândirea artificială.

Seminar

1. Categori estetice
2. Curente literare
3. Figurile de stil
4. Genul epic
5. Motiv, subiect, personaj (erou)
6. Genul dramatic
7. Imagine, simbol, mit

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Săndulescu, Al. (Coord.), *Dicționar de termeni literari*, Ed. Academiei, București, 1976
2. Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, E.P.L.U., București, 1967
3. Tiutiuca, Dumitru, *Teoria literară*, Ed. Institutul European, Iași, 2002

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VIII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.15. Disciplina: *Limba română contemporană (Lexicologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Obiectul de studiu, obiectivele și domeniul de cercetare proprii lexicologiei
2. Cuvânt și variante; unitate frazeologică; vocabular/ lexic. Discipline care studiază vocabularul (lexicologie, lexicografie, semantică, etimologie). Dicționarele
3. Vocabularul limbii române. Modalități de organizare a vocabularului. Diacronie și sincronie în studiul vocabularului (regionalisme, arhaisme, neologisme, elemente de jargon și de argou; termeni de specialitate). Stratificarea vocabularului în funcție de factorul stilistico-funcțional
4. Semantica. Relații semantice: polisemie, omonimie, sinonimie, antonimie, paronimie, câmpuri lexico-semantice. Evoluția semantică a cuvintelor. Greșeli de natură lexico-semantică
5. Etimologia. Principiile etimologiei științifice. Structura etimologică a limbii române
6. Procedee interne de îmbogățire a lexicului (derivare, compunere, conversiune). Familia lexicală.
7. Procedee mixte de îmbogățire a lexicului (calcul). Tipologie. Relația calc-traducere-împrumut
8. Procedee externe de îmbogățire a lexicului (împrumutul lexical și frazeologic). Clasificare. Probleme în utilizarea împrumuturilor.

Seminar

1. Exerciții de analiză a categoriilor lexicale (regionalisme, arhaisme, neologisme, elemente de jargon și de argou; termeni de specialitate).
2. Exerciții de analiză a categoriilor semantice: polisemie, omonimie, sinonimie, antonimie, paronimie, câmpuri lexico-semantice. Greșeli de natură lexico-semantică
3. Analize a modalităților interne de formare a cuvintelor (derivare, compunere, conversiune). Familia lexicală.
4. Analize a modalităților mixte sau externe de îmbogățire a lexicului

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Crețu (coord.), Ecaterina, Drugă, Luminița, Hriban, Mihaela: *Limba română contemporană: noțiuni de lexicologie și semantică*, Editura „Alma Mater”, Bacău, 2015.
2. Stoichițoiu-Ichim, Adriana, *Vocabularul limbii române actuale. Dinamică, influențe, creativitate*, Ed. ALL, București, 2008

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	2x14=28	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

I.16. Disciplina: *Literatura română (Marii clasici)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Junimea și junimismul
2. Titu Maiorescu, îndrumător cultural
3. Poezia lui Mihai Eminescu
4. Poezia lui Mihai Eminescu
5. Poezia lui Mihai Eminescu
6. Poezia lui Mihai Eminescu
7. Proza lui Mihai Eminescu
8. Opera lui Ion Creangă
9. Proza lui I. L. Caragiale
10. Dramaturgia lui I. L. Caragiale
11. Proza lui Ioan Slavici
12. Duiliu Zamfirescu
13. Poezia lui Al. Macedonski
14. Poezia lui Al. Macedonski

Seminar

1. Mihai Eminescu. *Floare-albastră, Rugăciunea unui dac, Glossă*
2. Mihai Eminescu. Proza fantastică: *Sărmanul Dionis și Cezara*
3. Dramaturgia lui I. L. Caragiale (*O scrisoare pierdută și Năpasta*)
4. Naturalismul românesc. Nuvelele lui I. L. Caragiale (*O făclie de Paște, În vreme de război, Păcat*) și Barbu Delavrancea (*Zobie și Milogul*)
5. Modernitatea prozei lui Ioan Slavici: *Pădureanca și Moara cu noroc*
6. Poezia lui Alexandru Macedonski: *Avânt, Noapte de decembrie și Rondelul rozelor ce mor*
7. Duiliu Zamfirescu: *Viața la țară*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, București, Editura „Minerva”, 1985
2. Călinescu, G., *Opera lui Mihai Eminescu*, vol. I-II, București, Editura „Minerva”, 1970
3. Cioculescu, Șerban, *Caragialiana*, ediția a II-a, București, Editura „Eminescu”, 1977
4. Jicu, Adrian, *Epoca marilor clasici (note de curs)*, Bacău, Editura „Edusoft”, 2007
5. Lovinescu, E., *T. Maiorescu*, București, Editura „Minerva”, 1972
6. Marino, Adrian, *Opera lui Alexandru Macedonski*, București, 1967
7. Streinu, Vladimir, *Clasicii noștri*, București, Editura Tineretului, 1969

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

I.17. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Lexicologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Concepte preliminare. Relația dintre lexicologie și alte discipline
2. Mijloace de îmbogățire a vocabularului
3. Îmbogățirea vocabularului prin mijloace externe
4. Împrumuturile
5. Derivarea sufixală
6. Derivarea paradigmatică
7. Derivarea sintagmatică
8. Derivarea prefixală
9. Compunerea
10. Alte procedee de îmbogățire a vocabularului
11. Sensul cuvintelor
12. Evoluția vocabularului

Seminar

1. Relații paradigmatică și sintagmatică
2. Sinonimie
3. Antonimia
4. Polisemia
5. Omonimia

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Romedea, Adriana-Gertruda, ... *la science des mots ... Cours pratique de Lexicologie*, Junimea, Iași, 2002.
2. Romedea, Adriana-Gertruda, *Apprendre le vocabulaire français*, Bacău, Alma Mater, 2013.
3. Lehmann, Alise et Françoise Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Armand Colin, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	2x14=28	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.18. Disciplina: *Literatura franceză (Literatura Evului Mediului și a Renașterii)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Cantecul de vitejie. Caracteristici.
2. Poezia lirică a secolelor XII și XIII. *Fin'amor* și dragostea cavalească. Dragostea și Islamul. Poetica trubadurilor. Truverii

3. Literatura curtenască (caracterizarea diferitelor genuri: lai, roman, evidențierea caracterului stereotipal, originalitatea structurii textelor)
4. Teatrul medieval. Inceputurile teatrului religios.
5. Mari retoricari. François Villon
6. Secolul al XVI-lea. Repere cronologice. Renașterea. Umanismul. François Rabelais
7. Michel de Montaigne

Seminar

1. *La Chanson de Roland*-caracteristici. Analiza structurii metrice și a prozodiei, identificarea particularităților în raport cu epopeea clasică și epopeea de la sfârșitul secolului al XV-lea
2. Poezia lirică a secolelor XII-XIII. Evidențierea trăsăturilor caracteristice prin analiza din punct de vedere stilistic a unor poezii ale lui Jaufré Rudel
3. Bérout, *Tristan et Iseut*
4. Chrétien de Troyes, *Perceval*. Cautarea Sfântului Graal și noile dimensiuni ale aventurii cavalești
5. *La farce de maître Pathelin*
6. Arta lui François Rabelais. *Gargantua și Pantagruel*
7. Montaigne, *Essais*, Caracterizarea discursului argumentativ, evidențierea principalelor caracteristici și sublinierea diferențelor față de celelalte genuri

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Prigent, Michel, Lestringant, Frank, Zink, Michel, *Histoire de la France littéraire. Naissances. Renaissances*, PUF, Paris, 2006.
2. Zink, Michel, *Littérature française du Moyen Age*, Paris, PUF, 2020.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.19. Disciplina: Cultură și civilizație franceză

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Antichitatea și Evul Mediu
2. De la Renaștere la Clasicism
3. Secolul Luminilor
4. Secolul al XIX-lea
5. Repere istorice și culturale ale secolului al XX-lea

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Carpentier, Jean, Lebrun, François, *Histoire de France*, Paris, Seuil, 1987
2. *** *Tout l'Univers. Les rois de France*, Hachette, 2001

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	-	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.20. Disciplina: Etnologie și folclor**II. Statutul disciplinei:** ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții:-****I. Conținutul disciplinei****Curs**

1. Introducere în folcloristică. Noțiuni introductive. Apariția termenului folclor și constituirea disciplinei. Cultură primitivă, cultură populară, cultură națională. Delimitări terminologice: folclor, etnografie, etnologie, antropologie. Folclor și folcloristică. Literatura populară și literatura cultă. Raporturile dintre ele
2. Caracterele specifice ale folclorului. Caracterul tradițional. Raportul tradiție – inovație . Caracterul colectiv. Raporturile dintre individul talentat și colectivitate. Caracterul oral. Caracterul anonim. Caracterul sincretic. Caracterele structurale ale folclorului literar. Caracterul formalizat. Sincretismul funcțional. Prototip și variante. Structura faptului folcloric
3. Genuri și categorii ale folclorului literar. Poezia de ritual și ceremonial. Poezia de urare. Poezia descriptivă (plugușorul, cântecele de seceriș). Poezia colindelor. Poezia de incantație. Paparuda. Caloianul. Poezia ceremonialurilor de trecere. Poezia riturilor de naștere
4. Poezia ceremonialului de nuntă. Nunta ca ceremonial de trecere. Momentele principale ale ceremonialului de nuntă. Nunta ca spectacol. Poezia integrată ceremonialului de nuntă. Poezia ceremonialului de înmormântare. Cântecele ceremoniale de înmormântare. Cântecele zorilor, Cântecele de despărțire, Cântecele mare, Cântecele bradului, Bocetele
5. Poezia descântecelor. Proverbe și zicători, Ghicitoriile
6. Proza populară. Clasificarea prozei populare. Coordonatele povestitorului. Denumirea și definitivarea speciilor prozei populare. Basmul despre animale. Basmul fantastic. Legenda. Snoava
7. Cântecele epic (balada). Origine și evoluție. Clasificarea cântecului epic. Balada fantastico-mitologică. Balada eroică. Cântecele epic istoric și haiducesc. Balada nuvelistică. Cântecele liric și strigăturile. Clasificare. Strigăturile

Seminar

1. Introducere în etnologie
2. Ancheta folclorică
3. Prototip și variante
4. Colindatul și descolindatul
5. Poezia descântecelor
6. Proverbe și ghicitori
7. Basmul

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bîrlea, Ov., *Metoda de cercetare a folclorului*, București, EPL, 1969
2. Datcu, Iordan, *Dicționarul folcloriștilor*, București, Ed. „Saeculum I.O.”, 2006
3. Ghinoiu, Ion, *Panteonul românesc. Dicționar*, București, Ed. „Enciclopedică”, 2001
4. Gorovei, Artur, *Datinile noastre la naștere și la nuntă*, București, Ed. „Paideia”, 2002
5. Olteanu, Antoaneta, *Lumea cealaltă*, București, Editura „Paideia”, 2015
6. Papadima, Ov., *Literatura populară română*, București, EPL, 1968
7. Pop, M.; Ruxăndoiu, P., *Folclor literar românesc*, București, EDP, 1974
8. Preda, Violeta, *Interferențe*, Bacău, Ed. „Plumb”, 2002

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

I.21. Disciplina: Practica limbii române II**II. Statutul disciplinei:** ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții:-****IV. Conținutul disciplinei**

Tendințe ale limbii române actuale sub aspectul normativității

Ediția a II-a a Dicționarului ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române

Normă și abateri de la normă la nivel fonetic, lexical și morfosintactic. Aplicații

Normă la nivelul limbii. Normă la nivelul discursului. Aplicații

Corectitudine și adecvare la nivelul textelor aparținând diferitelor stiluri funcționale. Aplicații

