

Universitatea "Vasile Alecsandri" din Bacău
Facultatea de Litere
Domeniul: Științe umaniste și arte/ Limbă și literatură
Programul de studii: Limba și literatura modernă (engleză) – Limba și literatura română
Forma de învățământ: IF

REZUMATELE FIȘELOR DISCIPLINELOR

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2024/2025

I.1. Disciplina: *Lingvistică generală*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Lingvistica istorică: metoda comparativ-istorică. Reconstrucția. Clasificarea limbilor (după criteriul genealogic și, respectiv, tipologic). Semantica istorică.
2. Lingvistica geografică. Izoglosa. Legile fonetice. Limbă și dialect.
3. Direcții și curente de gândire în lingvistica secolului al XIX-lea (organicismul, psihologismul, antipozitivismul).
4. Paradigma inovatoare a lui Ferdinand de Saussure: lingvistică și semiologie. Limbaj, limbă, vorbire. Limba ca sistem de semne. Particularități ale semnului lingvistic (arbitrar vs. motivat; liniar; convențional; mutabil vs. imutabil). Sintagmatic și paradigmatic. Sincronic și diacronic. Valoare lingvistică.
5. Lingvistică și teoria comunicării: funcțiile lingvistice (Karl Bühler, Roman Jakobson).

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Coșeriu, Eugeniu, *Lecții de lingvistică generală*, Editura ARC, Chișinău, 2000.
2. Ducrot, Oswald, Schaeffer-Marie, Jean, *Noul dicționar de științe ale limbajului*, Editura Babel, București, 1996.
3. Ionescu, Emil, *Manual de lingvistică generală*, Ediția a III-a, Editura Bic All, București, 2001.
4. Vranceanu-Bidu, Angela, Călărășu, Cristina, Ruxăndoiu-Ionescu Liliana, Dindelegan-Pană Gabriela, *Dicționar de științe ale limbii*, Editura Nemira, București, 2001.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.2. Disciplina: *Limba română contemporană (Fonetica și dialectologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Sunetul vorbit și proprietățile lui. Tipuri de fonetică. Domeniul fono-audio. Emiterea și recepția sunetelor articulate.
2. Fonetică vs. fonologie. Convenții de reprezentare a unităților. Transcrierea românească tradițională. Fonem, invariantă vs fon, variante/ varietăți/ variații. Continuu vs. discret. Segmentare. Relație și corelație. Opoziție și contrast la nivel fonologic. Distribuție. Ocurență. Comutare. Permutare. Substituție. Caracteristici vs. trăsături distinctive. Neutralizare și arhifonem.
3. Segmentele minimale. Sistemul fonemic – realitate și modele. Vocalele și consoanele. Caracteristici articulatorii. Caracteristici acustice. Trăsături distinctive formulate în termeni de fonetică articulatorie. Subsistemul vocalic. Interpretări fonologice ale semivocalelor. [i]-ul asilabic postconsonantic. Apendice și sunet de tranziție. Subsistemul consonantic. Interpretări fonologice ale segmentelor [k] și [g], [w] și [j].
4. Structura fonemică. Segmente vocalice complexe. Diftong și triftong. Segmente consonantice complexe. Tăietura silabică. Coarticulația. Alofonele vocalice. Alofonele consonantice.
5. Unități suprasegmentale: accentul și intonația. Lege și accident fonetic. Alternanțe fonologice. Modificările fonetice accidentale.
6. Raportul rostire – scriere în româna actuală: aspecte descriptive și implicații normative. Sistem și structură fonematică vs. sistem și structură grafematică. Fonem, sunet-tip, sunet vs. grafem, literă-tip, literă. Foneme și grafeme – corespondențe.
7. Dialectologia. Dialecte
8. Graiuri. Exemplificare
9. Subgraiuri. Exemplificare
10. Fonetica și dialectologia – Aspecte ale dinamicii limbii române

Seminar

1. Fonetică vs. fonologie. Convenții de reprezentare a unităților. Transcrierea românească tradițională. Fonem, invariantă vs fon, variante/ varietăți/ variații. Continuu vs. discret. Segmentare. Relație și corelație. Opoziție și contrast la nivel fonologic. Distribuție. Ocurență. Comutare. Permutare. Substituție. Caracteristici vs. trăsături distinctive. Neutralizare și arhifonem. Aplicații
2. Segmentele minimale. Sistemul fonemic – realitate și modele. Vocalele și consoanele. Caracteristici articulatorii. Caracteristici acustice. Trăsături distinctive formulate în termeni de fonetică articulatorie. Subsistemul vocalic. Interpretări fonologice ale semivocalelor. [i]-ul asilabic, postconsonantic. Apendice și sunet de tranziție. Subsistemul consonantic. Interpretări fonologice ale segmentelor [k] și [g], [w] și [j]. Aplicații
3. Structura fonemică. Segmente vocalice complexe. Diftong și triftong. Segmente consonantice complexe. Tăietura silabică. Coarticulația. Alofonele vocalice. Alofonele consonantice. Aplicații
4. Dialectologia. Graiuri. Subgraiuri

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Dănilă, Ioan, Fonetică, fonologie. Aplicații. Note de curs, Bacău, Editura „Egal”, 2001.
2. Hristea, Theodor (coord.) Sinteze de limba română, ediția a III-a revăzută și din nou îmbogățită, București, Editura Albatros, 1984.
3. Iordan, Iorgu; Robu, Vladimir, Limba română contemporană, București, EDP, 1978
4. Negomireanu, Doina, Limba română contemporană. Fonetică și fonologie. Noțiuni generale, Craiova, Editura Universitaria, 2003.
5. Saramandu Nicolae (coord.), Atlasul lingvistic român pe regiuni, Sinteză, Volumul II, București, Editura Academiei Române, 2012

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1X14=14	2x14=28	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

I.3. Disciplina: *Literatura română (Literatura veche și premodernă)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

- Începuturile culturii și literaturii române. Problema umanismului românesc. Cronicarii moldoveni și munteni. Dimitrie Cantemir
- Literatura română medievală. Evoluția prozei
- Literatura română medievală. Evoluția poeziei (Varlaam, Dosoftei, Miron Costin etc.)
- Iluminismul european și iluminismul românesc. Școala Ardeleană. Ion Budai-Deleanu, *Țiganiada*. Tranziția spre modernitate: Poeții Văcărești, Dinicu Golescu, Costache Conachi, Anton Pann
- Îndrumători culturali: Gh. Asachi și Ion-Heliade Rădulescu. Pașoptismul. Cadrul cultural. Curente și ideologii. „Dacia literară”
- Poezia pașoptistă: Ion-Heliade Rădulescu, Gh. Asachi, Cezar Bolliac, Vasile Cârlova, Grigore Alexandrescu, Dimitrie Bolintineanu, Vasile Alecsandri
- Proza pașoptistă: Ion-Heliade Rădulescu, Mihail Kogălniceanu, Alexandru Odobescu, Constantin Negruzzi, Nicolae Filimon. Teatrul românesc. Întâii autori dramatici. Vasile Alecsandri și Bogdan Petriceicu-Hasdeu

Seminar

- S1. Psalmii în literatura română: Dosoftei - *Psalmul 136*, Macedonski – Psalmi moderni (*Țărână*) și Tudor Arghezi – *Psalm (Tare sunt singur...)*
- S2. Romanul Alexandria
- S3. Ion Budai-Deleanu – (Post)modernitatea *Țiganiadei*
- S4. Poezia (pre)modernă
 - Ienăchiță Văcărescu, *Amărâtă turturea*
 - Anton Pann, *Povestea vorbeii*
- S5. Ion Heliade-Rădulescu, *Zburătorul*
- S6. Poezia pașoptistă. Grigore Alexandrescu. *Satiră. Duhului meu, Câinele și cățelul*
- S7. Poezia pașoptistă. Vasile Alecsandri: *Doina, Steluța, La gura sobei*
- S8. Proza lui Constantin Negruzzi.: *O alergare de cai, Pentru ce țigani nu sunt români*
- S9. Figura lui Alexandru Lăpușneanu, de la Letopisețul lui Grigore Ureche la nuvela Constantin Negruzzi
- S10. Proza lui Alecsandri: *Balta Albă și Iașii în 1844*
- S11. Întâiul roman românesc: Nicolae Filimon – *Ciocoii vechi și noi*
- S12. Comedia pașoptistă: *Chirița în provincie*, de Vasile Alecsandri
- S13. Drama istorică: *Despot-Vodă*, de Vasile Alecsandri
- S14. Drama istorică: *Răzvan și Vidra*, de Bogdan Petriceicu-Hasdeu

V. Bibliografia minimală obligatorie

*** *Cartea cronicilor*, texte antologate și comentate de Elvira Sorohan, Iași, Editura „Junimea”, 1986

*** www.biblior.net

Alexianu, Al., *Istoria poeziei române de la 1570 la 1830*, ediție îngrijită de Mircea Coloșenco și Laurențiu Avram, prefată de I. C. Chițimia, studii introductive: Mircea Coloșenco și Laurențiu Avram, Galați, Editura Porto-Franco, 1993

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, București, Editura „Minerva”, 1985
 Cornea, Paul, *Originile romantismului românesc*, ediția a II-a, București, Editura „Cartea Românească”, 2008
 Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, „Paralela 45”, 2008
 Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, București, Editura „Cartea Românească”, 2008
 Piru, Al., *Istoria literaturii române de la început până astăzi*, București, Editura „Univers”, 1981

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	2x14=28	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

I.4. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Fonetică și fonologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Notiuni generale de fonetica și fonologie. Locul foneticii în cadrul lingvisticii. RP English. Mecanismul vorbirii. Elemente de fonetica acustică. Fonologia. Fonemul.
2. Transcrierea fonetică și cea fonemică. Foneme segmentale și foneme suprasegmentale în limba engleză. Descrierea fonetică.
3. Vocalele limbii engleze. Descriere și clasificare generală. Vocalele frontale. Vocalele posterioare. Vocalele centrale. Diftongii.
4. Consoanele limbii engleze. Descriere și clasificare generală. Consoanele ocluse. Consoanele africte. Consoanele fricative. Consoanele nazale. Consoanele laterale. Semivocalele.
5. Sunetele în vorbire. Modificări ale fonemelor limbii engleze în cadrul vorbirii. Asimilarea, elisiunea etc.
6. Accentul. Natura accentului. Accentuarea. Înălțimea sunetului. Calitatea sunetului. Perceperea accentului. Poziția accentului. Accentul în cuvintele simple și în cuvintele derivate. Instabilitatea accentului. Accentul în vorbire. Forme accentuate și forme neaccentuate. Intonația. Natura intonației. Funcția intonației. Tipare intonaționale în limba engleză. Intonație și înțeles. Intonație și gramatică.
7. Pronunțarea limbii engleze în SUA, Canada și alte țări anglofone. Abordare contrastivă a sistemelor fonetice română și engleză.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Popa I. L. (2015) *English Phonetics and Phonology*, Editura Alma Mater, Bacău.
2. Roach, Peter (2013) *English Phonetics and Phonology*, Cambridge University Press.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	2x14=28	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.5. Disciplina: *Literatură engleză (Literatura veche, literatura Renașterii și perioada barocă)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. *Evul Mediu* (prezentarea general a literaturii anglo-saxone; rolul creștinismului în răspândirea culturii scrise, trăsăturile eroului).
2. *Beowulf* (epopeea – definiție și trăsături, structură și formă, figure de stil, elemente păgâne și creștine, eroi și regi, teme și motive, analiza spațiului și a timpului).
3. *Poveștirile din Canterbury* – Geoffrey Chaucer (structură și formă, tehnici narative, rolurile personajelor, analiza spațiului și timpului, tranziția de la evul mediu la renaștere; rolurile de gen; importanța religiei și rolul pelerinajelor).
4. William Shakespeare – *Sonete* (trăsături generale – formă, structură, ritm; categorii de sonete; teme, motive și simboluri)
5. William Shakespeare (prezentarea general a autorului, definiții și trăsăturile tragediei, ale pieselor istorice, ale comediei; teme, motive și simboluri; eroul tragic/comic; rolurile de gen și perspective asupra rasei umane, construcția identității): *The Tragedy of King Lear*; *The Tragedy of Othello*; *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*; *The Tragedy of Macbeth*; *The Tragedy of Antony and Cleopatra*; *The Tragedy of Romeo and Juliet*; *A Midsummer Night's Dream*; *The Taming of the Shrew*; *The Twelfth Night*; *The Tempest*

Seminar

1. *Beowulf* (structură și formă; figuri de stil; tipuri culturale; identificarea elemente păgâne și creștine; teme și motive)
2. *Regele Lear* (trăsăturile eroului tragic; teme, motive, simboluri; rolul bufonului; analiza spațiului și timpului; discursul puterii)
3. *Hamlet, Prințul Danemarcei* (trăsăturile eroului tragic/dramatic; analiza spațiului și timpului; rolul femeii; teme, motive și simboluri; elemente psihanalitice: sinele, eul, supraeul; povestirea în ramă; rolul monologului)
4. *Antoniou și Cleopatra* (space and time; tragic heroes; stylistic devices; themes, motifs and symbols; the discourse of love; the role of the woman; the clash between cultures)
5. *Testare orală sau scrisă/ prezentare proiect*
6. *Visul unei nopți de vară* (trăsăturile eroului comic; analiza spațiului și timpului; interpretarea psihanalitică a visului; rolul bufonului; teme, motive și simboluri; rolul magiei)
7. *Furtuna* (rolurile lui Prospero; analiza spațiului și a timpului; rolul magiei; intertextualitatea din *Colecționarul* de John Fowles; trăsăturile tragicomediei).

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. BĂLINIȘTEANU-FURDU, Cătălina, *Old and Middle English Literature. The Literature of the Renaissance*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2021.
2. BĂLINIȘTEANU Cătălina, "The Image of the Woman in *Antony and Cleopatra*", în *Language, Discourse, Society- Interstudia*, nr. 3, Ed. Alma Mater, Bacău, 2009, pg. 227-235.
3. BĂLINIȘTEANU Cătălina, "The Discourse of Subversion in *Othello*", în *Language, Discourse, Society, Interstudia*, nr. 3, Ed. Alma Mater, Bacău, 2009, pg. 235-243.
4. BĂLINIȘTEANU-FURDU Cătălina, „*Hamlet- the Adult's Seduction of the Child*”, în *Cultural Spaces and Identities in (Inter)Action*, INTERSTUDIA, nr. 6, Ed. Alma Mater, Bacău, 2010, pg. 95-102.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2x14=28	1x14=14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.6. Disciplina: *Cultură și civilizație românească*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Conceptul de cultură și civilizație. Relația cultură – civilizație. Șocul cultural. Sinteză și convergență între cultură și civilizație. Cultură și civilizație în gândirea românească. Cultura română între conștiință și istorie. Între Orient și Occident.
2. Românii și conștiința Romei. Spiritualitatea geto-dacică. Colonizarea Daciei: mitogeneză și etnogeneză. Creștinarea românilor. Existența culturală ca precedent al existenței politice. Miturile fundamentale ale culturii românești.
3. Umanismul artistic al Evului de Mijloc. Umanismul renașcentist românesc în context european. Trecerea de la umanismul renașcentist la barocul modernizat. Mitul cultural al Basarabilor. Cultura și civilizația moldovenească în epoca lui Ștefan cel Mare și a lui Vasile Lupu. Varlaam și izbânda scrisului românesc. Semnificația culturală și civilizatorică a epocii lui Șerban Cantacuzin și Constantin Brâncoveanu. Nicolaus Olahus.
4. Cronicarii. Grigore Ureche și începuturile istoriografiei. Miron Costin – conștiința critică și sentimentul tragic al istoriei. Ion Neculce între estetica oralității și arta prozatorului. Cultura transilvăneană în secolul al XVII-lea. Reforma și ecourile ei culturale. Dimitrie Cantemir. Cărturar și savant de talie europeană și situarea sa în cadrul civilizației continentale.
5. Cultura română în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. De la baroc la Iluminism. Școala Ardeleană și formarea conștiinței culturale de sine a românilor transilvăneni. Controverse despre cultură și civilizație în perioada realizării unității statale și a independenței națiunii române. Mihai Eminescu despre cultură și civilizație. Problemele culturii și civilizației în polemica Maiorescu – Gherea. Din istoria teoriei „formelor fără fond”. Spiritul critic în cultura românească în viziunea lui G. Ibrăileanu
6. România modernă în contextul civilizației europene. Contribuții și teorii de filosofia culturii și civilizației în perioada interbelică. Teoria sincronismului cultural a lui E. Lovinescu. Tudor Vianu despre filosofie și cultură. Problema crizei culturii moderne în viziunea unor gânditori din perioada interbelică (Lucian Blaga, Mircea Eliade, Nichifor Crainic, Emil Cioran).
7. România și Europa. Rezistența culturală în timpul comunismului. Cultură oficială și cultură alternativă. Protocronismul. Constantin Noica și modelul cultural european. Postcomunismul cultural. Integrarea și identitatea culturală a României în noua realitate europeană. Civilizația europeană și universală: o nouă perspectivă comparativă în epoca globalizării.

