



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



Nr. 164/ 2/ 30.01.2026

Aprobat în CF din 30.01.2026

**TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA
PENTRU EXAMENUL DE LICENȚA**

**Sesiunile iunie-iulie, septembrie 2026 și februarie 2027
Durata studiilor: 4 ani (8 semestre)**

DOMENIUL: LIMBĂ ȘI LITERATURĂ

LIMBA ROMÂNĂ

a) Tematică

I. Limbă și comunicare

1. Tipuri de comunicare. Comunicare orală și scrisă. Discursul;
2. Natura, unitățile și funcțiile limbajului;
3. Situațiile de comunicare;
4. Textul. Tipologia textului: ficțional și nonficțional, literar (epic, liric, dramatic) și nonliterar, continuu, discontinuu, multimodal; simplu și complex – caracteristici;
5. Receptarea diferitelor tipuri de text;
6. Secvențe prototipice: secvența narativă, secvența descriptivă, secvența dialogală, secvența explicativă, secvența argumentativă;
7. Limba literară și limba populară. Limba română standard;
8. Stilurile funcționale ale limbii;

II. Fonetică și fonologie

1. Sistemul fonetic românesc

III. Lexicologie și semantică

1. Noțiuni generale: vocabularul limbii române; vocabularul fundamental și masa vocabularului;
2. Cuvântul ca unitate de bază a vocabularului; sens/semnificație, referent; context; denotație/conotație;
3. Valori expresive. Figuri de stil. Tropi. Mijloace de expresivitate;
4. Semantică: semantică lexicală, semantică propozițională, semantică discursivă;
5. Abateri de la normă (pleonasmul, tautologia etc.);
6. Mijloace de îmbogățire a vocabularului: mijloace interne; mijloace externe.

IV. Morfosintaxă

1. Noțiuni generale: părți de vorbire/clase gramaticale; categorii gramaticale;
2. Flexiunea: părți de vorbire flexibile și părți de vorbire neflexibile. Locuțiunile; îmbinările libere de cuvinte. Expresiile. Construcții sintactice (active, pasive, impersonale, cu pronume reflexive, incidente, concesive, condiționale etc.);
3. Enunțul: aspecte definiții; clasificare;

4. Relații sintactice – mijloace de realizare;
5. Unități sintactice; definire, descriere, identificare a unităților sintactice; corespondența unităților sintactice (propoziție – frază); posibilități combinatorii ale diferitelor clase gramaticale; realizări sintactice.

V. Normă/abatere. Justificări sintactice și stilistice. Variație stilistică

1. Ortografie și punctuație;
2. Corectarea erorilor gramaticale și semantice;
3. Norma lingvistică. Norma literară
4. Istoria cuvintelor – variații ale formei și ale sensului în timp;

b) Bibliografie

Limbă și comunicare (fonetică, vocabular, morfosintaxă, comunicare, stilistică, istoria limbii)

1. *Dicționarul explicativ al limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, ediția a III-a, 2009
2. *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, ediția a III-a revăzută și adăugită, Univers Enciclopedic Gold, București, 2021
3. *Gramatica limbii române*, Editura Academiei Române, București, 2005, vol. I, II
4. *Gramatica de bază a limbii române*, coordonator Gabriela Pană Dindelegan, Editura Univers Enciclopedic, 2010
5. *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, coordonator Gabriela Pană Dindelegan, Editura Univers Enciclopedic, 2019
6. Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, ediția a III-a, București, Editura Humanitas, 2001
7. Bidu-Vrânceanu, Angela, Forăscu, Narcisa, *Limba română contemporană. Lexicul*, București, Editura Humanitas, 2005
8. Bucă, Marin, Evseev, Ivan, *Probleme de semasiologie*, Timișoara, Editura Facla, 1978
9. Cătănescu Cvasnâi, Maria, *Limba română. Origini și dezvoltare. Studiu, antologie de texte vechi românești*, București, Editura Humanitas, colecția „Tezaur“, 1996
10. Coteanu, Ion, *Originea limbii române*, București, Editura Academiei, 1981
11. Coteanu, Ion, *Stilistica funcțională a limbii române – stil, stilistică, limbaj*, vol. I, București, Editura Academiei, 1973
12. Dragomirescu, Adina, Nicolae, Alexandru, *101 greșeli de lexic și de semantică*, Editura Humanitas, 2011
13. Drugă, Luminița *Considerații lingvistice asupra prozei lui Mihail Sadoveanu*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, ISBN 978-606-17-0920-5
14. Drugă, Luminița *Considerații lingvistice asupra Povestirilor lui Vasile Voiculescu*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, ISBN 978-606-17-0921-2
15. Gheție, Ion, *Istoria limbii române literare. Privire sintetică*, București, Editura Științifică, 1978; Guțu Romalo, Valeria, *Corectitudine și greșală. Limba română de azi*, versiune nouă, București, Editura Humanitas, 2000
16. Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, *Conversația: structuri și strategii. Sugestii pentru o pragmatică a românei vorbite*, București, Editura All, 1995
17. Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, *Limbaj și comunicare. Elemente de pragmatică lingvistică*, București, Editura All, 2003
18. Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, Mancaș, Mihaela, Pană-Dindelegan, Gabriela, Bidu-Vrânceanu, Angela, Călărașu, Cristina, *Dicționarul de științe ale limbii*, Editura Nemira, București, 2005
19. Irimia, Dumitru, *Structura stilistică a limbii române*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1986
20. Mancaș, Mihaela, *Limbajul artistic românesc în secolul XX*, Editura Științifică, București, 1991