V. Bibliografia minimală obligatorieGruică, G., *Moda lingvistică 2007. Norma, uzul și abuzul*, Pitești, Paralele 45, 2006.Guțu-Romalo, Valeria, *Corectitudine și greșală. Limba română de azi*, versiune nouă, Editura Humanitas Educațional, București, 2000**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.**I.22. Disciplina: Practica limbii franceze - structuri gramaticale II****II. Statutul disciplinei:** ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții –****IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**

1. Acordul participiului trecut al verbelor conjugate cu auxiliarul *avoir*
2. Acordul participiului trecut al verbelor conjugate cu auxiliarul *être*
3. Modul condițional. Subordonata ipotetică introdusă cu *si*. Valori și particularități de folosire.
4. Pronumele adverbiale: EN, Y
5. Pronumele personale. Particularități și dificultăți de achiziție
6. Locul pronumelor personale cu rol de complement
7. Imperativul. Valori modale și temporale.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009, <https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen**I.23. Disciplina: Comunicare orală și scrisă în limba franceză II****II. Statutul disciplinei:** ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Casa, familia și relațiile de rudenie

Prezentarea, salutul

Corpul uman și sănătatea

A vorbi și a convinge. Exprimarea unei opinii personale

Cifrele și orele

Conversația despre viața cotidiană

Mijloacele de transport

A adresa și a răspunde la întrebări simple

Lucrare de verificare

Cumpărăturile; serviciile comerciale

Solicitarea și oferirea de informații

Întâlnirile; administrația și ordinea publică

Correspondența (scrisoarea):

Correspondența publică și privată: formula de adresare, conținutul scrisorii; formulele de politețe

Hainele. Moda

Extragerea ideilor principale dintr-un text scris

Verificare finală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992.
2. Pachod, A. et Roux, P.-Y., *80 fiches pour la production orale en classe de FLE*, Paris, Didier, 1999.
3. Tuțescu, M., *Du mot au texte*, Ed. Cavallioti, București, 1996.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.24. Disciplina: *Limba latină*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei

1. Introducere. Sistemul fonetic. Scriere și pronunțare. Accentul. Trăsături generale ale limbii latine
2. Elemente de morfologie. Exerciții practice. Substantivul. Clasificare și trăsături, structură morfematică, teme, paradigme flexionare
3. Adjectivul. Clasificare. Declinarea adjectivului. Gradele de comparație ale adjectivului
4. Flexiunea pronominală. Paradigme. Caracteristici. Clasificare
5. Verbul. Desinențe. Sufixe morfologice. Paradigme flexionare
6. Traducerea unui text latinesc. Considerente teoretice. Etape în traducere: literal/literar.
7. Interpretarea complexă a textului: conținut tematic și ideatic, resurse expresive, viziune și stil
Texte: Cicero, „Exordiul primei catilinare”; Horațiu, „Arta poetică”; „Ovidiu”, „Tristele”, „Arta iubirii”; „Vergiliu”, „Eneida”
8. Elemente de didactică a predării-învățării-evaluării la disciplina: limba latină

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. *** *Latine dicta*, București, Editura „Albatros”, 1992.
2. „Itinera”, revista profesorilor de limba și literatura latină, Moinești, județul Bacău; redactor-șef, prof. dr. Cristina Popescu.
3. Barbu N. I.; Toma I. Vasilescu, *Gramatica limbii latine*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1969.
4. Dănilă, Ioan, *Limba latină (sinteze, antologie, pledoarii)*, Iași, Editura „PIM”, 2014.
5. Dănilă, Ioan; Elena Țărâlungă, *Lecția, în evenimente. Ghid de proiectare didactică*, Bacău, Editura „Egal”, 2003.
6. Guțu, Gh., *Dicționar latin-român*, București, Editura „Humanitas”, 2003.
7. Matei, Virgil, *Gramatica limbii latine, cu exerciții aplicative și cheia acestora*, București, Editura „Scripta”, 1994
8. Pop D., *Îndrumări metodice privind predarea limbii latine la clasa a VIII-a*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1981.
9. Popescu, Cristina; Crețu, Ecaterina, *Dicționar de cuvinte și expresii latinești și eline, în contexte literare românești. Abrevieri latinești*, București, Editura „Humanitas”, 2003.
10. Ștef, Felicia, *Curs de limba latină*, București, Academia Română de Management, Facultatea de Drept, 1993.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.25. Disciplina: *Educație fizică II*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
2. Practicarea jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II		1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.26. Disciplina: *Introducere în studiul mentalităților*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

1. „Noua istorie”, istoria mentalităților. „Cum se scrie istoria” (Paul Veyne) O încadrare epistemologică. Alternative și relații (inter)disciplinare: istoria mentalităților, sociologia, etnologia, economia, politologia, filologia, istoria literaturii, istoria artelor, istoria ideilor, istoria științelor, istoria credințelor etc.
2. Mentalități, „un concept în mișcare” (Maria Carpov)
3. Obiectul „noii istorii”: fenomene desfășurate în „durata lungă” și „foarte lungă”. „Durata scurtă” (evenimentială) vs. „durata lungă” (a evoluției mentalităților). Fernand Braudel și L'École des Annales (Lucien Febvre, Marc Bloch).
4. „Eclectismul rațional” și „sincretismul metodologic” al istoriei mentalităților; tipuri de abordare: comparativă, cantitativă, structuralistă, semiotică, psihanalitică, pluri și interdisciplinară.
5. Semnificare și comunicare - sisteme simbolice de referință: gestualitatea medievală; arhitectura medievală

V. Bibliografie

1. Carpov, Maria, *Prin text, dincolo de text*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 1999.
2. Veyne, Paul, *Cum se scrie istoria*, traducere de Maria Carpov, București, Meridiane, 1999

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.27. Disciplina: *Limba străină (chineză) II*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Mandarin Chinese Pronunciation II
Pronunciation Basics II
Lesson 2 - Pronunciation of Initials
Lesson 3 - Pronunciation of Finals
Lesson 4 - Using Tones
Reading comprehension
- Mandarin Chinese Writing System
Speaking
Fashion and accessories
Means of transport
Human body
Days, months and seasons
Meteorology
Listening
- short dialogues, short movies

Speaking
- presenting oneself

V. Bibliografie

<https://www.chinaeducer.com/en/learnchinese/lessons.php>
<https://ebooks.papacambridge.com/viewer/caie/cambridge-upper-secondary-cambridge-igcse-chinese-mandarin-foreign-language-0547--cambridge-igcse-mandarin-as-a-foreign-language-coursebook-pdf>
https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01204638/file/NaEnglishChineseDictionary_v1_2.pdf
<https://www.infobooks.org/free-pdf-books/language-learning/mandarin-chinese/>
http://fieldsupport.dliflc.edu/products/mandarin/cm_bc_LSK/default.html
<https://app.memrise.com/courses/english/chinese-simplified/>
<https://www.fluentin3months.com/free-online-chinese-language-lessons/>
<https://forvo.com/languages/zh/>
https://forvo.com/guides/useful_phrases_in_chinese_mandarin/greetings_and_apologies/

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.28. Disciplina: *Informatica II*

☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

II. Statutul disciplinei:

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

1. Microsoft Word, eficiență în editarea de texte;
2. Microsoft Word, noțiuni avansate;
3. Microsoft PowerPoint – prezentarea unei entități, la alegere;
4. Microsoft PowerPoint, noțiuni avansate;
5. Microsoft Publisher – pliante, prezentări, calendare;
6. Microsoft Excel – Introducere în calculul tabelar;
7. Microsoft Excel – Realizarea orarului catedrei;
8. Funcții Excel
9. Introducere în HTML
10. Realizarea, editarea unei pagini web personale simple folosind HTML
11. Recapitulare
12. Recapitulare
13. Discuție preliminară asupra modului de desfășurare a colocviului, lămurirea eventualelor neclarități, disfuncționalități de pe parcursul semestrului care ar putea avea repercusiuni asupra notării
14. Colocviu

V. Bibliografie

<http://office.microsoft.com/ro-ro/>
<http://office.microsoft.com/en-us/training/>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.29. Disciplina: *Pedagogie II*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Sistemul și procesul de învățământ
2. Principiile didactice
3. Metodele de învățământ
4. Mijloace de învățământ
5. Forme de organizare a procesului didactic
6. Proiectarea didactică
7. Curriculum și evaluare
8. Strategii de evaluare

Seminar

1. Sistemul și procesul de învățământ- aplicații
2. Principiile didactice – aplicații
3. Metodele de învățământ – aplicații
4. Mijloace de învățământ – aplicații
5. Forme de organizare a procesului didactic – aplicații
6. Proiectarea didactică – aplicații
7. Curriculum și evaluare - aplicații
8. Strategii de evaluare - aplicații

V. Bibliografie

1. Boghian, I., Pedagogie II. Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării. Note de curs. Universitatea Vasile Alecsandri din Bacău, Bacău, 2024.
2. Boghian, I., Methodological Guide for Language Students and Language Teachers: English, French, Romanian, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2018.
3. Bocoș, M., Jucan, D., Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării, Pitești, Editura Paralela 45, 2019;
4. Cerghit, I. Metode de învățământ, București, EDP, 2006;
5. Cojocariu, V., M., Teoria și metodologia instruirii, București, E.D.P., 2008;
6. Cucoș, C. Pedagogie, ediția a III-a, Iași, Polirom, 2014;
7. Dulamă, M.-E., Metodologii didactice activizante: teorie și practică, Cluj-Napoca, Clusium, 2008;
8. Pânișoară, I.-O., Profesorul de succes. 59 de principii de practică pedagogică, Iași, Polirom, 2015

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	2x14=28	2x14=28	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor:examen.

I.1. Disciplina: Metode și abordări în literatura comparată

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Noțiuni introductive. „Biografia” ideii de comparatism în literatură. Literatură națională, literatură universală: *Weltliteratur* (Goethe)/ *World Literature*. Europocentrism și reconsiderarea „canonului”: problema stabilirii unui corpus universal de texte „canonice”. Criterii de universalitate: a) criteriul tematic/ ideologic; b) criteriul estetic; c) criteriul „concordanțelor literare”: paralelism/ omologie și filiație/ influență/ dependență; d) criteriul difuziunii. Literatură generală și comparată (P. van Tieghem). Comparatism, imagologie, interculturalitate.
2. Comparatism istoric vs. comparatism tipologic – o poetică de tip comparatist. Abordarea antropologică: teoria invarianților (R. Etiemble, Adrian Marino).
3. Aplicație 1: Poezia „Renașterii” chineze (Li Tai Pe, Van Wei, Du Fu) și barocul european. Aplicație 2: Invarianții eposului: epos și interculturalitate (*Epopoea lui Ghilgameș*; Homer, *Iliada* și *Odiseea*; Vergiliu, *Eneida*).
4. Comparatism, tematologie, mitologie, imagologie. Comparatism și intertextualitate (Kristeva, Rifaterre, Genette). „Legile” comparatismului: emergența, flexibilitatea, iradierea (Pierre Brunel). Aplicații: Mit și intertextualitate. Tragedia și rescrierea mitului tragic în (post)modernitate (Oedip, Atrizii, Antigona, Prometeu). Intertextualitatea ca „relație triumfătoare” (Claudon & Haddad-Wotling): *Eneida* de Vergiliu, *Creanga de aur* de Mihail Sadoveanu, *Muntele vrăjit* de Thomas Mann. Intertext și metaliteratură: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.
5. Reconsiderarea obiectului și a metodelor de cercetare comparatistă începând cu a doua jumătate a secolului XX: traducerea, adaptarea, „transpunerea intersemiotică” (Jakobson). Comparatism, intermedialitate, transmedialitate: literatură comparată vs. *Transmedia Studies*. Literatura comparată și *Digital Humanities*. Metode cantitative: *distant reading* vs. *close reading* (Franco Moretti).

Seminar

1. *Epopoea lui Ghilgameș*
2. Epopeile homerice
3. Fatalitate și *hybris*: Oedip și Hamlet
4. Mitul Atrizilor: Eschil, *Orestia* și O'Neill, *Din jale se-ntrupează Electra*
5. Măștile nebuniei și ficțiunea eului. Baroc și (post)modernism: Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*; Shakespeare, *Hamlet*; Pirandello, *Henric al IV-lea*.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Polirom, 2000
2. Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. *Compendiu de literatură comparată*, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.
3. Curtius, Ernst Robert, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970
4. Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale*, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997
5. Grigorescu, Dan. *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.
6. Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Editura Eminescu, 1973

7. Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.
8. Pageaux, D.-H., *Literatura generală și comparată*, Iași, Polirom, 2000
9. Pageaux, Daniel-Henri. *Literatura generală și comparată*, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.
10. Said, Edward W., *Orientalism: concepțiile occidentale despre Orient*, cu prefața autorului, ediția a doua adăugită, traducere din limba engleză de Doina Lică și Ana Andreescu, București: Art, 2018.
11. Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963.
12. Voia, Vasile, *Literatura comparată la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode*, București: Univers, 2016.
13. Wellek, René, Austin Warren, *Teoria literaturii*, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.2. Disciplina: *Limba română contemporană (Morfologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Unitățile limbii: cuvântul, enunțul
2. Morfemul – semn lingvistic minimal. Structura morfematică a cuvântului flexibil
3. Substantivul. Caracteristici morfologice. Flexiunea substantivului. Raportul substantivului cu alte clase lexico-semantice
4. Articolul. Caracteristici morfologice. Articolul hotărât. Articolul nehotărât. Articolul demonstrativ-adjectival. Articolul posesiv-genitival
5. Adjectivul. Caracteristici morfologice. Flexiunea adjectivului. Raportul adjectivului cu alte clase lexico-semantice
6. Pronumele. Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Raportul pronumelui cu alte clase lexico-semantice. Adjectivul pronominal. Pronumele cu forme personale. Pronumele cu forme nepersonale.
7. Numeralul. Caracteristici morfologice. Numeralul cardinal. Numeralul ordinal. Expresii cu numere
8. Clasa lexico-semantică a verbului. Privire generală
9. Verbul. Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Moduri și timpuri verbale
10. Adverbul. Caracteristici morfologice. Tipologie. Funcții sintactice. Raportul adverbului cu alte clase lexico-semantice
11. Prepoziție. Caracteristici morfologice.
12. Conjunția. Caracteristici morfologice. Raportul conjuncției cu alte clase lexico-semantice
13. Interjecția. Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Funcții sintactice

Seminar

1. Exerciții de lecturare critică a mesajelor lingvistice din perspectiva scopului integrării informațiilor gramaticale într-un model analitic complex;
2. Substantivul. Articolul. Adjectivul. Pronumele. Numeralul. Verbul. Adverbul, Prepoziția. Conjuncția. Analize interpretative ale părților de vorbire, pe unități constituente;
3. Exerciții de identificare a transformărilor generate la nivel gramatical de implementarea noilor norme literare recomandate de ediția a treia a DOOM-ului;
4. Aplicații în scopul identificării și individualizării constituenților structurii morfologice, având în atenție interpretări recente din teoria limbii, îndeosebi din *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Dănilă, Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Bacău, Editura Egal, 2001.
2. Dindelegan Pană, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.3. Disciplina: *Literatura română (Poezie și dramaturgie interbelică)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Simbolismul românesc în context european: caracteristici ale esteticii și poeticii simboliste, etape în constituirea simbolismului românesc, reprezentanți (Al. Macedonski, St. Petică, D. Anghel, O. Densusianu, I. Minulescu, G. Bacovia), publicații periodice (*Literatorul*, *Viața nouă*). Al. Macedonski: teoria și practica simbolismului; romantism, simbolism, parnasianism și clasicism în opera sa.
2. Bacovia și „bacovianismul”: ilustrarea și depășirea simbolismului. Universul liric bacovian; teme și motive definitorii; mijloace de expresie, procedee și particularități tehnice ale discursului. Expresionism și poetică simbolistă.
3. Tudor Arghezi: limbaj și idee poetică. Reconfigurarea limbajului poetic românesc.
4. Lucian Blaga: reflexivitate și lirism. Mit și metaforă.
5. Ion Barbu – parnasianism, balcanism, ermetism.
6. Vasile Voiculescu (poezia și proza)
7. Ion Pillat.
8. Alexandru Philippide.
9. Dramaturgia (Lucian Blaga, Camil Petrescu, Mihail Sebastian, Gh. Ciprian).

Seminar

1. Alexandru Macedonski (analize de text)
2. George Bacovia (analize de text)
3. Tudor Arghezi (analize de text)
4. Lucian Blaga (analize de text)
5. Ion Barbu (analize de text)

- Lucian Blaga, *Meșterul Manole*: rescrierea expresionistă a mitului. Drama de idei camilpetresciană (*Jocul ielelor*).

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Balota, N., *Opera lui Tudor Arghezi*, București, 1979.
- Bote, L., *Simbolismul românesc*, București, 1966.
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ed. a doua, București, Minerva, 1982.
- Călinescu, M., *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972.
- Dimitriu, D., *Bacovia*, Iasi, 1981.
- Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Pitești, Paralela 45, 2008.
- Pop, I., *Lucian Blaga - universul liric*, București, Cartea Românească, 1981.
- Simion, E. (coordonator general), *Dictionarul general al literaturii române*, vol. I-VI, București, Univers enciclopedic, 2004 – 2009.
- Vianu, T., *Ion Barbu*, București, Cultura Națională, 1935; ed. a II-a, Editura pentru Literatură, 1965.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.4. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Morfosintaxa: grupul nominal)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

- Substantivul – nucleu al grupului nominal. Trăsăturile inerente ale substantivului
- Categoriile gramaticale ale substantivului : genul și numărul.
- Motivarea / arbitraritatea genului
- Genul substantivelor compuse și de origine străină
- Numărul substantivelor. Substantive defective de singular / plural. Funcții distinctive și categorii gramaticale. Numărul substantivelor compuse, proprii, străine.
- Determinanții substantivului. Gradul zero al determinării. Clasificarea determinanților.
- Adjectivul. Clasificare.
- Categoria gramaticală a gradului
- Reprezentarea pronominală.
- Funcțiile pronomelor.
- Clasificarea pronomelor.

Seminar

- Categoriile gramaticale ale substantivului: genul și numărul. Funcțiile distinctive ale acestor categorii gramaticale.
- Mărcile genului substantivelor în codurile oral și scris.
- Determinanții substantivului. Forme și moduri de folosire.
- Metode de caracterizare a substantivului : adjectivul
- Acordul adjectivului calificativ.
- Acordul adjectivelor compuse.
- Funcțiile lingvistice ale pronomelor.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen**I.5. Disciplina: *Literatura franceză (Clasicismul și Iluminismul)***

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –**IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei****Curs**

1. Secolul al XVII-lea. Repere cronologice
2. Doctrina clasică. Tragedia clasică
3. Pierre Corneille
4. Jansenism și janseniști. Port-Royal. Jean Racine
5. Molière
6. Jean de La Fontaine
7. Charles Perrault
8. Iluminismul și filosofia secolului Luminilor
9. Voltaire. *Candide*
10. Diderot, *Jacques le fataliste*
11. Laclos, *Les liaisons dangereuses*
12. Rousseau, *Julie ou la nouvelle Héloïse*

Seminar

1. Pierre Corneille - *Le Cid*
2. Jean Racine - *Phèdre*
3. Molière - *Dom Juan*
4. Charles Perrault - *Contes*
5. Mme de La Fayette - *La princesse de Clèves*
6. Voltaire - *Candide*
7. Laclos - *Les liaisons dangereuses*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Grecu, V., *Le théâtre français du Moyen Age au XVIIe siècle*, Iasi, Institutul European, 2013.
2. Viala, A., *L'âge classique et les Lumières. Une histoire brève de la littérature française*, Paris, Humensis, 2015.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.6. Disciplina: *Practica limbii franceze - structuri gramaticale III*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Infinitivul. Forme și valori. Participiul și gerunziul. Participii cu valoare verbală / adjectivală. Valori temporale, circumstanțiale, adjectivale.
2. Substantivul. Genul, numărul
3. Funcțiile și clasificarea determinanților substantivali. Dificultăți de achiziție.
4. Adjectivul calificativ. Genul și numărul adjectivului. Acordul și locul adjectivului calificativ. Acordul adjectivelor de culoare. Gradele de intensitate și comparație.
5. Adjectivele numeral
6. Formarea și locul adverbilor
7. Pronumele relative

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009.
2. <https://français.lingolia.com/fr/grammaire>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.7. Disciplina: *Practica limbii franceze – redactare de texte I*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții – cunoașterea noțiunilor de bază ale gramaticii și ale vocabularului limbii franceze

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Spiritul francez – francezii văzuți de Francezi/ francezii văzuți de ceilalți. Rezumatul
2. Descrierea unui obiect/ peisaj. «Octobre au Canada/ octombrie în Canada» (*Maria Chapdelaine*, Louis Hémon)
3. Portretul. «Cei doi stareți» (*Le Curé de Tours*, Honoré de Balzac); «Giton și Phédon» (*Les Caractères* de La Bruyère); «Monsieur Oreille» (*Contes et nouvelles*, Guy de Maupassant)

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Peyroutet, C., *La pratique de l'expression écrite*, Nathan, 2002.
2. <https://www.espacefrancais.com/faire-le-resume-dun-texte/>
3. <https://www.espacefrancais.com/la-description/>
4. <https://www.espacefrancais.com/le-portrait/>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.8.a. Disciplina: *Teatru francofon*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Scurtă istorie a teatrului
2. Convențiile teatrale
3. Personajul teatral
4. Didascaliile
5. Tragedia, comedia, drama
6. Discursul teatral
7. Teatrul lui Jean-Paul Sartre și Albert Camus
8. Teatrul absurdului
9. Verificare finală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Éditions sociales, 1980
2. MUNTEANU, Emilia, *Éléments pour une sémiologie du théâtre*, Editura Sf.Mina, Iasi, 2005

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

I.8.b. Disciplina: *Istoria limbii române*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Istoria limbii române-disciplină de studiu, relații cu alte discipline, definiția genealogică a limbii române
2. Formarea limbii și a poporului român. Stratul de popoare autohton. Cucerirea Daciei de către romani. Rolul creștinismului în romanizare.
3. Teritoriul și epoca de formare a limbii și poporului român. Teoriile imigraționiste. Linia Jireček
4. Evoluția sistemului vocalic în trecerea de la latina populară la limba română
5. Evoluția sistemului consonantic în trecerea de la latina populară la limba română
6. Influența limbii slave asupra limbii române
7. Influența limbii grecești asupra limbii române.
8. Influența limbii turcești asupra românei

Seminar

1. Formarea limbii și a poporului român. Cucerirea Daciei de către romani
2. Dacismul-Codex Rachontzy- Viorica Enăchiuc, Napoleon Săvescu - Dacismul – teorii și controverse
3. Evoluția sistemului lingvistic. Aplicații. Etimologii
4. Român, românesc, România, Vasile Arvinte

5. Conceptul *româna primitivă* în *Istoria limbii române* a lui G. Ivănescu
6. *La steaua*, de Mihai Eminescu- etimologia termenilor

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Gafton, Al., *Elemente de istoria limbii române*, Editura Restitutio, Iași, 2001