Seminar

1. Conceptul de cultură și civilizație
2. Românii și conștiința Romei
3. Umanismul artistic al Evului de Mijloc
4. Cronicarii
5. Cultura română în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. De la baroc la Iluminism
6. România modernă în contextul civilizației europene
7. România și Europa

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Cazacu, Mihai, *Sinteză și originalitate în cultura românească*, Timișoara, Editura Facla, 1990
2. Tănase, Alexandru, *O istorie umanistă a culturii române*, vol. I – II, Iași, Editura Moldova, 1995

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

I.7. Disciplina: *Practica limbii române I*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Seminar

- S1-S6. Limba română. Nivelul fonetic. Repere teoretice și aplicații
- S7-S9. Limba română. Nivelul morfologic. Repere teoretice și aplicații
- S10-S12. Limba română. Nivelul morfologic. Repere teoretice și aplicații
- S13. Limba română. Semnele ortografice. Repere teoretice și aplicații
- S14. Limba română. Semnele de punctuație. Repere teoretice și aplicații

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al Rosetti”, *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române* (DOOM₃), București, Editura „Univers Enciclopedic”, 2022.
2. Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, *Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație* (IOOPv), Ediția V-a, București, Editura „Univers Enciclopedic”, 1995.
3. Dănilă, Ioan, *Româna corectă*, București, Editura „BIC ALL”, 2005.
4. Dindelegan Pană, Gabriela, *Gramatica limbii române pentru gimnaziu* (GLR), Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019.
5. Gruică, Gligor, *Moda lingvistică actuală. Norma, uzul și abuzul*, Ediția a II-a, revăzută, Editura „Paralela 45”, București, 2011.
6. Revistele: „Dilema veche” „Vatra”, „România literară”, „Ateneu”, „Limba română”, „Limba și literatura română” etc.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2X14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.8. Disciplina: *Practica limbii engleze - structuri gramaticale I*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Test scris de evaluare inițială/Initial evaluation test
2. Considerații teoretice și practice preliminare
3. Timpurile verbale: Prezentul Simplu/Present Tense Simple
4. Timpurile verbale: Prezentul Continuu/Present Tense Progressive
5. Timpurile verbale: Trecutul Simplu/ Past Tense Simple
6. Timpurile verbale: Trecutul Continuu/ Past Tense Progressive
7. Test de progres/Mid-term progress test
8. Timpurile verbale: Prezentul Perfect Simplu/Present Perfect Simple
9. Timpurile verbale: Prezentul Perfect Continuu/Present Perfect Progressive
10. Timpurile verbale: Trecutul Perfect Simplu / Past Perfect Simple
11. Timpurile verbale: Trecutul Perfect Continuu/ Past Perfect Progressive
12. Test scris de evaluare finală/Final test paper

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Hashemi, Louise, Thomas, Barbara, *Cambridge Grammar for First Certificate Students Book with Answers*, Cambridge University Press, fifth edition, 2006.
2. Vince, Michael, *MacMillan English Grammar in Context Intermediate*. Student's book with key, Macmillan Education, 2008.
3. Vince, Michael, *MacMillan English Grammar in Context Advanced*. Student's book with key, Macmillan Education, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	3x14=42	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.9. Disciplina: *Comunicare orală și scrisă în limba engleză I*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Oferirea de informații despre propria persoană (tehnici de construcție a unui discurs de 2 minute)
2. Descrierea unui set de fotografii (tehnici de comparare a imaginilor)
3. Redactarea unei recenzii de roman/film/ spectacol
4. Prezentarea unui loc de atracție
5. Organizarea unui discurs public motivațional
6. Redactarea de eseuri de opinie

Seminar

1. Aspecte introductive, tematica, obiective, cerințe curs/Introduce course topics, objectives, classroom expectations.
2. Dezvoltarea competențelor de comunicare orală și scrisă în limba engleză pe baza elementelor de cultură americană. Aspecte introductive/Developing oral and written communication skills in English using American culture elements. Introductory remarks
3. Discuții pe baza lecturii unor texte (Paul Bunyan)/ Student-led discussion of assigned readings (Paul Bunyan)
4. Discuții pe baza temei de casă, vizionare film și analiză post-vizionare film /Student-led discussion of homework, watch short film together and discuss.
5. Discuții pe baza lecturii unor texte (Johnny Appleseed) / Student-led discussion of assigned readings (Johnny Appleseed)
6. Discuții pe baza lecturii unor texte (Daniel Boone), analiză scrisă / Student-led discussion of assigned readings, in-class written analysis activity (Daniel Boone)
7. Discuții pe baza lecturii unor texte (Davy Crockett)/ Student-led discussion of assigned readings (Davy Crockett)
8. Expunere și discutarea standardelor pentru prezentările academice, cu exemplificări/ Discuss academic presentation standards and norms. Examples
9. Discuție sumativă a temelor parcurse în timpul semestrului și a conexiunilor dintre textele studiate/Class discussion of course themes, connections between readings throughout the semester.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. "A Practical Guide to Presentations." *Subject Guides*, University of York, <https://subjectguides.york.ac.uk/presentations/home>. Accessed 9 October 2024.
2. "Best Practices to Avoid Plagiarism." *Purdue Online Writing Lab*, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/avoiding_plagiarism/best_practices.html. Accessed 9 October 2024.
3. Harmer, Jeremy and Carol Lethaby. *Upper Intermediate: Just Listening and Speaking*. Marshall Cavendish, 2005.
4. "MLA Overview and Workshop." *Purdue Online Writing Lab*, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_overview_and_workshop.htm. Accessed 9 October 2024.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.10. Disciplina: *Educație fizică I*

☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

II. Statutul disciplinei:

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul următoarelor discipline sportive (handbal, fotbal, baschet, volei, tenis, badminton, tenis de masa) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
2. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei, tenis, badminton, tenis de masa) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
3. Organizarea, conducerea și arbitrajul unei competiții sportive organizate în timpul liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.11. Disciplina: *Limba străină (chineză) I*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Mandarin Chinese Pronunciation

Pronunciation Basics
 Lesson 2 - Pronunciation of Initials
 Lesson 3 - Pronunciation of Finals
 Lesson 4 - Using Tones
 Reading comprehension
 - Mandarin Chinese Writing System
 Speaking
 Greetings and introductions
 Lesson 5 - Hello
 Lesson 6 - Personal Greetings
 Lesson 7 - Please and Thank You
 Lesson 8 - Good Bye
 Lesson 9 - Family Members
 Lesson 10 - Days of the Week
 Lesson 11 - Colors
 Everyday activities
 Hobbies
 Listening
 - short dialogues, short movies
 Speaking
 - greeting a friend and presenting oneself
 Writing
 - writing a short letter

V. Bibliografie

<https://www.chinaeducenter.com/en/learnchinese/lessons.php>
<https://ebooks.papacambridge.com/viewer/caie/cambridge-upper-secondary-cambridge-igcse-chinese-mandarin-foreign-language-0547--cambridge-igcse-mandarin-as-a-foreign-language-coursebook-pdf>
https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01204638/file/NaEnglishChineseDictionary_v1_2.pdf
<https://www.infobooks.org/free-pdf-books/language-learning/mandarin-chinese/>
http://fieldsupport.dliflc.edu/products/mandarin/cm_bc_LSK/default.html
<https://app.memrise.com/courses/english/chinese-simplified/>
<https://www.fluentin3months.com/free-online-chinese-language-lessons/>
<https://forvo.com/languages/zh/>
https://forvo.com/guides/useful_phrases_in_chinese_mandarin/greetings_and_apologies/

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.12. Disciplina: Informatica I

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

1) Multiplexarea, concept important în audio-video, codec-uri și containere. Codec-uri proprietare, vs codec-uri libere. Principiul psihoacustic al compresiei MP3. Metadate. Editoare și editare audio: Audacity vs. Sound Forge. Formate de fișiere de sunet: WAV, MP3, FLAAC, etc.

Operații cu Audacity: Operații fundamentale, (Play, Rec, Fw, Rw, Pause, Stop), Editare audio: Cut copy paste, Filtre, Efecte și sinteza sonoră.
 Radio Internet: Rețeaua, studioul, serverul de broadcasting, consola IDJC a DJ-ului.
 Alte programe software pentru editare multitrack și construcție de sunete.
 Transferul înregistrărilor în Audacity:
 Playere audio și curbe pentru egalizare grafică.
 2) Demultiplexare și remultiplexare video: Avidemux.
 Rezoluții: de la 300x200 și 800x600 până la HDTV și 4k. Noțiuni fundamentale: Tranziție, randare (rendering).
 Editare video neliniară: Pitivi, Openshot. Produse proprietare: Final Cut, Sony Vegas Pro, etc.
 VLC-ul ca player și server.
 Structura unui sistem profesional audio video pentru aplicații de mari dimensiuni: sala de concert sau spectacol.
 3) Elemente de grafică 2D: GIMP vs Photoshop.
 Noțiuni fundamentale: RGB, CMY, Saturație, Luminosități, Contrast, Histograma. Autocrop, Blur etc. Principii fundamentale de animație: Layere (folii).
 Operații fundamentale, Cut copy paste, Extragerea și refolosirea culorii, Deformare perspectiva. Filtre. Scripting pentru filtre.
 Aplicații: BD-uri, ilustrații pentru DVD-uri etc, Felicitări, Oul de Paste etc.
 4) Formate pentru subtitrări: srt, sub etc. Editoare de subtitrări. Dublări și realizarea dublărilor.
 5) Realizarea DVD-urilor și a filmelor formate din imagini succesive: DVD Styler și Imagination.
 Alte programe pentru realizarea de DVD-uri.
 6) Telefonie IP: Serverul Asterisk și clienți de telefonie SIP. Ekiga. Clienți Windows.
 Rețea pentru telefonie IP, configurarea serverului și a routerului. Funcția serverului. Funcția switch-ului specializat.
 7) Imagistica 3D: Anaglife, Stereoscopie, Holografie, filtre de polarizare și proiecții 3D.
 Tendințe: Cântăreți virtuali, Coregrafie virtuală, Avataruri și Vocoloizi.
 Plus: Realizarea sunetelor cu Scilab.

V. Bibliografie minimală

Dan Popa, *Reprezentări grafice*, în *Scilab*, Cap 14: *Generarea și salvarea unui sunet*, Alma Mater, Bacău 2014

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.13. Disciplina: *Psihologia educației*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

1. Obiectul psihologiei educației. Metode și tehnici de cercetare și cunoaștere în domeniul psihologiei educației
2. Particularități ale dezvoltării ontogenetice la vârstele școlarității (9/10-14/15 ani)
3. Teorii și modele ale învățării. Implicații pentru actul educațional
4. Motivația în activitatea de învățare pe parcursul școlarității
5. Aptitudinile și importanța lor pentru activitatea școlară

6. Creativitatea elevilor. Implicații pentru actul educațional
7. Psihosociologia grupurilor școlare
8. Comunicarea în contextul actului didactic
9. Dimensiunea psihologică a pregătirii profesorilor
10. Dimensiuni psihopedagogice ale eșecului școlar
11. Devierile comportamentale ale elevilor: forme, caracteristici și măsuri preventive
12. Violența în mediul școlar
13. Metode pentru cunoașterea particularităților psihopedagogice ale elevilor
14. Perspectiva umanistă asupra educației
15. *Seminar*
16. Particularități ale dezvoltării ontogenetice la vârstele școlarității
17. Teorii și modele ale învățării. Implicații pentru actul educațional
18. Motivația în activitatea de învățare pe parcursul școlarității
19. Aptitudinile și importanța lor pentru activitatea școlară
20. Creativitatea elevilor. Implicații pentru actul educațional
21. Psihosociologia grupurilor școlare
22. Comunicarea în contextul actului didactic
23. Dimensiunea psihologică a pregătirii profesorilor. Aptitudinile, tactul și competențele ca dimensiuni ale actului didactic
24. Dimensiuni psihopedagogice ale eșecului școlar
25. Devierile comportamentale ale elevilor: forme, caracteristici și măsuri preventive
26. Violența în mediul școlar
27. Metode pentru cunoașterea particularităților psihopedagogice ale elevilor
28. Perspectiva umanistă asupra educației
29. Sistematizarea și clarificarea cunoștințelor. Pregătirea activității de evaluare a cunoștințelor

V. Bibliografie

1. Neacșu, I. (Coord., 2018). Psihologia educației. Fundamente. Procese. Mecanisme. Aplicații. Iași: Editura Polirom
2. Sălăvăstru, D. (2004). Psihologia educației. Iași: Editura Polirom (această carte poate fi pusă la dispoziția studenților și în format digital)
3. Stănculescu, E. (2013). Psihologia educației. De la teorie la practică (ediția a II-a). București: Editura Universitară

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2x14=28	2x14=28	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *examen*.

I.14. Disciplina: *Teoria literaturii*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții -

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*
Curs

1. Introducere. Delimitări. Precizări; Terminologii; Raporturile cu alte științe; Metodele și izvoarele teoriei literare
2. Literatura – modalitate specifică de cunoaștere și comunicare. La început a fost cuvântul...; Ce este literatura?; Funcția de cunoaștere a artei. Specificul cunoașterii artistice

3. Conceptele de bază ale analizei operei literare. Literatura ca sistem; Criterii de ordonare a sistemului literaturii; Fenomenologia curentului literar
4. Genul literar. Terminologie; Criterii de definire; Antropologia genurilor
5. Genul liric. Lirism; Genul liric; Poezia lirică; Marile teme lirice; Specii
6. Genul epic. Accepțiuni ale epicului; Tipuri de povestire; Constituienții acțiunii; Structura acțiunii; Cronotopul
7. Genul dramatic. Procedee și particularități ale comunicării literar-artistice. Creația poetică și modernismul; Structuri narative; Arta și gândirea artificială.

Seminar

1. Categoriile estetice
2. Curente literare
3. Figurile de stil
4. Genul epic
5. Motiv, subiect, personaj (erou)
6. Genul dramatic
7. Imagine, simbol, mit

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Săndulescu, Al. (Coord.), *Dicționar de termeni literari*, Ed. Academiei, București, 1976
2. Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, E.P.L.U., București, 1967
3. Tiutiucă, Dumitru, *Teoria literară*, Ed. Institutul European, Iași, 2002

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VIII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.15. Disciplina: *Limba română contemporană (Lexicologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Obiectul de studiu, obiectivele și domeniul de cercetare proprii lexicologiei
2. Cuvânt și variante; unitate frazeologică; vocabular/ lexic. Discipline care studiază vocabularul (lexicologie, lexicografie, semantică, etimologie). Dicționarele
3. Vocabularul limbii române. Modalități de organizare a vocabularului. Diacronie și sincronie în studiul vocabularului (regionalisme, arhaisme, neologisme, elemente de jargon și de argou; termeni de specialitate). Stratificarea vocabularului în funcție de factorul stilistico-funcțional
4. Semantica. Relații semantice: polisemie, omonimie, sinonimie, antonimie, paronimie, câmpuri lexico-semantice. Evoluția semantică a cuvintelor. Greșeli de natură lexico-semantică
5. Etimologia. Principiile etimologiei științifice. Structura etimologică a limbii române
6. Procedee interne de îmbogățire a lexicului (derivare, compunere, conversiune). Familia lexicală.
7. Procedee mixte de îmbogățire a lexicului (calcul). Tipologie. Relația calc-traducere-împrumut
8. Procedee externe de îmbogățire a lexicului (împrumutul lexical și frazeologic). Clasificare. Probleme în utilizarea împrumuturilor.

