



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.5. Ciclu de studii	Master
1.6. Programul de studii/calificarea	Limbă, literatură și cultură română
1.7. Forma de învățământ	ÎF

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Antropologia comunicării				
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare Categorii de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DF
					DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	158 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	50
Tutoriat	-
Examinări	8
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	158			
3.8. Total ore pe semestru	200	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	8			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim față în față/on line/hibrid
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• participare la seminar în regim față în față/on line/hibrid

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe C5 Elaborarea și implementarea proiectelor și politicilor culturale la niveluri diverse (local, regional, național, european, global).
6.2. Competențe transversale	CT1 Îndeplinirea la termene, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale CT2 Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice. CT3 Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• asumarea unei atitudini critice cu privire la concepțiile și orientările privitoare la antropologia comunicării
7.2. Obiectivele specifice	• înțelegerea comunicării umane ca proces cultural (simbolică și limbajul cultural; istoria și antropologia gestului; rituri de interacțiune; reguli de etichetă și de protocol în diverse culturi; expresia feței, vestimentație; ritualizarea privirii, semnificația comunicațională a culorilor, odoratul) • aprofundarea fenomenelor socioculturale și a dezbaterilor teretice pe marginea antropologiei comunicării • fundamentarea sistemului de noțiuni și cunoștințe necesare cunoașterii și înțelegerii momentelor semnificative parcurse de antropologia comunicării. • stimularea inițiativei de a aborda critic și creator varii concepte de antropologie a comunicării

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Definiții și clasificări ale antropologiei: politică, culturală, istorică, filosofică, creștină, biologică, sociologică, fenomenologică, literară, a imaginarului etc. Antropologia ca studiu al faptelor de comunicare. Raporturile dintre ființe, semne și lucruri: obiectul științelor comunicării.	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul	
2. Originile, principiile, scopurile și cadrul analitic al antropologiei comunicării. Obiectul de studiu al formelor de interacțiuni sociale semnificative din punct de vedere semantic, cultural și comunicațional. Obiectul de studiu al antropologiei și comunicării: riturile, sărbătorile, diferitele forme de limbaj, economia simbolică servind legăturii sociale.	2	Tehnici de gândire critică, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul	
3. Interesul antropologiei comunicării față de contexte, fapte și efecte de comunicare. Investigarea comportamentelor, situațiilor și obiectelor care sunt percepute în sânul unei comunități ca având valoare comunicativă.	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare	
4. Valoarea comunicativă a comportamentelor, situațiilor, obiectelor de studiu percepute în sânul unei colectivități. Reconstituirea unui cod secret și complicat prin comunicare (cuvintele, gesturile, împrejurările vieții cotidiene).	2	Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	

5. Tipuri de mediere în demersul de domesticire și civilizare a corpului: impersonală (politețea); comunitară și instituțională (marile ceremonialuri ale Statului care pun în ordine corpurile individuale, transformate în corpuri instituționale și care reintegrează Corpul social).	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
6. Limbă, limbaj și gândire sălbatică. De la ritual la mitologie. Totem, magie, vrăjitorie. Tabuizarea obiectului estetic. Magie. Riturile, eticheta, protocolul, politețea și curtoazia. Interzicerea incestului. Darul ceremonial și raporturile sale cu ritualul sau cu jocul (<i>homo ludens</i>).	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
7. Cultură și limbaj. De la natural la supranatural: religia. Relația suflet-trup. Teoria antropologică a personalității. Experiența spirituală, comunicarea omului cu transcendentul; întruchiparea lui Iisus. <i>Imitatio Christi</i> ; <i>Imitatio Dei</i> . Semnificația spirituală a crucii și a morții.	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	

Bibliografie

- Bonte, Pierre; Izard, Michel (coord.), *Dicționar de etnologie și antropologie* (trad. rom.), ed. a II-a revăzută și adăugită, Iași, Ed. POLIROM, 2007
- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
- Huizinga, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
- Lévi-Strauss, Claude, *Antropologia structurală* (trad. rom.), București, Ed. Politică, 1978
- Mihăilescu, Vintilă, *Antropologie. Cinci introduceri*, Iași, Ed. Polirom, 2007
- Peasse, Allan, *Limbajul trupului* (trad. rom.), București, Ed. Polimark, 1995

Bibliografie minimală

- Bonte, Pierre; Izard, Michel (coord.), *Dicționar de etnologie și antropologie* (trad. rom.), ed. a II-a revăzută și adăugită, Iași, Ed. Polirom, 2007
- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Structurile antropologice ale imaginarului.	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Paradigmele antropologiei comunicării	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Semiotica pasiunilor	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Fenomenologia donației	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Cultura și simbolistica puterii	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Teoria legăturilor rituale	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Deschideri spre artă ale antropologiei comunicării și fenomenul educației	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	

Bibliografie

- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
- Brătescu, Gh. V., *Vrăjitoria de-a lungul timpului*, București, Ed. Politică, 1985
- Gebauer, Gunter; Wulf Christoph, *Jeux, rituels, gestes. Les fondements mimétiques de l'action sociale* (trad. fr.), Paris, Ed. Economica, 2004
- Bremmer, Jan; Roodenburg Herman (editori), *O istorie culturală a gesturilor. Din antichitate până în zilele noastre* (trad. rom.), București, Ed. Polimark, 2000
- Grünberg, Laura (coord.), *Introducere în sociologia corpului. Teme, perspective și experiențe întrupate*, Iași, Ed. Polirom, 2010
- Mauss, Marcel, *Eseu despre dar* (trad. rom.), Iași, Ed. Institutul European, 1993
- Coman, Mihai, *Introducere în antropologia culturală. Mitul și ritul*, Iași, Ed. Polirom, 2008

Bibliografie minimală

- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarii* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
- Grünberg, Laura (coord.), *Introducere în sociologia corpului. Teme, perspective și experiențe întrupate*, Iași, Ed. Polirom, 2010

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- CONȚINUTURILE DICIPLINEI SUNT ÎN DEPLINĂ CONCORDANȚĂ CU PREVEDERILE RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	– demonstrarea stăpânirii conceptelor teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din antropologia comunicării, prin lectura bibliografiei.	Examen oral	-67%
10.5. Seminar/laborator/proiect	– cel puțin trei intervenții la seminar		-33%
10.6. Standard minim de performanță			
- demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din conceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din antropologia comunicării, prin lectura bibliografiei.			

11. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul: a) prezintă conceptele teoretice în studiul faptelor de limbă și în cercetarea comunicării corelându-le cu principalele teorii și orientări metodologice ale cercetării filologice.	Studentul: a) Utilizează conceptele teoretice în studiul faptelor de limbă și în cercetarea comunicării.	Studentul: a) Utilizează autonom norme, standarde pentru redactarea și editarea de texte științifice, lucrări științifice, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2025	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălâncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi străine
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de master
1.6. Programul de studii/calificarea	Limbă, literatură și cultură română
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	etică și integritate academică				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DF
	Categorii de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	158 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	48
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	48
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	58
Tutoriat	-
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	158			
3.8. Total ore pe semestru	200	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	8			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet
5.2. de desfășurare a	• sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet

seminarului/laboratorului/proiectului	
---------------------------------------	--

