

Universitatea "Vasile Alecsandri" din Bacău
Facultatea de Litere
Profilul/Domeniul: Științe umaniste și arte/ Limbă și literatură
Specializarea/Programul de studii: Limba și literatura engleză – Limba și literatura franceză
Forma de învățământ: IF

REZUMATELE FIȘELOR DISCIPLINELOR

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2024/2025

I.1. Disciplina: *Lingvistică generală*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Lingvistica istorică: metoda comparativ-istorică. Reconstrucția. Clasificarea limbilor (după criteriul genealogic și, respectiv, tipologic). Semantica istorică.
2. Lingvistica geografică. Izoglosa. Legile fonetice. Limbă și dialect.
3. Direcții și curente de gândire în lingvistica secolului al XIX-lea (organicismul, psihologismul, antipozitivismul).
4. Paradigma inovatoare a lui Ferdinand de Saussure: lingvistică și semiologie. Limbaj, limbă, vorbire. Limba ca sistem de semne. Particularități ale semnului lingvistic (arbitrar vs. motivat; liniar; convențional; mutabil vs. imutabil). Sintagmatic și paradigmatic. Sincronic și diacronic. Valoare lingvistică.
5. Lingvistică și teoria comunicării: funcțiile lingvistice (Karl Bühler, Roman Jakobson).

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Coșeriu, Eugeniu, *Lecții de lingvistică generală*, Editura ARC, Chișinău, 2000.
2. Ducrot, Oswald, Schaeffer-Marie, Jean, *Noul dicționar de științe ale limbajului*, Editura Babel, București, 1996.
3. Ionescu, Emil, *Manual de lingvistică generală*, Ediția a III-a, Editura Bic All, București, 2001.
4. Vranceanu-Bidu, Angela, Călărașu, Cristina, Ruxăndoiu-Ionescu Liliana, Dindelegan-Pană Gabriela, *Dicționar de științe ale limbii*, Editura Nemira, București, 2001.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.2. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Fonetică și fonologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Noțiuni generale de fonetica și fonologie. Locul foneticii în cadrul lingvisticii. RP English. Mecanismul vorbirii. Elemente de fonetica acustică. Fonologia. Fonemul.
2. Transcrierea fonetică și cea fonemică. Foneme segmentale și foneme suprasegmentale în limba engleză. Descrierea fonetică.
3. Vocalele limbii engleze. Descriere și clasificare generală. Vocalele frontale. Vocalele posterioare. Vocalele centrale. Diftongii.
4. Consoanele limbii engleze. Descriere și clasificare generală. Consoanele ocluse. Consoanele africte. Consoanele fricative. Consoanele nazale. Consoanele laterale. Semivocalele.
5. Sunetele în vorbire. Modificări ale fonemelor limbii engleze în cadrul vorbirii. Asimilarea, elisiunea etc.
6. Accentul. Natura accentului. Accentuarea. Înălțimea sunetului. Calitatea sunetului. Perceperea accentului. Poziția accentului. Accentul în cuvintele simple și în cuvintele derivate. Instabilitatea accentului. Accentul în vorbire. Forme accentuate și forme neaccentuate. Intonația. Natura intonației. Funcția intonației. Tipare intonaționale în limba engleză. Intonație și înțeles. Intonație și gramatică.
7. Pronunțarea limbii engleze în SUA, Canada și alte țări anglofone. Abordare contrastivă a sistemelor fonetice română și engleză.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Popa I. L. (2015) *English Phonetics and Phonology*, Editura Alma Mater, Bacău.
2. Roach, Peter (2013) *English Phonetics and Phonology*, Cambridge University Press.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	2x14=28	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.3. Disciplina: *Literatură engleză (Literatura veche, literatura Renașterii și perioada barocă)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. *Evul Mediu* (prezentarea generală a literaturii anglo-saxone; rolul creștinismului în răspândirea culturii scrise, trăsăturile eroului).
2. *Beowulf* (epopeea – definiție și trăsături, structură și formă, figure de stil, elemente păgâne și creștine, eroi și regi, teme și motive, analiza spațiului și a timpului).
3. *Poveștirile din Canterbury* – Geoffrey Chaucer (structură și formă, tehnici narative, rolurile personajelor, analiza spațiului și timpului, tranziția de la evul mediu la renaștere; rolurile de gen; importanța religiei și rolul pelerinajelor).
4. William Shakespeare – *Sonete* (trăsături generale – formă, structură, ritm; categorii de sonete; teme, motive și simboluri)
5. William Shakespeare (prezentarea generală a autorului, definiții și trăsăturile tragediei, ale pieselor istorice, ale comediei; teme, motive și simboluri; eroul tragic/comic; rolurile de gen și perspective asupra rasei umane, construcția identității): *The Tragedy of King Lear*; *The Tragedy of Othello*; *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*; *The Tragedy of Macbeth*; *The Tragedy of Antony and Cleopatra*; *The Tragedy of Romeo and Juliet*; *A Midsummer Night's Dream*; *The Taming of the Shrew*; *The Twelfth Night*; *The Tempest*

Seminar

1. *Beowulf* (structură și formă; figuri de stil; tipuri culturale; identificarea elemente păgâne și creștine; teme și motive)
2. *Regele Lear* (trăsăturile eroului tragic; teme, motive, simboluri; role bufonului; analiza spațiului și timpului; discursul puterii)
3. *Hamlet, Prințul Danemarcei* (trăsăturile eroului tragic/dramatic; analiza spațiului și timpului; rolul femeii; teme, motive și simboluri; elemente psihanalitice: sinele, eul, supraeul; povestirea în ramă; rolul monologului)
4. *Antoniou și Cleopatra* (space and time; tragic heroes; stylistic devices; themes, motifs and symbols; the discourse of love; the role of the woman; the clash between cultures)
5. *Testare orală sau scrisă/ prezentare proiect*
6. *Visul unei nopți de vară* (trăsăturile eroului comic; analiza spațiului și timpului; interpretarea psihanalitică a visului; rolul bufonului; teme, motive și simboluri; rolul magiei)
7. *Furtuna* (rolurile lui Prospero; analiza spațiului și a timpului; rolul magiei; intertextualitatea din *Colecționarul* de John Fowles; trăsăturile tragicomediei).

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. BĂLINIȘTEANU-FURDU, Cătălina, *Old and Middle English Literature. The Literature of the Renaissance*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2021.
2. BĂLINIȘTEANU Cătălina, "The Image of the Woman in *Antony and Cleopatra*", în *Language, Discourse, Society- Interstudia*, nr. 3, Ed. Alma Mater, Bacău, 2009, pg. 227-235.
3. BĂLINIȘTEANU Cătălina, "The Discourse of Subversion in *Othello*", în *Language, Discourse, Society, Interstudia*, nr. 3, Ed. Alma Mater, Bacău, 2009, pg. 235-243.
4. BĂLINIȘTEANU-FURDU Cătălina, „*Hamlet- the Adult's Seduction of the Child*”, în *Cultural Spaces and Identities in (Inter)Action*, INTERSTUDIA, nr. 6, Ed. Alma Mater, Bacău, 2010, pg. 95-102.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2x14=28	1x14=14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.4. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Fonetică și fonologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Fonetică și fonologie
2. Sistemul vocalic al limbii franceze
3. Sistemul consonantic al limbii franceze
4. Vocale deschise și vocale închise
5. Joncțiuni vocalice și consonantice (l'enchâînement; la liaison)
6. Ritmul și intonația
7. Elemente de prozodie

Seminar

1. Metode de corectare fonetică: metoda articulatorie; metoda comparativă ; metode de opoziție fonologică ; metoda verbo-tonală. Alfabetul fonetic internațional
2. Vocalele (sunetul [a], sunetul [i], sunetele [y]/[u], sunetele [o] et [ɔ], sunetele [ø] et [œ], sunetele [e] et [ɛ])

3. Vocalele nazale
4. [ə] instabil sau mut
5. Consoane și semi-consoane (sunetele [m/n/ɲ], sunetele [l/ʀ], sunetele [s/z], sunetele [f/v], sunetul [ʃ], sunetul [ʒ], sunetele [j/w/ɥ])
6. Legăturile obligatorii, facultative și interzise

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Abry, Dominique, Berger, Christelle, *Phono-graphie du français*, Paris, Hachette, 2019.
2. Léon, Monique, *Exercices systématiques de prononciation française*, Paris, Hachette, 2003.
3. Romedea, Adriana-Gertruda, *Cours pratique de prononciation du français*, Bacău. Alma Mater, 2006.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	2x14=28	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.5. Disciplina: *Literatura franceză (Evoluția curentelor literare)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Curente și opere. Cum definim o școală literară?
2. Evul Mediu. Trubadurii
3. Secolul al XVI-lea. Pleiada. Umanismul
4. Secolul al XVII-lea. Barocul. Clasicismul
5. Secolul al XVIII-lea. Iluminismul
6. Secolul al XIX-lea. Romântismul
7. Secolul al XIX-lea. Parnasianismul. Simbolismul
8. Secolul al XIX-lea. Realismul. Naturalismul
9. Secolul al XX-lea. Suprarealismul
10. Secolul al XX-lea. Existentialismul
11. Secolul al XX-lea. *Le nouveau român et le nouveau théâtre*

Seminar

1. Poezia lirică a secolelor XII-XVI
2. Povestea filozofică - Voltaire
3. Baudelaire. Splin și ideal
4. Romanul realist
5. Teatrul ionescian

V. Bibliografia minimală obligatorie

Tieghem, Philippe van, *Marile doctrine literare în Franța*, Univers, 1979.
Stalloni, Yves, *Ecoles et courants littéraires*, Armand Colin, Paris, 2015.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2x14=28	1x14=14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.6. Disciplina: *Practica limbii engleze - structuri gramaticale I*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Test scris de evaluare inițială/Initial evaluation test
2. Considerații teoretice și practice preliminare
3. Timpurile verbale: Prezentul Simplu/Present Tense Simple
4. Timpurile verbale: Prezentul Continuu/Present Tense Progressive
5. Timpurile verbale: Trecutul Simplu/ Past Tense Simple
6. Timpurile verbale: Trecutul Continuu/ Past Tense Progressive
7. Test de progres/Mid-term progress test
8. Timpurile verbale: Prezentul Perfect Simplu/Present Perfect Simple
9. Timpurile verbale: Prezentul Perfect Continuu/Present Perfect Progressive
10. Timpurile verbale: Trecutul Perfect Simplu / Past Perfect Simple
11. Timpurile verbale: Trecutul Perfect Continuu/ Past Perfect Progressive
12. Test scris de evaluare finală/Final test paper

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Hashemi, Louise, Thomas, Barbara, *Cambridge Grammar for First Certificate Students Book with Answers*, Cambridge University Press, fifth edition, 2006.
2. Vince, Michael, *MacMillan English Grammar in Context Intermediate*. Student's book with key, Macmillan Education, 2008.
3. Vince, Michael, *MacMillan English Grammar in Context Advanced*. Student's book with key, Macmillan Education, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	3x14=42	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.7. Disciplina: *Practica limbii franceze - structuri gramaticale I*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Semnele ortografice ale limbii franceze.
2. Grupul verbal. Indicativul.
3. Prezentul verbelor neregulate. Nuanțe temporale exprimate de timpul prezent.
4. Articolul. Forme, reguli de folosire. Omisiunea articolului. Articolele hotărât, nehotărât, partitiv. Particularități.
5. Viitorul simplu și anterior. Formare, utilizare, nuanțe temporale.
6. Timpurile trecutului (perfectul compus, imperfectul, perfectul simplu, trecutul anterior, mai mult ca perfectul). Formare, utilizare, nuanțe temporale.
7. Verbe auxiliare. Verbe tranzitive și intransitive.
8. Concordanța timpurilor la indicativ

9. Pronumele și adjectivele posesive. Reguli, dificultăți de achiziție.
10. Pronumele și adjectivele demonstrative. Reguli, dificultăți de achiziție.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009, <https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.8. Disciplina: *Comunicare orală și scrisă în limba engleză I*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Oferirea de informații despre propria persoană (tehnici de construcție a unui discurs de 2 minute)
2. Descrierea unui set de fotografii (tehnici de comparare a imaginilor)
3. Redactarea unei recenzii de roman/film/ spectacol
4. Prezentarea unui loc de atracție
5. Organizarea unui discurs public motivațional
6. Redactarea de eseuri de opinie

Seminar

1. Aspecte introductive, tematica, obiective, cerințe curs/Introduce course topics, objectives, classroom expectations.
2. Dezvoltarea competențelor de comunicare orală și scrisă în limba engleză pe baza elementelor de cultură americană. Aspecte introductive/Developing oral and written communication skills in English using American culture elements. Introductory remarks
3. Discuții pe baza lecturii unor texte (Paul Bunyan)/ Student-led discussion of assigned readings (Paul Bunyan)
4. Discuții pe baza temei de casă, vizionare film și analiză post-vizionare film /Student-led discussion of homework, watch short film together and discuss.
5. Discuții pe baza lecturii unor texte (Johnny Appleseed) / Student-led discussion of assigned readings (Johnny Appleseed)
6. Discuții pe baza lecturii unor texte (Daniel Boone), analiză scrisă / Student-led discussion of assigned readings, in-class written analysis activity (Daniel Boone)
7. Discuții pe baza lecturii unor texte (Davy Crockett)/ Student-led discussion of assigned readings (Davy Crockett)
8. Expunere și discutarea standardelor pentru prezentările academice, cu exemplificări/ Discuss academic presentation standards and norms. Examples
9. Discuție sumativă a temelor parcurse în timpul semestrului și a conexiunilor dintre textele studiate/Class discussion of course themes, connections between readings throughout the semester.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. "A Practical Guide to Presentations." *Subject Guides*, University of York, <https://subjectguides.york.ac.uk/presentations/home>. Accessed 9 October 2024.