1. Exerciții de analiză a categoriilor lexicale (regionalisme, arhaisme, neologisme, elemente de jargon și de argou; termeni de specialitate).
2. Exerciții de analiză a categoriilor semantice: polisemie, omonimie, sinonimie, antonimie, paronimie, câmpuri lexico-semantice. Greșeli de natură lexico-semantică
3. Analize a modalităților interne de formare a cuvintelor (derivare, compunere, conversiune). Familia lexicală.
4. Analize a modalităților mixte sau externe de îmbogățire a lexicului

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Crețu (coord.), Ecaterina, Drugă, Luminița, Hriban, Mihaela: *Limba română contemporană: noțiuni de lexicologie și semantică*, Editura „Alma Mater”, Bacău, 2015.
2. Stoichițoiu-Ichim, Adriana, *Vocabularul limbii române actuale. Dinamică, influențe, creativitate*, Ed. ALL, București, 2008

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	2x14=28	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

I.16. Disciplina: *Literatura română (Marii clasici)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Junimea și junimismul
2. Titu Maiorescu, îndrumător cultural
3. Poezia lui Mihai Eminescu
4. Poezia lui Mihai Eminescu
5. Poezia lui Mihai Eminescu
6. Poezia lui Mihai Eminescu
7. Proza lui Mihai Eminescu
8. Opera lui Ion Creangă
9. Proza lui I. L. Caragiale
10. Dramaturgia lui I. L. Caragiale
11. Proza lui Ioan Slavici
12. Duiliu Zamfirescu
13. Poezia lui Al. Macedonski
14. Poezia lui Al. Macedonski

Seminar

1. Mihai Eminescu. *Floare-albastră, Rugăciunea unui dac, Glossă*
2. Mihai Eminescu. Proza fantastică: *Sărmanul Dionis și Cezara*
3. Dramaturgia lui I. L. Caragiale (*O scrisoare pierdută și Năpasta*)
4. Naturalismul românesc. Nuvelele lui I. L. Caragiale (*O făclie de Paște, În vreme de război, Păcat*) și Barbu Delavrancea (*Zobie și Miloșul*)
5. Modernitatea prozei lui Ioan Slavici: *Pădureanca și Moara cu noroc*
6. Poezia lui Alexandru Macedonski: *Avânt, Noapte de decembrie și Rondelul rozelor ce mor*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, București, Editura „Minerva”, 1985
2. Călinescu, G., *Opera lui Mihai Eminescu*, vol. I-II, București, Editura „Minerva”, 1970
3. Cioculescu, Șerban, *Caragialiana*, ediția a II-a, București, Editura „Eminescu”, 1977
4. Jicu, Adrian, *Epoca marilor clasici (note de curs)*, Bacău, Editura „Edusoft”, 2007
5. Lovinescu, E., *T. Maiorescu*, București, Editura „Minerva”, 1972
6. Marino, Adrian, *Opera lui Alexandru Macedonski*, București, 1967
7. Streinu, Vladimir, *Clasicii noștri*, București, Editura Tineretului, 1969

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

I.17. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Lexicologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Definirea conceptelor (lexicologie, lexic, vocabular, dicționar). Cuvântul. Tipuri de cuvinte. Cuvintele în stilul formal și informal
2. Structura cuvintelor (Lexeme, morfeme). Analiza morfematică (rădăcină; afixe)
3. Etimologia fondului vocabularului englez
(elementul nativ; cuvinte împrumutate; grade de asimilare a cuvintelor împrumutate; cuvinte internaționale; dublete etimologice; barbarisme)
4. Construirea cuvintelor în limba engleză (Tipuri de procese de formare a cuvintelor; productivitate)
5. Grupuri de cuvinte și unități frazeologice (Definiție, origine, clasificare. Idiomacitate)/
6. Relații semantice între semnificații (sinonimie, antonimie, omonimie și alte tipuri de relații)

Seminar

1. Cuvântul. Structura cuvântului
2. Formarea cuvintelor
3. Unități frazeologice

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bonta, Elena (2004): *English Lexicology – from Theory to Practice*, Alma Mater, Bacău
2. Bonta, Elena (2008): *Elements of English Lexicology*, Alma Mater, Bacău
3. Bonta, Elena & Nadia Morărașu (coord) (2015): *A treasure book of "-nym" words: (auxiliary material for English lexicology)*, Alma Mater, Bacău

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	2x14=28	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.18. Disciplina: *Literatură engleză (Iluminism și Romanticism)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Iluminismul englez (context cultural, istoric, economic și politic)
2. Jonathan Swift. Satira. Teme și tehnici narative
3. Daniel Defoe și începuturile romanului englez. Teme și tehnici narative
4. Romanul epistolar și sentimental – *Pamela; Or, Virtue Rewarded* de Samuel Richardson. Teme și tehnici narative
5. Jane Austen. Teme și tehnici narative. Caracterizarea personajului feminin. Conduită și rapoarte sociale
6. Romanticismul englez. Context, reprezentanți, teme. Aspecte stilistice
7. Cele două generații de poeți romantici. Caracteristici ale Romanticismului englez, idei poetice
8. S. T. Coleridge
9. P. B. Shelley
10. George Gordon Lord Byron
11. John Keats

Seminar

- I. Romanul englez iluminist
 1. *Robinson Crusoe* de D. Defoe. Surse. Teme. Titlul, structura. Tehnici narative.
 2. *Gulliver's Travels* de J. Swift. Titlul, structura. Teme. Tipologia romanului; tehnici narative. Elemente alegorice.
 3. *The History of Tom Jones, a Foundling* de H. Fielding. Teme. Aspecte sociale. Tehnici narative.
 4. *Pamela or, Virtue Rewarded* de S. Richardson. Teme. Tehnici narative. Descrierea personajelor.
 5. *Pride and Prejudice* de Jane Austen. Teme. Tehnici narative. Descrierea personajelor. Utilizarea ironiei – caracteristici și funcții.
- II. Poezia romantică engleză
 - The Tyger* de William Blake
 - Tintern Abbey* de W. Wordsworth
 - Kubla Khan/ The Rime of the Ancient Mariner* de S. Coleridge
 - To Night* de P. B. Shelley
 - Ode on a Grecian Urn* de J. Keats
 - She Walks in Beauty* de G. G. Byron.
 1. Teme și idei poetice; elemente specifice Romanticismului englez.
 2. Structura.
 3. Figuri de stil.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Culea Mihaela (2017), *The Eighteenth-Century English Novel: Lecture Notes and Seminar Workbook*, Bacău, Alma Mater, ISBN: 978-606-527-576-8.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I. 19. Disciplina: *Cultură și civilizație engleză*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Fiecare curs urmează structura: prezentarea aspectelor istorice, politice, sociale, economice, religioase, culturale (arta, știința, educația, aspecte ce țin de mentalitatea și ideologia dominantă) specifice fiecărei perioade istorice studiate.

1. *Curs introductiv*

definirea *conceptelor* de cultură, istorie, civilizație; identitate culturală; o vedere de ansamblu asupra culturii britanice (cu suport multimedia); monarhie vs. republică; monarhia britanică; monarhia astăzi.

2. *Cele mai vechi timpuri*

Valuri de invadatori (Celții, Românii, Anglo- Saxonii, Iuții, Vikingii); aspecte istorice, politice, economice, culturale; tipuri culturale: preotul, poetul, războinicul etc. și caracteristicile lor.

3. *Epoca medievală*

Cucerirea Normandă și caracteristicile sistemului feudal, codul cavaleresc; cruciadele ca fenomen social și cultural; pelerinajul, conceptual de iubire curteană; documente istorice; Magna Carta și importanța ei ca document istoric, Războiul de 100 de ani, Războiul Rozelor, tipuri culturale: cavalerul, pelerinul, cruciatul, regele, lordul, vasalul.

4. *Anglia sub conducerea Tudorilor (Casa Tudor):*

4.1. Henry VIII: politica internă, conflicte politice și religioase, reformarea bisericii (biserica anglicană), sistemul naval, clase sociale, Renașterea ca fenomen cultural.

4.2. Elizabeth I: aspecte religioase, politica internă și externă: flotilla britanică vs. Invincibila Armada, Renașterea, tipuri culturale: artistul, omul de știință, reformatorul protestant, neguțătorul, bancherul.

5. *Casa Stuart – sec.17*

Stabilirea coloniilor britanice, doctrina dreptului divin al monarhiei, conflicte interne: rege vs. parlament; aspecte religioase: Puritanismul, războiul civil, the Great Fire, the Bubonic Plague (marele foc, ciuma bubonică) ca fenomene de distrugere în masă, Anglia ca republică (personalitatea lui Oliver Cromwell), restaurarea monarhiei, concepte-cheie: Puritanism, Colonialism, republican, roialist.

6. *Dinastia Hanovra - sec. 18 și 19*

6.1. *Epoca Georgiană*: aspecte politice: apariția și importanța primului ministru, Războiul de Independență a coloniilor britanice, stilul Georgian în arhitectură, importanța clasei burgheze, tipuri culturale: politicianul, artistul, comerciantul, bancherul, omul de afaceri, primul ministru.

6.2. *Epoca Victoriană*: conceptul de Victorianism; conflicte politice: Wigs vs. Tories (liberalul vs. conservatorul), Revoluția Industrială, descoperiri științifice; Marea Britanie și imperiul său colonial; tipuri culturale: gentlemen-ul, industriașul, bancherul, snobul, orfanul, guvernanta, etc.

7. *Dinastia Winsor – sec. 20 și 21*

Relația monarhie – parlament, rolurile și atributele monarhiei astăzi, aspecte și partide politice, sistemul judiciar, aspecte religioase și culturale, sistemul educațional dezbatere privind identitatea britanică în prezent (Englishness vs. Britishness), Marea Britanie la începutul secolului 21.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Culea, Mihaela, *The History of English Culture and Civilization*, Suport de curs, Editura Alma Mater, Bacau, 2009.

- Culea, Mihaela, *An Introduction to English Cultural History*, sinteza note de curs si caiet de seminar, suport electronic, 2018.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	-	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.20. Disciplina: *Etnologie și folclor*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei

Curs

- Introducere în folcloristică. Noțiuni introductive. Apariția termenului folclor și constituirea disciplinei. Cultură primitivă, cultură populară, cultură națională. Delimitări terminologice: folclor, etnografie, etnologie, antropologie. Folclor și folcloristică. Literatura populară și literatura cultă. Raporturile dintre ele
- Caracterele specifice ale folclorului. Caracterul tradițional. Raportul tradiție – inovație . Caracterul colectiv. Raporturile dintre individul talentat și colectivitate. Caracterul oral. Caracterul anonim. Caracterul sincretic. Caracterele structurale ale folclorului literar. Caracterul formalizat. Sincretismul funcțional. Prototip și variante. Structura faptului folcloric
- Genuri și categorii ale folclorului literar. Poezia de ritual și ceremonial. Poezia de urare. Poezia descriptivă (plugușorul, cântecele de seceriș). Poezia colindelor. Poezia de incantație. Paparuda. Caloianul. Poezia ceremonialurilor de trecere. Poezia riturilor de naștere
- Poezia ceremonialului de nuntă. Nunta ca ceremonial de trecere. Momentele principale ale ceremonialului de nuntă. Nunta ca spectacol. Poezia integrată ceremonialului de nuntă. Poezia ceremonialului de înmormântare. Cântecele ceremoniale de înmormântare. Cântecul zorilor, Cântecul de despărțire, Cântecul mare, Cântecul bradului, Bocetele
- Poezia descântecelor. Proverbe și zicători, Ghicitoriile
- Proza populară. Clasificarea prozei populare. Coordonatele povestitorului. Denumirea și definitivarea speciilor prozei populare. Basmul despre animale. Basmul fantastic. Legenda. Snoava
- Cântecul epic (balada). Origine și evoluție. Clasificarea cântecului epic. Balada fantastico-mitologică. Balada eroică. Cântecul epic istoric și haiducesc. Balada nuvelistică. Cântecul liric și strigăturile. Clasificare. Strigăturile

Seminar

- Introducere în etnologie
- Ancheta folclorică
- Prototip și variante
- Colindatul și descolindatul
- Poezia descântecelor
- Proverbe și ghicitori
- Basmul

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Bîrlea, Ov., *Metoda de cercetare a folclorului*, București, EPL, 1969
- Datcu, Iordan, *Dicționarul folcloriștilor*, București, Ed. „Saeculum I.O.”, 2006
- Ghinoiu, Ion, *Panteonul românesc. Dicționar*, București, Ed. „Enciclopedică”, 2001
- Gorovei, Artur, *Datinile noastre la naștere și la nuntă*, București, Ed. „Paideia”, 2002
- Olteanu, Antoaneta, *Lumea cealaltă*, București, Editura „Paideia”, 2015
- Papadima, Ov., *Literatura populară română*, București, EPL, 1968
- Pop, M.; Ruxăndoiu, P., *Folclor literar românesc*, București, EDP, 1974

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.

I.21. Disciplina: *Practica limbii române II*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei

1. Tendințe ale limbii române actuale sub aspectul normativității
2. Ediția a II-a a Dicționarului ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române
3. Normă și abateri de la normă la nivel fonetic, lexical și morfosintactic. Aplicații
4. Normă la nivelul limbii. Normă la nivelul discursului. Aplicații
5. Corectitudine și adecvare la nivelul textelor aparținând diferitelor stiluri funcționale. Aplicații

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Gruică, G., *Moda lingvistică 2007. Norma, uzul și abuzul*, Pitești, Paralele 45, 2006.
2. Guțu-Romalo, Valeria, *Corectitudine și greșală. Limba română de azi*, versiune nouă, Editura Humanitas Educațional, București, 2000

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.22. Disciplina: *Practica limbii engleze - structuri gramaticale II*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Recapitulare (structurile gramaticale însușite anterior) și aspecte contrastive legate de timpurile verbale
2. Modalități de exprimare a viitorului
3. Vorbirea directă și indirectă
4. Diateza pasivă
5. Modul Subjonctiv
6. Test de progres
7. Verbele modale și utilizările acestora
8. Test scris de evaluare finală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Hashemi, Louise, Thomas, Barbara, *Cambridge Grammar for First Certificate Students Book with Answers*, Cambridge University Press, fifth edition, 2006.
2. Murphy, Raymond, *English Grammar in Use. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students of English*, fifth edition, Cambridge University Press, 2019.
3. Vince, Michael, *MacMillan English Grammar in Context Advanced*. Student's book with key, Macmillan Education, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.23. Disciplina: *Comunicare orală și scrisă în limba engleză II*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Redactarea unui eseu academic – structură și stil
2. Construirea unui argument/contraargument
3. Tipurile de dezbateri și specificul lor
4. Redactarea unui eseu argumentativ – structură și stil
5. Testare orală/scrisă

Seminar

1. Aspecte introductive, tematica, obiective, cerințe curs Introduce course topic, classroom expectations
2. Prezentare schematică a vocabularului specific scrierii academice, activitate de adnotare la clasă/Schematic presentation of academic and creative vocabulary for writing activities, in-class annotation activity
3. Discuții pe baza lecturii unor texte/Student-led discussion of text
4. Expunere și discutarea standardelor pentru prezentările academice, cu exemplificări / Presentation of academic presentation standards, with examples
5. Prezentări susținute de studenți/ Presentations from student groups
6. Prezentarea structurii unui paragraf/ Presentation of paragraph structure
7. Activitate redactare paragrafe/ In-class paragraph writing activity
8. Activitate de editare text/ In-class editing activity
9. Prezentări susținute de studenți în echipă, pe tematică dată/ Presentations from student groups on given topics
10. Recapitulare/ Review for final exam.
11. Verificare finală/ In-class final exam

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Harmer, Jeremy and Carol Lethaby. *Upper Intermediate: Just Reading and Writing*. Marshall Cavendish, 2005.
2. "Tips for Presentations: Home." *Library Guides*, Technological University of the Shannon, <https://lit.libguides.com/presentations/home>.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare**I.24. Disciplina: *Limba latină***

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții:-**IV. Conținutul disciplinei**

1. Introducere. Sistemul fonetic. Scriere și pronunțare. Accentul. Trăsături generale ale limbii latine
2. Elemente de morfologie. Exerciții practice. Substantivul. Clasificare și trăsături, structură morfematică, teme, paradigme flexionare
3. Adjectivul. Clasificare. Declinarea adjectivului. Gradele de comparație ale adjectivului
4. Flexiunea pronominală. Paradigme. Caracteristici. Clasificare
5. Verbul. Desinențe. Sufixe morfologice. Paradigme flexionare
6. Traducerea unui text latinesc. Considerente teoretice. Etape în traducere: literal/literar.
7. Interpretarea complexă a textului: conținut tematic și ideatic, resurse expresive, viziune și stil
Texte: Cicero, „Exordiul primei catilinare”; Horațiu, „Arta poetică”; „Ovidiu”, „Tristele”, „Arta iubirii”; „Vergiliu”, „Eneida”
8. Elemente de didactică a predării-învățării-evaluării la disciplina: limba latină

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. *** *Latine dicta*, București, Editura „Albatros”, 1992.
2. „Itinera”, revista profesorilor de limba și literatura latină, Moinești, județul Bacău; redactor-șef, prof. dr. Cristina Popescu.
3. Barbu N. I.; Toma I. Vasilescu, *Gramatica limbii latine*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1969.
4. Dănilă, Ioan, *Limba latină (sinteze, antologie, pledoarii)*, Iași, Editura „PIM”, 2014.
5. Dănilă, Ioan; Elena Țarălungă, *Lecția, în evenimente. Ghid de proiectare didactică*, Bacău, Editura „Egal”, 2003.
6. Guțu, Gh., *Dicționar latin-român*, București, Editura „Humanitas”, 2003.
7. Matei, Virgil, *Gramatica limbii latine, cu exerciții aplicative și cheia acestora*, București, Editura „Scripta”, 1994
8. Pop D., *Îndrumări metodice privind predarea limbii latine la clasa a VIII-a*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1981.
9. Popescu, Cristina; Crețu, Ecaterina, *Dicționar de cuvinte și expresii latinești și eline, în contexte literare românești. Abrevieri latinești*, București, Editura „Humanitas”, 2003.
10. Ștef, Felicia, *Curs de limba latină*, București, Academia Română de Management, Facultatea de Drept, 1993.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.25. Disciplina: *Educație fizică II*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
2. Practicarea jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II		1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.26. Disciplina: *Introducere în studiul mentalităților*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

1. „Noua istorie”, istoria mentalităților. „Cum se scrie istoria” (Paul Veyne) O încadrare epistemologică. Alternative și relații (inter)disciplinare: istoria mentalităților, sociologia, etnologia, economia, politologia, filologia, istoria literaturii, istoria artelor, istoria ideilor, istoria științelor, istoria credințelor etc.
2. Mentalități, „un concept în mișcare” (Maria Carpov)
3. Obiectul „noii istorii”: fenomene desfășurate în „durata lungă” și „foarte lungă”. „Durata scurtă” (evenimentială) vs. „durata lungă” (a evoluției mentalităților). Fernand Braudel și L'École des Annales (Lucien Febvre, Marc Bloch).
4. „Eclectismul rațional” și „sincretismul metodologic” al istoriei mentalităților; tipuri de abordare: comparativă, cantitativă, structuralistă, semiotică, psihanalitică, pluri și interdisciplinară.
5. Semnificare și comunicare - sisteme simbolice de referință: gestualitatea medievală; arhitectura medievală

V. Bibliografie

1. Carpov, Maria, *Prin text, dincolo de text*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 1999.
2. Veyne, Paul, *Cum se scrie istoria*, traducere de Maria Carpov, București, Meridiane, 1999

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *verificare*.