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C1.2. Utilizarea principalelor concepte specifice domeniului și a terminologiei de specialitate în situații multiple; C1.3. Aplicarea principiilor deontologice care stau la baza organizării și funcționării activităților specifice domeniului de specialitate; C3.1. Aplicarea conceptelor, teoriilor, paradigmatelor și metodologiilor în analiza comunicării din spațiul public.
6.2. Competențe transversale	CT1: Rezolvarea în mod realist – cu argumentare atât teoretică, cât și practică – a unor situații profesionale uzuale, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Utilizarea cunoștințelor fundamentale din domeniul deontologiei în vederea aplicării acestora în cadrul profesiei.
7.2. Obiectivele specifice	Să înțeleagă majoritatea conceptelor și categoriilor esențiale în domeniul eticii și deontologiei profesionale; să explice interacțiunea dintre comunicare și etică/deontologie în cadrul unor situații concrete; să analizeze diferitele tipuri de comportamente care apar și se formează ca urmare a respectării sau încălcării codurilor etice; să perceapă regulile care trebuie respectate în cadrul în care ne confruntăm cu dileme etice în comunicare și în redactarea textelor științifice; să emită judecăți de valoare cu privire la situațiile în care nu sunt respectate normele de conduită profesională.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Fundamente teoretice în construcția conceptului de „etică”	2	Problematizare	
2. Aspecte etico-deontologice în comunicarea publică/educație	2	Studiu de caz	
3. Valori și principii etice aplicate în comunicare și educație: egalității în drepturi, libertății de exprimare și opinie, responsabilității și răspunderii, imparțialității și obiectivității, secretului profesional, liberului acces la informații, comunicării autorizate, responsabilității, transparenței	2	Prelegere interactivă	
4. Cadrul legislativ cu privire la etică și integritate academică	2	Problematizare Studiu de caz	
5. Limitele comunicării publice în privința informațiilor de interes public și privat	2	Problematizare Studiu de caz	
6. Proprietatea intelectuală, drepturile de autor, erori oneste, falsificarea de date, confecționarea de date, plagiatul, autoplăgiatul, conflictul de interese, copyright-ul și concurența neloială	2	Prelegere interactivă	
7. Aspecte etice în redactarea lucrărilor științifice	2	Prelegere interactivă Prezentare power-point	
Bibliografie			
• Bertrand, Calude-Jean, <i>Deontologia mijloacelor de comunicare</i> , Institutul European, Iași, 2000.			
• Borșun, Dumitru, <i>Relațiile publice și noua societate</i> , Editura Tritonic, București, 2005.			
• Cristina Cîrțiță-Buzoianu, <i>Etică și deontologie profesională</i> , Editura Alma Mater, Bacău, 2011.			
• Cutlip, Scott M., Center, Allen H., Broom, Glen M., <i>Relații publice eficiente</i> , Comunicare.ro, București, 1994.			
• Deaver, Frank, <i>Etica în mass-media</i> , Editura Silex, București, 2004.			
• Dinescu, Ana, <i>Ghid al comunicatorului din instituțiile publice</i> , Editura Lumen, Iași, 2010.			
• Frunză, Sandu, <i>Comunicare etică și responsabilitate socială</i> , Editura Tritonic, București, 2011.			
• Middleton, Kent, Trager, Robert, Chamberlin, Bill, <i>Legislația comunicării publice</i> , Editura Polirom, Iași, 2002.			

• Prairat, Eirick, <i>De la déontologie enseignante</i> , PUF, Paris, 2009.
• Radu, Raluca, <i>Deontologia comunicării publice</i> , Editura Polirom, Iași, 2015.
• Roșca, Luminița, <i>Formarea identității profesionale a jurnaliștilor</i> , Editura Polirom, Iași, 2000.
Bibliografie minimală
• Cristina Cîrțiță-Buzoianu, <i>etică și deontologie profesională</i> , Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
• Dinescu, Ana, <i>Ghid al comunicatorului din instituțiile publice</i> , Editura Lumen, Iași, 2010.
• Radu, Raluca, <i>Deontologia comunicării publice</i> , Editura Polirom, Iași, 2015.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Importanța eticii în situațiile de criză	4	Prezentare power-point	
2. Etica valorilor	4	Prezentare power-point	
3. Etica datoriei în profesie	4	Studiu de caz	
4. Responsabilitatea etică și juridică a autorului de texte	4	Studiu de caz	
5. Limitele adevărului în cadrul organizațional	4	Studiu de caz	
6. Etica mass-media: calomnia și insulta în comunicarea publică: norme, sancțiuni, exemple	4	Prezentare power-point	
7. Dileme etice în practica profesională	4	Studiu de caz	

Bibliografie
• Bertrand, Calude-Jean, <i>Deontologia mijloacelor de comunicare</i> , Institutul European, Iași, 2000.
• Christians, G.C. et al, <i>Etica mass-media</i> , Polirom, Iași, 2001.
• Cristina Cîrțiță-Buzoianu, <i>etică și deontologie profesională</i> , Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
• Cutlip, Scott M., Center, Allen H., Broom, Glen M., <i>Relații publice eficiente</i> , Comunicare.ro, București, 1994.
• Dabu, Valerică, <i>Dreptul comunicării sociale</i> , Comunicare.ro, București, 2010.
• Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i> , Editura Polirom, Iași, 2008.
• Runcan, Miruna, <i>A patra putere - legislație și etică pentru jurnaliști</i> , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
• Wilcox, D.L., Ault, Ph. H., Agee, W.K., <i>Public Relations Strategy and Tactics</i> , Harper Collins Inc., New York, 1992.

Bibliografie minimală
• Christians, G.C. et al, <i>Etica mass-media</i> , Polirom, Iași, 2001.
• Cutlip, Scott M., Center, Allen H., Broom, Glen M., <i>Relații publice eficiente</i> , Comunicare.ro, București, 1994.
• Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i> , Editura Polirom, Iași, 2008.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• CONȚINUTURILE DICIPLINEI SUNT ÎN DEPLINĂ CONCORDANȚĂ CU PREVEDERILE RNCIS.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Realizarea unui proiect	Examinare scrisă	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Prezentarea temelor de la seminar	Examinare orală	50%
10.6. Standard minim de performanță	să dovedească însușirea minimă a materiei parcurse (noțiuni de bază)		

11. Rezultate ale învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul: a) Corelează reglementările legale care privesc sistemul de învățământ superior și pe cel de cercetare. b) Identifică implicațiile practice ale reglementărilor legale și de politica cercetării și a educației	Studentul: a) Adaptează sarcinile de proiectare, realizare și evaluare a cercetării filologice în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale. b) Proiectează procese de	Studentul: a) Respectă normele de etică, de integritate academică și de conduită profesională. b) Contribuie la dezvoltarea unei culturi organizaționale democratice, incluzive, participative, centrată pe valorile europene, la

în luarea de decizii. c) Argumentează fundamentarea unor decizii și inițiative de cercetare, pe baza culegerii de date și informații relevante privind rezultatele învățării.	planificare strategică și decizionale în ceea ce privește cercetarea. c) Inițiază colaborări în dezvoltarea sustenabilă a instituției, prin inițierea și derularea unor acțiuni specifice.	nivelul instituției educaționale. c) Adoptă decizii educaționale și de cercetare cu referiri explicite la date, informații relevante și reglementări legale aflate în vigoare.
--	---	---

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
23.09.2025	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI
(master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul de limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/calificarea	Limbă, literatură și cultură română
1.7. Forma de învățământ	ÎF