2. "Best Practices to Avoid Plagiarism." *Purdue Online Writing Lab*, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/avoiding_plagiarism/best_practices.html. Accessed 9 October 2024.
3. Harmer, Jeremy and Carol Lethaby. *Upper Intermediate: Just Listening and Speaking*. Marshall Cavendish, 2005.
4. "MLA Overview and Workshop." *Purdue Online Writing Lab*, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_overview_and_workshop.htm. Accessed 9 October 2024.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.9. Disciplina: *Comunicare orală și scrisă în limba franceză I*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții – cunoașterea noțiunilor de bază ale gramaticii și ale vocabularului limbii franceze

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Profesori și studenți. Descrierea programului zilnic.
2. Scrisoarea de motivație. Locul de muncă. Curriculum vitae, interviul de angajare, tipuri de contracte de muncă
3. Sărbătorile franceze. A face urări; a scrie o felicitare
4. Călătoriile. Cartea poștală, descrierea unor obiective turistice
5. Petrecerea timpului liber. Povestirea unei întâmplări (în scris și oral)
6. Necesitatea lecturii. Prezentarea unei cărți (în scris și oral)
7. Prietenia

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Leroy-Miquel Claire *et al.*, *Vocabulaire progressif du français*, Paris, CLE International, 2018.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.10. Disciplina: *Educație fizică I*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul următoarelor discipline sportive (handbal, fotbal, baschet, volei, tenis, badminton, tenis de masa) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
2. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei, tenis, badminton, tenis de masa) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
3. Organizarea, conducerea și arbitrajarea unei competiții sportive organizate în timpul liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare***I.11. Disciplina:** *Limba străină (chineză) I*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ

III. Precondiții: -**IV. Conținutul disciplinei:**

Mandarin Chinese Pronunciation

Pronunciation Basics

Lesson 2 - Pronunciation of Initials

Lesson 3 - Pronunciation of Finals

Lesson 4 - Using Tones

Reading comprehension

- Mandarin Chinese Writing System

Speaking

Greetings and introductions

Lesson 5 - Hello

Lesson 6 - Personal Greetings

Lesson 7 - Please and Thank You

Lesson 8 - Good Bye

Lesson 9 - Family Members

Lesson 10 - Days of the Week

Lesson 11 - Colors

Everyday activities

Hobbies

Listening

- short dialogues, short movies

Speaking

- greeting a friend and presenting oneself

Writing

- writing a short letter

V. Bibliografie

<https://www.chinaeducenter.com/en/learnchinese/lessons.php>

<https://ebooks.papacambridge.com/viewer/caie/cambridge-upper-secondary-cambridge-igcse-chinese-mandarin-foreign-language-0547--cambridge-igcse-mandarin-as-a-foreign-language-coursebook-pdf>
https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01204638/file/NaEnglishChineseDictionary_v1_2.pdf
<https://www.infobooks.org/free-pdf-books/language-learning/mandarin-chinese/>
http://fieldsupport.dliflc.edu/products/mandarin/cm_bc_LSK/default.html
<https://app.memrise.com/courses/english/chinese-simplified/>
<https://www.fluentin3months.com/free-online-chinese-language-lessons/>
<https://forvo.com/languages/zh/>
https://forvo.com/guides/useful_phrases_in_chinese_mandarin/greetings_and_apologies/

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I.12. Disciplina: Teoria literaturii

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Introducere. Delimitări. Precizări; Terminologii; Raporturile cu alte științe; Metodele și izvoarele teoriei literare
2. Literatura – modalitate specifică de cunoaștere și comunicare. La început a fost cuvîntul...; Ce este literatura?; Funcția de cunoaștere a artei. Specificul cunoașterii artistice
3. Conceptele de bază ale analizei operei literare. Literatura ca sistem; Criterii de ordonare a sistemului literaturii; Fenomenologia curentului literar
4. Genul literar. Terminologie; Criterii de definire; Antropologia genurilor
5. Genul liric. Lirism; Genul liric; Poezia lirică; Marile teme lirice; Specii
6. Genul epic. Accepțiuni ale epicului; Tipuri de povestire; Constituienții acțiunii; Structura acțiunii; Cronotopul
7. Genul dramatic. Procedee și particularități ale comunicării literar-artistice. Creația poetică și modernismul; Structuri narative; Arta și gândirea artificială.

Seminar

1. Categori estetice
2. Curente literare
3. Figurile de stil
4. Genul epic
5. Motiv, subiect, personaj (erou)
6. Genul dramatic
7. Imagine, simbol, mit

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Săndulescu, Al. (Coord.), *Dicționar de termeni literari*, Ed. Academiei, București, 1976
2. Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, E.P.L.U., București, 1967
3. Tiutiuca, Dumitru, *Teoria literară*, Ed. Institutul European, Iași, 2002

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen**I.13. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Lexicologie)***

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**Curs**

1. Definirea conceptelor (lexicologie, lexic, vocabular, dicționar). Cuvântul. Tipuri de cuvinte. Cuvintele în stilul formal și informal
2. Structura cuvintelor (Lexeme, morfeme). Analiza morfematică (rădăcină; afixe)
3. Etimologia fondului vocabularului englez
(elementul nativ; cuvinte împrumutate; grade de asimilare a cuvintelor împrumutate; cuvinte internaționale; dublete etimologice; barbarisme)
4. Construirea cuvintelor în limba engleză (Tipuri de procese de formare a cuvintelor; productivitate)
5. Grupuri de cuvinte și unități frazeologice (Definiție, origine, clasificare. Idiomacitate)/
6. Relații semantice între semnificații (sinonimie, antonimie, omonimie și alte tipuri de relații)

Seminar

1. Cuvântul. Structura cuvântului
2. Formarea cuvintelor
3. Unități frazeologice

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bonta, Elena (2004): *English Lexicology – from Theory to Practice*, Alma Mater, Bacău
2. Bonta, Elena (2008): *Elements of English Lexicology*, Alma Mater, Bacău
3. Bonta, Elena & Nadia Morărașu (coord) (2015): *A treasure book of "-nym" words : (auxiliary material for English lexicology*, Alma Mater, Bacău

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.14. Disciplina: *Literatură engleză (Iluminism și Romanticism)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Iluminismul englez (context cultural, istoric, economic și politic)
2. Jonathan Swift. Satira. Teme și tehnici narative
3. Daniel Defoe și începuturile romanului englez. Teme și tehnici narative
4. Romanul epistolar și sentimental – *Pamela; Or, Virtue Rewarded* de Samuel Richardson. Teme și tehnici narative
5. Jane Austen. Teme și tehnici narative. Caracterizarea personajului feminin. Conduită și rapoarte sociale
6. Romanticismul englez. Context, reprezentanți, teme. Aspecte stilistice
7. Cele două generații de poeți romantici. Caracteristici ale Romanticismului englez, idei poetice
8. S. T. Coleridge
9. P. B. Shelley
10. George Gordon Lord Byron
11. John Keats

Seminar

- I. Romanul englez iluminist
 1. *Robinson Crusoe* de D. Defoe. Surse. Teme. Titlul, structura. Tehnici narative.
 2. *Gulliver's Travels* de J. Swift. Titlul, structura. Teme. Tipologia romanului; tehnici narative. Elemente alegorice.
 3. *The History of Tom Jones, a Foundling* de H. Fielding. Teme. Aspecte sociale. Tehnici narative.
 4. *Pamela or, Virtue Rewarded* de S. Richardson. Teme. Tehnici narative. Descrierea personajelor.
 5. *Pride and Prejudice* de Jane Austen. Teme. Tehnici narative. Descrierea personajelor. Utilizarea ironiei – caracteristici și funcții.
- II. Poezia romantică engleză
 - The Tyger* de William Blake
 - Tintern Abbey* de W. Wordsworth
 - Kubla Khan/ The Rime of the Ancient Mariner* de S. Coleridge
 - To Night* de P. B. Shelley
 - Ode on a Grecian Urn* de J. Keats
 - She Walks in Beauty* de G. G. Byron.
 1. Teme și idei poetice; elemente specifice Romanticismului englez.
 2. Structura.
 3. Figuri de stil.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Culea Mihaela (2017), *The Eighteenth-Century English Novel: Lecture Notes and Seminar Workbook*, Bacău, Alma Mater, ISBN: 978-606-527-576-8.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.15. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Lexicologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Concepte preliminare. Relația dintre lexicologie și alte discipline
2. Mijloace de îmbogățire a vocabularului
3. Îmbogățirea vocabularului prin mijloace externe
4. Împrumuturile
5. Derivarea sufixală
6. Derivarea paradigmatică
7. Derivarea sintagmatică
8. Derivarea prefixală
9. Compunerea
10. Alte procedee de îmbogățire a vocabularului
11. Sensul cuvintelor
12. Evoluția vocabularului

Seminar

1. Relații paradigmatică și sintagmatică
2. Sinonimie
3. Antonimia
4. Polisemia
5. Omonimia

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Romedea, Adriana-Gertruda, ... *la science des mots ... Cours pratique de Lexicologie*, Junimea, Iași, 2002.
2. Romedea, Adriana-Gertruda, *Apprendre le vocabulaire français*, Bacău, Alma Mater, 2013.
3. Lehmann, Alise et Françoise Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Armand Colin, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	2x14=28	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I.16. Disciplina: *Literatura franceză (Literatura Evului Mediului și a Renașterii)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Cantecul de vitejie. Caracteristici.
2. Poezia lirică a secolelor XII și XIII. *Fin'amor* și dragostea cavalească. Dragostea și Islamul. Poetica trubadurilor. Truverii
3. Literatura curtenească (caracterizarea diferitelor genuri: lai, roman, evidențierea caracterului stereotipal, originalitatea structurii textelor)

4. Teatrul medieval. Inceputurile teatrului religios.
5. Mari retoricari. François Villon
6. Secolul al XVI-lea. Repere cronologice. Renașterea. Umanismul. François Rabelais
7. Michel de Montaigne

Seminar

1. *La Chanson de Roland*-caracteristici. Analiza structurii metrice și a prozodiei, identificarea particularităților în raport cu epopeea clasică și epopeea de la sfârșitul secolului al XV-lea
2. Poezia lirică a secolelor XII-XIII. Evidențierea trasaturilor caracteristice prin analizarea din punct de vedere stilistic a unor poezii ale lui Jaufré Rudel
3. Bérout, *Tristan et Iseut*
4. Chrétien de Troyes, *Perceval*. Cautarea Sfântului Graal și noile dimensiuni ale aventurii cavaleresti
5. *La farce de maître Pathelin*
6. Artă lui François Rabelais. *Gargantua și Pantagruel*
7. Montaigne, *Essais*, Caracterizarea discursului argumentativ, evidențierea principalelor caracteristici și sublinierea diferențelor față de celelalte genuri

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Prigent, Michel, Lestringant, Frank, Zink, Michel, *Histoire de la France littéraire. Naissances. Renaissances*, PUF, Paris, 2006.
2. Zink, Michel, *Littérature française du Moyen Age*, Paris, PUF, 2020.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.17. Disciplina: *Cultură și civilizație engleză*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Fiecare curs urmează structura: prezentarea aspectelor istorice, politice, sociale, economice, religioase, culturale (arta, știința, educația, aspecte ce țin de mentalitatea și ideologia dominantă) specifice fiecărei perioade istorice studiate.