I.27. Disciplina: *Limba străină (chineză) II*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Mandarin Chinese Pronunciation II
Pronunciation Basics II
Lesson 2 - Pronunciation of Initials
Lesson 3 - Pronunciation of Finals
Lesson 4 - Using Tones
Reading comprehension
- Mandarin Chinese Writing System
Speaking
Fashion and accessories
Means of transport
Human body
Days, months and seasons
Meteorology
Listening
- short dialogues, short movies
Speaking
- presenting oneself

V. Bibliografie

<https://www.chinaeducenter.com/en/learnchinese/lessons.php>
<https://ebooks.papacambridge.com/viewer/caie/cambridge-upper-secondary-cambridge-igcse-chinese-mandarin-foreign-language-0547--cambridge-igcse-mandarin-as-a-foreign-language-coursebook-pdf>
https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01204638/file/NaEnglishChineseDictionary_v1_2.pdf
<https://www.infobooks.org/free-pdf-books/language-learning/mandarin-chinese/>
http://fieldsupport.dliflc.edu/products/mandarin/cm_bc_LSK/default.html
<https://app.memrise.com/courses/english/chinese-simplified/>
<https://www.fluentin3months.com/free-online-chinese-language-lessons/>
<https://forvo.com/languages/zh/>
https://forvo.com/guides/useful_phrases_in_chinese_mandarin/greetings_and_apologies/

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.28. Disciplina: *Informatica II*

☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

II. Statutul disciplinei:

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

1. Microsoft Word, eficiență în editarea de texte;
2. Microsoft Word, noțiuni avansate;
3. Microsoft PowerPoint – prezentarea unei entități, la alegere;

4. Microsoft PowerPoint, noțiuni avansate;
5. Microsoft Publisher – pliante, prezentări, calendare;
6. Microsoft Excel – Introducere în calculul tabelar;
7. Microsoft Excel – Realizarea orarului catedrei;
8. Funcții Excel
9. Introducere în HTML
10. Realizarea, editarea unei pagini web personale simple folosind HTML
11. Recapitulare
12. Recapitulare
13. Discuție preliminară asupra modului de desfășurare a colocviului, lămurirea eventualelor neclarități, disfuncționalități de pe parcursul semestrului care ar putea avea repercusiuni asupra notării
14. Colocviu

V. Bibliografie

<http://office.microsoft.com/ro-ro/>
<http://office.microsoft.com/en-us/training/>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.29. Disciplina: *Pedagogie II*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Sistemul și procesul de învățământ
2. Principiile didactice
3. Metodele de învățământ
4. Mijloace de învățământ
5. Forme de organizare a procesului didactic
6. Proiectarea didactică
7. Curriculum și evaluare
8. Strategii de evaluare

Seminar

1. Sistemul și procesul de învățământ- aplicații
2. Principiile didactice – aplicații
3. Metodele de învățământ – aplicații
4. Mijloace de învățământ – aplicații
5. Forme de organizare a procesului didactic – aplicații
6. Proiectarea didactică – aplicații
7. Curriculum și evaluare - aplicații
8. Strategii de evaluare - aplicații

V. Bibliografie

1. Boghian, I., Pedagogie II. Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării. Note de curs. Universitatea Vasile Alecsandri din Bacău, Bacău, 2024.
2. Boghian, I., Methodological Guide for Language Students and Language Teachers: English, French, Romanian, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2018.

3. Bocoș, M., Jucan, D., Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării, Pitești, Editura Paralela 45, 2019;
4. Cerghit, I. Metode de învățământ, București, EDP, 2006;
5. Cojocariu, V., M., Teoria și metodologia instruirii, București, E.D.P., 2008;
6. Cucuș, C. Pedagogie, ediția a III-a, Iași, Polirom, 2014;
7. Dulamă, M.-E., Metodologii didactice activizante: teorie și practică, Cluj-Napoca, Clusium, 2008;
8. Pânișoară, I.-O., Profesorul de succes. 59 de principii de practică pedagogică, Iași, Polirom, 2015

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2x14=28	2x14=28	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2024/2025

I.1. Disciplina: *Metode și abordări în literatura comparată*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Noțiuni introductive. „Biografia” ideii de comparatism în literatură. Literatură națională, literatură universală: *Weltliteratur* (Goethe)/ *World Literature*. Europocentrism și reconsiderarea „canonului”: problema stabilirii unui corpus universal de texte „canonice”. Criterii de universalitate: a) criteriul tematic/ ideologic; b) criteriul estetic; c) criteriul „concordanțelor literare”: paralelism/ omologie și filiație/ influență/ dependență; d) criteriul difuziunii. Literatură generală și comparată (P. van Tieghem). Comparatism, imagologie, interculturalitate.
2. Comparatism istoric vs. comparatism tipologic – o poetică de tip comparatist. Abordarea antropologică: teoria invariantilor (R. Etiemble, Adrian Marino).
3. Aplicație 1: Poezia „Renașterii” chineze (Li Tai Pe, Van Wei, Du Fu) și barocul european. Aplicație 2: Invariantii eposului: epos și interculturalitate (*Epopoea lui Ghilgameș*; Homer, *Iliada* și *Odissea*; Vergiliu, *Eneida*).
4. Comparatism, tematologie, mitologie, imagologie. Comparatism și intertextualitate (Kristeva, Rifaterre, Genette). „Legile” comparatismului: emergența, flexibilitatea, iradierea (Pierre Brunel). Aplicații: Mit și intertextualitate. Tragedia și rescrierea mitului tragic în (post)modernitate (Oedip, Atrizii, Antigona, Prometeu). Intertextualitatea ca „relație triumfiulară” (Claudon & Haddad-Wotling): *Eneida* de Vergiliu, *Creanga de aur* de Mihail Sadoveanu, *Muntele vrăjit* de Thomas Mann. Intertext și metaliteratură: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.
5. Reconsiderarea obiectului și a metodelor de cercetare comparatistă începând cu a doua jumătate a secolului XX: traducerea, adaptarea, „transpunerea intersemiotică” (Jakobson). Comparatism, intermedialitate, transmedialitate: literatură comparată vs. *Transmedia Studies*. Literatura comparată și *Digital Humanities*. Metode cantitative: *distant reading* vs. *close reading* (Franco Moretti).

Seminar

1. *Epopoea lui Ghilgameș*
2. Epopeile homerice
3. Fatalitate și *hybris*: Oedip și Hamlet
4. Mitul Atrizilor: Eschil, *Orestia* și O'Neill, *Din jale se-ntrupează Electra*
5. Măștile nebuniei și ficțiunea eului. Baroc și (post)modernism: Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*; Shakespeare, *Hamlet*; Pirandello, *Henric al IV-lea*.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Polirom, 2000
2. Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. *Compendiu de literatură comparată*, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.
3. Curtius, Ernst Robert, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970
4. Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale*, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997
5. Grigorescu, Dan. *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.
6. Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Editura Eminescu, 1973
7. Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.
8. Pageaux, D.-H., *Literatura generală și comparată*, Iași, Polirom, 2000
9. Pageaux, Daniel-Henri. *Literatura generală și comparată*, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.
10. Said, Edward W., *Orientalism: concepțiile occidentale despre Orient*, cu prefața autorului, ediția a doua adăugită, traducere din limba engleză de Doina Lică și Ana Andreescu, București: Art, 2018.
11. Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963.
12. Voia, Vasile, *Literatura comparată la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode*, București: Univers, 2016.
13. Wellek, René, Austin Warren, *Teoria literaturii*, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.2. Disciplina: *Limba română contemporană (Morfologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Unitățile limbii: cuvântul, enunțul
2. Morfemul – semn lingvistic minimal. Structura morfematică a cuvântului flexibil
3. Substantivul. Caracteristici morfologice. Flexiunea substantivului. Raportul substantivului cu alte clase lexico-semantice
4. Articolul. Caracteristici morfologice. Articolul hotărât. Articolul nehotărât. Articolul demonstrativ-adjectival. Articolul posesiv-genitival

5. Adjectivul. Caracteristici morfologice. Flexiunea adjectivului. Raportul adjectivului cu alte clase lexico-semantice
6. Pronumele. Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Raportul pronumelui cu alte clase lexico-semantice. Adjectivul pronominal. Pronumele cu forme personale. Pronumele cu forme nepersonale.
7. Numeralul. Caracteristici morfologice. Numeralul cardinal. Numeralul ordinal. Expresii cu numere
8. Clasa lexico-semantică a verbului. Privire generală
9. Verbul. Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Moduri și timpuri verbale
10. Adverbul. Caracteristici morfologice. Tipologie. Funcții sintactice. Raportul adverbului cu alte clase lexico-semantice
11. Prepoziție. Caracteristici morfologice.
12. Conjuncția. Caracteristici morfologice. Raportul conjuncției cu alte clase lexico-semantice
13. Interjecția. Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Funcții sintactice

Seminar

1. Exerciții de lecturare critică a mesajelor lingvistice din perspectiva scopului integrării informațiilor gramaticale într-un model analitic complex;
2. Substantivul. Articolul. Adjectivul. Pronumele. Numeralul. Verbul. Adverbul, Prepoziția. Conjuncția. Analize interpretative ale părților de vorbire, pe unități constituente;
3. Exerciții de identificare a transformărilor generate la nivel gramatical de implementarea noilor norme literare recomandate de ediția a treia a DOOM-ului;
4. Aplicații în scopul identificării și individualizării constituenților structurii morfologice, având în atenție interpretări recente din teoria limbii, îndeosebi din *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Dănilă, Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Bacău, Editura Egal, 2001.
2. Dindelegan Pană, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.3. Disciplina: *Literatura română (Poezie și dramaturgie interbelică)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Simbolismul românesc în context european: caracteristici ale esteticii și poeticii simboliste, etape în constituirea simbolismului românesc, reprezentanți (Al. Macedonski, St. Petică, D. Anghel, O. Densusianu, I. Minulescu, G. Bacovia), publicații periodice (*Literatorul*, *Viața nouă*). Al. Macedonski: teoria și practica simbolismului; romantism, simbolism, parnasianism și clasicism în opera sa.
2. Bacovia și „bacovianismul”: ilustrarea și depășirea simbolismului. Universul liric bacovian; teme și motive definitorii; mijloace de expresie, procedee și particularități tehnice ale discursului. Expresionism și poetică simbolistă.

3. Tudor Arghezi: limbaj și idee poetică. Reconfigurarea limbajului poetic românesc.
4. Lucian Blaga: reflexivitate și lirism. Mit și metaforă.
5. Ion Barbu – parnasianism, balcanism, ermetism.
6. Vasile Voiculescu (poezia și proza)
7. Ion Pillat.
8. Alexandru Philippide.
9. Dramaturgia (Lucian Blaga, Camil Petrescu, Mihail Sebastian, Gh. Ciprian).

Seminar

1. Alexandru Macedonski (analize de text)
2. George Bacovia (analize de text)
3. Tudor Arghezi (analize de text)
4. Lucian Blaga (analize de text)
5. Ion Barbu (analize de text)
6. Lucian Blaga, *Meșterul Manole*: rescrierea expresionistă a mitului. Drama de idei camilpetresciană (*Jocul ielelor*).

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Balota, N., *Opera lui Tudor Arghezi*, București, 1979.
2. Bote, L., *Simbolismul românesc*, București, 1966.
3. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ed. a doua, București, Minerva, 1982.
4. Călinescu, M., *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972.
5. Dimitriu, D., *Bacovia*, Iasi, 1981.
6. Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Pitești, Paralela 45, 2008.
7. Pop, I., *Lucian Blaga - universul liric*, București, Cartea Românească, 1981.
8. Simion, E. (coordonator general), *Dictionarul general al literaturii române*, vol. I-VI, București, Univers enciclopedic, 2004 – 2009.
9. Vianu, T., *Ion Barbu*, București, Cultura Națională, 1935; ed. a II-a, Editura pentru Literatură, 1965.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.4. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Morfologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Introducere. Ce studiază morfologia.
2. Categoriile lexicale și categoriile funcționale în limba engleză
3. Verbul și categoriile sale gramaticale
4. Formele verbale nonfinite
5. Adverbul și categoria comparației
6. Substantivul și categoriile sale
7. Numărul substantivelor
8. Genul substantivelor

9. Cazul substantivelor
10. Categoria determinării substantivelor
11. Adjectivul și categoria comparației
12. Pronumele
13. Numeralul
14. Prepozițiile și conjuncțiile

Seminar

1. Categoriile lexicale și funcționale
2. Verbul
3. Adverbul
4. Substantivul
5. Determinanții
6. Adjectivul
7. Pronumele

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Galița, Raluca, *English Morphology*, Bacău, Ed. Alma Mater, 2011
2. Galița, Raluca, *Introducing morphology: workbook for students*, 2nd edition, LAP Lambert Academic Publishing, 2017
3. Downing, Angela; Philip Locke, *A University Course in English Grammar*, Prentice Hall, 1992

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.5. Disciplina: *Literatură engleză (perioada victoriană)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. *Epoca victoriană* (prezentarea generală a epocii: principalele trăsături și paradigme; opoziții binare: marginalitate vs centru, dialectica stăpânului-servitorului, realitate vs aparențe, public vs privat, masculin vs feminin, „Angel in the house”, discursul puterii)
2. Charles Dickens (*Marile speranțe*, *Timpuri grele*, *Casa umbrelor*, *Dombey and Son*: structură și formă, figuri de stil, Teme și motive, analiza timpului și a spațiilor, rolurile narative ale personajelor).
3. William Makepeace Thackeray (*Bâlciul deșertăciunilor* – structură și formă, tehnici narative, rolurile narative ale personajelor, analiza prefetei, conceptele de spațiu și timp, ironie și alegorie, elemente intertextuale).
4. Charlotte Brontë (*Jane Eyre*: teme, figuri de stil, perspectiva psihanalitică, post-colonialism, rolurile de gen, timp și spațiu, semne semiotice).
5. Emily Brontë (*La răscruce de vânturi*: teme, timp și spații din perspectiva opoziției cultură-natură, tehnici narative, perspectiva psihanalitică, conceptul de “Angel in the house”).
6. Thomas Hardy (*Tess D’Urbervilles*: timp și spațiu, teme, simboluri, motive, figure de stil).
7. Lewis Carroll (*Aventurile lui Alice în țara minunilor*: timp și spațiu, teme, motive, sfidarea autorității și a limitelor impuse în Victorianism).

Seminar

1. *Marile speranțe*
2. *Bâlciul deșertăciunilor*
3. *Jane Eyre*
4. *La răscruce de vânturi*
5. Testare orală/ scrisă
6. *Tess D'Urbervilles*
7. *Aventurile lui Alice în țara minunilor*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. BĂLINIȘTEANU-FURDU Cătălina, *A Topography of Marginality in the 19th Century Novels*, Hartung-Gorre Verlag, Konstanz, 2022.
2. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Woman's Language: Powerless or Subversive Language?”, *Normă- Sistem –Uz. Codimensionare actuală*, State University Press of Moldova, Chișinău, 2012, pp. 85-91.
3. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Subversion of Authority in *Alice's Adventures in Wonderland*” în *Limba și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. V, volum 2, Ed. Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2013, ISSN 1857- 4149, pp. 69-79;
4. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „The Fabrication of Tess d'Urbervilles as Femme Fatale” in *Limba și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. 1-2, volum VIII, Ed. Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2016, ISSN 1857- 4149, pp. 65-76.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.6. Disciplina: *Practica limbii engleze - structuri gramaticale III*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Recapitularea timpurilor verbale ale indicativului
2. Modalități de exprimare a viitorului
3. Exprimarea viitorului dintr-o perspectivă de trecut
4. Timpuri verbale folosite în exprimarea viitorului
5. Vorbirea directă și indirectă
6. Concordanța timpurilor în limba engleză

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Vince, M., *Advanced Language Practice*, Oxford, MacMillan Heineman, 1994.
2. Thomson, A.J. & A.V. Martinet, *A Practical English Grammar. Exercises*, Oxford University Press, Oxford, 1999.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.7. Disciplina: *Practica limbii engleze – redactare de texte I*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Aspecte introductive, tematica, obiective, cerințe curs
2. Activitate de identificare a dovezilor/motivelor folosite pentru susținerea unui argument, expunerea structurii unui paragraf
3. Redactarea unui paragraf: paragraful introductiv și a cel final/ concludiv
4. Structura unui eseu, redactarea “thesis statement”, exersarea competențelor de scriere a unui eseu academic
5. Activitate privind formularea contra-argumentelor
6. Recapitulare
7. Evaluare finală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. 4th ed, Routledge, 2015.
2. “Best Practices to Avoid Plagiarism.” *Purdue Online Writing Lab*, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/avoiding_plagiarism/best_practices.html. Accessed 9 October 2024.
3. “MLA Overview and Workshop.” *Purdue Online Writing Lab*, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_overview_and_workshop.html. Accessed 9 October 2024.
4. *Writing an Argumentative Essay*, Purdue Online Writing Lab - OWL, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/essay_writing/argumentative_essays.html