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.9. Disciplina: *Teoria culturii*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Introducere în teoria culturii
2. Conceptul de cultură. Cultură și valoare. Cultură și inteligență. Cultură și creativitate
3. Elemente de organizare a culturii
4. 4 Cultura și civilizația antică
5. Cultura și civilizația antică medievală
6. Cultura Renașterii
7. Cultura epocii moderne

Seminar

1. Gândirea sălbatică
2. Teoria valorilor
3. Cultura și civilizația antică
4. Cultura și civilizația geto-dacilor
5. Cultura și civilizația antică medievală
6. Cultura Renașterii
7. Cultura epocii moderne

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Tudor Vianu, *Opere* vol 8, Minerva, București, 1979
2. Ovidiu Drimba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. 1-3, Saeculum, București, 2008

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.10. Disciplina: *Noțiuni de etică*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Obiectul și importanța studierii eticii
2. Determinări conceptuale între etică, morală și deontologie. Importanța codurilor de etică
3. Categoriile relevante în sfera eticii (dreptatea, libertatea, responsabilitatea, solidaritatea)
4. Necesitatea referențialului etico în activitatea profesională: adevărul, ca preambul
5. Etica datoriei în profesia de relaționist
6. Cutia lui Potter; Teorii etice: Habermas și Luhmann
7. Cele cinci principii etice
8. Etica în România. Norme de etică în redactarea lucrărilor științifice

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Cîrțiță-Buzoianu, Cristina, *Etică și deontologie profesională*, Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
2. Christians, G.C. et al, *Etica mass-media*, Polirom, Iași, 2001.
3. Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific*, Editura Polirom, Iași, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	-	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.11. Disciplina: *Practica de specialitate*

☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

II. Statutul disciplinei:

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției
2. Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției
3. Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Chelcea, Septimiu, *Manual de redactare în științele socioumane*, Comunicare.ro, 2011

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

I.12. Disciplina: *Educație fizică III*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul următoarelor discipline sportive (handbal, fotbal, baschet, volei, tenis, badminton, tenis de masa) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
2. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei, tenis, badminton, tenis de masa) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
3. Organizarea, conducerea și arbitrarea unei competiții sportive organizate în timpul liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Acsinte A., *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. Performantica, Iași, 2007
2. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.13. Disciplina: *Teoria argumentării*

☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ

II. Statutul disciplinei:

III. Precondiții

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Definirea diferențială a domeniului: demonstrație și argumentare
2. Definirea operațională: relația argumentativă și (re)construcția auditorului
3. Premisele argumentării: acordul, alegerea datelor și adaptarea lor în vederea argumentării
4. Materie și formă în discurs. Operații retorice de bază.
5. Argumentarea cvasi-logică sau prestigiul rațiunii
6. Argumentarea bazată pe structura realului sau prestigiul simțurilor
7. Interacțiunea argumentelor, interacțiunea personală.
8. Argumente. Argumentare. Contraargumentare
9. Erori în argumentare: sofisme. Aplicații
10. Retorică și argumentare publicitară. Aplicații
11. Strategii argumentative în discursul politic. Aplicații.
12. Didactica și strategiile argumentative
13. Practica argumentării: debate
14. Discursul argumentativ ca tip discursiv. Aplicații

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Aristotel, *Retorica*, București, Editura IRI, 2004
2. Roventța-Frumușani, Daniela, *Argumentarea, modele și strategii*, București, ALL, 2000

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare**I.14. Disciplina: *Literatura comparată***

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei
Curs

Curs

1. Literatură, istoria ideilor, istoria credințelor: *Divina Comedie*, teosofie medievală și prefigurări umaniste. Apoteoza credinței (Dante, *Divina Comedie*), credința șovăitoare (Dostoievski, *Frații Karamazov*), apostazia și deicidul simbolic (Nietzsche).
2. Umanism, Renaștere, baroc: genuri literare, teme și motive („convenția nebunului”, *fortuna labilis, carpe diem*, lumea ca teatru). Corpus ilustrativ: Cervantes, Shakespeare, Calderon de la Barca. Pirandello și „eonul baroc” (Eugenio d’Ors). Circulația mitului faustic în literaturile europene: cărțile populare ale Renașterii germane, Marlowe, Goethe, Th. Mann, Bulgakov. Manierismul și literatura modernă (Hocke).
3. Filosofie și literatură în epoca Luminilor: Iluminism, *Sturm und Drang*, (neo)clasicism. Mișcarea (pre)romantică: ideologie, estetică, literatură. Contextul social-politic, genuri și specii literare, teme, motive, precursori și reprezentanți.
4. Realism și naturalism. Drama realist-psihologică, drama de idei (Cehov, Ibsen, Strindberg).

Seminar

1. *Homo religiosus* în două ipostaze: Dante, *Divina Comedie* și F.M. Dostoievski, *Frații Karamazov*
2. Circulația mitului faustic în literaturile europene (cărțile populare ale Renașterii germane, Marlowe, Goethe, Th. Mann).
3. Realism și simbolism. Drama realist-psihologică: Cehov și Ibsen.
4. „Realismul magic” (García-Márquez)

V. Bibliografie minimală

1. Béguin, Albert, *Sufletul romantic și visul*, București, Univers, 1982
2. Călinescu, Matei, *Clasicismul european*, Cluj, Limes, 2006
3. Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale*, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997
4. Huch, Ricarda, *Romantismul german*, București, Humanitas, 2011
5. Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Editura Eminescu, 1973
6. Munteanu, Romul, *Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*, București, ALLFA, 1998
7. Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.15. Disciplina: *Limba română contemporană (Elemente de analiză gramaticală)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Grupul verbal
2. Grupul nominal
3. Grupul adjectival
4. Grupul pronominal. Pronumele și adjectivul pronominal
5. Grupul adverbial. Grupul interjecțional. Grupul prepozițional
6. Construcții active. Construcții pasive. Construcții cu pronume reflexive

Seminar

1. Exerciții de lectură critică a mesajelor lingvistice din perspectiva scopului integrării informațiilor gramaticale într-un model analitic complex
2. Verbul. Adverbul. Conjuncția. Prepoziția. Interjecția
3. Analize interpretative ale părților de vorbire, pe unități constitutive
4. Exerciții de identificare a transformărilor generate la nivel gramatical de implementarea noilor norme literare recomandate de ediția a treia a DOOM
5. Aplicații în scopul identificării și individualizării constituenților structurii morfologice, având în atenție interpretări recente din teoria limbii, în deosebi din Gramatica Limbii Române, Editura Academiei Române, ediția 2005/2008

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Dănilă Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Editura Egal, 2001.
2. Hristea, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, București, Ed. „Albatros”, 1984.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.16. Disciplina: *Literatura română (Literatura interbelică: proza și critica literară)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

- I. Direcții, grupări și publicații literare interbelice. 1. *Publicații literare de orientare modernă* („Viața românească” și „Sburătorul”). 2. *Direcții și publicații avangardiste*. „Estetica” avangardistă. Avangardiști: Tristan Tzara, Sașa Pană, Geo Bogza, Ilarie Voronca. 3. *Direcții tradiționaliste*. „Gândirea” și gândirismul: ideologia, estetica și influențele. Nichifor Crainic: nostalgia paradisului și modelul teandric. 4. *Atitudini și polemici în perioada interbelică*.
- II. Proza. 1. *Mihail Sadoveanu*. Universul rural. Accentele realist critice în povestirile de început și în cele următoare. Om și peisaj în proza sadoveniană. Proza de observație a mediului citadin. Romanul mitic (*Baltagul*). Romanul istoric – operă de maturitate (*Frații Jderi*, *Zodia Cancerului sau vremea Ducăi-vodă*). Spațiu și timp (*Hanu-Ancuței*). Evoluția concepției și a formelor artistice. Implicațiile livești ale prozei din deceniul al IV-lea. Despre dragoste și putere în *Creanga de aur*. Tipologie. Narațiune și lirism. Specificul artistic al operei

sadoveniene. 2. *Liviu Rebreanu*. Nuvelistica ei și participarea ei la opera romancierului. Ion: primul roman românesc epocal. Analiza psihologică: *Pădurea spânzuraților* și *Ciuleandra*. Portretul individual și al colectivității. Sensul social și uman. Structuri tipologice și artistice. Tentația cuplului etern. Proteismul unui autor. Accente naturaliste. Dramaturgul și omul de teatru. 3. *Camil Petrescu*. Activitatea multilaterală: romancier, dramaturg, eseist, om de teatru. Concepția filosofico-socială și cea artistică. Creația lirică: Ciclul morții. Romancierul, promotor al unei tehnici vădit novatoare. Teatrul conceput ca o pasionată dezbatere de idei și ca o creație de individualități excepționale. Drama lucidității. 4. *Hortensia Papadat-Bengescu*. Fazele de evoluție a prozatoarei. De la proza „impresionistă” la cea obiectivă. Forme și structuri moderne în romanul din Ciclul Hallipa. Patologia unei lumi. 5. *G. Călinescu*. Formația scriitorului total: istoric și critic literar, prozator și poet, dramaturg, eseist, jurnalist. *Cartea nunții*, roman de interferență a notației lirice cu observația colectivă. *Enigma Otiliei*: expresie deplină a vocației epice prozatorului. Varietatea unghiurilor de investigație și a tipologiilor umane. Echilibrul clasic între comportament și analiză. Scrinul negru. 6. *Cezar Petrescu*. Nuvelistica sub semnul experiențelor diverse. Ambiția balzaciană a panoramei românești. Cicluri de romane și viabilitatea lor estetică. *Întunecare* și *Calea Victoriei*, reușitele majore ale prozei. 7. *Ionel Teodoreanu*. 8. *Gib I. Mihăescu*. Nuvelistica – orientarea psihologică. Romanul de analiză a unei pasiuni obsesive. Creația majoră: *Rusoaica*. 9. *Mateiu I. Caragiale*. Proza de atmosferă și poemă. Filiații ale romanului. Simbolistica. Estetica și jocul măștilor. 10. *Anton Holban*. Relațiile în interiorul cuplului în romanele lui Anton Holban. 11. G.M. Zamfirescu. 12. *Max Blecher*, *Întâmplări din irealitatea imediată*. 13. *Urmuz*. *Pâlnia și Stamate*.

III Critica literară interbelică. 1. *G. Călinescu*, *Istoria literaturii române de la origini și până în prezent*, *Sensul clasicismului*, *Clasicism, romantism, baroc*. 2. *E. Lovinescu*, *Istoria literaturii române contemporane*. 3. *Tudor Vianu*, *Arta prozatorilor români*. VI. *Eseistii interbelici* (prezentare generală: Paul Zarifopol, Eugen Ionescu, Șerban Cioculescu, Mihail Sebastian, Mircea Eliade, Emil Cioran).