1. Curs introductiv

definirea *conceptelor* de cultură, istorie, civilizație; identitate culturală; o vedere de ansamblu asupra culturii britanice (cu suport multimedia); monarhie vs. republică; monarhia britanică; monarhia astăzi.

2. Cele mai vechi timpuri

Valuri de invadatori (Celți, Români, Anglo- Saxonii, Iuții, Vikingii); aspecte istorice, politice, economice, culturale; tipuri culturale: preotul, poetul, războinicul etc. și caracteristicile lor.

3. Epoca medievală

Cucerirea Normandă și caracteristicile sistemului feudal, codul cavaleresc; cruciadele ca fenomen social și cultural; pelerinajul, conceptual de iubire curteană; documente istorice; Magna Carta și importanța ei ca document istoric, Războiul de 100 de ani, Războiul Rozelor, tipuri culturale: cavalerul, pelerinul, cruciatul, regele, lordul, vasalul.

4. Anglia sub conducerea Tudorilor (Casa Tudor):

4.1. Henry VIII: politica internă, conflicte politice și religioase, reformarea bisericii (biserica anglicană), sistemul naval, clase sociale, Renașterea ca fenomen cultural.

4.2. Elizabeth I: aspecte religioase, politica internă și externă: flotilla britanică vs. Invincibila Armada, Renașterea, tipuri culturale: artistul, omul de știință, reformatorul protestant, neguțătorul, bancherul.

5. *Casa Stuart* – sec.17

Stabilirea coloniilor britanice, doctrina dreptului divin al monarhiei, conflicte interne: rege vs. parlament; aspecte religioase: Puritanismul, războiul civil, the Great Fire, the Bubonic Plague (marele foc, ciuma bubonică) ca fenomene de distrugere în masă, Anglia ca republică (personalitatea lui Oliver Cromwell), restaurarea monarhiei, concepte-cheie: Puritanism, Colonialism, republican, roialist.

6. *Dinastia Hanovra* - sec. 18 și 19

6.1. *Epoca Georgiană*: aspecte politice: apariția și importanța primului ministru, Războiul de Independență a coloniilor britanice, stilul Georgian în arhitectură, importanța clasei burgheze, tipuri culturale: politicianul, artistul, comerciantul, bancherul, omul de afaceri, primul ministru.

6.2. *Epoca Victoriană*: conceptul de Victorianism; conflicte politice: Wigs vs. Tories (liberalul vs. conservatorul), Revoluția Industrială, descoperiri științifice; Marea Britanie și imperiul său colonial; tipuri culturale: gentlemen-ul, industriașul, bancherul, snobul, orfanul, guvernanta, etc.

7. *Dinastia Winsor* – sec. 20 și 21

Relația monarhie – parlament, rolurile și atributele monarhiei astăzi, aspecte și partide politice, sistemul judiciar, aspecte religioase și culturale, sistemul educațional dezbatere privind identitatea britanică în prezent (Englishness vs. Britishness), Marea Britanie la începutul secolului 21.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Culea, Mihaela, *The History of English Culture and Civilization*, Suport de curs, Editura Alma Mater, Bacău, 2009.
2. Culea, Mihaela, *An Introduction to English Cultural History*, sinteza note de curs și caiet de seminar, suport electronic, 2018.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	-	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.18. Disciplina: *Cultură și civilizație franceză*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Antichitatea și Evul Mediu
2. De la Renaștere la Clasicism
3. Secolul Luminilor
4. Secolul al XIX-lea
5. Repere istorice și culturale ale secolului al XX-lea

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Carpentier, Jean, Lebrun, François, *Histoire de France*, Paris, Seuil, 1987
2. *** *Tout l'Univers. Les rois de France*, Hachette, 2001

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	-	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu**I.19. Disciplina: Practica limbii engleze - structuri gramaticale II**

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Recapitulare (structurile gramaticale însușite anterior) și aspecte contrastive legate de timpurile verbale
2. Modalități de exprimare a viitorului
3. Vorbirea directă și indirectă
4. Diateza pasivă
5. Modul Subjonctiv
6. Test de progres
7. Verbele modale și utilizările acestora
8. Test scris de evaluare finală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Hashemi, Louise, Thomas, Barbara, *Cambridge Grammar for First Certificate Students Book with Answers*, Cambridge University Press, fifth edition, 2006.
2. Murphy, Raymond, *English Grammar in Use. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students of English*, fifth edition, Cambridge University Press, 2019.
3. Vince, Michael, *MacMillan English Grammar in Context Advanced*. Student's book with key, Macmillan Education, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare**I.20. Disciplina: Practica limbii franceze - structuri gramaticale II**

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Acordul participiului trecut al verbelor conjugate cu auxiliarul *avoir*
2. Acordul participiului trecut al verbelor conjugate cu auxiliarul *être*
3. Modul condițional. Subordonata ipotetică introdusă cu *si*. Valori și particularități de folosire.
4. Pronumele adverbiale: EN, Y
5. Pronumele personale. Particularități și dificultăți de achiziție
6. Locul pronumelor personale cu rol de complement
7. Imperativul. Valori modale și temporale.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009, <https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.21. Disciplina: Comunicare orală și scrisă în limba engleză II

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Redactarea unui eseu academic – structură și stil
2. Construirea unui argument/contraargument
3. Tipurile de dezbateri și specificul lor
4. Redactarea unui eseu argumentativ – structură și stil
5. Testare orală/scrisă

Seminar

1. Aspecte introductive, tematica, obiective, cerințe curs Introduce course topic, classroom expectations
2. Prezentare schematică a vocabularului specific scrierii academice, activitate de adnotare la clasă/Schematic presentation of academic and creative vocabulary for writing activities, in-class annotation activity
3. Discuții pe baza lecturii unor texte/Student-led discussion of text
4. Expunere și discutarea standardelor pentru prezentările academice, cu exemplificări / Presentation of academic presentation standards, with examples
5. Prezentări susținute de studenți/ Presentations from student groups
6. Prezentarea structurii unui paragraf/ Presentation of paragraph structure
7. Activitate redactare paragrafe/ In-class paragraph writing activity
8. Activitate de editare text/ In-class editing activity
9. Prezentări susținute de studenți în echipă, pe tematică dată/ Presentations from student groups on given topics
10. Recapitulare/ Review for final exam.
11. Verificare finală/ In-class final exam

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Harmer, Jeremy and Carol Lethaby. *Upper Intermediate: Just Reading and Writing*. Marshall Cavendish, 2005.
2. “Tips for Presentations: Home.” *Library Guides*, Technological University of the Shannon, <https://lit.libguides.com/presentations/home>.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.22. Disciplina: *Comunicare orală și scrisă în limba franceză II*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Casa, familia și relațiile de rudenie

Prezentarea, salutul

Corpul uman și sănătatea

A vorbi și a convinge. Exprimarea unei opinii personale

Cifrele și orele

Conversația despre viața cotidiană

Mijloacele de transport

A adresa și a răspunde la întrebări simple

Lucrare de verificare

Cumpărăturile; serviciile comerciale

Solicitarea și oferirea de informații

Întâlnirile; administrația și ordinea publică

Corespondența (scrisoarea):

Corespondența publică și privată: formula de adresare, conținutul scrisorii; formulele de politețe

Hainele. Moda

Extragerea ideilor principale dintr-un text scris

Verificare finală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992.
2. Pachod, A. et Roux, P.-Y., *80 fiches pour la production orale en classe de FLE*, Paris, Didier, 1999.
3. Tuțescu, M., *Du mot au texte*, Ed. Cavallioti, București, 1996.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.23. Disciplina: *Educație fizică II*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
2. Practicarea jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II		1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.24. Disciplina: *Limba străină (chineză) II*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☐ opțional ☒ facultativ |

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Mandarin Chinese Pronunciation II
Pronunciation Basics II
Lesson 2 - Pronunciation of Initials
Lesson 3 - Pronunciation of Finals
Lesson 4 - Using Tones
Reading comprehension
- Mandarin Chinese Writing System
Speaking
Fashion and accessories
Means of transport
Human body
Days, months and seasons
Meteorology
Listening
- short dialogues, short movies
Speaking
- presenting oneself

V. Bibliografie

<https://www.chinaeducer.com/en/learnchinese/lessons.php>
<https://ebooks.papacambridge.com/viewer/caie/cambridge-upper-secondary-cambridge-igcse-chinese-mandarin-foreign-language-0547--cambridge-igcse-mandarin-as-a-foreign-language-coursebook-pdf>
https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01204638/file/NaEnglishChineseDictionary_v1_2.pdf
<https://www.infobooks.org/free-pdf-books/language-learning/mandarin-chinese/>
http://fieldsupport.dliflc.edu/products/mandarin/cm_bc_LSK/default.html
<https://app.memrise.com/courses/english/chinese-simplified/>
<https://www.fluentin3months.com/free-online-chinese-language-lessons/>
<https://forvo.com/languages/zh/>
https://forvo.com/guides/useful_phrases_in_chinese_mandarin/greetings_and_apologies/

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2024/2025

I.1. Disciplina: *Metode și abordări în literatura comparată*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Noțiuni introductive. „Biografia” ideii de comparatism în literatură. Literatură națională, literatură universală: *Weltliteratur* (Goethe)/ *World Literature*. Europocentrism și reconsiderarea „canonului”: problema stabilirii unui corpus universal de texte „canonice”. Criterii de universalitate: a) criteriul tematic/ ideologic; b) criteriul estetic; c) criteriul „concordanțelor literare”: paralelism/ omologie și filiație/ influență/ dependență; d) criteriul difuziunii. Literatură generală și comparată (P. van Tieghem). Comparatism, imagologie, interculturalitate.
2. Comparatism istoric vs. comparatism tipologic – o poetică de tip comparatist. Abordarea antropologică: teoria invarianțelor (R. Etiemble, Adrian Marino).
3. Aplicație 1: Poezia „Renașterii” chineze (Li Tai Pe, Van Wei, Du Fu) și barocul european. Aplicație 2: Invarianții eposului: epos și interculturalitate (*Epopoea lui Ghilgameș*; Homer, *Iliada* și *Odissea*; Vergiliu, *Eneida*).
4. Comparatism, tematologie, mitologie, imagologie. Comparatism și intertextualitate (Kristeva, Rifaterre, Genette). „Legile” comparatismului: emergența, flexibilitatea, iradierea (Pierre Brunel). Aplicații: Mit și intertextualitate. Tragedia și rescrierea mitului tragic în (post)modernitate (Oedip, Atrizii, Antigona, Prometeu). Intertextualitatea ca „relație triumphiulară” (Claudon & Haddad-Wotling): *Eneida* de Vergiliu, *Creanga de aur* de Mihail Sadoveanu, *Muntele vrăjit* de Thomas Mann. Intertext și metaliteratură: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.
5. Reconsiderarea obiectului și a metodelor de cercetare comparatistă începând cu a doua jumătate a secolului XX: traducerea, adaptarea, „transpunerea intersemiotică” (Jakobson). Comparatism, intermedialitate, transmedialitate: literatură comparată vs. *Transmedia Studies*. Literatura comparată și *Digital Humanities*. Metode cantitative: *distant reading* vs. *close reading* (Franco Moretti).