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.8. Disciplina: *Istoria limbii române*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Istoria limbii române-disciplină de studiu, relații cu alte discipline, definiția genealogică a limbii române
2. Formarea limbii și a poporului român. Stratul de popoare autohton. Cucerirea Daciei de către romani. Rolul creștinismului în romanizare.
3. Teritoriul și epoca de formare a limbii și poporului român. Teoriile imigraționiste. Linia Jireček
4. Evoluția sistemului vocalic în trecerea de la latina populară la limba română
5. Evoluția sistemului consonantic în trecerea de la latina populară la limba română

6. Influența limbii slave asupra limbii române
7. Influența limbii grecești asupra limbii române.
8. Influența limbii turcești asupra românei

Seminar

1. Formarea limbii și a poporului român. Cucerirea Daciei de către romani
2. Dacismul-Codex Rachontzy- Viorica Enăchiuc, Napoleon Săvescu - Dacismul – teorii și controverse
3. Evoluția sistemului lingvistic. Aplicații. Etimologii
4. Român, românesc, România, Vasile Arvinte
5. Conceptul *româna primitivă* în *Istoria limbii române* a lui G. Ivănescu
6. *La steaua*, de Mihai Eminescu- etimologia termenilor

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Gafton, Al., *Elemente de istoria limbii române*, Editura Restitutio, Iași, 2001

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.9. Disciplina: Teoria culturii

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Introducere în teoria culturii
2. Conceptul de cultură. Cultură și valoare. Cultură și inteligență. Cultură și creativitate
3. Elemente de organizare a culturii
4. 4 Cultura și civilizația antică
5. Cultura și civilizația antică medievală
6. Cultura Renașterii
7. Cultura epocii moderne

Seminar

1. Gândirea sălbatică
2. Teoria valorilor
3. Cultura și civilizația antică
- 4 Cultura și civilizația geto-dacilor
5. Cultura și civilizația antică medievală
6. Cultura Renașterii
7. Cultura epocii moderne

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Tudor Vianu, *Opere* vol 8, Minerva, București, 1979
2. Ovidiu Drimba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. 1-3, Saeculum, București, 2008

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.10. Disciplina: *Noțiuni de etică*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Obiectul și importanța studierii eticii
2. Determinări conceptuale între etică, morală și deontologie. Importanța codurilor de etică
3. Categoriile relevante în sfera eticii (dreptatea, libertatea, responsabilitatea, solidaritatea)
4. Necesitatea referențialului etico în activitatea profesională: adevărul, ca preambul
5. Etica datoriei în profesia de relaționist
6. Cutia lui Potter; Teorii etice: Habermas și Luhmann
7. Cele cinci principii etice
8. Etica în România. Norme de etică în redactarea lucrărilor științifice

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Cîrțiță-Buzoianu, Cristina, *Etică și deontologie profesională*, Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
2. Christians, G.C. et al, *Etica mass-media*, Polirom, Iași, 2001.
3. Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific*, Editura Polirom, Iași, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	-	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.11. Disciplina: *Practica de specialitate*

☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

II. Statutul disciplinei:

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției
2. Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției
3. Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Chelcea, Septimiu, *Manual de redactare în științele socioumane*, Comunicare.ro, 2011

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

I.12. Disciplina: *Educație fizică III*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul următoarelor discipline sportive (handbal, fotbal, baschet, volei, tenis, badminton, tenis de masa) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
2. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei, tenis, badminton, tenis de masa) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
3. Organizarea, conducerea și arbitrarea unei competiții sportive organizate în timpul liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Acsinte A., *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. Performantica, Iași, 2007
2. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.13. Disciplina: *Teoria argumentării*

☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ

II. Statutul disciplinei:

III. Precondiții

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Definirea diferențială a domeniului: demonstrație și argumentare
2. Definirea operațională: relația argumentativă și (re)construcția auditorului
3. Premisele argumentării: acordul, alegerea datelor și adaptarea lor în vederea argumentării
4. Materie și formă în discurs. Operații retorice de bază.
5. Argumentarea cvasi-logică sau prestigiul rațiunii
6. Argumentarea bazată pe structura realului sau prestigiul simțurilor
7. Interacțiunea argumentelor, interacțiunea personală.
8. Argumente. Argumentare. Contraargumentare
9. Erori în argumentare: sofisme. Aplicații
10. Retorică și argumentare publicitară. Aplicații
11. Strategii argumentative în discursul politic. Aplicații.
12. Didactica și strategiile argumentative
13. Practica argumentării: debate
14. Discursul argumentativ ca tip discursiv. Aplicații

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Aristotel, *Retorica*, București, Editura IRI, 2004
2. Roventă-Frumușani, Daniela, *Argumentarea, modele și strategii*, București, ALL, 2000

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare**I.14. Disciplina: *Literatura comparată***

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții -**IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**
Curs**Curs**

1. Literatură, istoria ideilor, istoria credințelor: *Divina Comedie*, teosofie medievală și prefigurări umaniste. Apoteoza credinței (Dante, *Divina Comedie*), credința șovăitoare (Dostoievski, *Frații Karamazov*), apostazia și deicidul simbolic (Nietzsche).
2. Umanism, Renaștere, baroc: genuri literare, teme și motive („convenția nebunului”, *fortuna labilis, carpe diem*, lumea ca teatru). Corpus ilustrativ: Cervantes, Shakespeare, Calderon de la Barca. Pirandello și „eonul baroc” (Eugenio d’Ors). Circulația mitului faustic în literaturile europene: cărțile populare ale Renașterii germane, Marlowe, Goethe, Th. Mann, Bulgakov. Manierismul și literatura modernă (Hocke).
3. Filosofie și literatură în epoca Luminilor: Iluminism, *Sturm und Drang*, (neo)clasicism. Mișcarea (pre)romantică: ideologie, estetică, literatură. Contextul social-politic, genuri și specii literare, teme, motive, precursori și reprezentanți.
4. Realism și naturalism. Drama realist-psihologică, drama de idei (Cehov, Ibsen, Strindberg).

Seminar

1. *Homo religiosus* în două ipostaze: Dante, *Divina Comedie* și F.M. Dostoievski, *Frații Karamazov*
2. Circulația mitului faustic în literaturile europene (cărțile populare ale Renașterii germane, Marlowe, Goethe, Th. Mann).
3. Realism și simbolism. Drama realist-psihologică: Cehov și Ibsen.
4. „Realismul magic” (García-Márquez)

V. Bibliografie minimală

1. Béguin, Albert, *Sufletul romantic și visul*, București, Univers, 1982
2. Călinescu, Matei, *Clasicismul european*, Cluj, Limes, 2006
3. Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale*, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997
4. Huch, Ricarda, *Romantismul german*, București, Humanitas, 2011
5. Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Editura Eminescu, 1973
6. Munteanu, Romul, *Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*, București, ALLFA, 1998
7. Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.15. Disciplina: *Limba română contemporană (Elemente de analiză gramaticală)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Grupul verbal
2. Grupul nominal
3. Grupul adjectival
4. Grupul pronominal. Pronumele și adjectivul pronominal
5. Grupul adverbial. Grupul interjecțional. Grupul prepozițional
6. Construcții active. Construcții pasive. Construcții cu pronume reflexive

Seminar

1. Exerciții de lecturare critică a mesajelor lingvistice din perspectiva scopului integrării informațiilor gramaticale într-un model analitic complex
2. Verbul. Adverbul. Conjuncția. Prepoziția. Interjecția
3. Analize interpretative ale părților de vorbire, pe unități constituente
4. Exerciții de identificare a transformărilor generate la nivel gramatical de implementarea noilor norme literare recomandate de ediția a treia a DOOM
5. Aplicații în scopul identificării și individualizării constituenților structurii morfologice, având în atenție interpretări recente din teoria limbii, în deosebi din Gramatica Limbii Române, Editura Academiei Române, ediția 2005/2008

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Dănilă Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Editura Egal, 2001.
2. Hristea, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, București, Ed. „Albatros”, 1984.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I.16. Disciplina: *Literatura română (Literatura interbelică: proza și critica literară)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

- I. Direcții, grupări și publicații literare interbelice. 1. *Publicații literare de orientare modernă* („Viața românească” și „Sburătorul”). 2. *Direcții și publicații avangardiste*. „Estetica” avangardistă. Avangardiști: Tristan Tzara, Sașa Pană, Geo Bogza, Ilarie Voronca. 3. *Direcții tradiționaliste*. „Gândirea” și gândirismul: ideologia, estetica și influențele. Nichifor Crainic: nostalgia paradisului și modelul teandric. 4. *Atitudini și polemici în perioada interbelică*.
- II. Proza. 1. *Mihail Sadoveanu*. Universul rural. Accentele realist critice în povestirile de început și în cele următoare. Om și peisaj în proza sadoveniană. Proza de observație a mediului citadin. Romanul mitic (*Baltagul*). Romanul istoric – operă de maturitate (*Frații Jderi*, *Zodia Cancerului sau vremea Ducăi-vodă*). Spațiu și timp (*Hanu-Ancuței*). Evoluția concepției și a formelor artistice. Implicațiile livrești ale prozei din deceniul al IV-lea. Despre dragoste și putere în *Creanga de aur*. Tipologie. Narațiune și lirism. Specificul artistic al operei sadoveniene. 2. *Liviu Rebreanu*. Nuvelistica ei și participarea ei la opera romancierului. Ion:

primul roman românesc epocal. Analiza psihologică: *Pădurea spânzuraților* și *Ciuleandra*. Portretul individual și al colectivității. Sensul social și uman. Structuri tipologice și artistice. Tentația cuplului etern. Proteismul unui autor. Accente naturaliste. Dramaturgul și omul de teatru. 3. *Camil Petrescu*. Activitatea multilaterală: romancier, dramaturg, eseist, om de teatru. Concepția filosofico-socială și cea artistică. Creația lirică: *Ciclul morții*. Romancierul, promotor al unei tehnici vădit novatoare. Teatrul conceput ca o pasionată dezbatere de idei și ca o creație de individualități excepționale. Drama lucidității. 4. *Hortensia Papadat-Bengescu*. Fazele de evoluție a prozatoarei. De la proza „impresionistă” la cea obiectivă. Forme și structuri moderne în romanul din *Ciclul Hallipa*. Patologia unei lumi. 5. *G. Călinescu*. Formația scriitorului total: istoric și critic literar, prozator și poet, dramaturg, eseist, jurnalist. *Cartea nunții*, roman de interferență a notației lirice cu observația colectivă. *Enigma Otiliei*: expresie deplină a vocației epice prozatorului. Varietatea unghiurilor de investigație și a tipologiilor umane. Echilibrul clasic între comportament și analiză. *Scrinul negru*. 6. *Cezar Petrescu*. Nuvelistica sub semnul experiențelor diverse. Ambiția balzaciană a panoramei românești. Cicluri de romane și viabilitatea lor estetică. *Întunecare* și *Calea Victoriei*, reușitele majore ale prozei. 7. *Ionel Teodoreanu*. 8. *Gib I. Mihăescu*. Nuvelistica – orientarea psihologică. Romanul de analiză a unei pasiuni obsesive. Creația majoră: *Rusoaica*. 9. *Mateiu I. Caragiale*. Proza de atmosferă și poemă. Filiații ale romanului. Simbolistica. Estetica și jocul măștilor. 10. *Anton Holban*. Relațiile în interiorul cuplului în romanele lui Anton Holban. 11. G.M. Zamfirescu. 12. *Max Blecher*, *Întâmplări din irealitatea imediată*. 13. *Urmuz*, *Pâlnia* și *Stamate*.

III Critica literară interbelică. 1. *G. Călinescu*, *Istoria literaturii române de la origini și până în prezent*, *Sensul clasicismului*, *Clasicism, romantism, baroc*. 2. *E. Lovinescu*, *Istoria literaturii române contemporane*. 3. *Tudor Vianu*, *Arta prozatorilor români*. VI. *Eseiștii interbelici* (prezentare generală: Paul Zarifopol, Eugen Ionescu, Șerban Cioculescu, Mihail Sebastian, Mircea Eliade, Emil Cioran).

Seminar

1. Mihail Sadoveanu: *Baltagul*, *Hanu-Ancuței*
2. Liviu Rebreanu: *Ion*, *Pădurea spânzuraților*
3. Camil Petrescu: *Patul lui Procust*; Hortensia Papadat-Bengescu, *Concert din muzică de Bach*
4. Urmuz, *Pâlnia* și *Stamate*; Gib I. Mihăescu, *Rusoaica*
5. G. Călinescu: *Enigma Otiliei*, *Sensul clasicismului*
6. G. Călinescu: *Clasicism, romantism, baroc*
7. Mateiu I. Caragiale: *Craii de Curtea-Veche*.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, București, Ed. Minerva, 1982
2. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.17. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Timp, temporalitate; mod, modalitate)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Exprimarea relațiilor temporale prin intermediul verbului. Timp gramatical; definiție. Perspectivă și referință. Sensurile exprimate prin timpul prezent: (a) stări prezente sau

- nelimitate în timp, (b) evenimente recurente în prezent, (c) evenimente instantanee în prezent, (d) referire la evenimente desfășurate în trecut.
- Sensurile exprimate prin timpul trecut: (a) evenimente definite în trecut, (b) trecutul cu referință la prezent și viitor.
 - Sensurile exprimate prin timpul viitor: (a) predicții, (b) evenimente programate, (c) intenții, (d) evenimente iminente, (e) viitor anterior.
 - Aspect: definiție. Perfectivitate, imperfectivitate. Verbe non-dinamice. Verbe dinamice. Aspectul progresiv: definiție. Aspectul progresiv și stările. Aspectul progresiv și situațiile durative. Aspectul progresiv, acte și evenimente. Funcțiile discursive ale aspectului progresiv. Aspectul perfectiv: definiție. Sensuri exprimate de prezentul perfect: (a) anterioritate, (b) relevanță curentă. Aspectul perfectiv și stările. Aspectul perfectiv și situațiile durative. Aspectul perfectiv, acte și evenimente. Trecutul perfect. Forme perfecte non-finite. . Sensuri exprimate prin combinarea aspectelor progresiv și perfectiv.
 - Mod, modalitate. Verbele modale: definiție, caracteristici, clasificare.
 - Modalitate intrinsecă / deontică.
 - Modalitate extrinsecă / epistemică.
 - Folosirea verbelor modale și distribuția lor. Verbele modale în raport cu timpul gramatical, aspectul și diateza. Verbele modale și negația. Secvențe de verbe modale.

Seminar

- Exprimarea relațiilor temporale prin intermediul verbului. Timp gramatical; definiție. Perspectivă și referință. Sensurile exprimate prin timpul prezent
- Sensurile exprimate prin timpul trecut
- Sensurile exprimate prin timpul viitor
- Aspect: definiție. Perfectivitate, imperfectivitate.
- Mod, modalitate. Verbele modale: definiție, caracteristici, clasificare.
- Modalitate intrinsecă / deontică vs. Modalitatea extrinsecă/ epistemică
- Folosirea verbelor modale și distribuția lor. Verbele modale în raport cu timpul gramatical, aspectul și diateza. Verbele modale și negația. Secvențe de verbe modale.

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Popa, I. L., 2004: *Modal Verbs and Modality in English*, Editura "Egal", Bacau (integral)
- Palmer, F. R., Anderson, S.R, 2001: *Mood and Modality*, Cambridge University Press, Cambridge, <https://www.pdfdrive.com/mood-and-modality-e166428767.html>
- Hewings, Martin. 2005. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge University Press, Cambridge
- Leech, Geoffrey N., Svartvik, Jan, 2008: *A Communicative Grammar of English*, Routledge.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.18. Disciplina: *Literatură engleză (Modernitate)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

Prezentarea generală a principalelor teme și idei moderne. Modernism și modernitate. Aspecte ideologice. Trăsături ale romanului modern englez

Prezentare comparativă a literaturii engleze a sec. al XIX-lea și al XX-lea: cadrul cultural și istoric, cadrul literar, tehnici narrative specifice, teme.