21. Pană-Dindelegan, Gabriela, Dragomirescu, Adina, Nedelcu, Isabela, *Morfosintaxa limbii române. Sinteze teoretice și exerciții*, Editura Universității din București, 2010
22. Sala, Marius, *De la latină la română*, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998
23. Sala, Marius, *101 cuvinte moștenite, împrumutate și create*, Editura Humanitas, 2010
24. Șerbănescu, Andra, *Cum se scrie un text?*, ediția a III-a, Iași, Editura Polirom, 2007
25. Stoichițoiu-Ichim, Adriana, *Vocabularul limbii române actuale. Dinamică, influențe, creativitate*, București, Editura All, ediția a IV-a, 2008

LITERATURA ROMÂNĂ

a) Tematică

1. „Dacia literară“. Orizonturile modernității (Mihail Kogălniceanu, Constantin Negruzzi, Vasile Alecsandri)
2. Teme și motive fundamentale în creația lui Mihai Eminescu
3. Nuvela în sec. al XIX-lea (Mihai Eminescu, I. L. Caragiale și Ioan Slavici)
4. Efecte și procedee comice în teatrul lui Vasile Alecsandri și I. L. Caragiale
5. Realism și viziune mitică în opera lui Ion Creangă
6. Simbolismul românesc – trăsături specifice și interferența sa cu celelalte curente literare: Alexandru Macedonski și George Bacovia
7. Expresie și idee poetică în lirica interbelică: Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Ion Barbu, Vasile Voiculescu
8. Structuri narrative în romanul interbelic (Hortensia Papadat-Bengescu, Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, G. Călinescu, Mircea Eliade)
9. Dramaturgia interbelică (tematică și particularități de construcție dramatică): Lucian Blaga, Camil Petrescu
10. Marin Preda - romanul condiției umane
11. Nichita Stănescu - reformator al poeziei românești contemporane
12. Evoluția lirismului postbelic: Leonid Dimov, Marin Sorescu, Mircea Cărtărescu
13. Repere în critica literară românească: Titu Maiorescu, E. Lovinescu, G. Călinescu, Tudor Vianu
14. Literatura populară. Elemente de mitologie românească și universală
15. Curente, orientări, mișcări culturale/literare: Umanismul, Iluminismul, clasicismul, romantismul, realismul, simbolismul, tradiționalismul, modernismul, avangarda, neomodernismul și postmodernismul

1. Bibliografie

2. *** Academia Română, *Dicționarul general al literaturii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I-VII, 2004-2009 (coordonator Eugen Simion);
3. Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, București, Editura Minerva, 1997;
4. Călin, Constantin, *Dosarul Bacovia*, vol. II, Bacău, Editura „Agora”, 2004
5. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1982;
6. Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie*, București, Humanitas, 2017
7. Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, București, Editura Humanitas, 1999;
8. Cernat, Paul, *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, București, Editura Art, 2009;
9. Cioculescu, Șerban; Vianu, Tudor; Streinu, Vladimir, *Istoria literaturii române moderne*, București, Editura Științifică, 1971;
10. Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, ed. a II-a, Iași, Editura Polirom, 1998;
11. Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. I-II-III, București, Editura Minerva, 1972;
12. Lintvelt, Jaap, *Punctul de vedere. Încercare de tipologie narativă*, București, Editura Univers, 1994;

13. Lovinescu, E., *Istoria literaturii române contemporane*, București, Editura Minerva, 1973;
14. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, București, Cartea românească, 2018
15. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008;
16. Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Editura Eminescu, 1973;
17. Mazilu, D.H., *Recitind literatura română veche*, vol. I-III, Editura Universității București, 1994;
18. Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, București, Editura Cartea Românească, 2018;
19. Petraș, Irina, *Teoria literaturii. Curente literare, figuri de stil, genuri și specii literare, metrică și prozodie. Dicționar-antologie*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996;
20. Petrescu, Ioana Em., *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, București, Editura „Minerva“, 1978
21. Pop, Ion (coord.), *Dicționar analitic de opere literare românești*, (vol. I-IV), Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1998-2001;
22. Pop, Mihai; Ruxăndoiu, Pavel, *Folclor literar românesc*, București, E.D.P., 1991
23. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, vol. I-IV, București, Editura Minerva, 1982-1984;
24. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească, 1974 –1989;
25. Vianu, Tudor, *Arta prozatorilor români*, București, Editura Albatros, 1977

LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ

a) Tematică

- 1. Semantic relations between words: synonymy, antonymy, hyponymy, homonymy**
- 2. The verb Phrase/Group (VP/VG)**
 - 2.1. Major verb classes
 - 2.2. The structure of the Verb Phrase
 - 2.3. Grammatical categories of the verb: Tense, Aspect, Voice
 - 2.4. Mood and Modality
 - 2.5. Verb Complementation
- 3. The Noun Phrase/Group (NP/NG)**
 - 3.1. The syntactic structure of the NP
 - 3.2. Determiners
 - 3.3. Modification in the NP
 - 3.4. Grammatical categories of noun: gender, number and case
- 4. The simple sentence/independent clause**
 - 4.1. Syntactic and semantic classification of sentences
 - 4.2. Clause structure and patterns
 - 4.3. Syntactic functions of clause elements
- 5. The multiple sentence**
 - 5.1. Coordination and subordination: compound and complex sentences.
 - 5.2. Functional classification of subordinate clauses (nominal clauses, adverbial clauses, relative clauses)

Bibliografie

1. Biber, D.; Johansson, S.; Leech, G.; Conrad, S.; Finegan, E. (1999): *Longman Grammar of Spoken and Written English*, London, Longman.
2. Bonta, Elena (2008): *Elements of English Lexicology*, Bacău, Alma Mater.

3. Galița, Raluca (2011): *English Morphology*, Bacău, Alma Mater.
4. Hewings, Martin (2002): *Advanced Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge
5. Morărașu, Nadia-Nicoleta (2011): *The Syntax of the Simple Sentence*, Alma Mater, Bacău.
6. Palmer, F., R. (1990): *Modality and English Modals*, London, Routledge.
7. Popa, Ioan-Lucian (2004): *Modal Verbs and Modality in English*, Ed. „Egal”, Bacău.
8. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey; Svartvik, Jan (1985): *A Comprehensive Grammar of the English Language*, Longman, London, New York.
9. Vince, M (2003): *Advanced Language Practice with a Key. English Grammar and Vocabulary*, Macmillan.

LITERATURA ENGLEZA

a) Tematică

1. A cultural approach to the literary text

1. a. Literary and cultural trends
1. b. General characteristics, paradigms, ideas

2. A thematic approach to the literary text

2. a. Themes and motifs
2. b. Key-words and semantic areas

3. A narratological approach to the literary text

3. a. Author-narrator-character
3. b. Point of view/perspective/focalization
3. c. Space and time
3. d. Character portrayal (roles and functions)

4. A stylistic and poetic approach to the literary text

4. a. Figures of speech (metaphor, metonymy, synecdoche, epithet, simile, personification, symbol, hyperbole)
4. b. Stylistic devices (syntactical parallelism, repetition, accumulation, enumeration, gradation, climax, antithesis)
4. c. Discursive strategies (levels of meaning, literalness and connotation, irony, intertextuality).

b) Corpus de texte

1. William Shakespeare: *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*
2. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*
3. Charles Dickens: *Great Expectations*
4. Charlotte Brontë: *Jane Eyre*
5. Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*
6. John Fowles: *The French Lieutenant's Woman*
7. Samuel Beckett: *Waiting for Godot*
8. T. S. Eliot: *The Love Song of J. Alfred Prufrock*

c) Bibliografie

1. Belsey, Catherine (1980): *Critical Practice*, London, Methuen.
2. Brunel, Pierre (ed.) (1996): *Companion to Literary Myths, Heroes and Archetypes*, London, New York, Routledge.
3. Călinescu, Matei (2005): *Conceptul modern de poezie*, Pitești, Paralela 45.
4. Cmeciu, Doina, Sava Ioan (2007): *Approaches to Literary Texts*, Bacău, Alma Mater.

5. Cmeciu, Doina (2003): *The Literary Character. Between Limits and Possibilities*, Egal, Bacău.
6. Cuddon, J. A., *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, fourth edition, Penguin Books, London.
7. Malpas, Simon (2007): *The Postmodern*, Routledge.
8. Suci, Andreia (2010): *Contemporary English Drama (J. Osborne, H. Pinter, S. Beckett)*, lecture notes, "Alma Mater" Publishing House, Bacău
9. Suci, Andreia, Culea, Mihaela (2014): *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

LIMBA FRANCEZĂ CONTEMPORANĂ

a) Tematică

1. L'enchaînement, la liaison
2. Synonymie, antonymie, homonymie, polysémie, paronymie, familles de mots
3. Le verbe : temps et modes. La concordance des temps
4. Les catégories grammaticales du substantif– le genre et le nombre
5. Les déterminants du nom
6. L'accord de l'adjectif qualificatif
7. Formes et fonctions linguistiques des pronoms
8. L'adverbe
9. Le groupe nominal sujet
10. Le complément d'objet direct
11. Le complément d'objet indirect
12. Types de subordonnées (complétive, relative, conditionnelle, de cause, de but, de concession, de conséquence)
13. Types de phrases (interrogative, injonctive, négative)

b) Bibliografie

1. Cristea, Teodora (1979): *Grammaire structurale du français contemporain*, București, Editura Didactică și Pedagogică.
2. Mastacan, Simina (2008): *La phrase et son au-delà*, Bacău, Alma Mater.
3. Riegel, Martin, Pellat, Jean-Cristophe (1997): *Grammaire méthodique du français*, 3^e édition corrigée, Paris, PUF.
4. Romedea, Adriana-Gertruda (2006): *Cours pratique de prononciation du français*, Editura Alma Mater, Bacău.
5. Romedea, Adriana-Gertruda (2002): *... la science des mots ... Cours pratique de Lexicologie*, Junimea, Iași,

LITERATURA FRANCEZĂ

a) Tematică

1. Le texte littéraire – approche thématique et culturelle. Caractéristiques générales (discours lyrique, narratif, dramatique). Thèmes, motifs, symboles. Champs lexicaux.
2. Approche narratologique. Les instances du texte (auteur/narrateur/personnage). Point de vue. Perspectives spatio-temporelles. Techniques du portrait et de la description.
3. Approche stylistique et poétique. Les figures de style (métaphores, métonymies, synecdoque, épithète, personnification, hyperboles, etc.). Stratégies discursives (significations, connotation, ironie, intertextualité, etc.)

b) Corpus de texte

1. Jean Racine – Phèdre
2. Molière – Dom Juan

3. Honoré de Balzac – Père Goriot
4. Gustave Flaubert – Madame Bovary
5. Charles Baudelaire – Les Fleurs du mal
6. Albert Camus – L’Etranger
7. Jean-Paul Sartre – Les mots
8. Marcel Proust – *Un amour de Swann*

c) Bibliografie

1. Barbéris, Pierre (1972): *“Le Père Goriot” de Balzac*, Paris, Larousse.
2. Barthes, Roland (1969): *Despre Racine*, București, Editura pentru Literatură universală.
3. Bersani, Jacques (1980): *La littérature en France depuis 1945*, Paris, Bordas.
4. Genette, Gérard (1972): *Figures III*, Paris, Seuil.
5. Grecu, Veronica (2013): *Du théâtre médiéval au théâtre classique français*, Iasi, Institutul European.
6. Grigoriu, Maria (2004): *Poétique de la tragédie*, Iași, Fides.
7. Mastacan, Simina, Strungariu, Maricela (2015): *Parler de soi-même : textes et analyses*, Bacău, Alma Mater.
8. Munteanu Emilia (2007): *Itinéraires littéraires au XIXe siècle*, Iași, Ed. Sf. Mina.
9. Raymond, Marcel (1966): *De Baudelaire au Surréalisme*, Paris, José Corti.
10. Starobinski, Jean (1985): *Textul și interpretul*, București, Editura Univers.
11. Strungariu, Maricela (2018): *Littérature française des XIXe et XXe siècles*, Bacău, Alma Mater.

Decan,

Conf.univ.dr.habil. Brîndușa-Mariana Amălăncei

Director DLLRȘC,

Conf.univ.dr.habil. Luminița Drugă

Director DLLS,

Conf.univ dr.habil. Nadia-Nicoleta Morărașu