Seminar

1. *Epopoea lui Ghilgameș*
2. Epopeile homerice
3. Fatalitate și *hybris*: Oedip și Hamlet
4. Mitul Atrizilor: Eschil, *Orestia* și O'Neill, *Din jale se-ntrupează Electra*
5. Măștile nebuniei și ficțiunea eului. Baroc și (post)modernism: Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*; Shakespeare, *Hamlet*; Pirandello, *Henric al IV-lea*.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Polirom, 2000

2. Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. *Compendiu de literatură comparată*, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.
3. Curtius, Ernst Robert, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970
4. Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale*, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997
5. Grigorescu, Dan. *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.
6. Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Editura Eminescu, 1973
7. Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.
8. Pageaux, D.-H., *Literatura generală și comparată*, Iași, Polirom, 2000
9. Pageaux, Daniel-Henri. *Literatura generală și comparată*, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.
10. Said, Edward W., *Orientalism: concepțiile occidentale despre Orient*, cu prefața autorului, ediția a doua adăugită, traducere din limba engleză de Doina Lică și Ana Andreescu, București: Art, 2018.
11. Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963.
12. Voia, Vasile, *Literatura comparată la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode*, București: Univers, 2016.
13. Wellek, René, Austin Warren, *Teoria literaturii*, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.2. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Morfologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Introducere. Ce studiază morfologia.
2. Categoriile lexicale și categoriile funcționale în limba engleză
3. Verbul și categoriile sale gramaticale
4. Formele verbale nonfinite
5. Adverbul și categoria comparației
6. Substantivul și categoriile sale
7. Numărul substantivelor
8. Genul substantivelor
9. Cazul substantivelor
10. Categoria determinării substantivelor
11. Adjectivul și categoria comparației
12. Pronumele
13. Numeralul
14. Prepozițiile și conjuncțiile

Seminar

1. Categoriile lexicale și funcționale
2. Verbul

3. Adverbul
4. Substantivul
5. Determinanții
6. Adjectivul
7. Pronumele

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Galița, Raluca, *English Morphology*, Bacău, Ed. Alma Mater, 2011
2. Galița, Raluca, *Introducing morphology: workbook for students*, 2nd edition, LAP Lambert Academic Publishing, 2017
3. Downing, Angela; Philip Locke, *A University Course in English Grammar*, Prentice Hall, 1992

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.3. Disciplina: *Literatură engleză (perioada victoriană)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. *Epoca victoriană* (prezentarea generală a epocii: principalele trăsături și paradigme; opoziții binare: marginalitate vs centru, dialectica stăpânului-servitorului, realitate vs aparențe, public vs privat, masculin vs feminin, „Angel in the house”, discursul puterii)
2. Charles Dickens (*Marile speranțe*, *Timpuri grele*, *Casa umbrelor*, *Dombey and Son*: structură și formă, figuri de stil, Teme și motive, analiza timpului și a spațiilor, rolurile narative ale personajelor).
3. William Makepeace Thackeray (*Bâlciul deșertăciunilor* – structură și formă, tehnici narative, rolurile narative ale personajelor, analiza prefetei, conceptele de spațiu și timp, ironie și alegorie, elemente intertextuale).
4. Charlotte Brontë (*Jane Eyre*: teme, figuri de stil, perspectiva psihanalitică, post-colonialism, rolurile de gen, timp și spațiu, semne semiotice).
5. Emily Brontë (*La răscruce de vânturi*: teme, timp și spații din perspectiva opoziției cultură-natură, tehnici narative, perspectiva psihanalitică, conceptul de “Angel in the house”).
6. Thomas Hardy (*Tess D’Urbervilles*: timp și spațiu, teme, simboluri, motive, figure de stil).
7. Lewis Carroll (*Aventurile lui Alice în țara minunilor*: timp și spațiu, teme, motive, sfidarea autorității și a limitelor impuse în Victorianism).

Seminar

1. *Marile speranțe*
2. *Bâlciul deșertăciunilor*
3. *Jane Eyre*
4. *La răscruce de vânturi*
5. Testare orală/ scrisă
6. *Tess D’Urbervilles*
7. *Aventurile lui Alice în țara minunilor*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. BĂLINIȘTEANU-FURDU Cătălina, *A Topography of Marginality in the 19th Century Novels*, Hartung-Gorre Verlag, Konstanz, 2022.
2. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Woman's Language: Powerless or Subversive Language?”, *Normă- Sistem –Uz. Codimensionare actuală*, State University Press of Moldova, Chișinău, 2012, pp. 85-91.
3. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Subversion of Authority in *Alice's Adventures in Wonderland*” în *Limbaj și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. V, volum 2, Ed. Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2013, ISSN 1857- 4149, pp. 69-79;
4. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „The Fabrication of Tess d'Urbervilles as Femme Fatale” în *Limbaj și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. 1-2, volum VIII, Ed. Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2016, ISSN 1857- 4149, pp. 65-76.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.4. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Morfosintaxa: grupul nominal)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Substantivul – nucleu al grupului nominal. Trăsăturile inerente ale substantivului
2. Categoriile gramaticale ale substantivului : genul și numărul.
3. Motivarea / arbitraritatea genului
4. Genul substantivelor compuse și de origine străină
5. Numărul substantivelor. Substantive defective de singular / plural. Funcții distinctive și categorii gramaticale. Numărul substantivelor compuse, proprii, străine.
6. Determinanții substantivului. Gradul zero al determinării. Clasificarea determinanților.
7. Adjectivul. Clasificare.
8. Categoria gramaticală a gradului
9. Reprezentarea pronominală.
10. Funcțiile pronomelor.
11. Clasificarea pronomelor.

Seminar

1. Categoriile gramaticale ale substantivului: genul și numărul. Funcțiile distinctive ale acestor categorii gramaticale.
2. Mărcile genului substantivelor în codurile oral și scris.
3. Determinanții substantivului. Forme și moduri de folosire.
4. Metode de caracterizare a substantivului : adjectivul
5. Acordul adjectivului calificativ.
6. Acordul adjectivelor compuse.
7. Funcțiile lingvistice ale pronomelor.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen**I.5. Disciplina: *Literatura franceză (Clasicismul și Iluminismul)***

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**Curs**

1. Secolul al XVII-lea. Repere cronologice
2. Doctrina clasică. Tragedia clasică
3. Pierre Corneille
4. Jansenism și janseniști. Port-Royal. Jean Racine
5. Molière
6. Jean de La Fontaine
7. Charles Perrault
8. Iluminismul și filosofia secolului Luminilor
9. Voltaire. *Candide*
10. Diderot, *Jacques le fataliste*
11. Laclos, *Les liaisons dangereuses*
12. Rousseau, *Julie ou la nouvelle Héloïse*

Seminar

1. Pierre Corneille - *Le Cid*
2. Jean Racine - *Phèdre*
3. Molière - *Dom Juan*
4. Charles Perrault - *Contes*
5. Mme de La Fayette - *La princesse de Clèves*
6. Voltaire - *Candide*
7. Laclos - *Les liaisons dangereuses*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Grecu, V., *Le théâtre français du Moyen Age au XVIIe siècle*, Iasi, Institutul European, 2013.
2. Viala, A., *L'âge classique et les Lumières. Une histoire brève de la littérature française*, Paris, Humensis, 2015.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.6. Disciplina: *Practica limbii engleze - structuri gramaticale III*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Recapitularea timpurilor verbale ale indicativului
2. Modalități de exprimare a viitorului
3. Exprimarea viitorului dintr-o perspectivă de trecut
4. Timpuri verbale folosite în exprimarea viitorului
5. Vorbirea directă și indirectă
6. Concordanța timpurilor în limba engleză
7. Test

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Vince, M., *Advanced Language Practice*, Oxford, MacMillan Heineman, 1994.
2. Thomson, A.J. & A.V. Martinet, *A Practical English Grammar. Exercises*, Oxford University Press, Oxford, 1999.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.7. Disciplina: *Practica limbii franceze - structuri gramaticale III*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Infinitivul. Forme și valori. Participiul și gerunziul. Participii cu valoare verbală / adjectivală. Valori temporale, circumstanțiale, adjectivale.
2. Substantivul. Genul, numărul
3. Funcțiile și clasificarea determinanților substantivali. Dificultăți de achiziție.
4. Adjectivul calificativ. Genul și numărul adjectivului. Acordul și locul adjectivului calificativ. Acordul adjectivelor de culoare. Gradele de intensitate și comparație.
5. Adjectivele numeral
6. Formarea și locul adverbilor
7. Pronumele relative

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009.
2. <https://francais.lingolia.com/fr/grammaire>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.8. Disciplina: *Practica limbii engleze – redactare de texte I*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Aspecte introductive, tematica, obiective, cerințe curs
2. Activitate de identificare a dovezilor/motivelor folosite pentru susținerea unui argument, expunerea structurii unui paragraf
3. Redactarea unui paragraf: paragraful introductiv și a cel final/ concludiv
4. Structura unui eseu, redactarea “thesis statement”, exersarea competențelor de scriere a unui eseu academic
5. Activitate privind formularea contra-argumentelor
6. Recapitulare
7. Evaluare finală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. 4th ed, Routledge, 2015.
2. “Best Practices to Avoid Plagiarism.” *Purdue Online Writing Lab*, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/avoiding_plagiarism/best_practices.html. Accessed 9 October 2024.
3. “MLA Overview and Workshop.” *Purdue Online Writing Lab*, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_overview_and_workshop.html. Accessed 9 October 2024.
4. *Writing an Argumentative Essay*, Purdue Online Writing Lab - OWL, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/essay_writing/argumentative_essays.html

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.9. Disciplina: *Practica limbii franceze – redactare de texte I*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții – cunoașterea noțiunilor de bază ale gramaticii și ale vocabularului limbii franceze

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Spiritul francez – francezii văzuți de Francezi/ francezii văzuți de ceilalți. Rezumatul
2. Descrierea unui obiect/ peisaj. «Octobre au Canada/ octombrie în Canada» (*Maria Chapdelaine*, Louis Hémon)
3. Portretul. «Cei doi stareți» (*Le Curé de Tours*, Honoré de Balzac); «Giton și Phédon» (*Les Caractères* de La Bruyère) ; «Monsieur Oreille» (*Contes et nouvelles*, Guy de Maupassant)

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Peyroutet, C., *La pratique de l'expression écrite*, Nathan, 2002.