1. *A Portrait of the Artist as a Young Man* – James Joyce. Teme. Structură . Tehnici narrative. Motive și simboluri
2. *The Rainbow* – David Herbert Lawrence. Tipologia romanului. Teme . Timp și spațiu. Tehnici narrative. Caracterizarea personajului. Motive și simboluri
3. *Mrs Dalloway* – Virginia Woolf. Teme. Structură. Tehnici narrative. Timp și temporalitate. Spațiu și spațialitate. Tehnici cinematografice
Simboluri
4. *Lord of the Flies* – William Golding. Tipologia romanului. Teme. Structură. Tehnici narrative. Timp și spațiu. Simboluri. Aspecte alegorice și distopice

Seminar

1. *A Portrait of the Artist as a Young Man* – James Joyce. Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suciuc & Culea (2014): pp. 81; 87–88
2. *A Portrait of the Artist as a Young Man* – James Joyce. Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Culea & Suciuc (2014): pp. 221–222, p. 168
3. *The Rainbow* – David Herbert Lawrence. Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Culea & Suciuc (2014): pp. 23–24
4. *The Rainbow* – David Herbert Lawrence. Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suciuc & Culea (2014): pp. 273–274, pp. 13–14
5. *Mrs Dalloway* – Virginia Woolf. Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suciuc & Culea (2014): pp. 199- 200; 300 - 303
6. *Mrs Dalloway* – Virginia Woolf. Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suciuc & Culea (2014): pp. 233-234
7. *Lord of the Flies* – William Golding. Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suciuc & Culea (2014): pp. 25-27, 211-212

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Culea, Mihaela; Suciuc, Andreia-Irina, *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-507-1, 2014
2. Suciuc, Andreia-Irina; Culea, Mihaela, *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-506-4, 2014

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.19. Disciplina: *Filologia comparată a limbilor romanice*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Filologia romanică – disciplină științifică. Noțiuni introductive
2. Noțiunea de limbă indoeuropeană. August Schleicher. Teoria arborelui genealogic. Modelul confluențial-Vittorio Pisani
3. Clasificarea genealogică și clasificarea tipologică a limbilor

4. Limbi și dialecte neolatine. Cele mai vechi atestări ale românei, dalmataei
5. Limbi și dialecte neolatine. Cele mai vechi atestări ale ladinei, sardei, italienei
6. Limbi și dialecte neolatine: franceza, provensala.
7. Limbi și dialecte neolatine: portugheza, catalana, spaniola

Seminar

1. Metoda comparativ-istorică. Legi fonetice. Complementarele legilor fonetice
2. Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung 1521
3. Scrisoare din Zara
4. Chanzun da la guera dalg Chaiste d Mûsch
5. Privilegiu logudorez (1080-1085)
6. Placito di Capua (960)
7. Jurămintele de la Strasbourg (842)
8. Secvența Sfintei Eulalia (sec. IX)
9. Poemul lui Boetius
10. Cântecul Cidului

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Drugă, Luminița, *Aspecte de filologie comparată a limbilor romanice: note de curs*, Editura Alma Mater, Bacău, 2015

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.20. Disciplina: *Practica limbii engleze - structuri gramaticale IV*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Diateza pasivă
2. Modul subjonctiv. Timpuri, mod de utilizare
3. Modul condițional. Timpuri și structuri specifice limbii engleze. Concordanța timpurilor în fraza condițională. Omiterea condiționalului
4. Verbe cu prepoziții
5. Adjective și substantive cu prepoziții
6. Testare orală/scrisă

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Vince, Michael, *Advanced Language Practice*, Oxford, MacMillan Heineman, 2004.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.21. Disciplina: *Practica limbii engleze. Redactare de texte II*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Aspecte introductive, tematica, obiective, cerințe curs
2. Prezentare vocabularului specific redactării de texte în context academic, analiza unor texte din punctul de vedere al registrului
3. Activitate de scriere liberă și creativă
4. Prezentarea structurii unui eseu comparativ/constrastiv; activitate la clasă
5. Activitate de redactare comparativă și de editare
6. Recapitulare
7. Evaluare finală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Clouse, Barbara Fine. *The Student Writer*. 7th edition, McGraw Hill, 2006.
2. “Best Practices to Avoid Plagiarism.” *Purdue Online Writing Lab*, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/avoiding_plagiarism/best_practices.html.
3. “MLA Overview and Workshop.” *Purdue Online Writing Lab*, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_overview_and_workshop.html. Accessed 9 October 2024.
4. “Strategies for Essay Writing.” *Harvard College Writing Center*, Harvard University, <https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/strategies-essay-writing>.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV		1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.22. Disciplina: *Practica de specialitate*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții – cunoașterea noțiunilor de bază ale gramaticii și ale vocabularului limbii franceze

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției
2. Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției
3. Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării

V. Bibliografia minimală obligatorie

2. Chelcea, Septimiu, *Manual de redactare în științele socioumane*, Comunicare.ro, 2011

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.23.a. Disciplina: *Literatura americană*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Începuturile literaturii americane. Coordonate istorice și geografice
2. Literatura americană în secolul al XVIII-lea. Benjamin Franklin
3. Literatura americană în secolul al XIX-lea. Mișcarea transcendentalistă. Ralph Waldo Emerson
4. Nathaniel Hawthorne. Comunitate, moralitate și identitate
5. Herman Melville. Identitate și diferență
6. Walt Whitman. Eul poetic și avatarurile lui. Dimensiunea națională a discursului poetic.
7. William Faulkner și tragedia Sudului american
8. Ernest Hemingway. Proza behavioristă
9. Toni Morrison și problema rasială

Seminar

1. Emily Dickinson. Analize de texte poetice: *The Soul Selects Her Own Society, Because I Could Not Stop for Death*
2. Herman Melville: *Moby-Dick*. Analiză textuală (teme, personaje, simboluri)
3. Walt Whitman, *Song of Myself*. Analiză textuală
4. (eu poetic, tematică, stil)
5. William Faulkner, *Absalom! Absalom!*
6. (analiză textuală: teme, motive, story/plot, narator și personaj)
7. Ernest Hemingway, *For Whom the Bells Toll*.
8. Analiză tematică și stilistică
9. Robert Frost, *After Apple-Picking, Stopping by Woods on a Snowy Evening*. Analiză textuală
10. Toni Morrison, *Beloved*. Abordare narativă

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Halleck RP (2002) *History of American Literature*, Blackmask Online, www.blackmask.com.
2. Lauter P (2010) *A Companion to American Literature and Culture*, Oxford: Blackwell, www.wiley.com/wiley-blackwell.
3. McDonald G (2007) *American Literature and Culture: 1900-1960*, Oxford: Blackwell, www.wiley.com/wiley-blackwell.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.23.b. Disciplina: *Stilistică (română)*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Stil. Stilistică. Conexiunea stilisticii cu alte discipline
2. Stilistica oralității. Limbaj popular, familiar, argotic
3. Stilistica funcțională. Tipuri de limbaje (științific, tehnic, juridic, administrativ, publicistic).
4. Stilistica și poetica textului literar. Limbajul artistic.
5. Expresivitatea textului literar. Niveluri și structuri lingvistice și stilistice
6. Analiza stilistică a textului epic/dramatic/liric (repere teoretice și aplicații)
7. Denotație și conotație. Figuri de stil

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Coteanu, Ion, *Stilistica funcțională a limbii române. Stil, stilistică, limbaj*, București, Editura Academiei, 1973.
2. Irimescu, Dumitru, *Introducere în stilistică*, Iași, Editura „Polirom”, 1999.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.24. Disciplina: *Inițiere în metodologia de cercetare științifică*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Ce este cercetarea științifică? Importanța cercetării științifice și valorificarea acesteia Cât de mult talent organizatoric am? (test) Cum întocmim un proiect de cercetare. Surse de documentare. Tipuri de fișe (fișe bibliografice de semnalare, fișe material și fișe de lectură)
2. Cum să scrii un eseu/o teză bine structurat(ă). Ce este plagiatul și cum se pedepsește.
3. Stilul științific. Trăsăturile stilului științific. Speciile textului științific (Tema: Întocmirea unei recenzii sau a unui articol). Metodologia parte integrantă a oricărei științe. Originile cunoașterii științifice (metoda deductivă, inductivă, analogică etc.).
4. Etapele elaborării unui text/ lucrării de licență. Ce presupune elaborarea propriu-zisă a unei lucrări. Norme de redactare (în funcție de limba în care se face redactarea). Exigențele punctuației. Bibliografia. Clasificarea bibliografiilor. Structura textului/modalități de organizare a textului.
5. Tehnici de dezvoltare a ideilor: argumentația.
6. Corectura textului științific. Idei originale. Citarea. Împrumutul de idei. Modalități de trimitere la sursă. Evaluarea lucrării de cercetare. Grile de evaluare.
7. Susținerea lucrării. Evaluarea orală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Rădulescu, Mihaela, *Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat*, E.D.P., București, 2006
2. Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste*, „Polirom”, Iași, 2008
3. *Ghid pentru redactarea lucrărilor de licență, lucrărilor de absolvire și disertațiilor*, Bacău, 2024, disponibil pe site-ul Facultății de Litere.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.25. Disciplina: *Didactica specializării A*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Obiectul și scopul *Didacticii specializării*
2. *Didactica specializării* în cadrul sistemului științelor pedagogice
3. Cerințe cuprinse în *Curriculum Național. Aria curriculară limbă și comunicare*
4. *Programa școlară la nivelul Ariei curriculare limbă și comunicare* la învățământul obligatoriu
5. Manuale alternative. Ghiduri, norme, materiale-support
6. Proiectarea didactică disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare*. Metode. Procedee. Modele. Tipuri de învățare. Învățarea prin identificare. Învățarea prin corelație. Învățarea prin descoperire. Exercițiile
7. Metodologia receptării textului literar. Metode de investigare a textului literar și de cooperare cu elevii. Descoperirea deductivă. Descoperirea inductivă. Analogia. Învățarea prin „opozitie”. Învățarea prin „transfer”. Metoda „lucrului în mozaic”. Metoda „dezbaterii”. Conversația. Problematizarea. Alte tehnici de predare-învățare centrate pe elev. Activitatea individuală și de grup
8. Însușirea noțiunilor gramaticale. Explicația gramaticală. Procedee de algoritmizare
9. Metodologia predării textelor funcționale
10. Evaluarea la disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare*.. Aplicarea noilor metode de evaluare. Obiectivele evaluării. Funcțiile evaluării. Tipuri de evaluare (Predictivă. Formativă. Sumativă) Instrumente de evaluare. Tradiționale: probe scrise, probe orale, probe practice. Alternative (Moderne): observarea sistematică a elevilor, investigația, proiectul, portofoliul. Tema pentru acasă, tema de lucru în clasă. Autoevaluarea
11. Tipuri de itemi: Itemi obiectivi (cu alegere duală, cu alegere multiplă, itemi de tip pereche). Itemi semiobiectivi (cu răspuns scurt, întrebări structurate, de completare). Itemi cu răspuns deschis(eseul structurat, eseul liber). Rezolvarea de situații-problemă
12. Didactica limbii și literaturii în contextul noilor direcții de cercetare în domeniul pedagogiei aplicate

Seminar

1. Rolul disciplinelor din *Aria curriculară limbă și comunicare* în conturarea profilului elevului din învățământul gimnazial
2. Planul-cadru, o nouă filosofie a timpului școlar Ciclurile curriculare
3. Programele școlare la disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare* ca reper obligatoriu pentru realizarea unui demers didactic flexibil
4. Realizarea programei pentru curriculum la decizia școlii de tipul opționalului
5. Manualul alternativ. Analiza a două manuale alternative la disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare*
6. Prezentarea obiectivelor, a tematicii și metodologiei de realizarea a seminarelor
7. Planificarea calendaristică. Proiectarea pe unități de învățare
8. Proiectarea lecției. Proiectul didactic
9. Proiectarea diferitelor tipuri de lecții

10. Finalitățile proiectării didactice
11. Strategia didactică

V. Bibliografie

1. Boghian, I. 2018. *Methodological Guide for Language Students and Language Teachers*. Cluj-Napoca : Casa Cartii de Stiinta.
2. Bonta, E. 2013. *Teaching English: A Pragmatic Approach*. Bacau: Alma Mater.
3. Ilie, E. 2014. *Didactica limbii și literaturii române*. Iași: Polirom.
4. Pamfil, Alina, *Studii de didactica literaturii*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2006;
5. Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, București, Editura Art, 2016;
6. Sâmihaian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române*, București, Editura Art, 2014;
7. Sâmihaian, Florentina, Mariana Norel – *Didactica limbii și literaturii române*, I (2005) și II (2006), Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru Învățământul Rural.
8. Tagliante, C. 2001. *La classe de langue*. Paris : CLE International.
9. Voiculescu, F. 2013. Suport de curs. Modulul 1 & Modulul 2. Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialității. MECTS. POSDRU/87/1.3/S/63709.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	2x14=28	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2024/2025

I.1. Disciplina: *Limba română contemporană (Sintaxa)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Unități sintactice. Definițiile și structura acestora; criterii de definire; ierarhia unităților sintactice (partea de propoziție, propoziția, fraza, textul); definirea și descrierea unităților sintactice; corespondența unităților sintactice; reguli de expansiune/extensie și de contragere.
2. Relații sintactice (coordonare, subordonare, apozitionare, incidență, supraordonare); mijloace de exprimare a relațiilor sintactice.
3. Funcții sintactice. Conceptul de funcție sintactică. Inventarul funcțiilor sintactice: predicatul, subiectul, numele predicativ, complementele (direct, indirect, prepozițional) și circumstanțiale (de mod, de timp, de loc, de cauză, de scop, condițional, concesiv, consecutiv, instrumental, de relație, sociativ, opozițional, cumulativ, de excepție), atributul, apozitia
4. Corespondențele funcțiilor sintactice la nivelul frazei la nivelul frazei. Tipurile de propoziții. Subordonata, predicativă, subiectivă, completivă directă, indirectă, prepozițională, circumstanțială de mod, de timp, de loc, de cauză, de scop, condițională, concesivă, consecutivă, instrumentală, de relație, sociativă, opozițională, cumulativă, de excepție, atributivă, apozitivă
5. Abateri de la normă la nivelul sintaxei propoziției și a frazei și corectarea lor

Seminar

1. Exerciții de lecturare critică a mesajelor lingvistice din perspectiva scopului integrării informațiilor gramaticale într-un model analitic complex
2. Analize interpretative ale structurilor lingvistice, pe unități constitutive, atât la nivel morfologic, cât și sintactic, urmărindu-se sublinierea elementelor de dificultate
3. Exerciții de identificare a transformărilor generate la nivel gramatical de implementarea noilor norme literare recomandate de ediția a treia a DOOM
4. Aplicații în scopul identificării și individualizării constituenților structurii morfologice și sintactice a limbii române, având în atenție interpretări recente din teoria limbii, îndeosebi din *Gramatica limbii române*, Editura Academiei Române, ediția 2005

V. Bibliografia minimală obligatorie

2. Hristea, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, București, Ed. „Albatros”, 1984.
3. Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București., Editura Academiei, 2019;
4. Savin (coord.), Petronela, Monica Fichioș, Gheorghe-Silviu Prisecariu, *Elemente de limba română. Ghid de cercetare metodică-științifică*, Institutul European, 2020.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.2. Disciplina: *Literatură română (Perioada postbelică: proza)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. *Teroarea istoriei*. Sovietizarea culturală a țării. Sarcinile noii instituții a literaturii. Alfabetizare-vulgarizare-creație. Problema moștenirii culturale. Reformarea vechilor curente și orientări literare (folclorul, iluminismul, umanismul, romantismul, realismul, naturalismul, fantasticul). Bazele „estetice” ale realismului socialist. Statutul și riscurile meseriei de scriitor („inginerii sufletelor”).
2. *Evoluția prozei*. Colectivizarea între mit și realitate. „Omul nou” în proză și obligativitatea construcției epopeice. „Cazul” *Ana Roșculeț*. Arta reportajului. *Petru Dumitriu*: destinul unui om și al unei opere. Pactul cu diavolul. Între etic și estetic. *Cronica de familie*: structura romanului; personaje; șarja grotescă; pledoarie pentru o nouă lume.
3. Mircea Eliade: *Maitreyi*, *Nuntă în cer*, *Domnișoara Christina*, *La țigănci*, *Noaptea de Sânziene*
4. Literatura detenției, a exilului și de sertar: N. Steinhardt (*Jurnalul fericirii*); Vintilă Horia (*Dumnezeu s-a născut în exil*); Lucian Blaga (*Luntrea lui Caron*); Ion D. Sîrbu (*Adio, Europa!*)
5. *Liberalizarea culturală din 1964*. Momentul 1968. Revoluția culturală din 1971. Limba de lemn. Despre cenzură. Fonduri secrete și fonduri interzise. Autohtonism și protocronism. Școala de la Păltiniș. Meditația transcendentă. Miturile comunismului românesc. Psihanaliza comunismului. Compromis și rezistență.
6. *Direcții ale prozei*. Proza poetică. Proza analitică. Eseul românesc. Romanul pitoresc și baroc. Realismul artistic, comedia de limbaj și proza fantastică. (Auto)referențialitatea. Metaromanul. Jurnalul de creație („Școala de la Târgoviște”). Reprezentanți: George Bălăiță (*Lumea în două zile*), Ștefan Bănuțescu (*Iarna bărbatilor*), Sorin Titel (*Femeie, iată fiul tău*), Augustin Buzura

- (*Absenții*), Nicolae Breban (*Bunavestire*), Radu Petrescu (*Oceanul întors*); Dumitru Țepeneag, experimentator al romanului. *Zadarnică e arta fugii*.
7. Eugen Barbu. *Groapa* – universul Cuțaridei. *Princepele* – structura mozaică a romanului și despre Putere. Marin Preda. Redescoperirea universului rural. Rădăcinile romanelor în nuvele. Schimbarea statutului personajului. Odiseea *Moromeților*. Drama conștiinței patriarhale și solitudinea morală. Triumful istoriei și al eroului. Spre o nouă retorică a romanului. Teatrul spațiului interior. *Cel mai iubit dintre pământeni*: roman total al unei conștiințe. Lecția inadaptabilității
8. Proza anilor 80: Mircea Cărtărescu (*Nostalgia*); Mircea Nedelciu (*Aventuri într-o curte interioară*)

Seminar

1. Mircea Eliade, *Noaptea de Sânziene*
2. N. Steinhardt, *Jurnalul fericirii*; Eugen Barbu, *Princepele*;
3. Vintilă Horia, *Dumnezeu s-a născut în exil*; I.D. Sîrbu, *Adio, Europa!*;
4. Marin Preda, *Cel mai iubit dintre pământeni*; George Bălăiță, *Lumea în două zile*;
5. Nicolae Breban, *Bunavestire*; Augustin Buzura, *Absenții*;
6. Ștefan Bănuțescu, *Iarna bărbaților*; Mircea Nedelciu, *Aventuri într-o curte interioară*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008
2. *Dicționarul general al literaturii române* (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.3. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Sintaxa propoziției)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Cadrul conceptual
 - 1.1. Ce este sintaxa?
 - 1.2. Ierarhia gramaticală
 - 1.3. Abordări ale sintaxei limbii engleze
2. Funcțiile constituenților propoziției și ai grupurilor (GN, GV, GPrep, GA)
 - 2.1. Constituenții propoziției
 - 2.1.1. Categoriile funcționale
 - 2.1.2. Roluri semantice
 - 2.2. Constituenții grupurilor
 - 2.2.1. Funcții sintactice în structura grupurilor
 - 2.2.2. Roluri sintactice ale grupurilor
3. Tipologia propozițiilor
 - 3.1. Propoziții simple vs. multiple
 - 3.2. Tipuri de propoziții și funcții discursive
4. Subiectul și predicatul
 - 4.1. Definiție și trăsături caracteristice
 - 4.2. Modalități de exprimare a subiectului

- 4.3. Clasificarea subiectelor
- 4.4. Rolurile semantice ale subiectului
- 4.5. Conceptul de predicat
- 4.6. Acordul între subiect și predicat
5. Numele predicativ și elementul predicativ suplimentar
- 5.1. Tipuri
- 5.2. Caracteristici sintactice și proprietăți semantice
- 5.3. Roluri semantice
6. Complementul
- 6.1. Definiție și trăsături caracteristice
- 6.2. Modalități de exprimare
- 6.3. Clasificarea
- 6.4. Combinații de complemente
- 6.5. Roluri semantice
7. Funcțiile sintactice și rolurile semantice ale adverbilor
- 7.2. Circumstanțialele
- 7.2.1. Caracteristici și funcții
- 7.2.2. Tipuri de circumstanțiale
8. Modele de complementare în propozițiile simple
- 8.1. Complementare monotransitivă
- 8.2. Complementare tranzitivă complexă
- 8.3. Complementare ditransitivă

Seminar

- S 1: Analiza constituenților propoziției. Identificarea constituenților formali și funcționali ai grupurilor nominale, verbale, adjectivale, adverbiale, prepoziționale
- S2: Structura propoziției simple. Structura canonică (SVO...). Variații asupra structurii propoziției
- S 3: Modele de analiză sintactică
- S 4: Proprietăți sintactice și semantice ale verbelor
- S 5: Roluri semantice ale constituenților propoziției
- S6: Prezentare proiecte

V. Bibliografia minimală obligatorie

Burton-Roberts, Noel, *Analysing Sentences. An Introduction to English Syntax*, Routledge, 2024.

Chalker, Sidney, *A Student's English Grammar Workbook*, Longman, London, 1999.

Morărașu, N. N., *The Syntax of the Simple Sentence*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2011.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.4. Disciplina: *Literatură engleză (Poetică și poezie modernă contemporană)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Introducere în poetică. Noțiunea de literaritate

2. Teorii poetice pre-moderne
3. Formalism, structuralism, modernism, postmodernism
4. Limbaj poetic. Proză și poezie
5. Sens și sintaxă poetică. Eu poetic
6. Forma și grafica poeziei
7. Modele de interpretare poetică
8. T. S. Eliot și doctrina impersonalității în arta poetică
9. Ezra Pound și Imagismul
10. Negritudinea și Renașterea din Harlem
11. Școala de la San Francisco
12. Poezia confesivă
13. Școala de la New York
14. Poezia limbajului. Poezia concretă și conceptuală

Seminar

1. Analize comparative de texte literare și non-literare. Studiul literarității
2. E. A. Poe: *Corbul* – analiză de text
3. Poezia lui Emily Dickinson's poetry. Teme, simboluri, stil
4. Poezia confesivă. Analiză de texte poetice reprezentative
5. Poezia lui Robert Frost: teme, simboluri, elemente de stil
6. Poeticitate și intertextualitate. Analiză comparativă de discursuri poetice: Sylvia Plath și Ted Hughes.
7. Experimente poetice ale avangardei secolului al XX-lea

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Ciobanu, Elena, *Sylvia Plath's Poetry: The Metamorphoses of the Poetic Self*, Demiurg, Iași, 2009.
2. Davis A, ed. (2015) *A History of Modernist Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press, www.books.google.ro.
3. Parini J, ed. (2006) *The Wadsworth Anthology of Poetry*, Toronto: Wadsworth, www.books.google.ro.
4. Perkins D (1987) *A History of Modern Poetry: Modernism and After*, Harvard: Harvard University Press, www.books.google.ro.
5. Preminger A, ed. (2015) *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton University Press, www.books.google.ro.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.5. Disciplina: *Practica limbii engleze – traduceri specializate I*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Familiarizarea studenților cu noțiunile specifice și diferențele dintre tipurile de interpretare
2. Principii și tehnici de luare a notițelor în interpretarea consecutivă, formarea abilităților practice specifice
3. Exerciții de interpretare consecutivă a știrilor online în format audio-video de la <http://www.euronews.com/news/>

- 3.1. How will the healthcare system cope with the ageing population/ sistemul de sănătate și îmbătrânirea populației
- 3.2. Plastic waste is distracting us from real climate issues/deșeurile de plastic și problemele schimbărilor climatice
- 3.3. Launching new business ideas via the EU's Erasmus for Young Entrepreneurs/ tinerii din UE și antreprenoriatul
- 3.4. E-learning: boosted by the pandemic, where is the teaching method headed?/educația digitală, pandemia și viitorul metodelor didactice
- 3.5. US election: how the outcome may affect trade conflict with the EU/alegerile din SUA și conflictul comercial cu UE
- 3.6. The surprising new travel trend: sleeping outdoors under the star
What will travel look like in a post-Covid world?/ tendințe post-Covid privind călătoriile
- 3.7. Migration issues/aspect privind migrația în UE
- 3.8. Cultural themes/ teme culturale în spațiul european
- 3.9 29 million girls, women victims of modern slavery/ femeile și sclavia modernă
- 3.10 Terrorism issues in Europe/ tema terorismului în UE
- 3.11 Economic and financial matters in EU/aspecte economice și financiare în statele UE

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Petrescu Camelia, *Introducere în interpretare*, Editura Excelsior Art Timisoara, 2005
2. Popa I. L., *An Introduction to Translation Studies*, Editura „EduSoft”, Bacău, 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	-	3x14=42	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.6. Disciplina: *Practica limbii engleze - analiză de text I*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Cum să analizezi titlurile – criterii
2. Ted Hughes – *To Paint a Water Lily* (Cum să pictezi un nufăr)– etapele analizei unui poem: structură, analiza verbelor, coordonatele spațio-temporale.
3. Identificarea metaforei arhaice și explicarea acesteia într-un text din literatura engleză veche: *Beowulf kills Grendel's mother* (Beowulf o ucide pe mama lui Grendel).
4. Identificarea tehnicilor de caracterizare a personajelor: *Canterbury Tales – General Prologue* (Povestirile din Canterbury – prologul): personajul masculin (cavalerul).
5. Identificarea tehnicilor de caracterizare a personajelor: *Canterbury Tales – General Prologue* (Povestirile din Canterbury – prologul): personajul feminin (maica stareță).
6. Structură, teme și motive în Sonetul 18 de William Shakespeare.
7. Verificare
8. Daniel Defoe – *Robinson Crusoe* (critica colonialismului, relația stăpân-servitor, explicarea conceptelor de homo faber și homo sapiens).
9. Jonathan Swift – *Călătoriile lui Gulliver* – fragmente din Partea a III-a (satira progresului științific prin analizarea experimentelor din Laputa).
10. Samuel Richardson – *Pamela* (trăsături ale romanului epistolar).
11. Charles Dickens – *Dombey and Son* (analiza principalelor valori culturale din epoca victoriană, relația stăpân – servitor, obsesia victorienilor pentru timp)

12. Charlotte Bronte – *Jane Eyre* (imagini calorice, metafore și epitete din lumea animalelor, rolul femeii în societatea victoriană)

V. Bibliografia minimală obligatorie

Culea, Mihaela; Suciu, Andreia (2014): *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice. Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

Suciu, Andreia; Culea, Mihaela (2014): *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V		1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.7. Disciplina: *Limba română literară*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Conceptul de limbă literară. Scurt istoric. Raportul dintre istoria limbii și istoria limbii literare
2. Periodizarea istoriei limbii române literare
3. Baza dialectală a românei literare. Teoriile referitoare la baza dialectală a românei literare. Bazele dialectale ale vechilor variante literare române
4. Începuturile scrisului în limba română. Mărturii despre vechimea scrisului în limba română. Cauzele introducerii limbii române în scris
5. Momentul *diaconul Coresi* în cultura românească
6. Preocupări teoretice pentru problemele limbii literare la cărturarii epocii. Simeon Ștefan, Teodosie, Radu Greceanu
7. Mitropolitul Varlaam al Moldovei. *Cazania de la 1643, Răspuns împotriva catehismului calvinesc*
8. Mitropolitul Dosoftei. *Psaltirea în versuri (1673), Viețile sfinților (1682-1686)*;
9. Consacrarea limbii române ca limbă a cultului religios. *Biblia de la București (1688)*

Seminar

1. Alfabetul chirilic
2. Variantele limbii literare
3. Stilul epistolar (Scrisoarea lui Neacșu-1521, Scrisoarea lui Cocrișel-1600)
4. Stilul religios. Husitismul. Textele rotacizante
5. Codicele Voronețean/Psaltirea Hurmuzachi/ Psaltirea Voronețeană

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Drugă, Luminița, *Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643*, Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.8. Disciplina: *Varietăți ale limbii engleze în texte*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. a. Trăsături ale englezei standard
b. Trăsături ale englezei britanice
2. a. Trăsături ale englezei vorbite în sud-estul Americii (Georgia)
b. Fenomenul sclavagismului și al marilor plantații din sud – exemple din literatură
3. a. Trăsături ale englezei vorbite în sud-estul Americii (Alabama) – marcatori principali
b. Identitatea individului în comunitate – strategii de construire a identității
4. a. Trăsături ale englezei vorbite în Irlanda – marcatori speciali
b. Statutul imigrantului în literatură
5. a. Engleza vorbită în Africa (Nigeria) – trăsături principale
b. Declinul individului modern
6. a. Engleza vorbită în Australia – marcatori speciali
b. Anti-eroul – trăsături și ipostaze
7. Colocviu

Seminar

1. George Bernard Shaw – *Pygmalion* (importanța foneticii în construcția identității)
2. Margaret Mitchell – *Pe aripile vântului* (nostalgia după marile plantații, reprezentări ale sclaviei).
Harriet Beecher Stowe – *Coliba unchiului Tom* (trăsăturile proprietarilor plantațiilor din sudul Americii, lupta sclavului pentru libertate)
3. Harper Lee – *Să ucizi o pasăre cântătoare* (relația individ - comunitate)
Forrest Gump (analiza accentului din statul Alabama)
4. Arthur Conan Doyle – *Sherlock Holmes*
a. trăsături ale englezei vorbite în Scoția
b. civilizația postmodernă și viciile sale, fenomenul adicției în opera lui Irvine Welsh – *Trainspotting*
5. Chinua Achebe – *Things Fall Apart* (adaptarea limbii engleze în spațiul cultural nigerian)
6. Mark Twain – *Tom Sawyer*; *Huckleberry Finn* (identitatea comunităților de pe râul Mississippi, valoarea regionalismelor)
7. James Joyce – *Oamenii din Dublin*

V. Bibliografia minimală obligatorie

Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): *The Handbook of World Englishes*, Blackwell Publishing, 2006.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.9. Disciplina: *Elemente de analiză a discursului*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Limba/ discurs, *langue/ parole* (Gardiner, Benveniste) – Formatiune discursiva (Foucault)
2. Discurs vs. text. Intentionalitate/ intensionalitate (Searle). Context. „Mod de semnificare”/ „mod de utilizare”. Argumentare, persuadare, manipulare.
3. Discurs vs. enunt. Lingvistica discursului. Specificul discursivitatii: caracter transfrastic, orientat, valenta actionala, interactivitatea, contextualizarea, asumarea subiectiva, reglementarea prin norme, subsumarea/ participarea la un interdiscurs
4. Modelul morrisian al discursivitatii. *Tipuri de discurs* (Morris, Bronckart, Bouchard) vs. *genuri discursive*. Tipologia discursului in functie de *uzaj* si de *mod* (Morris). Limbaj si comportament/ actiune. Discursivitate *performativa* – eficienta retorica – act de limbaj (Austin, Searle)
5. Discurs „raportat” – Dialogism – Polifonie (ironie, negatie polemica si metalingvistica, stil indirect liber) – Intertext – Interdiscurs. Discurs repetat

Seminar

1. Marci discursive (1): discurs mitic, discurs poetic (studii de caz)
2. Marci discursive (2): discurs politic (studii de caz)
3. Discurs publicitar. Argumentare publicitara (studii de caz)

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Benveniste, Em., *Probleme de lingvistica generala*, trad. de L.M. Dumitru, Bucuresti, Teora, 2000.
2. Coseriu, E., *Introducere in lingvistica*, trad. de E. Ardeleanu si E. Bojoga, Cluj, Echinox, 1999.
3. Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong & Book, 1998.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.10. Disciplina: *Didactica specializării B*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Obiectul și scopul *Didacticii specializării*
2. *Didactica specializării* în cadrul sistemului științelor pedagogice
3. Cerințe cuprinse în *Curriculum Național. Aria curriculară limbă și comunicare*
4. *Programa școlară la nivelul Ariei curriculare limbă și comunicare* la învățământul obligatoriu
5. Manuale alternative. Ghiduri, norme, materiale-support
6. Proiectarea didactică disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare*. Metode. Procedee. Modele. Tipuri de învățare. Învățarea prin identificare. Învățarea prin corelație. Învățarea prin descoperire. Exercițiile

7. Metodologia receptării textului literar. Metode de investigare a textului literar și de cooperare cu elevii. Descoperirea deductivă. Descoperirea inductivă. Analogia. Învățarea prin „opozitie”. Învățarea prin „transfer”. Metoda „lucrului în mozaic”. Metoda „dezbaterii”. Conversația. Problematizarea. Alte tehnici de predare-învățare centrate pe elev. Activitatea individuală și de grup
8. Însușirea noțiunilor gramaticale. Explicația gramaticală. Procedee de algoritmizare
9. Metodologia predării textelor funcționale
10. Evaluarea la disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare*. Aplicarea noilor metode de evaluare. Obiectivele evaluării. Funcțiile evaluării. Tipuri de evaluare (Predictivă. Formativă. Sumativă) Instrumente de evaluare. Tradiționale: probe scrise, probe orale, probe practice. Alternative (Moderne): observarea sistematică a elevilor, investigația, proiectul, portofoliul. Tema pentru acasă, tema de lucru în clasă. Autoevaluarea
11. Tipuri de itemi: Itemi obiectivi (cu alegere duală, cu alegere multiplă, itemi de tip pereche). Itemi semiobiectivi (cu răspuns scurt, întrebări structurate, de completare). Itemi cu răspuns deschis(eseul structurat, eseu liber). Rezolvarea de situații-problemă
12. Didactica limbii și literaturii în contextul noilor direcții de cercetare în domeniul pedagogiei aplicate

Seminar

1. Rolul disciplinelor din *Aria curriculară limbă și comunicare* în conturarea profilului elevului din învățământul gimnazial
2. Planul-cadru, o nouă filosofie a timpului școlar Ciclurile curriculare
3. Programele școlare la disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare* ca reper obligatoriu pentru realizarea unui demers didactic flexibil
4. Realizarea programei pentru curriculum la decizia școlii de tipul opționalului
5. Manualul alternativ. Analiza a două manuale alternative la disciplinele din *Aria curriculară limbă și comunicare*
6. Prezentarea obiectivelor, a tematicii și metodologiei de realizarea a seminarelor
7. Planificarea calendaristică. Proiectarea pe unități de învățare
8. Proiectarea lecției. Proiectul didactic
9. Proiectarea diferitelor tipuri de lecții
10. Finalitățile proiectării didactice
11. Strategia didactică
12. Evaluarea activității didactice la disciplinele din *aria curriculara Limba si comunicare*

V. Bibliografie

1. Boghian, I. 2018. Methodological Guide for Language STudents and Language Teachers. Cluj-Napoca : Casa Cartii de Stiinta.
2. Bonta, E. 2013. Teaching English: A Pragmatic Approach. Bacau: Alma Mater.
3. Ilie, E. 2014. Didactica limbii și literaturii române. Iași: Polirom.
4. Tagliante, C. 2001. La classe de langue. Paris : CLE International.
5. Voiculescu, F. 2013. Suport de curs. Modulul 1 & Modulul 2. Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialității. MEETS. POSDRU/87/1.3/S/63709.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor:examen.

I.11. Disciplina: *Limba română contemporană (Tendințe ale limbii române contemporane)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Configurația actuală a limbii române. Abordarea faptelor de limbă, a unităților lingvistice din perspectiva funcției de comunicare. Fenomenul analogiei
2. Clasele lexico-gramaticale din perspectivă semantică, sintactică, pragmatică. Substantivul. Tendințe în privința regulilor de regim. Tendințe legate de folosirea numelor proprii în limba română contemporană. Tendințe în
3. utilizarea sintactică a substantivului. Contestarea statutului de clasă lexico-gramaticală a articolului și considerarea
4. lui ca morfem al determinării. Tendințe în folosirea articolului
5. Pronumele. Mijloace de exprimare a posesiei în limba română. Tendințe în utilizarea formelor speciale de pronume (îndeosebi a dativului posesiv), a anticipării sau reluării pronumelui. Folosirea abuzivă a pronumelui
6. reflexiv.
7. Adjectivul. Mijloace expresive ale gradelor de comparație. Tendințe în conversiunea adjectivelor (pseudoadverbializarea adjectivelor, tiparul adverbializării adjectivelor și modificări în structura gramaticală. Contestarea flexibilității numeralului vs. menținerea definiției semantice în analiza gramaticală românească).
8. Verbul - relații categoriale și structuri funcționale. Tendințe în utilizarea verbului. Confuzii între conjugări; tendințe în privința tranzitivității; dublete în paradigme; dinamica verbelor neologice; particularități ale verbelor în construcții reflexive.
9. Adverbul. Extinderea utilizării în structuri afirmative a unor forme specifice structurilor negative. Particule modale și funcții comunicative. Integrarea în categoria adverbului a unor prepoziții. Interjecția integrată sau neintegrată sintactic; centru și adjunct în grupul sintactic.
10. Prepoziția și conjuncția – elemente de relație la nivelul propoziției și la nivelul frazei. Tendințe în folosirea prepoziției în limba română actuală. Reactivarea unor prepoziții arhaice.
11. Confuzii și distincții la nivelul constituentelor frasticii

Seminar

1. Structura morfematică a cuvintelor flexibile. Analize ale unităților lingvistice
2. Categoria gramaticală a cazului. Clasificarea cazurilor, variația cazuală concomitentă.
3. Construcțiile verbale. Interpretări în contextul opoziției dintre conținut și formă
4. Tendințe actuale în conversiune
5. Locuțiuni ale claselor lexico-gramaticale. Tipare locuționale

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București., Editura Academiei, 2019;
2. Savin, Petronela (coord.), Fichios, Monica, Prisecariu, Gheorghe-Silviu, *Elemente de limba română. Ghid de cercetare metodică-științifică*, Institutul European, 2020.
3. *** *Gramatica limbii române*, vol. I, Cuvântul, București, Editura Academiei Române, 2005.
4. *** *Gramatica limbii române*, vol. II, Enunțul, București, Editura Academiei Române, 2005.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	1x12=12	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.12. Disciplina: *Literatura română (Perioada postbelică poezie, critică, dramaturgie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. *Evoluția poeziei*. Continuitate și ruptură. Momentul 1945–1947. Poezia boemei, a exotismului și a ironiei. Poetica apoeticului sau desacralizarea poemului (Geo Dumitrescu). Resurecția suprarealismului cu convertirile ulterioare (Gellu Naum). *Neomodernismul*. Poezii generației „Cadran“, „Albatros“ și „Kalende“ (Ion Caraion). Emil Botta. „Cercul literar de la Sibiu“ și resurecția baladescului (Ștefan Aug. Doinaș). Generația revistei *Tânărul scriitor*. Poetica simplității (gruparea literară de la „Steaua“).
2. *Direcții ale poeziei*. Ecouri labișiene (dialectica vârstelor, obsesii arhetipale). Explozia lirică a anilor '60. Poezia poeziei. Criza de identitate, conceptualizarea simbolurilor (Cezar Baltag). Neoclasicismul și neoexpresionismul (Ana Blandiana și Ioan Alexandru). Spiritualizarea emoției, ironiști și fanteziști (Ileana Mălăncioiu, A.E. Baconsky, Mircea Ivănescu și Emil Brumaru). Momentul '70. Echinoxistii. Poezia barochistă, livrescă și oraculară (Virgil Mazilescu). Un nou pact cu realul (Mircea Dinescu). Onirismul estetic: Leonid Dimov.
3. Liderii promoției '60: Nichita Stănescu. *Argoticele*: adevăratul debut. Începuturile poeziei stănesciene. Ordinea *cuvintelor* și *necuvintelor*. Jocul: deconstrucție și reconstrucție. Viziunea cosmologică. Între modernism și postmodernism. Marin Sorescu. Ciclul *La Lilieci* – o nouă viziune asupra universului sătesc.
4. Promoția '80. Modernismul și promisiunile postmodernismului. Grupări și cenacluri literare. Mircea Cărtărescu, *Levantul* – manual al postmodernismului românesc (trama epică și parodicul). Alți poeți: Alexandru Mușina, Ion Stratan și Cristian Popescu.
5. Dramaturgia contemporană O epocă de tranziție. Dramaturgia șocului social-istoric. Reflectare și reflexivitate: document-ficțiune istorică. De la etică la radiografia cotidianului. Direcții: drama istorică, stilizarea legendară, umanismul clasic și manierist, poetica tragicului, „existențialismul” satiric. Drama de idei, comedia cultă, parabola gnostică, drama metaistorică. Marin Sorescu, *Iona* (asumarea identității sau „a fi chit”).

Seminar

1. Ștefan Augustin Doinaș (*Mistrețul cu colți de argint*); Ion Caraion, *Omul profilat pe cer* (vol. *Omul profilat pe cer*), Geo Dumitrescu, *Libertatea de a trage cu pușca* (vol. *Libertatea de a trage cu pușca*).
2. Emil Botta, *Un dor fără sațiu* (vol. *Pe-o gură de rai* sau *Un dor fără sațiu*); A.E. Baconsky, *Fluxul memoriei* (vol. *Fluxul memoriei*); Ana Blandiana, *Avram Iancu* (vol. *Somnul din somn*).
3. Ileana Mălăncioiu, *Pasărea tăiată* (vol. *Pasărea tăiată*); Nichita Stănescu, *Lauda omului* (vol. *O viziune a sentimentelor*), *Lecția despre cub* (vol. *Operele imperfecte*), *Lecția despre cerc* (vol. *Operele imperfecte*).
4. Nichita Stănescu, *Către Galateea* (vol. *Dreptul la timp*); Marin Sorescu, *Rânduiești* (vol. *La Lilieci*, I); Mircea Ivănescu, *Mopete în atmosfera lăuntrică* (vol. *Poeme*).
5. Mircea Dinescu, *Doamne-fereste* (vol. *Moartea citește ziarul*); Leonid Dimov, *Vârcolacul și Clotilda* (vol. *Cartea de vise*), *Poemul odăilor* (vol. *7 poeme*).
6. Mircea Cărtărescu, *Levantul*; Marin Sorescu: *Iona*.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008
2. *Dicționarul general al literaturii române* (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	1x12=12	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen**I.13. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Sintaxa frazei)***

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**Curs**

1. Relațiile sintactice din/între propoziții

1.1. Coordonarea și tipurile de elemente coordonatoare. Tipurile de fraze compuse prin coordonare

1.2. Subordonarea și tipurile de elemente subordonatoare. Tipurile de fraze compuse prin subordonare

2. Semantica frazei

2.1. Eloborare

2.2. Extensie

2.3. Accentuare

3. Nominal clauses/ Propozițiile nominale

4. Circumstanțialele

4.1. Funcții sintactice

4.2. Roluri semantice ale circumstanțialelor

4.2.4. Subordonatele comparative

4.2.5. Alte circumstanțiale

5. Propozițiile subordonate ca premodificatori

5.1. Subordonatele atributive

5.2. Subordonatele apozitive

6. Complementarea frazei

Seminar

S 1-2: Analiza frazei

1) Tipuri de propoziții și fraze

2) Analiza frazei compusă prin subordonare

S 3: Folosirea elementelor coordonatoare și tipurile de coordonare

S 4: Subordonarea și tipurile de elemente de relație

S 5: Circumstanțialele

V. Bibliografia minimală obligatorie

Chalker, Sidney, *A Student's English Grammar Workbook*, Longman, London, 1999 (cap. 14-16).

Greenbaum, idney. and Quirk, Randolph, *A student's grammar of the English language*, Longman, London, 1990.

Morărașu, Nadia-Nicoleta, *The Syntax of Compound and Complex Sentences*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2015.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	1x12=12	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.14. Disciplina: *Literatură engleză (Romanul și drama postmodernă)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*
Curs

1. Romanul postmodern – concepte, idei, teorii
2. George Orwell – *1984* și societatea distopică
3. Jean Rhys – *Wide Sargasso Sea*
4. Kingsley Amis – *Lucky Jim* și cultivarea satirei
5. John Fowles – *The French Lieutenant's Woman* și exploatarea intertextualității
6. Margaret Atwood – *Hag-Seed*
7. Saul Bellow - *Ravelstein*
8. Teatrul postmodern – concepte, teorii, idei
9. Drama după anii '50; Teatrul absurdului
10. John Osborne – *Look Back in Anger* și construirea discursului
11. Samuel Beckett – *Waiting for Godot* și alte piese: căutarea semnificației
12. Harold Pinter- *The Caretaker*

Seminar

1. George Orwell – *Nineteen Eighty-Four*
2. Jean Rhys – *Wide Sargasso Sea*
3. Margaret Atwood – *Hag-Seed*
4. John Fowles – *The French Lieutenant's Woman*
5. John Osborne – *Look Back in Anger*
6. Samuel Beckett – *Waiting for Godot*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Esslin, Martin (1977): *The Theatre of the Absurd*, revised and enlarged edition, Penguin Books.
2. Bertens, Hans (2005): *The Idea of the Postmodern. A History*, Routledge, London&New York.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	1x12=12	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I.15. Disciplina: *Siguranța și protecția utilizatorilor în mediul digital*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Concepte fundamentale: siguranța, securitate, protecție în mediul digital
2. Identitatea digitală
3. Protecția sistemelor de calcul
4. Tipuri de amenințări și măsuri de protecție a datelor
5. Norme pentru protecția datelor personale GDPR

6. Prevenirea și combaterea criminalității informatice

V. Bibliografia minimală obligatorie

https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-58509-3_20

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	1x12=12		-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.16. Disciplina: Practica limbii engleze – traduceri specializate II

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Tipuri de traducere și interpretariat
2. Principiile și tehnicile traducerii și ale interpretării
3. Traducerea de texte audiovizuale
- 3.1. How will the healthcare system cope with the ageing population
- 3.2. Plastic waste is distracting us from real climate issues
- 3.3. Launching new business ideas via the Eu's Erasmus for Young Entrepreneurs
- 3.4. E-learning: boosted by the pandemic, where is the teaching method headed?
- 3.5. US election: how the outcome may affect trade conflict with the EU
- 3.6. The surprising new travel trend: sleeping outdoors under the star
What will travel look like in a post-Covid world?
- 3.7. Players, coaches and famous football names get behind Special Olympics 'Faces of Football' campaign
- 3.8. Shade could be the key to saving future generations of butterflies
- 3.10. 29 million girls, women victims of modern slavery

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Petrescu Camelia, *Introducere în interpretare*, Editura Excelsior Art Timisoara, 2005
2. Popa I. L., *An Introduction to Translation Studies*, Editura „EduSoft”, Bacău, 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	-	3x12=36	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.17. Disciplina: Practica limbii engleze - analiză de text II

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. John Fowles – *Iubita locotenentului francez* (elemente postmoderne, valoarea metatextului, reprezentarea femeii în societate)
2. Virginia Woolf – *Doamna Dalloway* (trăsăturile modernismului, nostalgia timpurilor pierdute)
3. Samuel Beckett – analiza monologului lui Lucky din *Așteptându-l pe Godot*
4. George Orwell – *O mie nouă sute optzeci și patru* – teoria incipiturilor; distopia – mărci specifice; Anthony Burgess – *A Clockwork Orange* - distopia
5. T.S. Eliot – *Cântecul de dragoste al lui J. Alfred Pufrock* (teme, motive și simboluri).
6. Colocviu.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Culea, Mihaela; Suci, Andreia (2014): *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice. Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.
2. Suci, Andreia; Culea, Mihaela (2014): *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI		1x12=12	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.18. Disciplina: *Estetică*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Studiarea frumosului și studiarea artei. Statutul esteticii. Estetică și estetici. Estetica obiectivă și subiectivă. Estetica psihologică și sociologică. Estetica descriptivă și normativă. Estetica filosofică și cea particulară. Estetica artelor și estetica literaturii. Categoriile esteticii
2. Estetica antică. Estetica poeziei timpurii. Estetica perioadei clasice (Heraclit, Democrit, Socrate, Pitagora, Aristotel). Estetica elenistică (Cicero, Plotin)
3. Estetica medievală
4. Estetica Renașterii
5. Estetica barocului
6. Estetica contemporană

Seminar

1. Frumosul natural și frumosul artistic. Educație estetică. Categoriile estetice
2. Legile frumosului; Funcția de cunoaștere a artei. Forme estetice. Sublimul și frica- de la teorie estetică la experiență individuală
3. Atitudine estetică și estetism. Valoare estetică. Trăire estetică
4. Categoriile estetice: categoriile tradiționale, determinative, finale. Categoriile estetice-categoriile afective
5. Frumosul ca obiect universal al esteticii. Ideea de frumos. Agreabilul-grațiosul-sublimul. Aplicație în literatură și celelalte arte
6. Categoriile eidologice dinamice. Epicul, comicul, umoristicul, satiricul, sarcasticul. Aplicație în literatură și celelalte arte

7. Opera de arta si momentele ei constitutive. Psihologia emotiei estetice. Tipurile receptarii artistice Aplicație în literatură și celelalte arte.”Covidee”- arta în timpul covid-ului

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. *Dicționar de estetică generală*, Ed. Politică, 1972
2. Călinescu, G., *Principii de estetică*, Editura pentru literatura, Bucuresti, 1968
3. Croce, Benedetto, *Breviar de estetică*, Ed. Științifică, București, 1978
4. Rosenkranz, Karl, *O estetică a urâtului*, București, 1984
5. Vianu, Tudor, *Estetica*, EPL, 1968

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	1x12=12	1x12=12	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.19. Disciplina: *Corespondență oficială în engleză*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Preconțiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Formă și stil în corespondența oficială
2. Tipuri de corespondență oficială
 - 2.1. Corespondența comercială
 - 2.2. Corespondența protocolară (invitații, scrisori de felicitare, felicitări, etc.)
 - 2.3. Corespondența diplomatică (nota diplomatică, scrisorile de acreditare, etc.)
 - 2.4. Corespondența juridică (contestația, întâmpinarea, notificarea, plângerea, etc.)
3. Redactarea si traducerea unor modele de documente oficiale

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Evans, Virginia, *Successful Writing: Upper Intermediate*, Student's Book, Express Publishing UK Ltd, 2000
2. Taylor, Shirley, *Model Business Letters, Emails and other Business Documents*, 7th edition, Pearson Education Limited, 2012

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	-	1x12=12	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.20. Disciplina: *Normativitatea limbii la scriitorii români*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Preconțiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Antim Ivireanul-norma lingvistică-norma literară

2. Cronicarii moldoveni
3. Normativitatea limbii scrierilor lui Constantin Negruzzi
4. Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Alecsandri
5. Normativitatea limbii scrierilor lui Ion Creangă
6. Normativitatea limbii scrierilor lui Mihai Eminescu
7. Normativitatea limbii scrierilor lui I. L. Caragiale
8. Normativitatea limbii scrierilor lui Mihail Sadoveanu
9. Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Voiculescu

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Arvinte, Vasile, *Normele limbii literare în opera lui Mihai Eminescu*, Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2008
2. Arvinte, Vasile, *Normele limbii literare în opera lui I. L. Caragiale*”, Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2007
3. Drugă, Luminița, *Considerații lingvistice asupra prozei lui Mihail Sadoveanu*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016
4. Drugă, Luminița, *Considerații lingvistice asupra Povestirilor lui Vasile Voiculescu*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x14=28	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.21. Disciplina: *Instruire asistată de calculator*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Utilizarea resurselor online de învățare, ghid practic
2. Modalități de comunicare online în grup și softuri populare (Messenger, Skype etc)
3. Softuri educaționale
4. Proiectarea demersului pedagogic și utilizare sistematică (instruire asistată de computer la unele discipline; sisteme de evaluare pentru reglarea procesului de învățământ).
5. Utilizarea platformelor educaționale, exemple practice (Moodle, Sakai etc)

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Brut M., *Ghidul informatic al profesorului modern*, Ed. Polirom, Iași, 2006

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	1x14=14		1x14=14	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

Observații:

1. Documentul se numerotează începând cu 1 de la prima pagină și se semnează de decan, pagină cu pagină, în dreapta jos, cu excepția ultimei pagini, unde semnează pentru încheierea documentului, alături de directorul de departament.
Observația de mai sus este solicitarea ministerului pentru vizarea diplomei.
2. Rectoratul atașează o adeverință de autentificare a rezumatelor, în care se menționează cui și pentru ce scop i se eliberează.
3. Capul de tabel de la pct. VI se modifică corespunzător specificului facultății și rămâne același pentru toate disciplinele, ca și la foaia matricolă.
4. Rezumatele se întocmesc pe specializări/programe de studii și promoții, pe cât posibil în ordinea disciplinelor de pe foaia matricolă/suplimentul la diplomă.

DECAN,

Director de departament,

Conf.univ.dr.Amălăncei Brîndușa-Mariana

Conf.univ.dr.habil. Morărașu Nadia-Nicoleta