Seminar

1. Mihail Sadoveanu: *Baltagul*, *Hănu-Ancuței*
2. Liviu Rebreanu: *Ion*, *Pădurea spânzuraților*
3. Camil Petrescu: *Patul lui Procust*; Hortensia Papadat-Bengescu, *Concert din muzică de Bach*
4. Urmuz, *Pâlnia și Stamate*; Gib I. Mihăescu, *Rusoaica*
5. G. Călinescu: *Enigma Otiliei*, *Sensul clasicismului*
6. G. Călinescu: *Clasicism, romantism, baroc*
7. Mateiu I. Caragiale: *Craii de Curtea-Veche*.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, București, Ed. Minerva, 1982
2. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.17. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Morfosintaxa: grupul verbal)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**Curs**

1. Morfologia verbului: clase flexionare, auxiliari, semi-auxiliari.
2. Grupul verbal. Criterii de definire și identificare
3. Trăsăturile inerente, morfematice și categoriale ale verbului
4. Categoriile gramaticale ale verbului. Diateză, aspect, timpuri verbale, moduri verbale.
5. Trăsăturile contextuale ale verbului

Seminar

1. Verbul – categorie predicativă
2. Sistemul verbal francez. Conjugarea verbelor în limba franceză
3. Valori modale, temporale și aspectuale ale timpurilor verbale
4. Test

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen**I.18. Disciplina: *Literatura franceză (Secolul XIX)***

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –**IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei****Curs**

1. Repere istorice și socioculturale ale secolului al XIX-lea
2. Revoluția romantică: Victor Hugo
3. Doctrina realistă
4. Balzac : creator al modelului romanului realist
5. Stendhal și beylismul
6. Gustave Flaubert și nașterea romanului modern
7. Doctrina naturalistă : Emile Zola
8. Charles Baudelaire: precursor al modernității poetice
9. Poezia simbolistă: Arthur Rimbaud, Paul Verlaine

Seminar

1. Paradigma naratorului omniscient: *Le père Goriot* de Balzac
2. Flaubert sau apariția romanului modern: *Madame Bovary*
3. Stendhal și beylismul: *Le Rouge et le Noir*
4. Doctrina naturalistă: Zola (*Germinal*)
5. Baudelaire, de la Spleen la Ideal
6. Poezia simbolistă: Verlaine, Rimbaud

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Colette Becker, *Lire le réalisme et le naturalisme*, Paris, Armand Colin, 2008.
2. Emilia Munteanu, *Itinéraires littéraires au XIXe siècle*, Editura Sf.Mina, Iași, 2007.
3. Maricela Strungariu, *Littérature française des XIXe et XXe siècles*, Alma Mater, 2018

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.19. Disciplina: *Filologia comparată a limbilor romanice***II. Statutul disciplinei:** ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții** –**IV. Conținutul disciplinei:** *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei***Curs**

1. Filologia romanică – disciplină științifică. Noțiuni introductive
2. Noțiunea de limbă indoeuropeană. August Schleicher. Teoria arborelui genealogic. Modelul confluențial-Vittorio Pisani
3. Clasificarea genealogică și clasificarea tipologică a limbilor
4. Limbi și dialecte neolatine. Cele mai vechi atestăriale românei, dalmataei
5. Limbi și dialecte neolatine. Cele mai vechi atestăriale ale ladinei, sardei, italienei
6. Limbi și dialecte neolatine: franceza, provensala.
7. Limbi și dialecte neolatine: portugheza, catalana, spaniola

Seminar

1. Metoda comparativ-istorică. Legi fonetice. Complementarele legilor fonetice
2. Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung 1521
3. Scrisoare din Zara
4. Chanzun da la guera dalg Chaiste d Müsch
5. Privilegiu logudorez (1080-1085)
6. Placito di Capua (960)
7. Jurămintele de la Strasbourg (842)
8. Secvența Sfintei Eulalia (sec. IX)
9. Poemul lui Boetius
10. Cântecul Cidului

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Drugă, Luminița, *Aspecte de filologie comparată a limbilor romanice: note de curs*, Editura Alma Mater, Bacău, 2015

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen***I.20. Disciplina: *Practica limbii franceze - structuri gramaticale IV*****II. Statutul disciplinei:** ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții** –**IV. Conținutul disciplinei:** *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Pronumele și adjectivele interogative
2. Pronumele și adjectivele nedefinite
3. Subjonctivul. Timpuri, moduri de folosire
4. Concordanța timpurilor la subjonctiv. Valori modale ale subjonctivului
5. Modalități de exprimare a cauzei
6. Modalități de exprimare a scopului
7. Modalități de exprimare a consecinței

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen**I.21. Disciplina: Practica limbii franceze. Redactare de texte II**

☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

II. Statutul disciplinei:**III. Preconțiții –****IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**

Textul publicitar

(«La séduction publicitaire», Edmonde Charles-Roux, « Télévision et publicité en Amérique», Jean Cazeneuve)

Dialogul

«Les conflits entre les générations»

Textul argumentativ

«Nécessité du livre»

Eseul

«Races et civilisations»

Verificare finală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992.
2. Peyroutet, C., *La pratique de l'expression écrite*, Nathan, 2002.
3. http://fontste.free.fr/iclasse/docs/methodes/texte_argumentatif_presentation.pdf

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare**I.22. Disciplina: Istoria limbii franceze**

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Preconțiții –**IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**

1. Originea și formarea limbii franceze (colonizarea romană, invaziile germanice)
2. Primele scrieri în limba vernaculară
1. Franceza în Evul Mediu : diversitate dialectală
2. Franceza în Renaștere
3. Franceza clasică (purismul, universalitatea limbii franceze)
4. Legile lingvistice din secolul XX
5. Franceză și francofonie

V. Bibliografia minimală obligatorie

Grecu, Veronica, *L'histoire de la langue française à travers les siècles*, Cluj Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2015.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	-	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu**I.23. Disciplina: Practica de specialitate**

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții – cunoașterea noțiunilor de bază ale gramaticii și ale vocabularului limbii franceze

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției
2. Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției
3. Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării

V. Bibliografia minimală obligatorie

2. Chelcea, Septimiu, *Manual de redactare în științele socioumane*, Comunicare.ro, 2011

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare**I.24. Disciplina: Stilistică (română)**

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Stil. Stilistică. Conexiunea stilisticii cu alte discipline
2. Stilistica oralității. Limbaj popular, familiar, argotic
3. Stilistica funcțională. Tipuri de limbaje (științific, tehnic, juridic, administrativ, publicistic).
4. Stilistica și poetica textului literar. Limbajul artistic.
5. Expresivitatea textului literar. Niveluri și structuri lingvistice și stilistice
6. Analiza stilistică a textului epic/dramatic/liric (repere teoretice și aplicații)
7. Denotație și conotație. Figuri de stil

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Coteanu, Ion, *Stilistica funcțională a limbii române. Stil, stilistică, limbaj*, București, Editura Academiei, 1973.
2. Irimia, Dumitru, *Introducere în stilistică*, Iași, Editura „Polirom”, 1999.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu**I.25. Disciplina: Inițiere în metodologia de cercetare științifică**

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Ce este cercetarea științifică? Importanța cercetării științifice și valorificarea acesteia Cât de mult talent organizatoric am? (test) Cum întocmim un proiect de cercetare. Surse de documentare. Tipuri de fișe (fișe bibliografice de semnalare, fișe material și fișe de lectură)
2. Cum să scrii un eseu/o teză bine structurat(ă). Ce este plagiatul și cum se pedepsește.
3. Stilul științific. Trăsăturile stilului științific. Speciile textului științific (Tema: Întocmirea unei recenzii sau a unui articol). Metodologia parte integrantă a oricărei științe. Originile cunoașterii științifice (metoda deductivă, inductivă, analogică etc.).
4. Etapele elaborării unui text/ lucrării de licență. Ce presupune elaborarea propriu-zisă a unei lucrări. Norme de redactare (în funcție de limba în care se face redactarea). Exigențele punctuației. Bibliografia. Clasificarea bibliografiilor. Structura textului/modalități de organizare a textului.
5. Tehnici de dezvoltare a ideilor: argumentația.
6. Corectura textului științific. Idei originale. Citarea. Împrumutul de idei. Modalități de trimitere la sursă. Evaluarea lucrării de cercetare. Grile de evaluare.
7. Susținerea lucrării. Evaluarea orală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Rădulescu, Mihaela, *Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat*, E.D.P., București, 2006
2. Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste*, „Polirom”, Iași, 2008
3. *Ghid pentru redactarea lucrărilor de licență, lucrărilor de absolvire și disertațiilor*, Bacău, 2024, disponibil pe site-ul Facultății de Litere.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu**I.26. Disciplina: Didactica specializării A**

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:**Curs**

1. Obiectul și scopul *Didacticii specializării*
2. *Didactica specializării* în cadrul sistemului științelor pedagogice
3. Cerințe cuprinse în *Curriculum Național. Aria curriculară limbă și comunicare*

4. *Programa școlară la nivelul Ariei curriculare limbă și comunicare* la învățământul obligatoriu
5. Manuale alternative. Ghiduri, norme, materiale-support
6. Proiectarea didactică disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare*. Metode. Procedee. Modele. Tipuri de învățare. Învățarea prin identificare. Învățarea prin corelație. Învățarea prin descoperire. Exercițiile
7. Metodologia receptării textului literar. Metode de investigare a textului literar și de cooperare cu elevii. Descoperirea deductivă. Descoperirea inductivă. Analogia. Învățarea prin „opozitie”. Învățarea prin „transfer”. Metoda „lucrului în mozaic”. Metoda „dezbaterii”. Conversația. Problematizarea. Alte tehnici de predare-învățare centrate pe elev. Activitatea individuală și de grup
8. Însușirea noțiunilor gramaticale. Explicația gramaticală. Procedee de algoritmizare
9. Metodologia predării textelor funcționale
10. Evaluarea la disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare*.. Aplicarea noilor metode de evaluare. Obiectivele evaluării. Funcțiile evaluării. Tipuri de evaluare (Predictivă. Formativă. Sumativă) Instrumente de evaluare. Tradiționale: probe scrise, probe orale, probe practice. Alternative (Moderne): observarea sistematică a elevilor, investigația, proiectul, portofoliul. Tema pentru acasă, tema de lucru în clasă. Autoevaluarea
11. Tipuri de itemi: Itemi obiectivi (cu alegere duală, cu alegere multiplă, itemi de tip pereche). Itemi semiobiectivi (cu răspuns scurt, întrebări structurate, de completare). Itemi cu răspuns deschis(eseul structurat, eseul liber). Rezolvarea de situații-problemă
12. Didactica limbii și literaturii în contextul noilor direcții de cercetare în domeniul pedagogiei aplicate

Seminar

1. Rolul disciplinelor din *Aria curriculară limbă și comunicare* în conturarea profilului elevului din învățământul gimnazial
2. Planul-cadru, o nouă filosofie a timpului școlar Ciclurile curriculare
3. Programele școlare la disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare* ca reper obligatoriu pentru realizarea unui demers didactic flexibil
4. Realizarea programei pentru curriculum la decizia școlii de tipul opționalului
5. Manualul alternativ. Analiza a două manuale alternative la disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare*
6. Prezentarea obiectivelor, a tematicii și metodologiei de realizarea a seminarelor
7. Planificarea calendaristică. Proiectarea pe unități de învățare
8. Proiectarea lecției. Proiectul didactic
9. Proiectarea diferitelor tipuri de lecții
10. Finalitățile proiectării didactice
11. Strategia didactică

V. Bibliografie

1. Boghian, I. 2018. *Methodological Guide for Language Students and Language Teachers*. Cluj-Napoca : Casa Cartii de Stiinta.
2. Bonta, E. 2013. *Teaching English: A Pragmatic Approach*. Bacau: Alma Mater.
3. Ilie, E. 2014. *Didactica limbii și literaturii române*. Iași: Polirom.
4. Pamfil, Alina, *Studii de didactica literaturii*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2006;
5. Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, București, Editura Art, 2016;
6. Sâmihaian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române*, București, Editura Art, 2014;
7. Sâmihaian, Florentina, Mariana Norel – *Didactica limbii și literaturii române*, I (2005) și II (2006), Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru Învățământul Rural.
8. Tagliante, C. 2001. *La classe de langue*. Paris : CLE International.
9. Voiculescu, F. 2013. Suport de curs. Modulul 1 & Modulul 2. Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialității. MECTS. POSDRU/87/1.3/S/63709.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	2x14=28	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2024/2025

I.1. Disciplina: *Limba română contemporană (Sintaxa)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