2. <https://www.espacefrancais.com/faire-le-resume-dun-texte/>
3. <https://www.espacefrancais.com/la-description/>
4. <https://www.espacefrancais.com/le-portrait/>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.10. Disciplina: *Teatru francofon*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Scurtă istorie a teatrului
2. Convențiile teatrale
3. Personajul teatral
4. Didascaliile
5. Tragedia, comedia, drama
6. Discursul teatral
7. Teatrul lui Jean-Paul Sartre și Albert Camus
8. Teatrul absurdului
9. Verificare finală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Éditions sociales, 1980
2. MUNTEANU, Emilia, *Éléments pour une sémiologie du théâtre*, Editura Sf.Mina, Iasi, 2005

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	-	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.11. Disciplina: *Limbeje specializate în engleză (juridic-administrativ)*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Limbajul juridic-administrativ. Registrul juridic – elemente specifice în limba engleză (Legal English)
2. Ramurile dreptului și profesiile din domeniul juridic (diferențieri între sisteme legislative, delimitarea dreptului civil de alte ramuri, profesii în funcție de diferite ramuri ale dreptului)
3. Limbajul din domeniul dreptului comercial
4. Limbajul din domeniul dreptului contractelor. Redactarea contractelor civile
5. Limbajul din domeniul legislației muncii

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Mason C.; Atkins, R.: *The Lawyer's English Language Coursebook*, Global Legal English LTD, 2007.
2. McRay, W. R., Charlon, H., *Legal English. How to Understand and Master the Language of Law*, Pearson Longman Education, 2005.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	-	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare**I.12. Disciplina: Noțiuni de etică**

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –**IV. Conținutul disciplinei:** *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Obiectul și importanța studierii eticii
2. Determinări conceptuale între etică, morală și deontologie. Importanța codurilor de etică
3. Categoriile relevante în sfera eticii (dreptatea, libertatea, responsabilitatea, solidaritatea)
4. Necesitatea referențialului etico în activitatea profesională: adevărul, ca preambul
5. Etica datoriei în profesia de relaționist
6. Cutia lui Potter; Teorii etice: Habermas și Luhmann
7. Cele cinci principii etice
8. Etica în România. Norme de etică în redactarea lucrărilor științifice

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Cîrțiță-Buzoianu, Cristina, *Etică și deontologie profesională*, Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
2. Christians, G.C. et al, *Etica mass-media*, Polirom, Iași, 2001.
3. Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific*, Editura Polirom, Iași, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	-	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare**I.13. Disciplina: Practica de specialitate**

☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

II. Statutul disciplinei:

III. Precondiții – cunoașterea noțiunilor de bază ale gramaticii și ale vocabularului limbii franceze

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Practica de specialitate implică activități cum ar fi:

- comunicarea scrisă și orală, în limba engleza/franceză într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale;

- utilizarea sistemul limbii engleze/franceze în producerea și traducerea de texte;
 - tehnoredactarea de documente în limba engleza
 - editarea, redactarea de texte în limba straină engleză/franceză
 - activitatea de documentare în limba straină engleză/franceză
- realizarea și predarea Caietului de practică

V. Bibliografia minimală obligatorie

Petrescu Camelia, *Introducere în interpretare*, Editura Excelsior Art Timisoara, 2005

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.14. Disciplina: *Educație fizică III*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul următoarelor discipline sportive (handbal, fotbal, baschet, volei, tenis, badminton, tenis de masa) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
2. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei, tenis, badminton, tenis de masa) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
3. Organizarea, conducerea și arbitrarea unei competiții sportive organizate în timpul liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.15. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Timp, temporalitate; mod, modalitate)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Exprimarea relațiilor temporale prin intermediul verbului. Timp gramatical; definiție. Perspectivă și referință. Sensurile exprimate prin timpul prezent: (a) stări prezente sau

- nelimitate în timp, (b) evenimente recurente în prezent, (c) evenimente instantanee în prezent, (d) referire la evenimente desfășurate în trecut.
2. Sensurile exprimate prin timpul trecut: (a) evenimente definite în trecut, (b) trecutul cu referință la prezent și viitor.
 3. Sensurile exprimate prin timpul viitor: (a) predicții, (b) evenimente programate, (c) intenții, (d) evenimente iminente, (e) viitor anterior.
 4. Aspect: definiție. Perfectivitate, imperfectivitate. Verbe non-dinamice. Verbe dinamice. Aspectul progresiv: definiție. Aspectul progresiv și stările. Aspectul progresiv și situațiile durative. Aspectul progresiv, acte și evenimente. Funcțiile discursive ale aspectului progresiv. Aspectul perfectiv: definiție. Sensuri exprimate de prezentul perfect: (a) anterioritate, (b) relevanță curentă. Aspectul perfectiv și stările. Aspectul perfectiv și situațiile durative. Aspectul perfectiv, acte și evenimente. Trecutul perfect. Forme perfecte non-finite. Sensuri exprimate prin combinarea aspectelor progresiv și perfectiv.
 5. Mod, modalitate. Verbele modale: definiție, caracteristici, clasificare.
 6. Modalitate intrinsecă / deontică.
 7. Modalitate extrinsecă / epistemică.
 8. Folosirea verbelor modale și distribuția lor. Verbele modale în raport cu timpul gramatical, aspectul și diateza. Verbele modale și negația. Secvențe de verbe modale.

Seminar

1. Exprimarea relațiilor temporale prin intermediul verbului. Timp gramatical; definiție. Perspectivă și referință. Sensurile exprimate prin timpul prezent
2. Sensurile exprimate prin timpul trecut
3. Sensurile exprimate prin timpul viitor
4. Aspect: definiție. Perfectivitate, imperfectivitate.
5. Mod, modalitate. Verbele modale: definiție, caracteristici, clasificare.
6. Modalitate intrinsecă / deontică vs. Modalitatea extrinsecă/ epistemică
7. Folosirea verbelor modale și distribuția lor. Verbele modale în raport cu timpul gramatical, aspectul și diateza. Verbele modale și negația. Secvențe de verbe modale.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Popa, I. L., 2004: *Modal Verbs and Modality in English*, Editura "Egal", Bacau (integral)
2. Palmer, F. R., Anderson, S.R, 2001: *Mood and Modality*, Cambridge University Press, Cambridge, <https://www.pdfdrive.com/mood-and-modality-e166428767.html>
3. Hewings, Martin. 2005. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge University Press, Cambridge
4. Leech, Geoffrey N., Svartvik, Jan, 2008: *A Communicative Grammar of English*, Routledge.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.16. Disciplina: *Literatură engleză (Modernitate)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

Prezentarea generală a principalelor teme și idei moderne. Modernism și modernitate. Aspecte ideologice. Trăsături ale romanului modern englez

Prezentare comparativă a literaturii engleze a sec. al XIX-lea și al XX-lea: cadrul cultural și istoric, cadrul literar, tehnici narrative specifice, teme.

1. *A Portrait of the Artist as a Young Man* – James Joyce. Teme. Structură . Tehnici narrative. Motive și simboluri
2. *The Rainbow* – David Herbert Lawrence. Tipologia romanului. Teme . Timp și spațiu. Tehnici narrative. Caracterizarea personajului. Motive și simboluri
3. *Mrs Dalloway* – Virginia Woolf. Teme. Structură. Tehnici narrative. Timp și temporalitate. Spațiu și spațialitate. Tehnici cinematografice
Simboluri
4. *Lord of the Flies* – William Golding. Tipologia romanului. Teme. Structură. Tehnici narrative. Timp și spațiu. Simboluri. Aspecte alegorice și distopice

Seminar

1. *A Portrait of the Artist as a Young Man* – James Joyce. Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suciuc & Culea (2014): pp. 81; 87–88
2. *A Portrait of the Artist as a Young Man* – James Joyce. Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Culea & Suciuc (2014): pp. 221–222, p. 168
3. *The Rainbow* – David Herbert Lawrence. Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Culea & Suciuc (2014): pp. 23–24
4. *The Rainbow* – David Herbert Lawrence. Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suciuc & Culea (2014): pp. 273–274, pp. 13–14
5. *Mrs Dalloway* – Virginia Woolf. Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suciuc & Culea (2014): pp. 199- 200; 300 - 303
6. *Mrs Dalloway* – Virginia Woolf. Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suciuc & Culea (2014): pp. 233-234
7. *Lord of the Flies* – William Golding. Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suciuc & Culea (2014): pp. 25-27, 211-212

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Culea, Mihaela; Suciuc, Andreia-Irina, *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-507-1, 2014
2. Suciuc, Andreia-Irina; Culea, Mihaela, *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-506-4, 2014

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.17. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Morfosintaxa: grupul verbal)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Morfologia verbului: clase flexionare, auxiliari, semi-auxiliari.
2. Grupul verbal. Criterii de definire și identificare
3. Trăsăturile inerente, morfematice și categoriale ale verbului
4. Categoriile gramaticale ale verbului. Diateză, aspect, timpuri verbale, moduri verbale.

- Trăsăturile contextuale ale verbului

Seminar

- Verbul – categorie predicativă
- Sistemul verbal francez. Conjugarea verbelor în limba franceză
- Valori modale, temporale și aspectuale ale timpurilor verbale
- Test

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.18. Disciplina: *Literatura franceză (Secolul XIX)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

- Repere istorice și socioculturale ale secolului al XIX-lea
- Revoluția romantică: Victor Hugo
- Doctrina realistă
- Balzac : creator al modelului romanului realist
- Stendhal și beylismul
- Gustave Flaubert și nașterea romanului modern
- Doctrina naturalistă : Emile Zola
- Charles Baudelaire: precursor al modernității poetice
- Poezia simbolistă: Arthur Rimbaud, Paul Verlaine

Seminar

- Paradigma naratorului omniscient: *Le père Goriot* de Balzac
- Flaubert sau apariția romanului modern: *Madame Bovary*
- Stendhal și beylismul: *Le Rouge et le Noir*
- Doctrina naturalistă: Zola (*Germinal*)
- Baudelaire, de la Spleen la Ideal
- Poezia simbolistă: Verlaine, Rimbaud

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Colette Becker, *Lire le réalisme et le naturalisme*, Paris, Armand Colin, 2008.
- Emilia Munteanu, *Itinéraires littéraires au XIXe siècle*, Editura Sf.Mina, Iași, 2007.
- Maricela Strungariu, *Littérature française des XIXe et XXe siècles*, Alma Mater, 2018

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.19. Disciplina: *Practica limbii engleze - structuri gramaticale IV***II. Statutul disciplinei:** ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții** –**IV. Conținutul disciplinei:** *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Diateza pasivă
2. Modul subjonctiv. Timpuri, mod de utilizare
3. Modul condițional. Timpuri și structuri specifice limbii engleze. Concordanța timpurilor în fraza condițională. Omiterea condiționalului
4. Verbe cu prepoziții
5. Adjective și substantive cu prepoziții
6. Testare orală/scrisă

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Vince, Michael, *Advanced Language Practice*, Oxford, MacMillan Heineman, 2004.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare***I.20. Disciplina: *Practica limbii franceze - structuri gramaticale IV*****II. Statutul disciplinei:** ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții** –**IV. Conținutul disciplinei:** *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Pronumele și adjectivele interogative
2. Pronumele și adjectivele nedefinite
3. Subjonctivul. Timpuri, moduri de folosire
4. Concordanța timpurilor la subjonctiv. Valori modale ale subjonctivului
5. Modalități de exprimare a cauzei
6. Modalități de exprimare a scopului
7. Modalități de exprimare a consecinței

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I.21. Disciplina: *Practica limbii engleze. Redactare de texte II*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Aspecte introductive, tematica, obiective, cerințe curs
2. Prezentare vocabularului specific redactării de texte în context academic, analiza unor texte din punctul de vedere al registrului
3. Activitate de scriere liberă și creativă
4. Prezentarea structurii unui eseu comparativ/constrastiv; activitate la clasă
5. Activitate de redactare comparativă și de editare
6. Recapitulare
7. Evaluare finală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Clouse, Barbara Fine. *The Student Writer*. 7th edition, McGraw Hill, 2006.
2. “Best Practices to Avoid Plagiarism.” *Purdue Online Writing Lab*, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/avoiding_plagiarism/best_practices.html.
3. “MLA Overview and Workshop.” *Purdue Online Writing Lab*, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_overview_and_workshop.html. Accessed 9 October 2024.
4. “Strategies for Essay Writing.” *Harvard College Writing Center*, Harvard University, <https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/strategies-essay-writing>.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV		1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.22. Disciplina: *Practica limbii franceze. Redactare de texte II*

☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

II. Statutul disciplinei:

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Textul publicitar

(«La séduction publicitaire», Edmonde Charles-Roux, « Télévision et publicité en Amérique», Jean Cazeneuve)

Dialogul

«Les conflits entre les générations»

Textul argumentativ

«Nécessité du livre»

Eseul

«Races et civilisations»

Verificare finală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992.
2. Peyroutet, C., *La pratique de l'expression écrite*, Nathan, 2002.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.23. Disciplina: *Practica de specialitate*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții – cunoașterea noțiunilor de bază ale gramaticii și ale vocabularului limbii franceze

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Activitățile desfășurate în stagiul de practica implică:

- comunicarea scrisă și orală, în limba engleză/franceză într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale;
- utilizarea sistemului limbii engleze/franceze în producerea și traducerea de texte;
- tehnoredactarea de documente în limba engleză
- editarea, redactarea de texte în limba străină engleză/franceză
- activitatea de documentare în limba străină engleză/franceză
- realizarea și predarea Caietului de practica/ a unui referat pe o temă teoretică aplicată mediului on-line în funcție de maniera de desfășurare a practicii, în regim față în față sau on-line

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Petrescu Camelia, *Introducere în interpretare*, Editura Excelsior Art Timisoara, 2005