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Curente în gândirea contemporană				
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare Categorizația de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DS
					DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	133 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	40
Tutoriat	-
Examinări	13
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	133			
3.8. Total ore pe semestru	175	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	7			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim față în față/on line/hibrid
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• participare la seminar în regim față în față/on line/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Prezentarea curentelor în gândirea contemporană în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor naționale C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe C5 Elaborarea și implementarea proiectelor și politicilor culturale la niveluri diverse (local, regional, național, european, global).
6.2. Competențe transversale	CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale CT2 Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice. CT3 Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Prezentarea curentelor în gândirea contemporană în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor naționale
7.2. Obiectivele specifice	• lărgirea și aprofundare volumului de cunoștințe și noțiuni cu privire la curentele de idei din gândirea europeană; temele majore în succesiunea lor istorică și în strânsă legătură cu mișcările culturale și intelectuale din spațiul european; • stimularea inițiativei de a aborda critic și creator varii concepte și tendințe din lumea contemporană; • fundamentarea sistemului de noțiuni și cunoștințe necesare cunoașterii și înțelegerii momentelor semnificative parcurse de cultura și civilizația europeană.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Concepte ale Modernității. Conceptele vechi de tipul: realism, formalism, semantică, fundamentalism, reprezentare, narativ, tipic, origini-cauză, obiectivitate, determinare, sectarism.	4	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
2. Concepte ale Postmodernității. Noi concepte și tendințe: eclecticism, antiformalism, egalitarism, anarhie-eros, proces, deconstrucție, dispersie, retorică, liberalism, textualitate, antinarativ, mutand, diferență, ironie, indeterminare, imanență, holism, solidaritate.	4	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
3. Noi concepte ivite în urma provocărilor lumii contemporane. Răspunsurile ideologiilor, curentelor artistice și literare, demersurilor științifice, filosofice și religioase la întrebările omului contemporan. Interdisciplinaritatea și științele umane. Știința între credință și cunoaștere. Criza sentimentului religios în contemporaneitate. (1h)	4	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
4. Concepte interogative în literatură, film, arhitectură, muzică, politică, religie, economie, știință,	4	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația	

fotografie, televiziune, filosofie, antropologie, lingvistică, istoriografie: descentrare, deconstrucție, discontinuitate, diferență, dezmembrare, dislocare, diversitate, antireprezentationalism, antiesențialism, particularism, fragmentarism, pluralism, alteritate, feminism, textualism.		problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
5. Conceptele de „globalizare”, „regionalism” și „specific național”. Globalizare și neotribalism. Individualizare/ globalizare. Integrare. Globalizare și cultura media. Globalizare culturală. Etnicitate. Națiune – naționalism. Rasism – neo-rasism – antirasism. Identitate și conștiință națională. Sfârșitul Istoriei? Centru/ periferie. Marginalitate/ marginalizare. Minoritate/ majoritate. Despre bilingvism. Metisaj. Despre alteritate.	4	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
6. Concepte ale politicii corecte. Discriminare pozitivă. Liberalism-democrație. Feminism, homosexualitate, rasism, antisemitism. Comunitarismul. Imagologie contemporană. Europa Centrală și Europa periferiilor. “Estul Europei” – o convenție necesară. Receptarea europeană a Americii.	4	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
7. Conceptele de „cultură” și „civilizație” în contemporaneitate. Teoria elitelor. Cultură de masă. Culturalizare/ aculturație. Cultura divertismentului. Culturalism. Arte și interculturalitate. Multiculturalism. Contracultura. Identitate culturală.	4	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Bibliografie			
Ferréol, Gilles; Jucquois, Guy (coord.), <i>Dicționarul alterității și al relațiilor interculturale</i> (trad. rom.), Iași, Ed. POLIROM, 2005. Lipovetsky, Gilles, <i>Fericirea paradoxală. Eseu asupra societății de hiperconsum</i> (trad. rom.), Iași, Ed. Polirom, 2007; Patapievic, H.-R., <i>Omul recent. O critică a modernității din perspectiva întrebării „Ce se pierde atunci când se câștigă?”</i>, București, Ed. Humanitas, 2001; Rachieru, Adrian Dinu, <i>Globalizare și cultură media</i>, Iași, „Institutul European”, 2003. Touraine, Alain, <i>Lumea femeilor</i> (trad. rom.), București, Grupul Editorial ART, 2007.			
Bibliografie minimală			
Ferréol, Gilles; Jucquois, Guy (coord.), <i>Dicționarul alterității și al relațiilor interculturale</i> (trad. rom.), Iași, Ed. POLIROM, 2005. Patapievic, H.-R., <i>Omul recent. O critică a modernității din perspectiva întrebării „Ce se pierde atunci când se câștigă?”</i>, București, Ed. Humanitas, 2001;			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Cultură / Civilizație; Liberalism / Democrație.	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Globalizare culturală; Globalizare vs. Patrimoniu cultural identitar.	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Globalizare și cultura media; Cultură de masă.	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Intelectuali și elite; Culturalizare / aculturație.	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Minoritate / majoritate: alteritatea eului exilat; Evreitate. Feminism.	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Monoculturalism – Multiculturalism. Centru / periferie: specific regional.	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	

Principii ale politicii corecte; Criza sentimentului religios.	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Bibliografie			
Bloom, Allan, <i>Criza spiritului american</i> (trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006; Coenen-Huther, Jacques, <i>Sociologia elitelor</i> (trad. rom.), Iași, Ed. POLIROM, 2007. Finn Garner, James, <i>Povești corecte politic de adormit copiii</i> (trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006; Lipovetsky, Gilles, <i>Ecranul global. Cultură, mass-media și cinema în epoca modernă</i> (trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006; Lorenz, Konrad, <i>Cele opt păcate capitale ale omenirii civilizate</i> ((trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006. Rachieru, Adrian Dinu, <i>Globalizare și cultură media</i> , Iași, „Institutul European“, 2003. Touraine, Alain, <i>Lumea femeilor</i> (trad. rom.), București, Grupul Editorial ART, 2007.			
Bibliografie minimală			
Bloom, Allan, <i>Criza spiritului american</i> (trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006; Lorenz, Konrad, <i>Cele opt păcate capitale ale omenirii civilizate</i> (trad. rom.), București, Ed. „Humanitas“, 2006.			

a. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

b. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	– demonstrarea stăpânirii conceptelor teoretice ale cursului	Examen oral	– 67%
10.5. Seminar/laborator/proiect	– cel puțin trei intervenții la seminar	Prezentare orală	– 33%
10.6. Standard minim de performanță			
• demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din conceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din gândirea contemporană, prin lectura bibliografiei.			

11. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul: a) prezintă conceptele teoretice în studiul faptelor de limbă și în cercetarea comunicării corelându-le cu principalele teorii și orientări metodologice ale cercetării filologice. b) descrie principiile, procedeele și metodele specifice domeniului lingvistic.	Studentul: b) Utilizează conceptele teoretice în studiul faptelor de limbă și în cercetarea comunicării. c) Aplică principiile și metodologiile cercetării lingvistice în analiza faptelor de limbă și a comunicării. d) Elaborează modele de aplicarea a conceptelor teoretice lingvistice în studierea diferitelor tipuri de discursuri.	Studentul: b) Utilizează autonom norme, standarde pentru redactarea și editarea de texte științifice, lucrări științifice, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul. c) Abordează critic responsabilitățile activității de cercetare filologică respectând normele de deontologie academică. d) Dezvoltă atitudini creatoare și constructive în aplicarea designului și principiilor cercetării filologice.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2025	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

1. Date despre program

1.8. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.9. Facultatea	de Litere
1.10. Departamentul	Departamentul de limba și literatura română și științe ale comunicării
1.11. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.12. Ciclul de studii	Master
1.13. Programul de studii/calificarea	Limbă, literatură și cultură română
1.14. Forma de învățământ	ÎF

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură diaristică				
2.2. Titularul activităților de curs	Adrian Jicu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Adrian Jicu				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOB

*Codificare conform standardului specific programului de studii

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	133 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	49
Tutoriat	-
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	133			
3.8. Total ore pe semestru	175	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	7			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de	•
---------	---

curriculum	
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	CG.2. Efectuează activități de cercetare. CG.3. Redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică. CG.8. Integrează fenomenele literare românești în dinamica fenomenelor literare europene. CG.9. Analizează texte literare prin raportare la diferite contexte extra-literare (ideologice, politice, istorice, sociale etc.)
6.2. Competențe transversale	CS.1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice. CS.2. Evaluează în mod critic informațiile și sursele acestora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea specificului autoficțiunii (literaturii subiective) și integrarea ei în sfera largă a literaturii
7.2. Obiectivele specifice	OS1 Descrierea aprofundată a conceptelor specifice literaturii subiective OS2 Explicarea formelor de evoluție ale literaturii de limbă română (epoci, genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale, influențe externe etc.) OS3 Utilizarea cu discernământ a literaturii secundare, confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii OS4 Explicarea în context multidisciplinar a unor fenomene culturale complexe OS5 Aplicarea metodei optime pentru studiul unui fenomen cultural complex și argumentarea alegerii OS6 Raportarea fenomenelor literare studiate la contextul lor extraliterar în vederea înțelegerii adecvate a contextului sociopolitic actual

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Literatura și literatura de frontieră. Repere teoretice	2	Prelegerea	
2. „Genurile biograficului”: jurnalul, memoriile, amintirile, confesiunile, mărturisirile etc.	2	Prelegerea	
3. Particularități ale literaturii diaristice. Instanțele comunicării diaristice	2	Prelegerea	
4. Cine scrie jurnale și memorii? Motivații	2	Prelegerea	
5. Vârstele jurnalului. Continuitate și discontinuitate	2	Prelegerea	
6. Funcțiile jurnalului	2	Prelegerea	
7. Adepți și adversari	2	Prelegerea	
8. Materia jurnalului: însemnări despre formarea și evoluția personalității autorului; etica sa și opiniile literare, filozofice, politice etc.; climatul fizic, mediul social și moral; familia, geneza principalelor opere; proiecte împlinite și eșecuri; problemele scrisului; viața privată etc.	2	Prelegerea	
9. Adevăr și fals în jurnal. Spontaneitate și elaborare	2	Prelegerea	
10. Stilistica fragmentului. Jurnalul ca suport al biografiei și memoriilor	2	Prelegerea	
11. „Pactul biografic” și „Întoarcerea autorului”. Valoarea estetică a literaturii diaristice și epistolare	2	Prelegerea	
12. Jurnalul în literatura română. Repere în diacronie	2	Prelegerea	

13. Jurnalul în literatura română. Repere în diacronie	2	Prelegerea	
14. Corespondența, între utilitar și literar. Document sau literatură?	2	Prelegerea	
Bibliografie			
*** www.biblionet.ro Eugen Simion, Ficțiunea jurnalului intim, vol. I-III, București, „Univers enciclopedic”, 2001 Gheorghe Glodeanu, Narcis și oglinda fermecată. Metamorfozele jurnalului în literatura română, Iași, TipoMoldova, 2012 Holban, Ioan, Literatura subiectivă, București, „Minerva”, 1989 Zamfir, Mihai, Cealaltă față a prozei, București, „Eminescu”, 1988 Cozea Liliana, Confesiunile eului feminin, Pitești, „Paralela 45”, 2005 Cristea, Dan, Autorul și ficțiunile Eului, București, „Treii”, 2004 Mihăieș, Mircea, Cărțile crude, București, „Cartea românească”, 1988			
Bibliografie minimală			
Eugen Simion, Ficțiunea jurnalului intim, vol. I-III, București, „Univers enciclopedic”, 2001 Zamfir, Mihai, Cealaltă față a prozei, București, „Eminescu”, 1988			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Titu Maiorescu, Jurnal și epistolar, vol. I, București, „Minerva”, 1975	1	Conversația euristică și problematizarea	
2. Marta Trancu-Rainer, File de jurnal, București, Editura „Eminescu”, 1982	1	Conversația euristică și problematizarea	
3. Regina Maria, Jurnal de război, vol. I, București, Editura „Humanitas”, 2014	1	Conversația euristică și problematizarea	
4. Camil Petrescu, Note zilnice (1927-1940), București, „Cartea românească”, 1975	1	Conversația euristică și problematizarea	
5. Jeni Acterian, Jurnalul unei fete greu de mulțumit (1932-1947), ediția a II-a, ediție îngrijită de Doina Uricariu, București, „Humanitas”, 2007	1	Conversația euristică și problematizarea	
6. Mihail Sebastian, Jurnal (1935-1944), București, „Humanitas”, 1996	1	Conversația euristică și problematizarea	
7. Mircea Eliade, Jurnal, ediție de Mircea Handoca, București, „Humanitas”, 1993	1	Conversația euristică și problematizarea	
8. Salvador Dali, Jurnalul unui geniu, București, Editura „Humanitas”, 1994	1	Conversația euristică și problematizarea	
9. Emil Cioran, Caiete: 1957-1972, București, Editura „Humanitas”, 2016	1	Conversația euristică și problematizarea	
10. Nicolae Steinhardt, Jurnalul fericirii, Cluj-Napoca, „Dacia”, 1995	1	Conversația euristică și problematizarea	
11. Anne Frank, Jurnalul Annei Frank, București, Humanitas, 2016	1	Conversația euristică și problematizarea	
12. Anița Nandriș, 20 de ani în Siberia. Amintiri din viață, București, Editura „Humanitas”, 2013	1	Conversația euristică și problematizarea	
13 *** Dulcea mea doamnă, Eminul meu iubit, ediție îngrijită de Christina Zarifopol-Illias, Iași, POLIROM, 2000	1	Conversația euristică și problematizarea	
14. Marius Chivu, Trei săptămâni în Himalaya. Jurnal de călătorie, București, Editura „Humanitas”, 2016	1	Conversația euristică și problematizarea	
Bibliografie			
Textele de autor			
Bibliografie minimală			
Textele de autor			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Coroborarea conținuturilor disciplinei se va face în concordanță cu standardele RNCIS

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Capacitatea de asimilare a conținuturilor prezentate Competența de utilizare a conceptelor în analiza literaturii române	Examen oral	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Capacitatea de a interpreta un text la prima vedere din perioada studiată	Evaluare pe parcurs; observația sistematică a intervențiilor	50%
10.6. Standard minim de performanță			
Standard minim de performanță evaluare la curs • Înțelegerea adecvată a caracteristicilor literaturii diaristice și a principalelor ei direcții; Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă • Participarea la dezbateri la cel puțin jumătate din seminar. • Analiza adecvată și contextualizată a textelor diaristice			

11. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul: a) Prezintă fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale. b) Descrie conceptele de teorie necesare pentru analiza fenomenelor literare. c) Identifică dificultățile de încadrare a fenomenelor literare în genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale etc.	Studentul: a) Utilizează o gamă largă de instrumente de analiză a fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale b) Evaluează eficacitatea strategiilor utilizate în analiza literară și a impactului lor asupra demersului de hermeneutică a sensului. c) Elaborează unele modele de analiză a textelor de limbă română prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic.	Studentul: a) Utilizează cu discernământ concepte prin confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii. b) Realizează evaluări și autoevaluări ale demersului de analiză culturală cu respectarea normelor de etică și deontologie profesională. c) Elaborează un proiect de cercetare asupra unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele comparatistice.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2025	Lect.univ.dr. Adrian Jicu	Lect.univ.dr. Adrian Jicu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălâncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi străine
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/ Filologie
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de master
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba, literatură și cultură română
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Construcții discursive ale identității				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr.habil. Elena Ciobanu				
2.3. Titularul activităților de seminar	-				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DF
	Categorii de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	147 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	46
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	39
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	147			
3.8. Total ore pe semestru	175	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	7			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Prezentarea unor fenomene literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale C5 Elaborarea și implementarea proiectelor și politicilor culturale la niveluri diverse (local, regional, național, european, global). C6 Utilizarea și interpretarea aprofundată a discursurilor publice (literar, artistic, istoric, politic, mediatic etc.) din societatea britanică
6.2. Competențe transversale	CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale. CT3: Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Studiul aprofundat al modurilor de construcție discursivă a identității
7.2. Obiectivele specifice	• Să descrie relațiile complexe dintre individ și colectivitate • Să identifice criteriile pe baza cărora se pot discuta mărcile definitorii ale unei identități • Să explice documentat relația dintre om și cultura din care face parte • Să interpreteze adecvat anumite forme de manifestare discursivă a identității • Să formuleze argumente logice, corecte pentru opiniile exprimate; • Să manifeste deschidere și înțelegere față de opiniile interlocutorilor, creînd astfel un cadru democratic de dezbateră.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Conceptul de identitate – premise teoretice	4	Prelegerea, conversația, prezentari PPT	
Identitatea și limbajul. Mărci discursive.	4	Prelegerea, conversația, prezentari PPT	
Identitate și societate. Eul colectiv și eul individual	4	Prelegerea, conversația, prezentari PPT	
Privire în oglindă: identitatea și dublul său. Auto-reflexivitatea. Alteritatea	4	Prelegerea, conversația, prezentari PPT	
Identitățile schimbătoare, eul cameleon	4	Prelegerea, conversația, prezentari PPT	
Metafore ale identității. Crize, epifanii, revelații, întâlniri cruciale, teste, încercări	4	Prelegerea, conversația, prezentari PPT	
Construirea eului public: oamenii de stat, politica și identitatea	4	Prelegerea, conversația, prezentari PPT	

Bibliografie minimală

Birney, ME, *Self and Identity: The Basics*, Routledge, London, 2023.
 Burke, Peter J. and Stets, Jan E., *Identity Theory*, Oxford University Press, 2009, www.books.google.ro.
 Goffman, E., *Stigma*, Simon and Schuster, New York, 1963.
 Goffman, E., *Language and Identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
 Habermas, J., *Discourse Analysis*, Blackwell Publishing, Oxford, 2009.
 Frevert, U si Haupt, H.G., *Omul secolului XX*, Polirom, Iași, 2002.
 Schwartz S, *Handbook of Identity Theory and Research*, Springer Science & Business Media, 2011.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- Să descrie relațiile complexe dintre individ și colectivitate - Să identifice criteriile pe baza cărora se pot discuta mărcile definitorii ale unei identități - Să explice documentat relația dintre om și cultura din care face parte - Să interpreteze adecvat anumite forme de manifestare discursivă a identității	Examen oral: prezentare orală cu suport Power Point	100%
10.5. Seminar/laborator/proiect	-	-	-
10.6. Standard minim de performanță			
- Parcurgerea bibliografiei minimale - Realizarea unei prezentări Power-Point în care să identifice și să analizeze pe scurt cel puțin două elemente ale unui discurs identitar.			

11. Rezultate ale învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul: a) Prezintă fenomenele culturale în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale. b) Descrie conceptele de teorie necesare pentru analiza fenomenelor culturale. c) Identifică dificultățile de încadrare a fenomenelor culturale în genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale etc.	Studentul: a) Utilizează o gamă largă de instrumente de analiză a fenomenelor culturale în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale b) Evaluează eficacitatea strategiilor utilizate în analiza literară și a impactului lor asupra demersului de hermeneutică a sensului. c) Elaborează unele modele de analiză a textelor de limbă engleză prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic.	Studentul: a) Utilizează cu discernământ concepte prin confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii. b) Realizează evaluări și autoevaluări ale demersului de analiză culturală cu respectarea normelor de etică și deontologie profesională. c) Elaborează un proiect de cercetare asupra unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele comparatistice.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
23.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Elena CIOBANU	-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana AMĂLĂNCEI



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

12. Date despre program

1.15. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.16. Facultatea	Litere
1.17. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.18. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte / Filologie
1.19. Ciclul de studii	Master
1.20. Programul de studii/calificarea	Limbă, literatură și cultură română
1.21. Forma de învățământ	IF

13. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Antropologie literară: structuri mitice ale imaginarului				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOB

*Codificare conform standardului specific programului de studii

14. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	108 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	26
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	108	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.8. Total ore pe semestru	150			
3.9. Numărul de credite	6			

15. Precondiții (acolo unde este cazul)

Said). Orientalism, balcanism. Ficțiunea romanească, o hermeneutică a documentului istoric: <i>Manuscrisul fanariot</i> de Doina Ruști (<i>Trilogia balcanică</i>). Mitul, un instrument al consensului social: mentalități, reprezentări imagologice, stereotipii de gen (J.-M. Coetzee, Chinua Achebe, Toni Morrison, Doina Ruști, <i>Lizoanca</i>). Mit și arhetip (C. G. Jung): Hermann Hesse, Elias Khoury.	6		
•Reminiscențe mitice, scenarii alternative: utopia și distopia. Dincolo de istorie: nucleul distopic al utopiei (Platon, <i>Critias</i> și <i>Republica</i> , Thomas Morus, <i>Utopia</i> , Th. Campanella, <i>Cetatea Soarelui</i> , Francis Bacon, <i>Noua Atlantidă</i> , Aldous Huxley, <i>Minunata lume nouă</i> , George Orwell, 1984, <i>Ferma animalelor</i> , Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> , Hermann Hesse, <i>Jocul cu mărgele de sticlă</i> , Margaret Atwood, <i>Povestea slujitoarei</i>)	6		
	6		

Bibliografie

Caillois, Roger, *Mitul și omul*, Nemira, București, 2000.
Geană, Gheorghiuță, *Antropologia culturală. Un profil epistemologic*, București, Criterion Publishing, 2005.
Cassirer, Ernst, *La Philosophie des formes symboliques* (t. 2, *La Pensée mythique*), Les Editions de Minuit, 1972 (1953 by Yale University Press).
Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.
Eliade, Mircea, *Tratat de istoria religiilor*, Humanitas, București, 1992.
Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Humanitas, București, 1994.
Jung, C. G., *Opere complete*, 9/1: *Arhetipurile și inconștientul colectiv*, București, Editura Trei, 2014.
Lévi-Strauss, Claude, *Mitologie I*, Babel, București, 1995.
Lévi-Strauss, Claude, *Antropologia structurală*, Editura politică, București, 1978.
Mesnil, M. și A. Popova, *Eseuri de mitologie balcanică*, trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, Paideia, 1997.
Muller, Adam, *Concepts of Culture: Art, Politics, and Society*, Calgary, Alta, University of Calgary Press, 2005.
Rapport, Nigel and Joanna Overing, *Social and Cultural Anthropology: The Key Concepts*, London, Routledge, 2000.
Meletinskij, E. M., *Arhetipi letterari*, ed. ital. a cura di M. Bonafin, Macerata, EUM, 2016.
Miesiolowski-Spano, Łukasz, *The origin myths and holy places in the Old Testament: a study of aetiological narratives*, London, Routledge, 2016.
Natarajan, Priyamvada, *Mapping the Heavens: The Radical Scientific Ideas That Reveal the Cosmos*, Yale University Press, 2016.
Pouey-Mounou, Anne Pascal, *L'imaginaire cosmologique de Ronsard*, Genève, Groz, 2002
Parkinson, Gavin, *Surrealism, Art and Modern Science. Relativity, Quantum Mechanics, Epistemology*, New Haven CT and London, Yale University Press, 2008
Segal, Robert A., *Myth: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2004.
Segal, Robert A., *Theories of Myth: From Ancient Israel and Greece to Freud, Jung, Campbell, and Levi-Strauss: Philosophy, Religious Studies, and Myth*, New York & London, Garland, 1996.
Ries, J., *Sacral în istoria religioasă a omenirii*, Polirom, Iași, 2000.
Rivière, C., *Socio-antropologia religiilor*, Polirom, 2000.
Winthrop, Robert H., *Dictionary of Concepts in Cultural Anthropology*, New York, Greenwood Press, 1991.
Wunenburger, Jean-Jacques, *Sacral*, Dacia, Cluj-Napoca, 2002.