- Unități sintactice. Definițiile și structura acestora; criterii de definire; ierarhia unităților sintactice (partea de propoziție, propoziția, fraza, textul); definirea și descrierea unităților sintactice; corespondența unităților sintactice; reguli de expansiune/extensie și de contragere.
- Relații sintactice (coordonare, subordonare, apozitionare, incidență, supraordonare); mijloace de exprimare a relațiilor sintactice.
- Funcții sintactice. Conceptul de funcție sintactică. Inventarul funcțiilor sintactice: predicatul, subiectul, numele predicativ, complementele (direct, indirect, prepozițional) și circumstanțiale (de mod, de timp, de loc, de cauză, de scop, condițional, concesiv, consecutiv, instrumental, de relație, sociativ, opozițional, cumulativ, de excepție), atributul, apozitia
- Correspondențele funcțiilor sintactice la nivelul frazei la nivelul frazei. Tipurile de propoziții. Subordonata, predicativă, subiectivă, completivă directă, indirectă, prepozițională, circumstanțială de mod, de timp, de loc, de cauză, de scop, condițională, concesivă, consecutivă, instrumentală, de relație, sociativă, opozițională, cumulativă, de excepție, atributivă, apozitivă
- Abateri de la normă la nivelul sintaxei propoziției și a frazei și corectarea lor

Seminar

- Exerciții de lectură critică a mesajelor lingvistice din perspectiva scopului integrării informațiilor gramaticale într-un model analitic complex
- Analize interpretative ale structurilor lingvistice, pe unități constitutive, atât la nivel morfologic, cât și sintactic, urmărindu-se sublinierea elementelor de dificultate
- Exerciții de identificare a transformărilor generate la nivel gramatical de implementarea noilor norme literare recomandate de ediția a treia a DOOM
- Aplicații în scopul identificării și individualizării constituenților structurii morfologice și sintactice a limbii române, având în atenție interpretări recente din teoria limbii, îndeosebi din *Gramatica limbii române*, Editura Academiei Române, ediția 2005

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Hristea, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, București, Ed. „Albatros”, 1984.
- Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București., Editura Academiei, 2019;
- Savin (coord.), Petronela, Monica Fichioș, Gheorghe-Silviu Prisecariu, *Elemente de limba română. Ghid de cercetare metodică-științifică*, Institutul European, 2020.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.2. Disciplina: *Literatură română (Perioada postbelică: proza)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. *Teroarea istoriei*. Sovietizarea culturală a țării. Sarcinile noii instituții a literaturii. Alfabetizare-vulgarizare-creație. Problema moștenirii culturale. Reformarea vechilor curente și orientări literare (folclorul, iluminismul, umanismul, romantismul, realismul, naturalismul, fantasticul). Bazele „estetice” ale realismului socialist. Statutul și riscurile meseriei de scriitor („inginerii sufletelor”).
2. *Evoluția prozei*. Colectivizarea între mit și realitate. „Omul nou” în proză și obligativitatea construcției epopeice. „Cazul” *Ana Roșculeț*. Arta reportajului. *Petru Dumitriu*: destinul unui om și al unei opere. Pactul cu diavolul. Între etic și estetic. *Cronica de familie*: structura romanului; personajele; șarja grotescă; pledoarie pentru o nouă lume.
3. Mircea Eliade: *Maitreyi*, *Nuntă în cer*, *Domnișoara Christina*, *La țigănci*, *Noaptea de Sânziene*
4. Literatura detenției, a exilului și de sertar: N. Steinhardt (*Jurnalul fericirii*); Vintilă Horia (*Dumnezeu s-a născut în exil*); Lucian Blaga (*Luntrea lui Caron*); Ion D. Sîrbu (*Adio, Europa!*)
5. *Liberalizarea culturală din 1964*. Momentul 1968. Revoluția culturală din 1971. Limba de lemn. Despre cenzură. Fonduri secrete și fonduri interzise. Autohtonism și protocronism. Școala de la Păltiniș. Meditația transcendentă. Miturile comunismului românesc. Psihanaliza comunismului. Compromis și rezistență.
6. *Direcții ale prozei*. Proza poetică. Proza analitică. Eseul românesc. Romanul pitoresc și baroc. Realismul artistic, comedia de limbaj și proza fantastică. (Auto)referențialitatea. Metaromanul. Jurnalul de creație („Școala de la Târgoviște”). Reprezentanți: George Bălăiță (*Lumea în două zile*), Ștefan Bănulescu (*Iarna bărbaților*), Sorin Titel (*Femeie, iată fiul tău*), Augustin Buzura (*Absenții*), Nicolae Breban (*Bunavestire*), Radu Petrescu (*Oceanul întors*); Dumitru Țepeneag, experimentator al romanului. *Zadarnică e arta fugii*.
7. *Eugen Barbu*. *Groapa* – universul Cuțaridei. *Princepele* – structura mozaică a romanului și despre Putere. *Marin Preda*. Redescoperirea universului rural. Rădăcinile romanelor în nuvele. Schimbarea statutului personajului. Odiseea *Moromeților*. Drama conștiinței patriarhale și solitudinea morală. Triumful istoriei și al eroului. Spre o nouă retorică a romanului. Teatrul spațiului interior. *Cel mai iubit dintre pământeni*: roman total al unei conștiințe. Lecția inadaptabilității
8. Proza anilor 80: Mircea Cărtărescu (*Nostalgia*); Mircea Nedelciu (*Aventuri într-o curte interioară*)

Seminar

1. Mircea Eliade, *Noaptea de Sânziene*
2. N. Steinhardt, *Jurnalul fericirii*; Eugen Barbu, *Princepele*;
3. Vintilă Horia, *Dumnezeu s-a născut în exil*; I.D. Sîrbu, *Adio, Europa!*;
4. Marin Preda, *Cel mai iubit dintre pământeni*; George Bălăiță, *Lumea în două zile*;
5. Nicolae Breban, *Bunavestire*; Augustin Buzura, *Absenții*;
6. Ștefan Bănulescu, *Iarna bărbaților*; Mircea Nedelciu, *Aventuri într-o curte interioară*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008
2. *Dicționarul general al literaturii române* (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.3. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Sintaxa propoziției și fraza modalizată)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Domeniul sintaxei. Definiții, delimitări
2. Morfologie / vs / sintaxă. Analiza discursului. Elementele frazei. Fraza simplă. Criteriile de definire ale funcțiilor sintactice
3. Tipurile de fraze
4. Funcția sintactică de subiect. Definiții. Moduri de realizare a subiectului. Elipsa și inversiunea subiectului
5. Fraza binară și fraza ternară. Acordul predicatului cu subiectul
6. Grupul predicativ. Complementele de obiect / circumstanțiale. Predicatul nominal
7. Construcțiile tranzitive, intransitive și atributive. Obiectul intern
8. Complementul direct (COD)
9. Complementul indirect (COI). Verbele cu două și trei complemente
10. Funcția de atribut. Atributul subiectului (nume predicativ). Atributele COD.
11. Circumstanții. Determinarea cantitativă și calitativă
12. Determinarea spațială și temporală a procesului
13. De la propoziție la frază. Coordonarea și subordonarea

Seminar

1. Modalități și instrumente de modalizare.
2. Interogația. Forme, funcții și valori.
3. Exclamația. Forme, funcții și valori.
4. Fraza injonctivă, emfatică, pasivă, impersonală.
5. Negația. Formă și sens.
6. Dincolo de frază. De la sintaxă la enunțare. Macrosintaxa

V. Bibliografia minimală obligatorie

Mastacan, Simina, *La phrase et son au-delà*, Bacau, Alma Mater, 2008

<https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.4. Disciplina: *Literatura franceză (1900-1950)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*
Curs

1. O prezentare din perspectivă istorico-socială și culturală a secolului al XX-lea
2. O revoluție a romanului: *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust
3. André Gide sau contestarea romanului tradițional (*Les Faux-Monnayeurs*, *Les Caves du Vatican*, *Si le grain ne meurt*)
4. Paul Valéry și reflecția asupra statutului literaturii
5. Guillaume Apollinaire – o poetică a modernității
6. Avangarda literară : Suprarealismul și Dadaismul
7. Louis-Ferdinand Céline – arta contestării (*Voyage au bout de la nuit*)
8. Generația etică : Antoine de Saint-Exupéry

Seminar

1. Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*
2. Guillaume Apollinaire, *Alcools*, *Calligrammes*
3. André Gide, *Les Caves du Vatican*
4. André Gide, *Les Faux-monnayeurs*
5. Paul Éluard, *Capitale de la douleur*, *L'amour, la poésie*
6. Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Godard, Henri, *Le roman modes d'emploi*, Gallimard, 2006
2. Grigoriu, Maria, *Exercices de lecture*, Fides, 2004
3. Strungariu, Maricela, *Littérature française des XIXe et XXe siècles*, Alma Mater, 2018

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I.5. Disciplina: *Practica limbii franceze - traduceri specializate I*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Traducere textelor științifice. Traducerea literară/ traducerea textului de specialitate. Trăsături particulare și diferențe fundamentale
2. Strategii de traducere (adaptare/ traducere literală, traducere interpretativă, traducere semantică, traducere erudită). Procedeele de transfer lingvistic.
3. Terminologia științifică și erorile de traducere
4. Traduceri specializate (domeniul economic, juridic, tehnic, gastronomic, religios)

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Chuquet, Hélène, *Pratique de la traduction*, Poitiers, Ophrys, 1989.
2. Constantinescu, Muguras, *Pratique de la traduction*, Editura Universității din Suceava, 2002.
3. Grecu, Veronica, *Méthode de français technique*, Bacau, Alma Mater, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	-	3x14=42	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare**I.6. Disciplina: *Practica limbii franceze - analiză de text I***

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Jean Racine, *Phèdre*
2. Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*
3. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
4. Charles Baudelaire – *Les Fleurs du Mal (Elévation, Correspondances, L'Albatros, Les Aveugles); Le Spleen de Paris (Les foules, Les fenêtres)*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992
2. Maingueneau, D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, Bordas, 1990

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	-	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare**I.7. Disciplina: *Limba română literară***

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**Curs**

1. Conceptul de limbă literară. Scurt istoric. Raportul dintre istoria limbii și istoria limbii literare
2. Periodizarea istoriei limbii române literare
3. Baza dialectală a românei literare. Teoriile referitoare la baza dialectală a românei literare. Bazele dialectale ale vechilor variante literare române
4. Începuturile scrisului în limba română. Mărturii despre vechimea scrisului în limba română. Cauzele introducerii limbii române în scris
5. Momentul *diaconul Coresi* în cultura românească
6. Preocupări teoretice pentru problemele limbii literare la cărturarii epocii. Simeon Ștefan, Teodosie, Radu Greceanu
7. Mitropolitul Varlaam al Moldovei. *Cazania de la 1643, Răspuns împotriva catehismului calvinesc*
8. Mitropolitul Dosoftei. *Psaltirea în versuri (1673), Viețile sfinților (1682-1686);*

9. Consacrarea limbii române ca limbă a cultului religios. *Biblia de la București*(1688)

Seminar

1. Alfabetul chirilic
2. Variantele limbii literare
3. Stilul epistolar (Scrisoarea lui Neacșu-1521, Scrisoarea lui Cocrișel-1600)
4. Stilul religios. Husitismul. Textele rotacizante
5. Codicele Voronețean/Psaltirea Hurmuzachi/ Psaltirea Voronețeană

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Drugă, Luminița, *Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643*, Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.8. Disciplina: *Variatăți ale limbii franceze în texte*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Francofonia și spațiul francofon
2. Carta europeană a limbilor regionale și minoritare
3. Coexistența normelor limbii franceze (Belgia, Elveția, Quebec)
4. Locul limbii franceze în organizațiile internaționale