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.24. Disciplina: *Literatura americană*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Începuturile literaturii americane. Coordonate istorice și geografice
2. Literatura americană în secolul al XVIII-lea. Benjamin Franklin
3. Literatura americană în secolul al XIX-lea. Mișcarea transcendentalistă. Ralph Waldo Emerson
4. Nathaniel Hawthorne. Comunitate, moralitate și identitate
5. Herman Melville. Identitate și diferență
6. Walt Whitman. Eul poetic și avatarurile lui. Dimensiunea națională a discursului poetic.
7. William Faulkner și tragedia Sudului american
8. Ernest Hemingway. Proza behavioristă
9. Toni Morrison și problema rasială

Seminar

1. Emily Dickinson. Analize de texte poetice: *The Soul Selects Her Own Society, Because I Could Not Stop for Death*
2. Herman Melville: *Moby-Dick*. Analiză textuală (teme, personaje, simboluri)
3. Walt Whitman, *Song of Myself*. Analiză textuală
4. (eu poetic, tematică, stil)
5. William Faulkner, *Absalom! Absalom!*
6. (analiză textuală: teme, motive, story/plot, narator și personaj)
7. Ernest Hemingway, *For Whom the Bells Toll*.
8. Analiză tematică și stilistică
9. Robert Frost, *After Apple-Picking, Stopping by Woods on a Snowy Evening*. Analiză textuală
10. Toni Morrison, *Beloved*. Abordare narativă

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Halleck RP (2002) *History of American Literature*, Blackmask Online, www.blackmask.com.
2. Lauter P (2010) *A Companion to American Literature and Culture*, Oxford: Blackwell, www.wiley.com/wiley-blackwell.
3. McDonald G (2007) *American Literature and Culture: 1900-1960*, Oxford: Blackwell, www.wiley.com/wiley-blackwell.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.25. Disciplina: Istoria limbii franceze

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Originea și formarea limbii franceze (colonizarea romană, invaziile germanice)
2. Primele scrieri în limba vernaculară
1. Franceza în Evul Mediu : diversitate dialectală
2. Franceza în Renaștere
3. Franceza clasică (purismul, universalitatea limbii franceze)
4. Legile lingvistice din secolul XX
5. Franceză și francofonie

V. Bibliografia minimală obligatorie

Greco, Veronica, *L'histoire de la langue française à travers les siècles*, Cluj Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2015.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	-	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.26. Disciplina: *Istoria limbii engleze*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Originile limbii engleze. Engleza veche
2. Engleza medie
3. Engleza modernă timpurie
4. Engleza modernă
5. Schimbări fonologice și gramaticale
6. Dialecte și varietăți ale limbii engleze
7. Engleza, globalizarea și internetul

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Hogg R & Denison V (2008), *A History of the English Language*, Cambridge: Cambridge University Press, <https://books.google.ro/book>.
2. Shay S (2008) *The History of English: A Linguistic Introduction*, San Francisco: Wardja Press. <https://books.google.ro/book>.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	-	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

I.27. Disciplina: *Inițiere în metodologia de cercetare științifică*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Ce este cercetarea științifică? Importanța cercetării științifice și valorificarea acesteia Cât de mult talent organizatoric am? (test) Cum întocmim un proiect de cercetare. Surse de documentare. Tipuri de fișe (fișe bibliografice de semnalare, fișe material și fișe de lectură)
2. Cum să scrii un eseu/o teză bine structurat(ă). Ce este plagiatul și cum se pedepsește.
3. Stilul științific. Trăsăturile stilului științific. Speciile textului științific (Tema: Întocmirea unei recenzii sau a unui articol). Metodologia parte integrantă a oricărei științe. Originile cunoașterii științifice (metoda deductivă, inductivă, analogică etc.).
4. Etapele elaborării unui text/ lucrării de licență. Ce presupune elaborarea propriu-zisă a unei lucrări. Norme de redactare (în funcție de limba în care se face redactarea). Exigențele punctuației. Bibliografia. Clasificarea bibliografiilor. Structura textului/modalități de organizare a textului.
5. Tehnici de dezvoltare a ideilor: argumentația.
6. Corectura textului științific. Idei originale. Citarea. Împrumutul de idei. Modalități de trimitere la sursă. Evaluarea lucrării de cercetare. Grile de evaluare.
7. Susținerea lucrării. Evaluarea orală

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Rădulescu, Mihaela, *Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat*, E.D.P., București, 2006
2. Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste*, „Polirom”, Iași, 2008
3. *Ghid pentru redactarea lucrărilor de licență, lucrărilor de absolvire și disertațiilor*, Bacău, 2024, disponibil pe site-ul Facultății de Litere.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2024/2025

I.1. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Sintaxa propoziției)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Cadrul conceptual
 - 1.1. Ce este sintaxa?
 - 1.2. Ierarhia gramaticală
 - 1.3. Abordări ale sintaxei limbii engleze
2. Funcțiile constituenților propoziției și ai grupurilor (GN, GV, GPrep, GA)
 - 2.1. Constituenții propoziției
 - 2.1.1. Categoriile funcționale
 - 2.1.2. Roluri semantice
 - 2.2. Constituenții grupurilor
 - 2.2.1. Funcții sintactice în structura grupurilor
 - 2.2.2. Roluri sintactice ale grupurilor
3. Tipologia propozițiilor
 - 3.1. Propoziții simple vs. multiple
 - 3.2. Tipuri de propoziții și funcții discursive
4. Subiectul și predicatul
 - 4.1. Definiție și trăsături caracteristice
 - 4.2. Modalități de exprimare a subiectului
 - 4.3. Clasificarea subiectelor
 - 4.4. Rolurile semantice ale subiectului
 - 4.5. Conceptul de predicat
 - 4.6. Acordul între subiect și predicat
5. Numele predicativ și elementul predicativ suplimentar
 - 5.1. Tipuri
 - 5.2. Caracteristici sintactice și proprietăți semantice
 - 5.3. Roluri semantice
6. Complementul
 - 6.1. Definiție și trăsături caracteristice

- 6.2. Modalități de exprimare
- 6.3. Clasificarea
- 6.4. Combinații de complemente
- 6.5. Roluri semantice
- 7. Funcțiile sintactice și rolurile semantice ale adverbilor
- 7.2. Circumstanțialele
- 7.2.1. Caracteristici și funcții
- 7.2.2. Tipuri de circumstanțiale
- 8. Modele de complementare în propozițiile simple
- 8.1. Complementare monotransitivă
- 8.2. Complementare tranzitivă complexă
- 8.3. Complementare ditransitivă

Seminar

- S 1: Analiza constituenților propoziției. Identificarea constituenților formali și funcționali ai grupurilor nominale, verbale, adjectivale, adverbiale, prepoziționale
- S2: Structura propoziției simple. Structura canonică (SVO...). Variații asupra structurii propoziției
- S 3: Modele de analiză sintactică
- S 4: Proprietăți sintactice și semantice ale verbelor
- S 5: Roluri semantice ale constituenților propoziției
- S6: Prezentare proiecte

V. Bibliografia minimală obligatorie

Burton-Roberts, Noel, *Analysing Sentences. An Introduction to English Syntax*, Routledge, 2024.
 Chalker, Sidney, *A Student's English Grammar Workbook*, Longman, London, 1999.
 Morărașu, N. N., *The Syntax of the Simple Sentence*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2011.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.2. Disciplina: *Literatură engleză (Poetică și poezie modernă contemporană)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Introducere în poetică. Noțiunea de literaritate
2. Teorii poetice pre-moderne
3. Formalism, structuralism, modernism, postmodernism
4. Limbaj poetic. Proză și poezie
5. Sens și sintaxă poetică. Eu poetic
6. Forma și grafica poeziei
7. Modele de interpretare poetică
8. T. S. Eliot și doctrina impersonalității în arta poetică
9. Ezra Pound și Imagismul
10. Negritudinea și Renașterea din Harlem
11. Școala de la San Francisco

12. Poezia confesivă
13. Școala de la New York
14. Poezia limbajului. Poezia concretă și conceptuală

Seminar

1. Analize comparative de texte literare și non-literare. Studiul literarității
2. E. A. Poe: *Corbul* – analiză de text
3. Poezia lui Emily Dickinson's poetry. Teme, simboluri, stil
4. Poezia confesivă. Analiză de texte poetice reprezentative
5. Poezia lui Robert Frost: teme, simboluri, elemente de stil
6. Poeticitate și intertextualitate. Analiză comparativă de discursuri poetice: Sylvia Plath și Ted Hughes.
7. Experimente poetice ale avangardei secolului al XX-lea

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Ciobanu, Elena, *Sylvia Plath's Poetry: The Metamorphoses of the Poetic Self*, Demiurg, Iași, 2009.
2. Davis A, ed. (2015) *A History of Modernist Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press, www.books.google.ro.
3. Parini J, ed. (2006) *The Wadsworth Anthology of Poetry*, Toronto: Wadsworth, www.books.google.ro.
4. Perkins D (1987) *A History of Modern Poetry: Modernism and After*, Harvard: Harvard University Press, www.books.google.ro.
5. Preminger A, ed. (2015) *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton University Press, www.books.google.ro.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.3. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Sintaxa propoziției și fraza modalizată)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Domeniul sintaxei. Definiții, delimitări
2. Morfologie / vs / sintaxă. Analiza discursului. Elementele frazei. Fraza simplă. Criteriile de definire ale funcțiilor sintactice
3. Tipurile de fraze
4. Funcția sintactică de subiect. Definiții. Moduri de realizare a subiectului. Elipsa și inversiunea subiectului
5. Fraza binară și fraza ternară. Acordul predicatului cu subiectul
6. Grupul predicativ. Complementele de obiect / circumstanțiale. Predicatul nominal
7. Construcțiile tranzitive, intransitive și atributive. Obiectul intern
8. Complementul direct (COD)
9. Complementul indirect (COI). Verbele cu două și trei complemente
10. Funcția de atribut. Atributul subiectului (nume predicativ). Atributele COD.
11. Circumstanții. Determinarea cantitativă și calitativă
12. Determinarea spațială și temporală a procesului

13. De la propoziție la frază. Coordonarea și subordonarea

Seminar

1. Modalități și instrumente de modalizare.
2. Interogația. Forme, funcții și valori.
3. Exclamația. Forme, funcții și valori.
4. Fraza injonctivă, emfatică, pasivă, impersonală.
5. Negăția. Formă și sens.
6. Dincolo de frază. De la sintaxă la enunțare. Macrosintaxa
- 7.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Mastacan, Simina, *La phrase et son au-delà*, Bacau, Alma Mater, 2008

<https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.4. Disciplina: *Literatura franceză (1900-1950)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. O prezentare din perspectivă istorico-socială și culturală a secolului al XX-lea
2. O revoluție a romanului: *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust
3. André Gide sau contestarea romanului tradițional (*Les Faux-Monnayeurs*, *Les Caves du Vatican*, *Si le grain ne meurt*)
4. Paul Valéry și reflecția asupra statutului literaturii
5. Guillaume Apollinaire – o poetică a modernității
6. Avangarda literară : Suprarealismul și Dadaismul
7. Louis-Ferdinand Céline – arta contestării (*Voyage au bout de la nuit*)
8. Generația etică : Antoine de Saint-Exupéry

Seminar

1. Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*
2. Guillaume Apollinaire, *Alcools*, *Calligrammes*
3. André Gide, *Les Caves du Vatican*
4. André Gide, *Les Faux-monnayeurs*
5. Paul Éluard, *Capitale de la douleur*, *L'amour, la poésie*
6. Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Godard, Henri, *Le roman modes d'emploi*, Gallimard, 2006
2. Grigoriu, Maria, *Exercices de lecture*, Fides, 2004
3. Strungariu, Maricela, *Littérature française des XIXe et XXe siècles*, Alma Mater, 2018