Volume, studii și articole ale titularului de curs, în domeniul disciplinei (selectiv)

Popa Blanariu, Nicoleta and Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019, pp. 447 - 454.
Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I: *Invarianții, un fir al Ariadnei?*, București, Editura „Eikon”, 2016.
Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016.
Popa Blanariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107
Popa Blanariu, Nicoleta, "The Heroic Epic, a Case of Literary Inheritance. (Inter)cultural Intermediation and Eurasian Continuity". In *Philologica Jassyensis*, an XII, nr. 2 (24), 2016, pp. 147 – 158
Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature”. In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 – 20
Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". În *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016 («Repenser le politique à travers des

imaginaires dispersés»).

Popa Blanariu, Nicoleta, «Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d'un mythe à l'ancienne», in *Acta Jassyensia Comparationis*, no. 8/ 2010, Iași, Universitatea "Al.I. Cuza", Catedra de literatură comparată și estetică, Editura UNIVERSITAS XXI, pp. 289-301

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Străini și venetici*. O mitologie gnostică a exilului”, in *Annales Universitatis Apulensis, series Philologica*, Universitatea “1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 2010, pp. 87-106.

Popa Blanariu, Nicoleta., “Omul și ritul”, în vol. *Când gestul rupe tăcerea*, Iași, Fides, 2008.

Popa Blanariu, Nicoleta, “Mentalitate și structură lingvistică. Reminiscențe ale imaginarului cosmo și antropogonic”, în volumul *Simpozionului internațional “Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european”*, organizat de Academia Română (filiala Iași), Institutul de Filologie Română "A. Philippide" și Asociația culturală "A. Philippide", 25 – 27 septembrie 2008.

Bibliografie minimală - – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.

Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Humanitas, București, 1994.

Kernbach, Victor, *Miturile esențiale*, ESE, 1978.

Mesnil, M. și A.Popova, *Eseuri de mitologie balcanică*, trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, Paideia, 1997.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Teme și motive de imaginar religios în poezia modernă: Baudelaire, Rimbaud, Claudel. Poezia, „ <i>une intention de salut</i> ” (J. Naughton). Elemente de imaginar mi(s)tic-religios în discursul liric: <i>Psalmii</i> lui David, <i>Călătorul heruvimic</i> de Angelus Silesius, Arghezi, Blaga.	4	Exercițiu, problematizare, proiect	
▪ Psihanodia și <i>descensus ad inferos</i> : reminiscențe literare (epopeile Antichității orientale și greco-latine, <i>Divina Comedie</i> , <i>O coborâre în Infern</i> de Doris Lessing)	2		
▪ Mitul Graalului în rescriere modernă: de la tradiția medievală la T.S. Eliot.	2		
▪ O arhetipologie a imaginarului în romanele lui Hermann Hesse	2		
▪ <i>Stultifera navis</i> : reminiscențe de imaginar renașcentist în literatura modernă	2		
▪ Nucleul distopic al utopiei.	2		
Bibliografie			
Caillois, Roger, <i>Mitul și omul</i> , Nemira, București, 2000. Geană, Gheorghită, <i>Antropologia culturală. Un profil epistemologic</i> , București, Criterion Publishing, 2005. Cassirer, Ernst, <i>La Philosophie des formes symboliques</i> (t. 2, <i>La Pensée mythique</i>), Les Editions de Minuit, 1972 (1953 by Yale University Press). Eliade, Mircea, <i>Aspecte ale mitului</i> , trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978. Eliade, Mircea, <i>Tratat de istoria religiilor</i> , Humanitas, București, 1992. Eliade, Mircea, <i>Imagini și simboluri</i> , Humanitas, București, 1994. Jung, C. G., <i>Opere complete</i> , 9/1: <i>Arhetipurile și inconștientul colectiv</i> , București, Editura Trei, 2014. Lévi-Strauss, Claude, <i>Mitologice I</i> , Babel, București, 1995. Lévi-Strauss, Claude, <i>Antropologia structurală</i> , Editura politică, București, 1978. Mesnil, M. și A. Popova, <i>Eseuri de mitologie balcanică</i> , trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, Paideia, 1997. Muller, Adam, <i>Concepts of Culture: Art, Politics, and Society</i> , Calgary, Alta, University of Calgary Press, 2005. Rapport, Nigel and Joanna Overing, <i>Social and Cultural Anthropology: The Key Concepts</i> , London, Routledge, 2000. Meletinskij, E. M., <i>Arhetipi letterari</i> , ed. ital. a cura di M. Bonafin, Macerata, EUM, 2016. Miesiolowski-Spano, Łukasz, <i>The origin myths and holy places in the Old Testament: a study of aetiological narratives</i> , London, Routledge, 2016. Natarajan, Priyamvada, <i>Mapping the Heavens: The Radical Scientific Ideas That Reveal the Cosmos</i> , Yale University Press, 2016. Pouey-Mounou, Anne Pascal, <i>L'imaginaire cosmologique de Ronsard</i> , Genève, Groz, 2002 Parkinson, Gavin, <i>Surrealism, Art and Modern Science. Relativity, Quantum Mechanics, Epistemology</i> , New Haven CT and London, Yale University Press, 2008 Segal, Robert A., <i>Myth: A Very Short Introduction</i> , Oxford: Oxford University Press, 2004. Segal, Robert A., <i>Theories of Myth: From Ancient Israel and Greece to Freud, Jung, Campbell and Levi-Strauss: Philosophy, Religious Studies, and Myth</i> , New York & London, Garland, 1996. Ries, J., <i>Sacral în istoria religioasă a omenirii</i> , Polirom, Iași, 2000. Rivière, C., <i>Socio-antropologia religiilor</i> , Polirom, 2000. Winthrop, Robert H., <i>Dictionary of Concepts in Cultural Anthropology</i>, New York, Greenwood Press, 1991.			

Wunenburger, Jean-Jacques, *Sacru*, Dacia, Cluj-Napoca, 2002.

Volume, studii și articole ale titularului de curs, în domeniul disciplinei (selectiv)

Popa Blanariu, Nicoleta and Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019, pp. 447 - 454.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I: *Invarianții, un fir al Ariadnei?*, București, Editura „Eikon”, 2016.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016.

Popa Blanariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107

Popa Blanariu, Nicoleta, "The Heroic Epic, a Case of Literary Inheritance. (Inter)cultural Intermediation and Eurasian Continuity". In *Philologica Jassyensis*, an XII, nr. 2 (24), 2016, pp. 147 – 158

Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature”. In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 - 20

Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". In *Caetele Echinox*, nr. 30, 2016 («Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés»).

Popa Blanariu, Nicoleta, «Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d'un mythe à l'ancienne», in *Acta Jassyensis Comparationis*, no. 8/ 2010, Iași, Universitatea "Al.I. Cuza", Catedra de literatură comparată și estetică, Editura UNIVERSITAS XXI, pp. 289-301

Popa Blanariu, Nicoleta, „Străini și venetici. O mitologie gnostică a exilului”, în *Annales Universitatis Apulensis, series Philologica*, Universitatea "1 Decembrie 1918", Alba-Iulia, 2010, pp. 87-106.

Popa Blanariu, Nicoleta., "Omul și ritul", în vol. *Când gestul rupe tăcerea*, Iași, Fides, 2008.