Seminar

1. Francofonia în Europa (Franța, Belgia, Luxembourg, Monaco, Elveția, Val d Aoste)
2. Francofonia în America de Nord (Quebec, Acadie, Louisiana)
3. Francofonia în Antile (franceza vs. creola)
4. Francofonia în Oceanul Indian
5. Francofonia în Africa
6. Francofonia în Oceanul Pacific

V. Bibliografia minimală obligatorie

GRECU, V., *L'histoire de la langue française à travers les siècles*, Cluj Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2015

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.9. Disciplina: *Elemente de analiză a discursului*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Limba/ discurs, *langue/ parole* (Gardiner, Benveniste) – Formatiune discursiva (Foucault)
2. Discurs vs. text. Intentionalitate/ intensionalitate (Searle). Context. „Mod de semnificare”/ „mod de utilizare”. Argumentare, persuadare, manipulare.
3. Discurs vs. enunt. Lingvistica discursului. Specificul discursivității: caracter transfractic, orientat, valența acțională, interactivitatea, contextualizarea, asumarea subiectivă, reglementarea prin norme, subsumarea/ participarea la un interdiscurs
4. Modelul morrisian al discursivității. *Tipuri de discurs* (Morris, Bronckart, Bouchard) vs. *genuri discursive*. Tipologia discursului în funcție de *uzaj* și de *mod* (Morris). Limbaj și comportament/ acțiune. Discursivitate *performativă* – eficiența retorică – act de limbaj (Austin, Searle)
5. Discurs „raportat” – Dialogism – Polifonie (ironie, negație polemică și metalingvistică, stil indirect liber) – Intertext – Interdiscurs. Discurs repetat

Seminar

1. Marci discursive (1): discurs mitic, discurs poetic (studii de caz)
2. Marci discursive (2): discurs politic (studii de caz)
3. Discurs publicitar. Argumentare publicitară (studii de caz)

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Benveniste, Em., *Probleme de lingvistica generală*, trad. de L.M. Dumitru, București, Teora, 2000.
2. Coseriu, E., *Introducere în lingvistica*, trad. de E. Ardeleanu și E. Bojoga, Cluj, Echinoc, 1999.
3. Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, București, Eurosong & Book, 1998.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

I.13. Disciplina: *Didactica specializării B*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Obiectul și scopul *Didacticii specializării*
2. *Didactica specializării* în cadrul sistemului științelor pedagogice
3. Cerințe cuprinse în *Curriculum Național. Aria curriculară limbă și comunicare*
4. *Programa școlară la nivelul Ariei curriculare limbă și comunicare* la învățământul obligatoriu
5. Manuale alternative. Ghiduri, norme, materiale-support

6. Proiectarea didactică disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare*. Metode. Procedee. Modele. Tipuri de învățare. Învățarea prin identificare. Învățarea prin corelație. Învățarea prin descoperire. Exercițiile
7. Metodologia receptării textului literar. Metode de investigare a textului literar și de cooperare cu elevii. Descoperirea deductivă. Descoperirea inductivă. Analogia. Învățarea prin „opozitie”. Învățarea prin „transfer”. Metoda „lucrului în mozaic”. Metoda „dezbaterii”. Conversația. Problematicizarea. Alte tehnici de predare-învățare centrate pe elev. Activitatea individuală și de grup
8. Însușirea noțiunilor gramaticale. Explicația gramaticală. Procedee de algoritmizare
9. Metodologia predării textelor funcționale
10. Evaluarea la disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare*.. Aplicarea noilor metode de evaluare. Obiectivele evaluării. Funcțiile evaluării. Tipuri de evaluare (Predictivă. Formativă. Sumativă) Instrumente de evaluare. Tradiționale: probe scrise, probe orale, probe practice. Alternative (Moderne): observarea sistematică a elevilor, investigația, proiectul, portofoliul. Tema pentru acasă, tema de lucru în clasă. Autoevaluarea
11. Tipuri de itemi: Itemi obiectivi (cu alegere duală, cu alegere multiplă, itemi de tip pereche). Itemi semiobiectivi (cu răspuns scurt, întrebări structurate, de completare). Itemi cu răspuns deschis(eseul structurat, eseul liber). Rezolvarea de situații-problemă
12. Didactica limbii și literaturii în contextul noilor direcții de cercetare în domeniul pedagogiei aplicate

Seminar

1. Rolul disciplinelor din *Aria curriculară limbă și comunicare* în conturarea profilului elevului din învățământul gimnazial
2. Planul-cadru, o nouă filosofie a timpului școlar Ciclurile curriculare
3. Programele școlare la disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare* ca reper obligatoriu pentru realizarea unui demers didactic flexibil
4. Realizarea programei pentru curriculum la decizia școlii de tipul opționalului
5. Manualul alternativ. Analiza a două manuale alternative la disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare*
6. Prezentarea obiectivelor, a tematicii și metodologiei de realizarea a seminarelor
7. Planificarea calendaristică. Proiectarea pe unități de învățare
8. Proiectarea lecției. Proiectul didactic
9. Proiectarea diferitelor tipuri de lecții
10. Finalitățile proiectării didactice
11. Strategia didactică
12. Evaluarea activității didactice la disciplinele din *aria curriculara Limba si comunicare*

V. Bibliografie

1. Boghian, I. 2018. Methodological Guide for Language STudents and Language Teachers. Cluj-Napoca : Casa Cartii de Stiinta.
2. Bonta, E. 2013. Teaching English: A Pragmatic Approach. Bacau: Alma Mater.
3. Ilie, E. 2014. Didactica limbii și literaturii române. Iași: Polirom.
4. Tagliante, C. 2001. La classe de langue. Paris : CLE International.
5. Voiculescu, F. 2013. Suport de curs. Modulul 1 & Modulul 2. Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialității. MECS. POSDRU/87/1.3/S/63709.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	2x14=28	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

I.14. Disciplina: *Limba română contemporană (Tendințe ale limbii române contemporane)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Configurația actuală a limbii române. Abordarea faptelor de limbă, a unităților lingvistice din perspectiva funcției de comunicare. Fenomenul analogiei
2. Clasele lexico-gramaticale din perspectivă semantică, sintactică, pragmatică. Substantivul. Tendințe în privința regulilor de regim. Tendințe legate de folosirea numelor proprii în limba română contemporană. Tendințe în
3. utilizarea sintactică a substantivului. Contestarea statutului de clasă lexico-gramaticală a articolului și considerarea
4. lui ca morfem al determinării. Tendințe în folosirea articolului
5. Pronumele. Mijloace de exprimare a posesiei în limba română. Tendințe în utilizarea formelor speciale de pronume (îndeosebi a dativului posesiv), a anticipării sau reluării pronumelui. Folosirea abuzivă a pronumelui
6. reflexiv.
7. Adjectivul. Mijloace expresive ale gradelor de comparație. Tendințe în conversiunea adjectivelor (pseudoadverbializarea adjectivelor, tiparul adverbializării adjectivelor și modificări în structura gramaticală. Contestarea flexibilității numeralului vs. menținerea definiției semantice în analiza gramaticală românească).
8. Verbul - relații categoriale și structuri funcționale. Tendințe în utilizarea verbului. Confuzii între conjugări; tendințe în privința tranzitivității; dublete în paradigme; dinamica verbelor neologice; particularități ale verbelor în construcții reflexive.
9. Adverbul. Extinderea utilizării în structuri afirmative a unor forme specifice structurilor negative. Particule modale și funcții comunicative. Integrarea în categoria adverbului a unor prepoziții. Interjecția integrată sau neintegrată sintactic; centru și adjunct în grupul sintactic.
10. Prepoziția și conjuncția – elemente de relație la nivelul propoziției și la nivelul frazei. Tendințe în folosirea prepoziției în limba română actuală. Reactivarea unor prepoziții arhaice.
11. Confuzii și distincții la nivelul constituentelor frasticii

Seminar

1. Structura morfematică a cuvintelor flexibile. Analize ale unităților lingvistice
2. Categoria gramaticală a cazului. Clasificarea cazurilor, variația cazuală concomitentă.
3. Construcțiile verbale. Interpretări în contextul opoziției dintre conținut și formă
4. Tendințe actuale în conversiune
5. Locuțiuni ale claselor lexico-gramaticale. Tipare locuționale

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București., Editura Academiei, 2019;
2. Savin, Petronela (coord.), Fichios, Monica, Prisecariu, Gheorghe-Silviu, *Elemente de limba română. Ghid de cercetare metodică-științifică*, Institutul European, 2020.
3. *** *Gramatica limbii române*, vol. I, Cuvântul, București, Editura Academiei Române, 2005.
4. *** *Gramatica limbii române*, vol. II, Enunțul, București, Editura Academiei Române, 2005.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	1x12=12	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.15. Disciplina: *Literatura română (Perioada postbelică poezie, critică literară, dramaturgie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. *Evoluția poeziei*. Continuitate și ruptură. Momentul 1945–1947. Poezia boemei, a exotismului și a ironiei. Poetica apoeticului sau desacralizarea poemului (Geo Dumitrescu). Resurecția suprarealismului cu convertirile ulterioare (Gellu Naum). *Neomodernismul*. Poezii generației „Cadran“, „Albatros“ și „Kalende“ (Ion Caraion). Emil Botta. „Cercul literar de la Sibiu“ și resurecția baladescului (Ștefan Aug. Doinaș). Generația revistei *Tânărul scriitor*. Poetica simplității (gruparea literară de la „Steaua“).
2. *Direcții ale poeziei*. Ecouri labișiene (dialectica vârstelor, obsesii arhetipale). Explozia lirică a anilor '60. Poezia poeziei. Criza de identitate, conceptualizarea simbolurilor (Cezar Baltag). Neoclasicismul și neoexpresionismul (Ana Blandiana și Ioan Alexandru). Spiritualizarea emoției, ironiști și fanteziști (Ileana Mălăncioiu, A.E. Baconsky, Mircea Ivănescu și Emil Brumaru). Momentul '70. Echinoxistii. Poezia barochistă, livrescă și oraculară (Virgil Mazilescu). Un nou pact cu realul (Mircea Dinescu). Onirismul estetic: Leonid Dimov.
3. Liderii promoției '60: Nichita Stănescu. *Argoticele*: adevăratul debut. Începuturile poeziei stănesciene. Ordinea *cuvintelor* și *necuvintelor*. Jocul: deconstrucție și reconstrucție. Viziunea cosmologică. Între modernism și postmodernism. Marin Sorescu. Ciclul *La Lilieci* – o nouă viziune asupra universului sătesc.
4. Promoția '80. Modernismul și promisiunile postmodernismului. Grupări și cenacluri literare. Mircea Cărtărescu, *Levantul* – manual al postmodernismului românesc (trama epică și parodicul). Alți poeți: Alexandru Mușina, Ion Stratan și Cristian Popescu.
5. Dramaturgia contemporană O epocă de tranziție. Dramaturgia șocului social-istoric. Reflectare și reflexivitate: document-ficțiune istorică. De la etică la radiografia cotidianului. Direcții: drama istorică, stilizarea legendară, umanismul clasic și manierist, poetica tragicului, „existențialismul” satiric. Drama de idei, comedia cultă, parabola gnostică, drama metaistorică. Marin Sorescu, *Iona* (asumarea identității sau „a fi chit”).

Seminar

1. Ștefan Augustin Doinaș (*Mistrețul cu colți de argint*); Ion Caraion, *Omul profilat pe cer* (vol. *Omul profilat pe cer*), Geo Dumitrescu, *Libertatea de a trage cu pușca* (vol. *Libertatea de a trage cu pușca*).
2. Emil Botta, *Un dor fără sațiu* (vol. *Pe-o gură de rai* sau *Un dor fără sațiu*); A.E. Baconsky, *Fluxul memoriei* (vol. *Fluxul memoriei*); Ana Blandiana, *Avram Iancu* (vol. *Somnul din somn*).
3. Ileana Mălăncioiu, *Pasărea tăiată* (vol. *Pasărea tăiată*); Nichita Stănescu, *Lauda omului* (vol. *O viziune a sentimentelor*), *Lecția despre cub* (vol. *Operele imperfecte*), *Lecția despre cerc* (vol. *Operele imperfecte*).
4. Nichita Stănescu, *Către Galateea* (vol. *Dreptul la timp*); Marin Sorescu, *Rânduiești* (vol. *La Lilieci*, I); Mircea Ivănescu, *Mopete în atmosfera lăuntrică* (vol. *Poeme*).
5. Mircea Dinescu, *Doamne-fereste* (vol. *Moartea citește ziarul*); Leonid Dimov, *Vârcolacul și Clotilda* (vol. *Cartea de vise*), *Poemul odăilor* (vol. *7 poeme*).
6. Mircea Cărtărescu, *Levantul*; Marin Sorescu: *Iona*.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008
2. *Dicționarul general al literaturii române* (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	1x12=12	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen**I.16. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Sintaxa frazei)***

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**Curs**

1. De la fraza simplă la fraza complexă.
2. Continuitate și ruptură în analiza gramaticală. Gramatica structurală și gramatica generativ-transformațională. Contribuția lui N. Chomsky.
3. Mecanismele sintactice ale frazei. Constituenții imediați. Substituția și expansiunea.
4. Construcțiile conjuncționale.
5. Completivele. Tipuri și funcții.
6. Fraza relativă. Relativizarea. Antecedentul și instrumentele relativizării. Trăsăturile sintactice ale pronumelui DONT.
7. Relativele restrictive și relativele determinative.
8. Relativele adjectivale. Relativizarea GN subiect – QUI. Relativizarea GN COD – QUE. Relativizarea G. Prép.
9. Relativele de gradul al 2-lea („înlănțuite”). Relativele substantivale, nedefinite, perifrastice, circumstanțiale. Semantica și pragmatica relativelor.
10. Exprimarea cauzei și a consecinței.
11. Fraza condițională și de scop.
12. Fraza opozitivă, exceptivă, concesivă.

Seminar

1. Coordonarea și subordonarea.
2. Completivele. Subordonatele atributive, apozitive, subiective.
3. Diferitele tipuri de relative. Identificare, funcții, relativizare.
4. Subordonatele cauzale, de consecință, de scop.
5. Lucrare de control
6. Subordonatele cauzală, concesivă, de opoziție.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Mastacan, Simina, *La phrase et son au-delà*, Bacau, Alma Mater, 2008

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	1x12=12	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.17. Disciplina: *Literatura franceză (1950-1980)***II. Statutul disciplinei:** ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții** –**IV. Conținutul disciplinei:** *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei***Curs**

1. Experiența absurdului în opera lui A. Camus
2. Experiența absurdului în opera lui Jean-Paul Sartre
3. Noul Roman – principii teoretice
4. Noii romancieri: Michel Butor, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute
5. Michel Tournier (*Vendredi ou les Limbes du Pacifique*)
6. Eugène Ionesco (*Journal en miettes, Présent passé, passé présent, La Quête intermittente*)

Seminar

1. Albert Camus, *L'étranger*
2. Albert Camus, *La chute*
3. Jean-Paul Sartre, *La nausée*
4. Jean-Paul Sartre, *Les mots*
5. Michel Butor, *La modification*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Godard, Henri, *Le roman modes d'emploi*, Gallimard, 2006
2. Grigoriu, Maria, *Exercices de lecture*, Fides, 2004
3. Strungariu, Maricela, *Littérature française des XIXe et XXe siècles*, Alma Mater, 2018.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	1x12=12	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen***I.18. Disciplina: *Siguranța și protecția utilizatorilor în mediul digital*****II. Statutul disciplinei:** ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții** –**IV. Conținutul disciplinei:** *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Concepte fundamentale: siguranța, securitate, protecție în mediul digital
2. Identitatea digitală
3. Protecția sistemelor de calcul
4. Tipuri de amenințări și măsuri de protecție a datelor
5. Norme pentru protecția datelor personale GDPR
6. Prevenirea și combaterea criminalității informatice

V. Bibliografia minimală obligatorie
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-58509-3_20
VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	1x12=12		-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

I.19. Disciplina: *Practica limbii franceze - traduceri specializate II***II. Statutul disciplinei:** ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții** –**IV. Conținutul disciplinei:** *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Traducerea unor texte din domeniul economic
2. Traducerea unor texte din domeniul politic (discurs electoral)
3. Traducerea unui reportaj pe teme sociale (integrarea grupurilor defavorizate)
4. Domeniul științific : traducerea unui apel la conferință
5. Traducerea unor texte din domeniul administrativ
6. Artă și cultură : modalități de traducere

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Delisle, Jean (1993) : *La traduction raisonnée*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa
2. Lederer, Marianne (1981) : *La traduction simultanée, expérience et théorie*, Paris, Lettres Modernes
3. Seleskovitch, Danica, Lederer, Marianne (2001) : *Interpréter pour traduire*, Paris, Didier Erudition

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	-	3x12=36	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen***I.20. Disciplina: *Practica limbii franceze - analiză de text II*****II. Statutul disciplinei:** ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții** –**IV. Conținutul disciplinei:** *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*
2. Guillaume Apollinaire, *Alcools, Calligrammes*
3. Albert Camus, *L'étranger*
4. Jean-Paul Sartre, *Les mots*
5. Michel Butor, *La modification*
6. Lucrare semestrială

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992
2. Maingueneau, D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, Bordas, 1990

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	-	1x12=12	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.21. Disciplina: *Estetică*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Studiarea frumosului și studierea artei. Statutul esteticii. Estetică și estetici. Estetica obiectivă și subiectivă. Estetica psihologică și sociologică. Estetica descriptivă și normativă. Estetica filosofică și cea particulară. Estetica artelor și estetica literaturii. Categoriile esteticii
2. Estetica antică. Estetica poeziei timpurii. Estetica perioadei clasice (Heraclit, Democrit, Socrate, Pitagora, Aristotel). Estetica elenistică (Cicero, Plotin)
3. Estetica medievală
4. Estetica Renașterii
5. Estetica barocului
6. Estetica contemporană

Seminar

1. Frumosul natural și frumosul artistic. Educație estetică. Categoriile estetice
2. Legile frumosului; Funcția de cunoaștere a artei. Forme estetice. Sublimul și frica- de la teorie estetică la experiență individuală
3. Atitudine estetică și estetism. Valoare estetică. Trăire estetică
4. Categoriile estetice: categoriile tradiționale, determinative, finale. Categoriile estetice-categoriile afective
5. Frumosul ca obiect universal al esteticii. Ideea de frumos. Agreabilul-grațiosul-sublimul. Aplicație în literatură și celelalte arte
6. Categoriile eidologice dinamice. Epicul, comicul, umoristicul, satiricul, sarcasticul. Aplicație în literatură și celelalte arte
7. Opera de artă și momentele ei constitutive. Psihologia emoției estetice. Tipurile receptării artistice Aplicație în literatură și celelalte arte.”Covid-19”- arta în timpul covid-ului

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. *Dicționar de estetică generală*, Ed. Politică, 1972
2. Călinescu, G., *Principii de estetică*, Editura pentru literatură, București, 1968
3. Croce, Benedetto, *Breviar de estetică*, Ed. Științifică, București, 1978
4. Rosenkranz, Karl, *O estetică a urâtului*, București, 1984
5. Vianu, Tudor, *Estetica*, EPL, 1968

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	1x12=12	1x12=12	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I.22. Disciplina: *Corespondență oficială în franceză*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Relațiile cu asigurările
Acte de limbaj : *cum să exprimi o ipoteză*

2. Informatică și birotică
Acte de limbaj : *cum să exprimi speranța*
3. Remunerare
Acte de limbaj : *a cere ceva*
4. Economia de piață
Acte de limbaj : *cum să-ți exprimi ideile*
5. Corespondență comercială și administrativă
Acte de limbaj : a cere, a da un sfat, a informa, a se justifica în scrisori comerciale
6. Relațiile cu asigurările
Acte de limbaj : *cum să exprimi o ipoteză*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Cilianu-Lascu, C., *Limba Franceză pentru afaceri*, Ed. Teora, București, 2000.
2. Danilo, M., et al. *Le français commercial*, Presses Poket, Paris, 1985.
3. Romedea, Adriana-Gertruda, *Parler français en hommes d'affaires*, Moldavia, Bacău, 2005.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	-	1x12=12	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.23. Disciplina: Normativitatea limbii la scriitorii români

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Antim Ivireanul-norma lingvistică-norma literară
2. Cronicarii moldoveni
3. Normativitatea limbii scrierilor lui Constantin Negruzzi
4. Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Alecsandri
5. Normativitatea limbii scrierilor lui Ion Creangă
6. Normativitatea limbii scrierilor lui Mihai Eminescu
7. Normativitatea limbii scrierilor lui I. L. Caragiale
8. Normativitatea limbii scrierilor lui Mihail Sadoveanu
9. Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Voiculescu

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Arvinte, Vasile, *Normele limbii literare în opera lui Mihai Eminescu*, Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2008
2. Arvinte, Vasile, *Normele limbii literare în opera lui I. L. Caragiale*”, Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2007
3. Drugă, Luminița, *Considerații lingvistice asupra prozei lui Mihail Sadoveanu*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016
4. Drugă, Luminița, *Considerații lingvistice asupra Povestirilor lui Vasile Voiculescu*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x14=28	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.24. Disciplina: *Stilistică franceză*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Organizarea textuală
2. Procedeele enunțative (autor/locutor-destinatar/cititor; punctul de vedere al naratorului; diferite tipuri de discurs raportat)
3. Procedeele lexicale (denotație/ conotație)
4. Figurile de stil. Clasificare și exemple
5. Analiza stilistică

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Brigitte Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique*, Paris, Dunod, 1998.
2. Catherine Fromilhague et Anne Sancier, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Dunod, 1996.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	1x12=12		-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

I.25. Disciplina: *Instruire asistată de calculator*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Utilizarea resurselor online de învățare, ghid practic
2. Modalități de comunicare online în grup și softuri populare (Messenger, Skype etc)
3. Softuri educaționale
4. Proiectarea demersului pedagogic și utilizare sistematică (instruire asistată de computer la unele discipline; sisteme de evaluare pentru reglarea procesului de învățământ).
5. Utilizarea platformelor educaționale, exemple practice (Moodle, Sakai etc)

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Brut M., *Ghidul informatic al profesorului modern*, Ed. Polirom, Iași, 2006

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	1x14=14		1x14=14	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

Observații:

1. Documentul se numerotează începând cu 1 de la prima pagină și se semnează de decan, pagină cu pagină, în dreapta jos, cu excepția ultimei pagini, unde semnează pentru încheierea documentului, alături de directorul de departament.
Observația de mai sus este solicitarea ministerului pentru vizarea diplomei.
2. Rectoratul atașează o adeverință de autentificare a rezumatelor, în care se menționează cui și pentru ce scop i se eliberează.
3. Capul de tabel de la pct. VI se modifică corespunzător specificului facultății și rămâne același pentru toate disciplinele, ca și la foaia matricolă.
4. Rezumatele se întocmesc pe specializări/programe de studii și promoții, pe cât posibil în ordinea disciplinelor de pe foaia matricolă/suplimentul la diplomă.

DECAN,

Director de departament,

Conf.univ.dr.Amălăncei Brîndușa-Mariana

Conf.univ.dr.habil. Morărașu Nadia-Nicoleta