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.5. Disciplina: *Practica limbii engleze – traduceri specializate I*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Familiarizarea studenților cu noțiunile specifice și diferențele dintre tipurile de interpretare
2. Principii și tehnici de luare a notițelor în interpretarea consecutivă, formarea abilităților practice specifice
3. Exerciții de interpretare consecutivă a știrilor online în format audio-video de la <http://www.euronews.com/news/>
- 3.1. How will the healthcare system cope with the ageing population/ sistemul de sănătate și îmbătrânirea populației
- 3.2. Plastic waste is distracting us from real climate issues/deșeurile de plastic și problemele schimbărilor climatice
- 3.3. Launching new business ideas via the EU's Erasmus for Young Entrepreneurs/ tinerii din UE și antreprenoriatul
- 3.4. E-learning: boosted by the pandemic, where is the teaching method headed?/educația digitală, pandemia și viitorul metodelor didactice
- 3.5. US election: how the outcome may affect trade conflict with the EU/alegerile din SUA și conflictul comercial cu UE
- 3.6. The surprising new travel trend: sleeping outdoors under the star
What will travel look like in a post-Covid world?/ tendințe post-Covid privind călătoriile
- 3.7. Migration issues/aspect privind migrația în UE
- 3.8 Cultural themes/ teme culturale în spațiul european
- 3.9 29 million girls, women victims of modern slavery/ femeile și sclavia modernă
- 3.10 Terrorism issues in Europe/ tema terorismului în UE
- 3.11 Economic and financial matters in EU/aspecte economice și financiare în statele UE

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Petrescu Camelia, *Introducere în interpretare*, Editura Excelsior Art Timisoara, 2005
2. Popa I. L., *An Introduction to Translation Studies*, Editura „EduSoft”, Bacău, 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	-	3x14=42	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.6. Disciplina: *Practica limbii franceze - traduceri specializate I*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Traducere textelor științifice. Traducerea literară/ traducerea textului de specialitate. Trăsături particulare și diferențe fundamentale
2. Strategii de traducere (adaptare/ traducere literală, traducere interpretativă, traducere semantică, traducere erudită). Procedeele de transfer lingvistic.
3. Terminologia științifică și erorile de traducere

- Traduceri specializate (domeniul economic, juridic, tehnic, gastronomic, religios)

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Chuquet, Hélène, *Pratique de la traduction*, Poitiers, Ophrys, 1989.
- Constantinescu, Muguras, *Pratique de la traduction*, Editura Universității din Suceava, 2002.
- Grecu, Veronica, *Méthode de français technique*, Bacau, Alma Mater, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	-	2x14=28	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.7. Disciplina: *Practica limbii engleze - analiză de text I*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

- Cum să analizezi titlurile – criterii
- Ted Hughes – *To Paint a Water Lily* (Cum să pictezi un nufăr)– etapele analizei unui poem: structură, analiza verbelor, coordonatele spațio-temporale.
- Identificarea metaforei arhaice și explicarea acesteia într-un text din literatura engleză veche: *Beowulf kills Grendel's mother* (Beowulf o ucide pe mama lui Grendel).
- Identificarea tehnicilor de caracterizare a personajelor: *Canterbury Tales – General Prologue* (Povestirile din Canterbury – prologul): personajul masculin (cavalerul).
- Identificarea tehnicilor de caracterizare a personajelor: *Canterbury Tales – General Prologue* (Povestirile din Canterbury – prologul): personajul feminin (maica stareță).
- Structură, teme și motive în Sonetul 18 de William Shakespeare.
- Verificare
- Daniel Defoe – *Robinson Crusoe* (critica colonialismului, relația stăpân-servitor, explicarea conceptelor de homo faber și homo sapiens).
- Jonathan Swift – *Călătoriile lui Gulliver* – fragmente din Partea a III-a (satira progresului științific prin analizarea experimentelor din Laputa).
- Samuel Richardson – *Pamela* (trăsături ale romanului epistolar).
- Charles Dickens – *Dombey and Son* (analiza principalelor valori culturale din epoca victoriană, relația stăpân – servitor, obsesia victorienilor pentru timp)
- Charlotte Bronte – *Jane Eyre* (imagini calorice, metafore și epitete din lumea animalelor, rolul femeii în societatea victoriană)

V. Bibliografia minimală obligatorie

Culea, Mihaela; Suciu, Andreia (2014): *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice. Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

Suciu, Andreia; Culea, Mihaela (2014): *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V		1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.8. Disciplina: *Practica limbii franceze - analiză de text I*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Jean Racine, *Phèdre*
2. Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*
3. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
4. Charles Baudelaire – *Les Fleurs du Mal (Elévation, Correspondances, L'Albatros, Les Aveugles); Le Spleen de Paris (Les foules, Les fenêtres)*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Eluierd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992
2. Maingueneau, D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, Bordas, 1990

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	-	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.9.a. Disciplina: *Varietăți ale limbii engleze în texte*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*
Curs

1. a. Trăsături ale englezei standard
b. Trăsături ale englezei britanice
2. a. Trăsături ale englezei vorbite în sud-estul Americii (Georgia)
b. Fenomenul sclavagismului și al marilor plantații din sud – exemple din literatură
3. a. Trăsături ale englezei vorbite în sud-estul Americii (Alabama) – marcatori principali
b. Identitatea individului în comunitate – strategii de construire a identității
4. a. Trăsături ale englezei vorbite în Irlanda – marcatori speciali
b. Statutul imigrantului în literatură
5. a. Engleza vorbită în Africa (Nigeria) – trăsături principale
b. Declinul individului modern
6. a. Engleza vorbită în Australia – marcatori speciali
b. Anti-eroul – trăsături și ipostaze
7. Colocviu

Seminar

1. George Bernard Shaw – *Pygmalion* (importanța foneticii în construcția identității)
2. Margaret Mitchell – *Pe aripile vântului* (nostalgia după marile plantații, reprezentări ale sclaviei).
Harriet Beecher Stowe – *Coliba unchiului Tom* (trăsăturile proprietarilor plantațiilor din sudul Americii, lupta sclavului pentru libertate)
3. Harper Lee – *Să ucizi o pasăre cântătoare* (relația individ - comunitate)
Forrest Gump (analiza accentului din statul Alabama)

4. Arthur Conan Doyle – *Sherlock Holmes*

a. trăsături ale englezei vorbite în Scoția

b. civilizația postmodernă și viciile sale, fenomenul adicției în opera lui Irvine Welsh – *Trainspotting*

5. Chinua Achebe – *Things Fall Apart* (adaptarea limbii engleze în spațiul cultural nigerian)

6. Mark Twain – *Tom Sawyer*; *Huckleberry Finn* (identitatea comunităților de pe râul Mississippi, valoarea regionalismelor)

7. James Joyce – *Oamenii din Dublin*

V. Bibliografia minimală obligatorie

Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): *The Handbook of World Englishes*, Blackwell Publishing, 2006.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.9.b. Disciplina: *Varietăți ale limbii franceze în texte*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Francofonia și spațiul francofon
2. Carta europeană a limbilor regionale și minoritare
3. Coexistența normelor limbii franceze (Belgia, Elveția, Quebec)
4. Locul limbii franceze în organizațiile internaționale

Seminar

1. Francofonia în Europa (Franța, Belgia, Luxembourg, Monaco, Elveția, Val d'Aoste)
2. Francofonia în America de Nord (Quebec, Acadie, Louisiana)
3. Francofonia în Antile (franceza vs. creola)
4. Francofonia în Oceanul Indian
5. Francofonia în Africa
6. Francofonia în Oceanul Pacific

V. Bibliografia minimală obligatorie

GRECU, V., *L'histoire de la langue française à travers les siècles*, Cluj Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2015

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.10. Disciplina: *Elemente de analiză a discursului*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Limba/ discurs, *langue/ parole* (Gardiner, Benveniste) – Formatiune discursiva (Foucault)
2. Discurs vs. text. Intentionalitate/ intensionalitate (Searle). Context. „Mod de semnificare”/ „mod de utilizare”. Argumentare, persuadare, manipulare.
3. Discurs vs. enunt. Lingvistica discursului. Specificul discursivității: caracter transfrastic, orientat, valența acțională, interactivitatea, contextualizarea, asumarea subiectivă, reglementarea prin norme, subsumarea/ participarea la un interdiscurs
4. Modelul morrisian al discursivității. *Tipuri de discurs* (Morris, Bronckart, Bouchard) vs. *genuri discursive*. Tipologia discursului în funcție de *uzaj* și de *mod* (Morris). Limbaj și comportament/ acțiune. Discursivitate *performativă* – eficiența retorică – act de limbaj (Austin, Searle)
5. Discurs „raportat” – Dialogism – Polifonie (ironie, negație polemică și metalingvistică, stil indirect liber) – Intertext – Interdiscurs. Discurs repetat

Seminar

1. Marci discursive (1): discurs mitic, discurs poetic (studii de caz)
2. Marci discursive (2): discurs politic (studii de caz)
3. Discurs publicitar. Argumentare publicitară (studii de caz)

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Benveniste, Em., *Probleme de lingvistica generală*, trad. de L.M. Dumitru, București, Teora, 2000.
2. Coseriu, E., *Introducere în lingvistica*, trad. de E. Ardeleanu și E. Bojoga, Cluj, Echinoc, 1999.
3. Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, București, Eurosong & Book, 1998.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

I.11. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Sintaxa frazei)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Relațiile sintactice din/între propoziții
 - 1.1. Coordonarea și tipurile de elemente coordonatoare. Tipurile de fraze compuse prin coordonare
 - 1.2. Subordonarea și tipurile de elemente subordonatoare. Tipurile de fraze compuse prin subordonare
2. Semantica frazei
 - 2.1. Elaborare

- 2.2. Extensie
- 2.3. Accentuare
3. Nominal clauses/ Propozițiile nominale
4. Circumstanțialele
- 4.1. Funcții sintactice
- 4.2. Roluri semantice ale circumstanțialelor
- 4.2.4. Subordonatele comparative
- 4.2.5. Alte circumstanțiale
5. Propozițiile subordonate ca premodificatori
- 5.1. Subordonatele atributive
- 5.2. Subordonatele apozitive
6. Complementarea frazei

Seminar

S 1-2: Analiza frazei

- 1) Tipuri de propoziții și fraze
- 2) Analiza frazei compusă prin subordonare

S 3: Folosirea elementelor coordonatoare și tipurile de coordonare

S 4: Subordonarea și tipurile de elemente de relație

S 5: Circumstanțialele

V. Bibliografia minimală obligatorie

Chalker, Sidney, *A Student's English Grammar Workbook*, Longman, London, 1999 (cap. 14-16).

Greenbaum, idney. and Quirk, Randolph, *A student's grammar of the English language*, Longman, London, 1990.

Morărașu, Nadia-Nicoleta, *The Syntax of Compound and Complex Sentences*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2015.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	1x12=12	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.12. Disciplina: *Literatură engleză (Romanul și drama postmodernă)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Romanul postmodern – concepte, idei, teorii
2. George Orwell – *1984* și societatea distopică
3. Jean Rhys – *Wide Sargasso Sea*
4. Kingsley Amis – *Lucky Jim* și cultivarea satirei
5. John Fowles – *The French Lieutenant's Woman* și exploatarea intertextualității
6. Margaret Atwood – *Hag-Seed*
7. Saul Bellow - *Ravelstein*
8. Teatrul postmodern – concepte, teorii, idei
9. Drama după anii '50; Teatrul absurdului
10. John Osborne – *Look Back in Anger* și construirea discursului
11. Samuel Beckett – *Waiting for Godot* și alte piese: căutarea semnificației

12. Harold Pinter- *The Caretaker*

Seminar

1. George Orwell – *Nineteen Eighty-Four*
2. Jean Rhys – *Wide Sargasso Sea*
3. Margaret Atwood – *Hag-Seed*
4. John Fowles – *The French Lieutenant's Woman*
5. John Osborne – *Look Back in Anger*
6. Samuel Beckett – *Waiting for Godot*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Esslin, Martin (1977): *The Theatre of the Absurd*, revised and enlarged edition, Penguin Books.
2. Bertens, Hans (2005): *The Idea of the Postmodern. A History*, Routledge, London&New York.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	1x12=12	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.13. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Sintaxa frazei)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. De la fraza simplă la fraza complexă.
2. Continuitate și ruptură în analiza gramaticală. Gramatica structurală și gramatica generativ-transformațională. Contribuția lui N. Chomsky.
3. Mecanismele sintactice ale frazei. Constituenții imediați. Substituția și expansiunea.
4. Construcțiile conjuncționale.
5. Completivele. Tipuri și funcții.
6. Fraza relativă. Relativizarea. Antecedentul și instrumentele relativizării. Trăsăturile sintactice ale pronumelui DONT.
7. Relativele restrictive și relativele determinative.
8. Relativele adjectivale. Relativizarea GN subiect – QUI. Relativizarea GN COD – QUE. Relativizarea G. Prép.
9. Relativele de gradul al 2-lea („înlănțuite”). Relativele substantivale, nedefinite, perifrastice, circumstanțiale. Semantica și pragmatica relativelor.
10. Exprimarea cauzei și a consecinței.
11. Fraza condițională și de scop.
12. Fraza opozitivă, exceptivă, concesivă.

Seminar

1. Coordonarea și subordonarea.
2. Completivele. Subordonatele atributive, apozitive, subiective.
3. Diferitele tipuri de relative. Identificare, funcții, relativizare.
4. Subordonatele cauzale, de consecință, de scop.
5. Lucrare de control
6. Subordonatele cauzală, concesivă, de opoziție.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Mastacan, Simina, *La phrase et son au-delà*, Bacau, Alma Mater, 2008

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	1x12=12	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen**I.14. Disciplina: *Literatura franceză (1950-1980)***

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**Curs**

1. Experiența absurdului în opera lui A. Camus
2. Experiența absurdului în opera lui Jean-Paul Sartre
3. Noul Roman – principii teoretice
4. Noii romancieri: Michel Butor, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute
5. Michel Tournier (*Vendredi ou les Limbes du Pacifique*)
6. Eugène Ionesco (*Journal en miettes, Présent passé, passé présent, La Quête intermittente*)

Seminar

1. Albert Camus, *L'étranger*
2. Albert Camus, *La chute*
3. Jean-Paul Sartre, *La nausée*
4. Jean-Paul Sartre, *Les mots*
5. Michel Butor, *La modification*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Godard, Henri, *Le roman modes d'emploi*, Gallimard, 2006
2. Grigoriu, Maria, *Exercices de lecture*, Fides, 2004
3. Strungariu, Maricela, *Littérature française des XIXe et XXe siècles*, Alma Mater, 2018.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	1x12=12	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen**I.15. Disciplina: *Practica limbii engleze – traduceri specializate II***

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Tipuri de traducere și interpretariat
2. Principiile și tehnicile traducerii și ale interpretării

3. Traducerea de texte audiovizuale
- 3.1. How will the healthcare system cope with the ageing population
- 3.2. Plastic waste is distracting us from real climate issues
- 3.3. Launching new business ideas via the Eu's Erasmus for Young Entrepreneurs
- 3.4. E-learning: boosted by the pandemic, where is the teaching method headed?
- 3.5. US election: how the outcome may affect trade conflict with the EU
- 3.6. The surprising new travel trend: sleeping outdoors under the star
What will travel look like in a post-Covid world?
- 3.7. Players, coaches and famous football names get behind Special Olympics 'Faces of Football' campaign
- 3.8. Shade could be the key to saving future generations of butterflies
- 3.10. 29 million girls, women victims of modern slavery

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Petrescu Camelia, *Introducere în interpretare*, Editura Excelsior Art Timisoara, 2005
2. Popa I. L., *An Introduction to Translation Studies*, Editura „EduSoft”, Bacău, 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	-	3x12=36	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.16. Disciplina: *Practica limbii franceze - traduceri specializate II*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Traducerea unor texte din domeniul economic
2. Traducerea unor texte din domeniul politic (discurs electoral)
3. Traducerea unui reportaj pe teme sociale (integrarea grupurilor defavorizate)
4. Domeniul științific : traducerea unui apel la conferință
5. Traducerea unor texte din domeniul administrativ
6. Artă și cultură : modalități de traducere

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Delisle, Jean (1993) : *La traduction raisonnée*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa
2. Lederer, Marianne (1981) : *La traduction simultanée, expérience et théorie*, Paris, Lettres Modernes
3. Seleskovitch, Danica, Lederer, Marianne (2001) : *Interpréter pour traduire*, Paris, Didier Erudition

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	-	2x12=24	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.17. Disciplina: *Practica limbii engleze - analiză de text II*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. John Fowles – *Iubita locotenentului francez* (elemente postmoderne, valoarea metatextului, reprezentarea femeii în societate)
2. Virginia Woolf – *Doamna Dalloway* (trăsăturile modernismului, nostalgia timpurilor pierdute)
3. Samuel Beckett – analiza monologului lui Lucky din *Așteptându-l pe Godot*
4. George Orwell – *O mie nouă sute optzeci și patru* – teoria incipiturilor; distopia – mărci specifice; Anthony Burgess – *A Clockwork Orange* - distopia
5. T.S. Eliot – *Cântecul de dragoste al lui J. Alfred Pufrock* (teme, motive și simboluri).
6. Colocviu.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Culea, Mihaela; Suci, Andreia (2014): *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice. Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.
2. Suci, Andreia; Culea, Mihaela (2014): *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI		1x12=12	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.18. Disciplina: *Practica limbii franceze - analiză de text II*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*
2. Guillaume Apollinaire, *Alcools, Calligrammes*
3. Albert Camus, *L'étranger*
4. Jean-Paul Sartre, *Les mots*
5. Michel Butor, *La modification*
6. Lucrare semestrială

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992
2. Maingueneau, D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, Bordas, 1990

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	-	1x12=12	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.19. Disciplina: *Siguranța și protecția utilizatorilor în mediul digital*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Concepte fundamentale: siguranța, securitate, protecție în mediul digital
2. Identitatea digitală
3. Protecția sistemelor de calcul
4. Tipuri de amenințări și măsuri de protecție a datelor
5. Norme pentru protecția datelor personale GDPR
6. Prevenirea și combaterea criminalității informatice

V. Bibliografia minimală obligatorie

https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-58509-3_20

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	1x12=12		-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

I.20. Disciplina: *Estetică*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Studiarea frumosului și studiarea artei. Statutul esteticii. Estetică și estetici. Estetica obiectivă și subiectivă. Estetica psihologică și sociologică. Estetica descriptivă și normativă. Estetica filosofică și cea particulară. Estetica artelor și estetica literaturii. Categoriile esteticii
2. Estetica antică. Estetica poeziei timpurii. Estetica perioadei clasice (Heraclit, Democrit, Socrate, Pitagora, Aristotel). Estetica elenistică (Cicero, Plotin)
3. Estetica medievală
4. Estetica Renașterii
5. Estetica barocului
6. Estetica contemporană

Seminar

1. Frumosul natural și frumosul artistic. Educație estetică. Categoriile estetice
2. Legile frumosului; Funcția de cunoaștere a artei. Forme estetice. Sublimul și frica- de la teorie estetică la experiență individuală
3. Atitudine estetică și estetism. Valoare estetică. Trăire estetică
4. Categoriile estetice: categoriile tradiționale, determinative, finale. Categoriile estetice-categoriile afective
5. Frumosul ca obiect universal al esteticii. Ideea de frumos. Agreabilul-grațiosul-sublimul. Aplicație în literatură și celelalte arte
6. Categoriile eidologice dinamice. Epicul, comicul, umoristicul, satiricul, sarcasticul. Aplicație în literatură și celelalte arte

7. Opera de arta si momentele ei constitutive. Psihologia emotiei estetice. Tipurile receptarii artistice Aplicație în literatură și celelalte arte.”Covidee”- arta în timpul covid-ului

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. *Dicționar de estetică generală*, Ed. Politică, 1972
2. Călinescu, G., *Principii de estetică*, Editura pentru literatura, Bucuresti, 1968
3. Croce, Benedetto, *Breviar de estetică*, Ed. Științifică, București, 1978
4. Rosenkranz, Karl, *O estetică a urâtului*, București, 1984
5. Vianu, Tudor, *Estetica*, EPL, 1968

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	1x12=12	1x12=12	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I.21.a. Disciplina: *Corespondență oficială în engleză*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Preconțiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Formă și stil în corespondența oficială
2. Tipuri de corespondență oficială
 - 2.1. Corespondența comercială
 - 2.2. Corespondența protocolară (invitații, scrisori de felicitare, felicitări, etc.)
 - 2.3. Corespondența diplomatică (nota diplomatică, scrisorile de acreditare, etc.)
 - 2.4. Corespondența juridică (contestația, întâmpinarea, notificarea, plângerea, etc.)
3. Redactarea si traducerea unor modele de documente oficiale

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Evans, Virginia, *Successful Writing: Upper Intermediate*, Student's Book, Express Publishing UK Ltd, 2000
2. Taylor, Shirley, *Model Business Letters, Emails and other Business Documents*, 7th edition, Pearson Education Limited, 2012

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	-	1x12=12	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.21.b. Disciplina: *Corespondență oficială în franceză*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Preconțiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Relațiile cu asigurările

- Acte de limbaj : *cum să exprimi o ipoteză*
2. Informatică și birotică
Acte de limbaj : *cum să exprimi speranța*
3. Remunerare
Acte de limbaj : *a cere ceva*
4. Economia de piață
Acte de limbaj : *cum să-ți exprimi ideile*
5. Corespondență comercială și administrativă
Acte de limbaj : a cere, a da un sfat, a informa, a se justifica în scrisori comerciale
6. Relațiile cu asigurările
Acte de limbaj : *cum să exprimi o ipoteză*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Cilianu-Lascu, C., *Limba Franceză pentru afaceri*, Ed. Teora, București, 2000.
2. Danilo, M., et al. *Le français commercial*, Presses Poket, Paris, 1985.
3. Romedea, Adriana-Gertruda, *Parler français en hommes d'affaires*, Moldavia, Bacău, 2005.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	-	1x12=12	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I.22.a. Disciplina: Stilistică engleză

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Conceptul de stil - Stilul: o abordare interdisciplinară. Stilul în limba și în literatura engleză
2. Stilistica. Preocupări teoretice – Delimitarea conceptului. Obiectul stilisticii. Ramuri ale stilisticii. Relația stilisticii cu alte discipline
3. Limbă – stil – text – Probleme ale textului. Definirea conceptelor: text, co-text și context. Tipologia textelor. Identitatea stilistică a textului
4. Mărci stilistice ale textului – Trăsături stilistice ale limbii. Mijloace stilistice la nivel fonetic/fonologic și grafologic. Mijloace stilistice la nivel lexical și semantic. Valoarea stilistică a părților de vorbire și a propozițiilor/frazelor
5. Analiza stilistică a textelor literare engleze – Modele de analiză stilistică. Exerciții aplicative

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Morărașu, Nadia-Nicoleta (2014): *The Stylistic Identity of English Literary Texts*, Alma Mater, Bacău.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	1x12=12		-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.22.b. Disciplina: *Stilistică franceză*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Organizarea textuală
2. Procedeele enunțative (autor/locutor-destinatar/cititor; punctul de vedere al naratorului; diferite tipuri de discurs raportat)
3. Procedeele lexicale (denotație/ conotație)
4. Figurile de stil. Clasificare și exemple
5. Analiza stilistică

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Brigitte Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique*, Paris, Dunod, 1998.
2. Catherine Fromilhague et Anne Sancier, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Dunod, 1996.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	1x12=12		-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

Observații:

1. Documentul se numerotează începând cu 1 de la prima pagină și se semnează de decan, pagină cu pagină, în dreapta jos, cu excepția ultimei pagini, unde semnează pentru încheierea documentului, alături de directorul de departament.
Observația de mai sus este solicitarea ministerului pentru vizarea diplomei.
2. Rectoratul atașează o adeverință de autentificare a rezumatelor, în care se menționează cui și pentru ce scop i se eliberează.
3. Capul de tabel de la pct. VI se modifică corespunzător specificului facultății și rămâne același pentru toate disciplinele, ca și la foaia matricolă.
4. Rezumatele se întocmesc pe specializări/programe de studii și promoții, pe cât posibil în ordinea disciplinelor de pe foaia matricolă/suplimentul la diplomă.

DECAN,

Director de departament,

Conf.univ.dr.Amălanței Brîndușa-Mariana

Conf.univ.dr.habil. Morărașu Nadia-Nicoleta