Popa Blanariu, Nicoleta, "Mentalitate și structură lingvistică. Reminiscențe ale imaginarului cosmo și antropogonic", în volumul *Simpozionului internațional "Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european"*, organizat de Academia Română (filiala Iași), Institutul de Filologie Română "A. Philippide" și Asociația culturală "A. Philippide", 25 – 27 septembrie 2008.

Bibliografie minimală – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.

Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Humanitas, București, 1994.

Kernbach, Victor, *Miturile esențiale*, ESE, 1978.

Mesnil, M. și A. Popova, *Eseuri de mitologie balcanică*, trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, Paideia, 1997.

20. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

21. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Participarea activă la cursuri (activitate online/ hibridă/ în sala de clasă). Frecvența și calitatea intervențiilor. Gradul de asimilare a noțiunilor de teorie și istorie literară predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenului literar. Parcurgerea bibliografiei critice corespunzătoare Capacitatea de a stabili corelații între diferite fenomene literare, precum și între literatură și alte domenii ale cunoașterii.	Discuții în cadrul cursurilor cu desfășurare interactivă. Evaluare orală, pe baza realizării unui proiect de cercetare individuală, pe o temă dată.	10% 70%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Participarea activă la seminarii (activitate online/ hibridă/ în sala de clasă). Frecvența și calitatea intervențiilor.	Evaluare orală în cadrul seminariilor cu desfășurare interactivă.	20%

10.6. Standard minim de performanță

- minimum 2 intervenții în cadrul seminarului (activitate online/ hibridă/ în sala de clasă).
 - asimilarea problematicii a trei teme de seminar din lista tematică anunțată la începutul semestrului (opere literare și bibliografie critică minimală);

22. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
- Studentul: - Prezintă fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale. - Describe conceptele de teorie necesare pentru analiza fenomenelor literare. - Identifică dificultățile de încadrare a fenomenelor literare în genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale etc.	- Studentul: - Utilizează o gamă largă de instrumente de analiză a fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale - Evaluează eficacitatea strategiilor utilizate în analiza literară și a impactului lor asupra demersului de hermeneutică a sensului. - Elaborează unele modele de analiză a textelor de limbă română prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic.	- Studentul: - Utilizează cu discernământ concepte prin confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii. - Realizează evaluări și autoevaluări ale demersului de analiză culturală cu respectarea normelor de etică și deontologie profesională. - Elaborează un proiect de cercetare asupra unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele comparatistice.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2025	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI
(master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte / Filologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/calificarea	Limbă, literatură și cultură română
1.7. Forma de învățământ	IF

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Proiect de cercetare filologică I/ Practică I			
2.2. Titularul activităților de curs		-			
2.3. Titularul activităților de seminar		Conf.univ.dr.habil. Petronela Savin			
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților practice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	72 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	62
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	72			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Masterandul va alege o instituție în care se va desfășura practica de specialitate în acord cu seria de competențe specifice programului de studii.

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	
6.2. Competențe transversale	CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Să studieze și să aprofundeze principiile cercetării științifice filologice - Să formeze și să dezvolte aptitudini legate de scrierea, prezentarea și motivarea unui proiect de cercetare filologică
7.2. Obiectivele specifice	- Să elaboreze un proiect de cercetare pe o temă dată din aria disciplinelor studiate - Să prezinte particularitățile proiectelor de cercetare filologică - Să identifice strategii de diseminare (comunicări științifice, publicare articole) a rezultatelor cercetării.

8. Conținuturi

8. 2 Seminar (practica 1)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
- Definirea temei proiectului de cercetare din aria disciplinelor studiate în cadrul masterului - Definirea problematicii de cercetare - Constituirea bibliografiei - Prezentarea etapelor și activităților necesare realizării proiectului de cercetare filologică - Prezentarea proiectului de cercetare sub forma unui poster - Redactarea unui articol pe tema propusă	28	Documentarea, conversația, problematizarea, Studiul de caz	

Bibliografie

Dépelteau, F, *La démarche d'une recherche en sciences humaines: De la question de départ à la communication des résultats*, Laval, de Boeck, 2002
Mihaela St. Rădulescu, *Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat*, ediția a II-a, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2011.
Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste*, ediția a II-a revăzută și adăugită - autor Ilie Rad Polirom, 2017
Savin, Petronela (coord.), Monica Fichioș, Gheorghe-Silviu Prisecariu, *Elemente de limba română. Ghid de cercetare metodic-științifică*, Editura Institutul European, Iași, 2020.
Schnakovszky, C., *Modelarea și monitorizarea activitatilor logistice*, Bacau, Curs intern, 2013.
Vulpe, Magdalena, *Ghidul cercetătorului umanist. Introducere în cercetarea și redactarea științifică*, Clusium, Cluj-Napoca, 2002

Bibliografie minimală

Dépelteau, F, *La démarche d'une recherche en sciences humaines: De la question de départ à la communication des résultats*, Laval, de Boeck, 2002
Mihaela St. Rădulescu, *Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat*, ediția a II-a, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2011.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.5. Seminar (practica de specialitate)	Capacitatea de a aplica în practică cunoștințelor dobândite prin studiu individual	Examen oral – evaluarea activității aplicative	100%
10.6. Standard minim de performanță			
- cunoașterea principiilor fundamentale ale cercetării filologice - capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate			

2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul: a) Operează cu concepte ale proiectelor și politicilor culturale la niveluri diverse (local, regional, național, european, global). b) Descrie conceptele-cheie ale managementului proiectelor și politicilor culturale. c) Utilizează cunoștințele teoretice de specialitate pentru explicarea și interpretarea particularităților diverselor politici culturale.	Studentul: a) Utilizează/Identifică documentele programatice ale finanțării cercetării ca suport pentru crearea unor propuneri de proiecte culturale. b) Utilizează strategii specifice în scopul realizării unor proiecte culturale pentru care identifică oportunități de finanțare. c) Elaborează proiecte de cercetare/culturale în acord cu interesele proprii de dezvoltare și cu politica instituțională.	Studentul: a) Evaluează multicriterial diversele tipuri de proiecte în raport cu obiectivele politicilor publice din domeniul cultural. b) Apără (respectă și valorizează) diversitatea culturală prin proiecte care răspund unor nevoi imperative legate de incluziune și echitate. c) Elaborează un plan de audit al unui proiect cultural, utilizând un spectru variat de criterii cantitative și calitative.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2025		Conf.univ.dr.habil. Petronela Savin

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

23. Date despre program

1.22. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.23. Facultatea	Litere
1.24. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.25. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte / Filologie
1.26. Ciclul de studii	Master
1.27. Programul de studii/calificarea	Limbă, literatură și cultură română
1.28. Forma de învățământ	IF

24. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Etnostilistica				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr.habil. Petronela Savin				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr.habil. Petronela Savin				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOP

*Codificare conform standardului specific programului de studii

25. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	108 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	26
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	108			
3.8. Total ore pe semestru	150	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	6			

26. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de	Disciplinele filologice precum Lingvistică generală, Lexicologie, Stilistică
---------	--

curriculum	
4.2. de competențe	Competențele disciplinelor de mai sus

27. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la prelegeri, seminarii/laboratoare cu telefoanele mobile închise, conform orarului.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Termenele de predare/susținere a materialelor din portofoliu în cadrul seminarului sunt stabilite de titularul seminarului de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestora pe alte motive decât unele obiectiv întemeiate.

28. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii în evoluția sa diacronică și varietățile sale sincronice
6.2. Competențe transversale	CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale CT2 Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.

29. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Instrumentarea în domeniul decodării trăsăturilor de stil în relație directă cu variația culturală
7.2. Obiectivele specifice	- ilustrarea relației dintre limbă și cultură din perspectivă diacronică; - studierea din perspectivă etnolingvistică a unor terminologii ale limbii române la nivelul diferitelor stiluri; - analizarea evoluției de sens a cuvintelor ca reflex al influențelor culturale; - explicitarea fenomenului tabuului lingvistic la nivelul textului literar; - refacerea traseului de semnificare a unor structuri frazeologice care au ca fundament formule tehnice aparținând diferitelor meserii populare; - studierea din perspectiva etnolingvisticii discursului a operelor unor scriitori români precum: Ion Creangă, I. L. Caragiale, N. Filimon, Marin Preda, Marin Sorescu.

30. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Etnostilistica și raporturile sale cu etnolingvistica. Domeniu. Evoluție	(2h)	Prelegere, dezbatere, problematizare, proiect	
Etnolingvistica discursului, etnolingvistica limbii și etnolingvistica vorbirii în general. Concepția lui Eugeniu Coșeriu	(2h)	Prelegere, dezbatere, problematizare, proiect	
Tehnica vorbirii libere, clișeu și tehnica discursului repetat. Destructurarea enunțului repetat	(2h)	Prelegere, dezbatere, problematizare, proiect	
Tipologia enunțului aparținând discursului repetat. Relația discursului repetat cu fundamentul cultural	(2h)	Prelegere, dezbatere, problematizare, proiect	
Terminologie și cultură românească	(2h)	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Terminologia ca parte a patrimoniului cultural	(2h)	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Globalizare și identitate în terminologie	(2h)	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Bibliografie			

Arvinte, Vasile (1957): *Terminologia exploataării lemnului și plutăritului*, „Studii și cercetări științifice”, VIII (1957), fasc. 1, Iași, Editura Academiei, p. 1–186.

Coșeriu, Eugenio (1994): *Prelegeri și conferințe* (1992-1993), Supliment la „Anuarul de lingvistică și istorie literară” al Institutului de Filologie Română „Al. Philippide”, Iași, XXXIII, 1992-1993, seria A., Lingvistică

Coșeriu, Eugen (1994): *Lingvistica din perspectivă spațială și antropologică. Trei studii*, cu o prefață de Silviu Berejan și un punct de vedere editorial de Stelian Dumitrăcel, Chișinău, Editura Știința

Coșeriu, Eugen (1996): *Lingvistica integrală* (interviu cu Eugeniu Coșeriu realizat de Nicolae Saramandu), București, Editura Fundației Culturale Române

Dumitrăcel, Stelian (1980): *Lexic românesc. Cuvinte, metafore, expresii*, București, Editura Științifică și Enciclopedică

Dumitrăcel, Stelian (2001): *Până-n pânzele albe. Expresii românești*, Iași, Editura Institutul European

Pușcariu, Sextil (1976): *Limba română. I. Privire generală*, prefață de G. Istrate, note, bibliografie de Ilie Dan, București, Editura Minerva

Florescu, Cristina (2015): (coord.), *Terminologia meteorologică românească a fenomenelor atmosferice (științific vs. popular)*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”.

Haja, Gabriela (2005): *Terminologia teatrală românească*, Iași, Editura T.

Istrate, Gavril (1948): *Noțiunea <<femeie stricată>> și terminologie animală*, „Buletinul Institutului de Filologie Română <<A. Philippide>>”, vol. XI – XII, 1944–1945, Iași, Tipografia Al. erek.

Istrate, Gavril (1970): *Terminologia cromatică în limba română*, în *Actele celui de-al XII-lea Congres internațional de lingvistică și filologie romanică*, București, Editura Academiei.

Munteanu, Eugen (1995): *Studii de lexicologie biblică*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”.

(1992): *Lingvistică și filozofie*, Iași, Institutul European.

Oprea (Ioan) 1996: Ioan Oprea, *Terminologia filosofică românească modernă*, București, Editura Științifică.

Savin, Petronela (2011): *De gustibus disputandum... Frazologia românească privitoare la alimentație*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”

Ursu, N.A. (1962): *Formarea terminologiei științifice românești*, București, Editura Științifică.

Bibliografie minimală – – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Coșeriu, Eugen (1994): *Lingvistica din perspectivă spațială și antropologică. Trei studii*, cu o prefață de Silviu Berejan și un punct de vedere editorial de Stelian Dumitrăcel, Chișinău, Editura Știința

Savin, Petronela (2011): *De gustibus disputandum... Frazologia românească privitoare la alimentație*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Valențe etnostilistice ale textului popular	(8h)	Exercițiu, problematizare, proiect	
Valențe etnostilistice ale operei lui Ion Creangă	(4h)	Exercițiu, problematizare, proiect	
Valențe etnostilistice ale operei lui N. Filimon	(4h)	Exercițiu, problematizare, proiect	
Valențe etnostilistice ale operei lui I. L. Caragiale	(4h)	Exercițiu, problematizare, proiect	
Valențe etnostilistice ale operei lui Marin Preda	(4h)	Exercițiu, problematizare, proiect	
Valențe etnostilistice ale operei lui Marin Sorescu	(4h)	Exercițiu, problematizare, proiect	
Bibliografie			
Dumitrăcel, Stelian (1980): <i>Lexic românesc. Cuvinte, metafore, expresii</i> , București, Editura Științifică și Enciclopedică			
Dumitrăcel, Stelian (2001): <i>Până-n pânzele albe. Expresii românești</i> , Iași, Editura Institutul European			
Pușcariu, Sextil (1976): <i>Limba română. I. Privire generală</i> , prefață de G. Istrate, note, bibliografie de Ilie Dan, București, Editura Minerva			
Savin, Petronela (2011): <i>De gustibus disputandum... Frazologia românească privitoare la alimentație</i> , Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”			
Bibliografie minimală – – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic			
Coșeriu, Eugen (1994): <i>Lingvistica din perspectivă spațială și antropologică. Trei studii</i> , cu o prefață de Silviu Berejan și un punct de vedere editorial de Stelian Dumitrăcel, Chișinău, Editura Știința			
Savin, Petronela (2011): <i>De gustibus disputandum... Frazologia românească privitoare la alimentație</i> , Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”			

31. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

32. Evaluare

F 524.14/Ed. 03

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- demonstrarea stăpânirii conceptelor teoretice ale prin rezolvarea unui subiect teoretic.	Colocviu	60 %
10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să cuprindă o lucrare științifică și două fișe de lectură din bibliografie.	Metoda portofoliului	40%
10.6. Standard minim de performanță			
• stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului • cel puțin două intervenții la seminar; • elaborarea a cel puțin unui element de portofoliu.			

33. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul: a) Corelează cunoștințele legate de sistemul limbii având în vedere dimensiunea diacronică și varietățile sincronice cu elementele de discurs propuse spre analiză. b) Identifică principiile, paradigmele și conceptele fundamentale de analiză lingvistică a tipurilor de texte. c) Argumentează potențialul formativ al teoriilor, principiilor lingvistice în analiza diferitelor tipuri de discursuri.	Studentul: a) Aplică în analiza textelor cunoștințele legate de sistemul limbii având în vedere dimensiunea diacronică și cea sincronică. b) Explicitează fenomene lingvistice prin raportarea la texte dialectale și la texte din etape diferite de evoluție a limbii engleze. c) Analizează din punct de vedere lingvistic tipurile de texte din diferite perioade și regiuni și argumentează decizia de încadrare a unui text într-un anumit tipar.	Studentul: a) Respectă principiile deontologiei științifice în analiza lingvistică a textelor. b) Indică necesitatea utilizării unor resurse de analiză lingvistică variate pentru eficientizarea și creșterea autonomiei în cercetare b) Aplică în mod consecvent abordările științifice actuale ale studierii discursului.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălanței