



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi străine
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.5. Ciclu de studii	Studii universitare de master
1.6. Programul de studii/calificarea	Studii lingvistice și interculturale în limba engleză
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Antropologia comunicării		
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon		
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon		
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1
2.6. Tipul de evaluare	E		
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare Categorii de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă		DF DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	158 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	52
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	52
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	52
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	158			
3.8. Total ore pe semestru	200	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	8			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet
---	--

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale; C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe C5 Elaborarea și implementarea proiectelor și politicilor culturale la niveluri diverse (local, regional, național, european, global).
6.2. Competențe transversale	CT1 Îndeplinirea la termene, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale CT2 Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice. CT3 Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• asumarea unei atitudini critice cu privire la concepțiile și orientările privitoare la antropologia comunicării
7.2. Obiectivele specifice	• înțelegerea comunicării umane ca proces cultural (simbolică și limbajul cultural; istoria și antropologia gestului; rituri de interacțiune; reguli de etichetă și de protocol în diverse culturi; expresia feței, vestimentație; ritualizarea privirii, semnificația comunicațională a culorilor, odoratul) • aprofundarea fenomenelor socio-culturale și a dezbaterilor teretice pe marginea antropologiei comunicării • fundamentarea sistemului de noțiuni și cunoștințe necesare cunoașterii și înțelegerii momentelor semnificative parcurse de antropologia comunicării. • stimularea inițiativei de a aborda critic și creator varii concepte de antropologie a comunicării

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Definiții și clasificări ale antropologiei: politică, culturală, istorică, filosofică, creștină, biologică, sociologică, fenomenologică, literară, a imaginarului etc. Antropologia ca studiu al faptelor de comunicare. Raporturile dintre ființe, semne și lucruri: obiectul științelor comunicării.	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul	
2. Originile, principiile, scopurile și cadrul analitic al antropologiei comunicării. Obiectul de studiu al formelor de interacțiuni sociale semnificative din punct de vedere semantic, cultural și comunicațional. Obiectul de studiu al antropologiei și comunicării: riturile, sărbătorile, diferitele forme de limbaj, economia simbolică servind legăturii sociale.	2	Tehnici de gândire critică, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul	
3. Interesul antropologiei comunicării față de contexte, fapte și efecte de comunicare. Investigarea comportamentelor, situațiilor și obiectelor care sunt percepute în sânul unei comunități ca având valoare comunicativă.	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare	
4. Valoarea comunicativă a comportamentelor, situațiilor, obiectelor de studiu percepute în sânul unei colectivități. Reconstituirea unui cod secret și complicat prin comunicare (cuvintele, gesturile, împrejurările vieții cotidiene).	2	Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
5. Tipuri de mediere în demersul de domesticire și civilizare a corpului: impersonală (politețea); comunitară și instituțională (marile ceremonialuri ale Statului care pun în	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare,	

ordine corpurile individuale, transformate în corpuri instituționale și care reintegrează Corpul social).		Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
6. Limbă, limbaj și gândire sălbatică. De la ritual la mitologie. Totem, magie, vrăjitorie. Tabuizarea obiectului estetic. Magie. Riturile, eticheta, protocolul, politețea și curtoazia. Interzicerea incestului. Darul ceremonial și raporturile sale cu ritualul sau cu jocul (<i>homo ludens</i>).	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
7. Cultură și limbaj. De la natural la supranatural: religia. Relația suflet-trup. Teoria antropologică a personalității. Experiența spirituală, comunicarea omului cu transcendentul; întruchiparea lui Iisus. <i>Imitatio Christi</i> ; <i>Imitatio Dei</i> . Semnificația spirituală a crucii și a morții.	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	

Bibliografie

- Bonte, Pierre; Izard, Michel (coord.), *Dicționar de etnologie și antropologie* (trad. rom.), ed. a II-a revăzută și adăugită, Iași, Ed. POLIROM, 2007
- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
- Huizinga, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
- Lévi-Strauss, Claude, *Antropologia structurală* (trad. rom.), București, Ed. Politică, 1978
- Mihăilescu, Vintilă, *Antropologie. Cinci introduceri*, Iași, Ed. Polirom, 2007
- Peasse, Allan, *Limbajul trupului* (trad. rom.), București, Ed. Polimark, 1995

Bibliografie minimală

- Bonte, Pierre; Izard, Michel (coord.), *Dicționar de etnologie și antropologie* (trad. rom.), ed. a II-a revăzută și adăugită, Iași, Ed. Polirom, 2007
- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Structurile antropologice ale imaginarului	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
2. Paradigmele antropologiei comunicării	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
3. Semiotica pasiunilor	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
4. Fenomenologia donației	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
5. Cultura și simbolistica puterii	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
6. Teoria legăturilor ritualice	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
7. Deschideri spre artă ale antropologiei comunicării și fenomenul educației	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	

Bibliografie

- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
- Brătescu, Gh. V., *Vrăjitoria de-a lungul timpului*, București, Ed. Politică, 1985
- Gebauer, Gunter; Wulf Christoph, *Jeux, rituels, gestes. Les fondements mimétiques de l'action sociale* (trad. fr.), Paris, Ed. Economica, 2004
- Bremmer, Jan; Roodenburg Herman (editori), *O istorie culturală a gesturilor. Din antichitate până în zilele noastre* (trad. rom.), București, Ed. Polimark, 2000
- Grünberg, Laura (coord.), *Introducere în sociologia corpului. Teme, perspective și experiențe întrupate*, Iași, Ed. Polirom, 2010
- Mauss, Marcel, *Eseu despre dar* (trad. rom.), Iași, Ed. Institutul European, 1993

• Coman, Mihai, <i>Introducere în antropologia culturală. Mitul și ritul</i>, Iași, Ed. Polirom, 2008
Bibliografie minimală
• Durand, Gilbert, <i>Structurile antropologice ale imaginarului</i> (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977 • Grünberg, Laura (coord.), <i>Introducere în sociologia corpului. Teme, perspective și experiențe întrupate</i>, Iași, Ed. Polirom, 2010

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste și contribuie la lărgirea orizontului profesional studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	– demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale cursului, a elementelor fundamentale în evoluția concepțiilor din antropologia comunicării prin lectura bibliografiei. - parcurgerea bibliografiei recomandate	Examen oral	67%
10.5. Seminar/laborator/proiect	– realizarea unor intervenții pertinente la seminar	Evaluare orală pe parcursul semestrului	33%
10.6. Standard minim de performanță			
- demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din antropologia comunicării, prin lectura bibliografiei.			

11. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/Absolventul: a) prezintă conceptele teoretice în studiul faptelor de limbă și în cercetarea comunicării corelându-le cu principalele teorii și orientări metodologice ale cercetării filologice. b) descrie principiile, procedeele și metodele specifice domeniului lingvistic. c) argumentează relațiile dintre conceptele lingvistice și conținuturile filologice și formulează unele soluții creative pentru analiza discursurilor.	Studentul/Absolventul: a) Utilizează conceptele teoretice în studiul faptelor de limbă și în cercetarea comunicării. b) Aplică principiile și metodologiile cercetării lingvistice în analiza faptelor de limbă și a comunicării. c) Elaborează modele de aplicarea a conceptelor teoretice lingvistice în studierea diferitelor tipuri de discursuri.	Studentul/Absolventul: a) Utilizează autonom norme, standarde pentru redactarea și editarea de texte științifice, lucrări științifice, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul. b) Abordează critic responsabilitățile activității de cercetare filologică respectând normele de deontologie academică. c) Dezvoltă atitudini creatoare și constructive în aplicarea designului și principiilor cercetării filologice.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2025	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf.univ.dr.habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI
(master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi străine
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de master
1.6. Programul de studii/calificarea	Studii lingvistice și interculturale în limba engleză
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Etică și integritate academică				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DF
	Categorica de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	158 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	52
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	52
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	52
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	158			
3.8. Total ore pe semestru	200	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	8			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C1.2. Utilizarea principalelor concepte specifice domeniului și a terminologiei de specialitate în situații multiple; C1.3. Aplicarea principiilor deontologice care stau la baza organizării și funcționării activităților specifice domeniului de specialitate; C3.1. Aplicarea conceptelor, teoriilor, paradigmelor și metodologiilor în analiza comunicării din spațiul public.
6.2. Competențe transversale	CT1: Rezolvarea în mod realist – cu argumentare atât teoretică, cât și practică – a unor situații profesionale uzuale, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Utilizarea cunoștințelor fundamentale din domeniul deontologiei în vederea aplicării acestora în cadrul profesiei.
7.2. Obiectivele specifice	Să înțeleagă majoritatea conceptelor și categoriilor esențiale în domeniul eticii și deontologiei profesionale; să explice interacțiunea dintre comunicare și etică/deontologie în cadrul unor situații concrete; să analizeze diferitele tipuri de comportamente care apar și se formează ca urmare a respectării sau încălcării codurilor etice; să perceapă regulile care trebuie respectate în cadrul în care ne confruntăm cu dileme etice în comunicare și în redactarea textelor științifice; să emită judecăți de valoare cu privire la situațiile în care nu sunt respectate normele de conduită profesională.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Fundamente teoretice în construcția conceptului de „etică”	2	Problematicare	
2. Aspecte etico-deontologice în comunicarea publică/educație	2	Studiu de caz	
3. Valori și principii etice aplicate în comunicare și educație: egalității în drepturi, libertății de exprimare și opinie, responsabilității și răspunderii, imparțialității și obiectivității, secretului profesional, liberului acces la informații, comunicării autorizate, responsabilității, transparenței	2	Prelegere interactivă	
4. Cadrul legislativ cu privire la etică și integritate academică	2	Problematicare Studiu de caz	
5. Limitele comunicării publice în privința informațiilor de interes public și privat	2	Problematicare Studiu de caz	
6. Proprietatea intelectuală, drepturile de autor, erori oneste, falsificarea de date, confecționarea de date, plagiatul, autoplăgiatul, conflictul de interese, copyright-ul și concurența neloială	2	Prelegere interactivă	
7. Aspecte etice în redactarea lucrărilor științifice	2	Prelegere interactivă Prezentare power-point	

Bibliografie

- Bertrand, Calude-Jean, *Deontologia mijloacelor de comunicare*, Institutul European, Iași, 2000.
- Borțun, Dumitru, *Relațiile publice și noua societate*, Editura Tritonic, București, 2005.
- Cristina Cîrțiță-Buzoianu, *Etică și deontologie profesională*, Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
- Cutlip, Scott M., Center, Allen H., Broom, Glen M., *Relații publice eficiente*, Comunicare.ro, București, 1994.
- Deaver, Frank, *Etica în mass-media*, Editura Silex, București, 2004.
- Dinescu, Ana, *Ghid al comunicatorului din instituțiile publice*, Editura Lumen, Iași, 2010.
- Frunză, Sandu, *Comunicare etică și responsabilitate socială*, Editura Tritonic, București, 2011.
- Middleton, Kent, Trager, Robert, Chamberlin, Bill, *Legislația comunicării publice*, Editura Polirom, Iași, 2002.
- Prairat, Eirick, *De la déontologie enseignante*, PUF, Paris, 2009.
- Radu, Raluca, *Deontologia comunicării publice*, Editura Polirom, Iași, 2015.

• Roșca, Luminița, <i>Formarea identității profesionale a jurnaliștilor</i>, Editura Polirom, Iași, 2000.
Bibliografie minimală
• Cristina Cîrțiță-Buzoianu, <i>etică și deontologie profesională</i>, Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
• Dinescu, Ana, <i>Ghid al comunicatorului din instituțiile publice</i>, Editura Lumen, Iași, 2010.
• Radu, Raluca, <i>Deontologia comunicării publice</i>, Editura Polirom, Iași, 2015.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Importanța eticii în situațiile de criză	4	Prezentare power-point	
2. Etica valorilor	4	Prezentare power-point	
3. Etica datoriei în profesie	4	Studiu de caz	
4. Responsabilitatea etică și juridică a autorului de texte	4	Studiu de caz	
5. Limitele adevărului în cadrul organizațional	4	Studiu de caz	
6. Etica mass-media: calomnia și insulta în comunicarea publică: norme, sancțiuni, exemple	4	Prezentare power-point	
7. Dileme etice în practica profesională	4	Studiu de caz	

Bibliografie
• Bertrand, Calude-Jean, <i>Deontologia mijloacelor de comunicare</i>, Institutul European, Iași, 2000.
• Christians, G.C. et al, <i>Etica mass-media</i>, Polirom, Iași, 2001.
• Cristina Cîrțiță-Buzoianu, <i>etică și deontologie profesională</i>, Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
• Cutlip, Scott M., Center, Allen H., Broom, Glen M., <i>Relații publice eficiente</i>, Comunicare.ro, București, 1994.
• Dabu, Valerică, <i>Dreptul comunicării sociale</i>, Comunicare.ro, București, 2010.
• Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i>, Editura Polirom, Iași, 2008.
• Runcan, Miruna, <i>A patra putere - legislație și etică pentru jurnaliști</i>, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
• Wilcox, D.L., Ault, Ph. H., Agee, W.K., <i>Public Relations Strategy and Tactics</i>, Harper Collins Inc., New York, 1992.

Bibliografie minimală
• Christians, G.C. et al, <i>Etica mass-media</i>, Polirom, Iași, 2001.
• Cutlip, Scott M., Center, Allen H., Broom, Glen M., <i>Relații publice eficiente</i>, Comunicare.ro, București, 1994.
• Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i>, Editura Polirom, Iași, 2008.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• CONȚINUTURILE DICIPLINEI SUNT ÎN DEPLINĂ CONCORDANȚĂ CU PREVEDERILE RNCIS.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Realizarea unui proiect	Examinare scrisă	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Prezentarea temelor de la seminar	Examinare orală	50%
10.6. Standard minim de performanță			
• să dovedească însușirea minimă a materiei parcurse (noțiuni de bază)			

11. Rezultate ale învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/Absolventul: a) Corelează reglementările legale care privesc sistemul de învățământ superior și pe cel de cercetare. b) Identifică implicațiile practice ale reglementărilor legale și de politica cercetării și a educației în luarea de decizii. c) Argumentează fundamentarea unor decizii și inițiative de cercetare, pe baza culegerii de date și informații relevante privind rezultatele învățării.	Studentul/Absolventul: a) Adaptează sarcinile de proiectare, realizare și evaluare a cercetării filologice în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale. b) Proiectează procese de planificare strategică și decizionale în ceea ce privește cercetarea. c) Inițiază colaborări în dezvoltarea sustenabilă a instituției, prin inițierea și derularea unor acțiuni specifice.	Studentul/Absolventul: a) Respectă normele de etică, de integritate academică și de conduită profesională. b) Contribuie la dezvoltarea unei culturi organizaționale democratice, incluzive, participative, centrată pe valorile europene, la nivelul instituției educaționale. c) Adoptă decizii educaționale și de cercetare cu referiri explicite la date, informații relevante și reglementări legale aflate în vigoare.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
23.09.2025	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf.univ.dr.habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi străine
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/ Filologie
1.5. Ciclu de studii	Studii universitare de master
1.6. Programul de studii/calificarea	Studii lingvistice și interculturale în limba engleză
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Interculturalitate și orizont anglofon			
2.2. Titularul activităților de curs		Conf.univ. dr. Mihaela Culea			
2.3. Titularul activităților de seminar		Conf. univ. dr. Mihaela Culea			
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	72 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	72	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.8. Total ore pe semestru	100			
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C1 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză, la nivel C2 C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe C5 Elaborarea și implementarea proiectelor și politicilor culturale la niveluri diverse (local, regional, național, european, global).
6.2. Competențe transversale	CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale. CT3: Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Să se familiarizeze cu un corpus teoretic specific acestui domeniu și să aplice acest corpus la înțelegerea, descrierea și interpretarea diferitor tipuri de fenomene care descriu cultura britanica contemporana si orizontul cultural anglofon in genere (politic, economic, social, cultural-identitar).
7.2. Obiectivele specifice	- Să surprindă corect specificul domeniului de studiu și să folosească corect metalimbajul disciplinei pentru investigarea interdisciplinară a fenomenelor ce descriu cultura britanica contemporana; - Să își însușească și să opereze cu noțiunile, termenii si fenomenele de bază aparținând orizontului anglofon;

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Contemporary Britain: the context	2	expunerea, dezbateră	
2. Images of Britain	2	expunerea, problematizarea, dezbateră	
3. National identities	2	expunerea, problematizarea, dezbateră	
4. Political ideologies	2	expunerea, problematizarea, dezbateră	
5. Constitutional reform	2	expunerea, problematizarea, dezbateră	
6. Britain and the world	2	expunerea, problematizarea, dezbateră	
7. Social behaviour and 'moral panics'	2	expunerea, problematizarea, dezbateră	
Bibliografie			
Abrams, Mark, Gerard, David and Timms, Noel (1985) <i>Values and Social Change in Britain</i> , London: Macmillan. Christopher, David (1999) <i>British Culture: An Introduction</i> , London: Routledge. English, Richard and Kenny, Michael (eds) (1999) <i>Rethinking British Decline</i> , London: Macmillan. Holland, Martin (1994) <i>European Integration: from Community to Union</i> , London: Pinter Publishers. Johnson, Paul (ed.) (1994) <i>Twentieth-Century Britain: Economic, Social and Cultural Change</i> , London: Longman. Marwick, Arthur (1991) <i>Culture in Britain since 1945</i> , Oxford: Basil Blackwell. Oakland, John, <i>Contemporary Britain: A Survey with Texts</i> , Taylor & Francis e-Library, 2005. Phillips, Mike and Philipps, Trevor (1999) <i>Windrush: The Irresistible Rise of Multi-racial Britain</i> , London: HarperCollins. Robbins, Keith (1998) <i>Great Britain: Identities, Institutions and the Idea of Britishness</i> , London: Longman. Storry, Mike and Childs, Peter (eds) (1997) <i>British Cultural Identities</i> , London: Routledge.			
Bibliografie minimală			
Oakland, John, <i>Contemporary Britain: A Survey with Texts</i> , Taylor & Francis e-Library, 2005.			

8. 2 Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Analiza unor texte corespunzătoare tematicii discutate la curs: 1. <i>Contemporary Britain: the context</i> Decline - <i>Britain in Decline</i>, Andrew Gamble The Establishment - 'Large bottoms rule, okay?', Robert Harris Centralization and democracy 'Party of freedom has shackled us all to the state', Simon Jenkins 'Cool Britannia' looks more like Fool Britannia', Philip Bowring <i>The Essential Anatomy of Britain: Democracy in Crisis</i>, Anthony Sampson Models of British society <i>Understanding Post-War British Society</i>, James Obelkevich and Peter Catterall	2	problematizarea expunerea dezbateră	
2. <i>Images of Britain</i> External images - 'An Italian in London', Beppe Severgnini Internal images - 'Cool it', Philip Norman 'Rebranding rationale', Mark Leonard Contrasting images 'A tale of two nations', Stryker McGuire and William Underhill	2	problematizarea expunerea dezbateră	
3 <i>National identities</i> Britishness - 'British unity in diversity', Mary Ann Seighart Tensions - 'Hooked on hatred of the English', Fergus Kelly Public opinion - 'Confident Celts put England in shade...', Mark Henderson	2	problematizarea expunerea dezbateră	
4 <i>Political ideologies</i> The Labour Party - 'The strangest Tory ever sold', <i>The Economics</i> The Conservative Party - 'Mods and Rockers: the real division in the Tory party: and the right course', <i>The Times</i> The Liberal Democrats - 'Turn left for No. 10', Simon Jenkins	2	problematizarea expunerea dezbateră	
5. <i>Constitutional reform</i> The British Constitution - 'Reclaiming Britain's constitution...', <i>The Economist</i> Devolution - 'A house devolved against itself', Lord Mackay of Clashfern 'Devolution is not a revolution', Lord Irvine of Lairg Civil liberties	2	problematizarea expunerea dezbateră	
6. <i>Britain and the world</i> Foreign policy - 'Nudging between Row and Kowtow', John Lloyd Europe and the European Union - 'Do we need Europe?...', John Lichfield The Euro (common currency) debate - 'A big con', <i>The Sun</i> The Commonwealth - 'A dysfunctional family?', Magnus Linklater	2	problematizarea expunerea dezbateră	
7. <i>Social behaviour and 'moral panics'</i> Teenage pregnancies and drugs - 'Drug-taking Britain is "worst in Europe"', Victoria Fletcher and Ian Brodie Crime and the fear of crime - 'Bolt-down Britain', Tim Rayment Racism - 'Is Britain really a nation of racists?', Stephen Bevan, Nicholas Rufford Moral concern - 'Our moral wasteland...', David Selbourne	2	problematizarea expunerea dezbateră	

Bibliografie
Abrams, Mark, Gerard, David and Timms, Noel (1985): <i>Values and Social Change in Britain</i> , London: Macmillan.
Christopher, David (1999): <i>British Culture: An Introduction</i> , London: Routledge.
English, Richard and Kenny, Michael (eds) (1999): <i>Rethinking British Decline</i> , London: Macmillan.
Holland, Martin (1994): <i>European Integration: from Community to Union</i> , London: Pinter Publishers.
Johnson, Paul (ed.) (1994): <i>Twentieth-Century Britain: Economic, Social and Cultural Change</i> , London: Longman.
Marwick, Arthur (1991): <i>Culture in Britain since 1945</i> , Oxford: Basil Blackwell.
Oakland, John (2005): <i>Contemporary Britain: A Survey with Texts</i> , Taylor & Francis e-Library.
Phillips, Mike and Philipps, Trevor (1999): <i>Windrush: The Irresistible Rise of Multi-racial Britain</i> , London: Harper Collins.
Robbins, Keith (1998): <i>Great Britain: Identities, Institutions and the Idea of Britishness</i> , London: Longman.
Storry, Mike and Childs, Peter (eds) (1997): <i>British Cultural Identities</i> , London: Routledge.
Bibliografie minimală
Oakland, John (2005): <i>Contemporary Britain: A Survey with Texts</i> , Taylor & Francis e-Library.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4 Curs	Demonstrarea stăpânirii noțiunilor teoretice și practice Realizarea corectă a unui proiect individual de cercetare pe o temă dată	Prezentare proiect semestrial – probă orală	50%
10.5. Seminar	Intervenții pertinente și corecte la seminare Demonstrarea capacității de utilizare adecvată a noțiunilor parcurse Realizarea corectă a temelor pentru acasă	Evaluare pe parcurs: activități aplicative, verificarea temelor pe parcurs	50%
10.6. Standard minim de performanță			
• minimum 1 intervenție la seminar + 1 temă pentru acasă, realizate corect; • realizarea și prezentarea proiectului individual final de cercetare pe o temă dată la standarde minime.			

11. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/Absolventul: a) Prezintă fenomenelor culturale în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale. b) Descrie conceptele de teorie necesare pentru analiza fenomenelor culturale. c) Identifică dificultățile de încadrare a fenomenelor culturale în genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale etc.	Studentul/Absolventul: a) Utilizează o gamă largă de instrumente de analiză a fenomenelor culturale în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale b) Evaluează eficacitatea strategiilor utilizate în analiza literară și a impactului lor asupra demersului de hermeneutică a sensului. c) Elaborează unele modele de analiză a textelor de limbă engleză prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic.	Studentul/Absolventul: a) Utilizează cu discernământ concepte prin confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii. b) Realizează evaluări și autoevaluări ale demersului de analiză culturală cu respectarea normelor de etică și deontologie profesională. c) Elaborează un proiect de cercetare asupra unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele comparatistice.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
23.09.2025	Conf.univ. dr. Mihaela Culea	Conf.univ. dr. Mihaela Culea

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf.univ.dr.habil. Nadia-Nicoleta Morărașu
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI”
DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI
(master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi străine
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de master
1.6. Programul de studii/calificarea	Studii lingvistice și interculturale în limba engleză
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Teorii ale discursului			
2.2. Titularul activităților de curs		Conf.univ. dr. Mihaela Culea			
2.3. Titularul activităților de seminar		Conf.univ. dr. Mihaela Culea			
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	EC/C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	97 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	57
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	-
Examinări	5
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	97			
3.8. Total ore pe semestru	125	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	5			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe C4.1. Descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare C4.4. Compararea, evaluarea și critica metodelor de cercetare folosite în studii literare, lingvistice și interdisciplinare C4.5. Elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese C6 Utilizarea și interpretarea aprofundată a discursurilor publice (literar, artistic, istoric, politic, mediatic etc.) din societatea britanică C6.1. Utilizarea conceptelor, teoriilor și metodelor relevante pentru analiza aprofundată a diverselor tipuri de discurs din societatea britanică C6.2. Utilizarea competențelor lingvistice în interpretarea diverselor tipuri de discurs din societatea britanică
6.2. Competențe transversale	CT2: Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Să își aproprieze conceptele, noțiunile și termenii de bază privind discursul ; - Să își aproprieze și să utilizeze tehnicile și strategiile de analiză, interpretare și receptare a mesajului într-un proces comunicațional ; - Să explice noțiunile cu care se operează în analiza de discurs; - Să identifice probleme de receptare și disfuncționalitate.
7.2. Obiectivele specifice	- Să aplice conceptele, abordările, metodele de analiză specifice în procesul comunicațional complex; - Să utilizeze tehnicile și strategiile de analiză, interpretare și evaluare/de receptare a unui text în cadrul unui act comunicațional în echipă; - Să utilizeze diverse metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare în/ diverse tipuri de discurs; - Să își dezvolte capacitatea de a folosi corect metalimbajul discursiv.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Defining concepts: word, text, context, discourse. Different ways of defining the concept of discourse. The distinction/complementarity verbal vs. nonverbal discourse	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
2. Establishing relations – utterance/discourse–discursive situation/ context/(socio-cultural) background, discourse markers, deictics.	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
3. Characteristics of the utterance/discourse: coherence, cohesion, ambiguity, relevance, intentionality, perspectivization, etc.	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
4. Approaches to discourse: linguistic; philosophical; sociological; anthropological; stylistic; literary, psychological, narratological, etc.	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
5. Types of discourse and modes of representing reality through discourse	2	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
6. Argumentative and persuasive strategies in different types of discourse	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
7. Scientific (technical, judicial, etc.) vs literary discourse: characteristics, specific discourse markers; from symbol to metaphor	2	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
8. Religious discourse: characteristics, specific discourse markers	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
9. Political discourse: characteristics, specific discourse markers	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	

10. Poetic discourse: characteristics, specific discourse markers	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
11. Advertising and media discourse: characteristics, specific discourse markers, imagery	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
12. Borderline discourse: the eco-literary discourse, creative memory.	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
Bibliografie			
• Blommaert, Jan: <i>Discourse: A Critical Introduction</i>, Cambridge University Press, 2005. • Fairclough, Norman: <i>Discourse and Social Change</i>, Blackwell Publishing, 2005. • Foucault, M., <i>Ordinea discursului. Un discurs despre discurs</i>, Bucuresti, Eurosong & Book, 1998. • Mills, Sara, <i>Discourse: The New Critical Idiom</i>, Routledge, London & New York, 2001. • Renkema, Jan: <i>Introduction to Discourse Studies</i>, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/ Philadelphia, 2004.			
Bibliografie minimală – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic			
• Foucault, M., <i>Ordinea discursului. Un discurs despre discurs</i>, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong & Book, 1998. • Mills, Sara, <i>Discourse: The New Critical Idiom</i>, Routledge, London & New York, 2001.			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Analysing and using tools for discourse building: deixis and vocabulary	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
2. Analysing and using tools for discourse building: topic and context	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
3. Analysing and using tools for discourse building: connotation and denotation	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
4. Analysing and using tools for discourse building: building identities and relationships	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
5. Analysing and using tools for discourse building: intertext and metatext	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
6. Analysing and using tools for discourse building: contrast, comparison, analogy	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
7. Analysing and using tools for discourse building: irony and satire	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
Bibliografie			
• Blommaert, Jan: <i>Discourse: A Critical Introduction</i>, Cambridge University Press, 2005. • Fairclough, Norman: <i>Discourse and Social Change</i>, Blackwell Publishing, 2005. • Foucault, M., <i>Ordinea discursului. Un discurs despre discurs</i>, Bucuresti, Eurosong & Book, 1998. • Gee, James Paul, <i>How to do discourse analysis: a toolkit</i>, Taylor & Francis e-Library, 2010. • Mills, Sara, <i>Discourse: The New Critical Idiom</i>, Routledge, London & New York, 2001. • Renkema, Jan: <i>Introduction to Discourse Studies</i>, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/ Philadelphia, 2004. • Wodak, Ruth; Meyer, Michael (eds.), <i>Methods of Critical Discourse Analysis</i>, SAGE Publications, London, New Delhi, 2001.			
Bibliografie minimală – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic			
• Foucault, M., <i>Ordinea discursului. Un discurs despre discurs</i>, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong & Book, 1998. • Gee, James Paul, <i>How to Do Discourse Analysis: a toolkit</i>, Taylor & Francis e-Library, 2010. • Renkema, Jan, <i>Introduction to Discourse Studies</i>, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia, 2004. • Wodak, Ruth; Meyer, Michael (eds.), <i>Methods of Critical Discourse Analysis</i>, SAGE Publications, London, New Delhi, 2001.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Demonstrarea stăpânirii noțiunilor teoretice și practice Realizarea corectă a unui proiect individual de cercetare pe o temă dată	Prezentare proiect semestrial – probă orală	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Intervenții pertinente și corecte la seminar Realizarea corectă a temelor pentru acasă	Evaluare pe parcurs: activități aplicative, verificarea temelor pe parcurs	50%
10.6. Standard minim de performanță			
• minimum 1 intervenție la seminar + 1 temă pentru acasă, realizate corect; • realizarea și prezentarea proiectului individual final de cercetare pe o temă dată la standarde minime.			

11. Rezultate ale învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/Absolventul: a) prezintă conceptele teoretice în studiul faptelor de limbă și în cercetarea comunicării corelându-le cu principalele teorii și orientări metodologice ale cercetării filologice. b) descrie principiile, procedeele și metodele specifice domeniului lingvistic. c) argumentează relațiile dintre conceptele lingvistice și conținuturile filologice și formulează unele soluții creative pentru analiza discursurilor.	Studentul/Absolventul: a) Utilizează conceptele teoretice în studiul faptelor de limbă și în cercetarea comunicării. b) Aplică principiile și metodologiile cercetării lingvistice în analiza faptelor de limbă și a comunicării. c) Elaborează modele de aplicarea a conceptelor teoretice lingvistice în studierea diferitelor tipuri de discursuri.	Studentul/Absolventul: a) Utilizează autonom norme, standarde pentru redactarea și editarea de texte științifice, lucrări științifice, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul. b) Abordează critic responsabilitățile activității de cercetare filologică respectând normele de deontologie academică. c) Dezvoltă atitudini creatoare și constructive în aplicarea designului și principiilor cercetării filologice.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
25.09.2025	Conf.univ. dr. Mihaela Culea	Conf.univ. dr. Mihaela Culea

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf.univ.dr.habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „VASILE ALECSANDRI” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi străine
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte / Filologie
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de master
1.6. Programul de studii/calificarea	Studii lingvistice și interculturale în limba engleză
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Pragmatica discursului			
2.2. Titularul activităților de curs		Lect.univ.dr. Raluca Galița			
2.3. Titularul activităților de seminar		Lect.univ.dr. Raluca Galița			
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DS
	Categoria de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	72
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	22
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	72			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	participare la curs într-o sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	participare la seminar într-o sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe C6 Utilizarea și interpretarea aprofundată a discursurilor publice (literar, artistic, istoric, politic, mediatic etc.) din societatea britanică
6.2. Competențe transversale	CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studentii să înțeleagă și să analizeze discursul conversațional din perspectivă pragmatică
7.2. Obiectivele specifice	- să definească principalele concepte specifice domeniului, să le utilizeze pe acestea, precum și terminologia de specialitate în situații multiple - să utilizeze funcțional resursele lingvistice - să înțeleagă și să se familiarizeze cu structura și funcțiile discursului conversațional - să se familiarizeze cu principalele tipuri de acte de limbaj și să înțeleagă rolul acestora în cadrul discursului conversațional - să deprindă tehnicile de analiză a discursului conversațional din perspectivă pragmatică - să înțeleagă mecanismele de realizare a coeziunii și coerenței discursului conversațional

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Pragmatics. An introduction. Pragmatics and the conversational discourse Conversation Discourse analysis. Conversation analysis.	2	Prelegere; curs interactiv	
Language as cooperation Context and contextualization Co-text; Cohesion and coherence; Appropriateness Grice and the Cooperative Principle Conversational maxims Pragmatics of dialogue in conversation. Turn taking, adjacency pair, preference. Pragmatic markers	6	Prelegere; curs interactiv	
Relevance Theory in practice: Pragmatics of irony Pragmatics of humour	2	Prelegere; curs interactiv	
Language as action: Speech acts (direct and indirect acts) Pragmatics of requests Pragmatics of suggestions Pragmatics of complaints	2	Prelegere; curs interactiv	
Pragmatics of politeness and impoliteness Pragmatics of compliments Pragmatics of apologies Pragmatics of refusals	2	Prelegere; curs interactiv	

Bibliografie
Bonta, E. (2015): <i>A Terminological Guide to Interactional Pragmatics</i>, Cluj/ Napoca: Casa Cărții de Știință. Bonta, Elena (2015): <i>Pragmatics of the conversational discourse</i>, Alma Mater, Bacău. Cutting, J. (2002): <i>Pragmatics and discourse</i>. Routledge, London & New York. Grundy, P. (2000): <i>Doing Pragmatics</i>. London, Arnold. Ionescu-Ruxăndoiu, L. (1999). <i>Conversația. Structuri și strategii</i>, București: All. Levinson, St C. (1983): <i>Pragmatics</i>. Cambridge University Press. Mey, J. (2009): <i>Concise Encyclopedia of Pragmatics</i>. Oxford. Elsevier Ltd. Youle, G. (1996): <i>Pragmatics</i>. Oxford. Oxford University Press. Verschueren, et. al. (eds), (2003): <i>Handbook of Pragmatics</i>. Amsterdam: John Benjamins.
Bibliografie minimală- cărțile pot fi puse la dispoziția studentului și în format digital
Ionescu-Ruxăndoiu, L. (1999): <i>Conversația. Structuri și strategii</i>, București: Universitar. Bonta, Elena (2015): <i>Pragmatics of the conversational discourse</i>, Alma Mater, Bacău.

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Context; Reference	4	analiză de text; discuție	
• Conversation: models of analysis (Ethnomethodologic model; Integrative model)	4	analiză de text; discuție	
• Pragmatic markers and their role in the conversational discourse	4	analiză de text; discuție	
• Coherence and cohesion at the level of the conversational discourse	2	analiză de text; discuție	
• Pragmatics of dialogue: turn-taking system; preference	6	analiză de text; discuție	
• Speech acts and their role in conversation	4	analiză de text; discuție	
• Inference; Presupposition; Implicature	4	analiză de text; discuție	

Bibliografie
Bonta, E. (2015): <i>A Terminological Guide to Interactional Pragmatics</i>, Cluj/ Napoca: Casa Cărții de Știință. Bonta, Elena (2015): <i>Pragmatics of the conversational discourse</i>, Alma Mater, Bacău. Cutting, J. (2002): <i>Pragmatics and discourse</i>. Routledge, London & New York. Grundy, P. (2000): <i>Doing Pragmatics</i>. London, Arnold, 2nd edition. Ionescu-Ruxăndoiu, L. 1999. <i>Conversația. Structuri și strategii</i>, București: All. Leech, G; (1983): <i>Principles of Pragmatics</i>. London and New York. Longman. Levinson, St.C.(1983): <i>Pragmatics</i>. Cambridge University Press. Mey, J. (2009): <i>Concise Encyclopedia of Pragmatics</i>. Oxford. Elsevier Ltd. Schiffrin, D. (1987): <i>Discourse markers</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Verschueren, et. al. (eds), (2003): <i>Handbook of Pragmatics</i>. Amsterdam: John Benjamins.
Bibliografie minimală- cărțile pot fi puse la dispoziția studentului și în format digital
Bonta, E. (2015): <i>A Terminological Guide to Interactional Pragmatics</i>, Cluj Napoca: Casa Cărții de Știință. Bonta, Elena (2015): <i>Pragmatics of the conversational discourse</i>, Bacău: Alma Mater. Ionescu-Ruxăndoiu, L. (1999): <i>Conversația. Structuri și strategii</i>, București: All. Cutting, J. (2002): <i>Pragmatics and discourse</i>. Routledge, London & New York. Verschueren, et. al. (eds), (2003): <i>Handbook of Pragmatics</i>. Amsterdam: John Benjamins.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- stăpânirea noțiunilor, cunoștințelor teoretice, practice și metodologice cu care s-a operat pe parcursul cursurilor; - utilizarea competențelor lingvistice și pragmatice în interpretarea discursului conversațional	- examen oral: prezentare orală pe o temă dată	50%
10.5. Seminar	- participare activă la seminar prin discuții și prezentări (referate/PPT)	- analiza pragmatică a discursului conversațional - prezentare pe baza PPT	20% 30%
10.6. Standard minim de performanță			
- operarea, în cadrul prezentării făcute cu un minim de notiuni acumulate la curs și seminar, precum și din bibliografie - minimum 1 prezentare pe parcursul seminarelor			

11. Rezultate ale învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/Absolventul: a) prezintă conceptele teoretice în studiul faptelor de limbă și în cercetarea comunicării corelându-le cu principalele teorii și orientări metodologice ale cercetării filologice. b) descrie principiile, procedeele și metodele specifice domeniului lingvistic. c) argumentează relațiile dintre conceptele lingvistice și conținuturile filologice și formulează unele soluții creative pentru analiza discursurilor.	Studentul/Absolventul: d) Utilizează conceptele teoretice în studiul faptelor de limbă și în cercetarea comunicării. e) Aplică principiile și metodologiile cercetării lingvistice în analiza faptelor de limbă și a comunicării. f) Elaborează modele de aplicarea a conceptelor teoretice lingvistice în studierea diferitelor tipuri de discursuri.	Studentul/Absolventul: d) Utilizează autonom norme, standarde pentru redactarea și editarea de texte științifice, lucrări științifice, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul. e) Abordează critic responsabilitățile activității de cercetare filologică respectând normele de deontologie academică. f) Dezvoltă atitudini creatoare și constructive în aplicarea designului și principiilor cercetării filologice.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2025	Lect.univ.dr. Raluca Galița	Lect.univ.dr. Raluca Galița

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf.univ.dr.habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi străine
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/ Filologie
1.5. Ciclu de studii	Studii universitare de master
1.6. Programul de studii/calificarea	Studii lingvistice și interculturale în limba engleză
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Construcții discursive ale identității				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Elena Ciobanu				
2.3. Titularul activităților de seminar	-				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	ES/E
2.7. Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DF
	Categorica de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	147 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	46
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	39
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	147			
3.8. Total ore pe semestru	175	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	7			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Prezentarea unor fenomene literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale C5 Elaborarea și implementarea proiectelor și politicilor culturale la niveluri diverse (local, regional, național, european, global). C6 Utilizarea și interpretarea aprofundată a discursurilor publice (literar, artistic, istoric, politic, mediatic etc.) din societatea britanică
6.2. Competențe transversale	CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale. CT3: Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Studiul aprofundat al modurilor de construcție discursivă a identității
7.2. Obiectivele specifice	• Să descrie relațiile complexe dintre individ și colectivitate • Să identifice criteriile pe baza cărora se pot discuta mărcile definitorii ale unei identități • Să explice documentat relația dintre om și cultura din care face parte • Să interpreteze adecvat anumite forme de manifestare discursivă a identității • Să formuleze argumente logice, corecte pentru opiniile exprimate; • Să manifeste deschidere și înțelegere față de opiniile interlocutorilor, creînd astfel un cadru democratic de dezbatere.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Conceptul de identitate – premise teoretice	4	Prelegerea, conversația, prezentari PPT	
Identitatea și limbajul. Mărci discursive.	4	Prelegerea, conversația, prezentari PPT	
Identitate și societate. Eul colectiv și eul individual	4	Prelegerea, conversația, prezentari PPT	
Privire în oglindă: identitatea și dublul său. Auto-reflexivitatea. Alteritatea	4	Prelegerea, conversația, prezentari PPT	
Identitățile schimbătoare, eul cameleonic	4	Prelegerea, conversația, prezentari PPT	
Metafore ale identității. Crize, epifanii, revelații, întâlniri cruciale, teste, încercări	4	Prelegerea, conversația, prezentari PPT	
Construirea eului public: oamenii de stat, politica și identitatea	4	Prelegerea, conversația, prezentari PPT	

Bibliografie minimală

Birney, ME, *Self and Identity: The Basics*, Routledge, London, 2023.
 Burke, Peter J. and Stets, Jan E., *Identity Theory*, Oxford University Press, 2009, www.books.google.ro.
 Edwards, J, *Language and Identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
 Johnstone, B, *Discourse Analysis*, Blackwell Publishing, Oxford, 2009.
 Frevert, U si Haupt, H.G., *Omul secolului XX*, Polirom, Iași, 2002.
 Schwarts S, *Handbook of Identity Theory and Research*, Springer Science & Business Media, 2011.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- Să descrie relațiile complexe dintre individ și colectivitate - Să identifice criteriile pe baza cărora se pot discuta mărcile definitorii ale unei identități - Să explice documentat relația dintre om și cultura din care face parte - Să interpreteze adecvat anumite forme de manifestare discursivă a identității	Examen oral: prezentare orală cu suport Power Point	100%
10.5. Seminar/laborator/proiect	-	-	-
10.6. Standard minim de performanță			
- Parcurgerea bibliografiei minimale - Realizarea unei prezentări Power-Point în care să identifice și să analizeze pe scurt cel puțin două elemente ale unui discurs identitar.			

11. Rezultate ale învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul: a) Prezintă fenomenele culturale în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale. b) Descrie conceptele de teorie necesare pentru analiza fenomenelor culturale. c) Identifică dificultățile de încadrare a fenomenelor culturale în genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale etc.	Studentul: a) Utilizează o gamă largă de instrumente de analiză a fenomenelor culturale în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale b) Evaluează eficacitatea strategiilor utilizate în analiza literară și a impactului lor asupra demersului de hermeneutică a sensului. c) Elaborează unele modele de analiză a textelor de limbă engleză prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic.	Studentul: a) Utilizează cu discernământ concepte prin confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii. b) Realizează evaluări și autoevaluări ale demersului de analiză culturală cu respectarea normelor de etică și deontologie profesională. c) Elaborează un proiect de cercetare asupra unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele comparatistice.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
23.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Elena CIOBANU	-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf.univ.dr.habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana AMĂLĂNCEI



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI
(master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi străine
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/ Filologie
1.5. Ciclu de studii	Studii universitare de master
1.6. Programul de studii/calificarea	Studii lingvistice și interculturale în limba engleză
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Abordări moderne ale cercetării științifice		
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mihaela Culea		
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mihaela Culea		
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2
2.6. Tipul de evaluare	E		
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare Categorii de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă		
	DF		
	DOB		

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	147 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	47
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	147			
3.8. Total ore pe semestru	175	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	7			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Nu este cazul
4.2. de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe C4.1. Descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare C4.2. Explicarea în context multidisciplinar a unor fenomene culturale complexe C4.3. Aplicarea metodei optime pentru studiul unui fenomen cultural complex și argumentarea alegerii C4.4. Compararea, evaluarea și critica metodelor de cercetare folosite în studii literare, lingvistice și interdisciplinare C4.5. Elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese
6.2. Competențe transversale	CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	să se familiarizeze și să utilizeze corect metodele actuale de cercetare în științele umaniste în proiectarea și elaborarea propriilor lucrări de cercetare/a diserațiilor.
7.2. Obiectivele specifice	- să se familiarizeze cu specificul metodologiei cercetării; - să își însușească și să folosească corect terminologia specifică cercetării unui text științific; - sa aplice adecvat metodele de cercetare în științele umaniste; - să utilizeze corect principalele metode, tehnici și instrumente de colectare și prelucrare a datelor; - să elaboreze studii de cercetare în științele umaniste, cu respectarea normelor metodologice specifice

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Repere introductive ale cercetării socio-umane Paradigmele cercetării; obiectivele cercetării; funcțiile cercetării; caracteristicile cercetării; calitățile unui bun cercetător; practici și principii etice în cercetare	1	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
2. Cercetarea calitativă și cercetarea cantitativă Alte metode de cercetare	1	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
3. Formularea subiectului cercetării și a ipotezelor - identificarea temei de cercetare, tipuri de ipoteze	1	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
4. Selectarea eșantionului Eșantionarea: avantaje și dezavantaje; tehnici de eșantionare; stabilirea dimensiunii eșantionului	1	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
5. Utilizarea datelor statistice Trăsături esențiale ale metodelor statistice; utilizarea metodelor statistice în prelucrarea datelor; clasificarea datelor; sursele datelor; măsurarea	1	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
6. Colectarea datelor (1): observația, interviul, testul, experimentul Tehnici de colectare a datelor; metoda observației; interviul; metoda testelor	2	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
7. Colectarea datelor (2): ancheta – utilizarea chestionarului; focus grupul, studiul de caz, metoda analizei portofoliilor/ a produselor activității Metoda anchetei: caracteristici, proiectarea unei anchete; ancheta sociologică și sondajul de opinie; tehnici de scalare; chestionarul: structurarea întrebărilor; proiectarea/pilotarea unui chestionar pentru cercetare; măsuri ameliorative; focus grupul; componentele studiului de caz	2	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	

8. Prezentarea și prelucrarea datelor Forme de prezentare a datelor; prezentarea grafică; tipuri de grafice; pregătirea datelor pentru analiza statistică, clasificarea, dispunerea sub formă de tabel, metode descriptive și indici statistici, metode inferențiale Calitativ vs. cantitativ	1	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
9. Analiza/interpretarea rezultatelor cercetării Analiza calitativă vs analiza cantitativă Formularea concluziilor; redactarea raportului de cercetare; editarea raportului/lucrării	2	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
10. Tipuri de cercetare în științele umaniste: analiza textuală, analiza de conținut, analiza vizuală, analiza de discurs, analiza conversațională, studiul etnografic	2	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	

Bibliografie

- Agabrian, M. (2006). *Analiza de conținut*. Iași: Editura Polirom.
- Iluț, P. (1997) *Abordarea calitativă a socio-umanului*. Iași: Polirom.
- Kumar, Ranjit, *Research Methodology. A Step-by-Step Guide for Beginners*, 3rd edition, Sage, London, 2011.
- Moscovici, S, Buschini, F., (2007) *Metodologia stiintelor socio-umane*, Iași: Editura Polirom
- Rad, I. (2008) *Cum se scrie un text științific*. Iași: Polirom.
- Rădulescu, M., Șt. (2006) *Metodologia cercetării științifice*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Seale, Clive Seale (ed.) (2017), *Researching Society and Culture*, fourth edition, Sage Publications, London.
- Yin, Robert K. (2005). *Studiul de caz. Designul, analiza și colectarea datelor*. Iași, Editura Polirom.
- Indrumar pentru redactarea lucrărilor de finalizare, Bacău, 2024, <https://www.ub.ro/litere/studenti/finalizare-studii>

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Bazele cercetării în științele umaniste	2	Tehnici interactive	
2. Proiectarea cercetării	2	Tehnici interactive	
3. Etapele cercetării în științele umaniste	2	Tehnici interactive	
4. Aplicații. Formularea problemei/temei cercetării	2	Tehnici interactive	
5. Aplicații. Etapa de documentare si elaborare a modelului de analiză	2	Tehnici interactive	
6. Aplicații. Principalele metode de colectare a datelor cercetării	2	Tehnici interactive	
7. Aplicații. Metodele de măsurare a datelor cercetării. Interpretarea datelor	2	Tehnici interactive	

Bibliografie

- Dawson, Catherine, *Practical Research Methods. A user-friendly guide to mastering research techniques and projects*, How To Books Ltd, London, 2002.
- Kumar, Ranjit, *Research Methodology. A Step-by-Step Guide for Beginners*, 3rd edition, Sage, London, 2011.
- Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste*, „Polirom”, Iași, 2008
- Rădulescu, Mihaela Șt. (2006) *Metodologia cercetării științifice*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Seale, Clive Seale (ed.) (2017), *Researching Society and Culture*, fourth edition, Sage Publications, London.
- Scott W. VanderStoep, Deirdre D. Johnston, *Research Methods for Everyday Life: Blending Qualitative and Quantitative Approaches*, Jossey-Bass, A Wiley Imprint, San Francisco, CA, 2009.
- Indrumar pentru redactarea lucrărilor de finalizare, Bacău, 2024, <https://www.ub.ro/litere/studenti/finalizare-studii>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Demonstrarea stăpânirii noțiunilor teoretice și practice Realizarea corectă a unui proiect individual de cercetare pe o temă dată (schița unei lucrări științifice)	Prezentare proiect semestrial – probă orală	70%
10.5. Seminar	Intervenții pertinente și corecte la seminare Demonstrarea capacității de utilizare adecvată a noțiunilor parcurse	Evaluare pe parcurs: activități aplicative	30%
10.6. Standard minim de performanță			
- participarea activă la seminare (minimum 1 intervenție); - parcurgerea a minimum 50% din bibliografia recomandată; - prezența la evaluarea finală – prezentarea schiței unei lucrări științifice la standarde minime.			

11. Rezultate ale învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/Absolventul: a) Descrie metodele de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare. b) Explică în context multidisciplinar fenomenele culturale complexe. c) Compară, evaluează și critică metodele de cercetare folosite studii literare, lingvistice și interdisciplinare.	Studentul/Absolventul: a) Aplică metodele de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare pentru investigarea unor fapte culturale complexe. b) Realizează un studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese. c) Elaborează un proiect de cercetare culturală prin utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste	Studentul/Absolventul: a) Susține în mod specializat promovarea corectitudinii, obiectivității, justiției și adoptă practici de cercetare stimulative și nediscriminatorii. b) Promovează cercetarea culturală ca model de implicare civică în dezvoltarea sustenabilă a comunității c) Experimentează contexte de cercetare care contribuie la formarea și dezvoltare unei echipe de lucru sudată.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24.09.2025	Conf.univ. dr. Mihaela Culea	Conf.univ. dr. Mihaela Culea

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf.univ.dr.habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi străine
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte / Filologie
1.5. Ciclu de studii	Studii universitare de master
1.6. Programul de studii/calificarea	Studii lingvistice și interculturale în limba engleză
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practici discursive in mediul virtual				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Elena Ciobanu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Elena Ciobanu				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	100 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	22
Tutoriat	-
Examinări	8
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	72			
3.8. Total ore pe semestru	28	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	- sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet
---	--

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C5 Elaborarea și implementarea proiectelor și politicilor culturale la niveluri diverse (local, regional, național, european, global). C5.2. Utilizarea cunoștințelor teoretice de specialitate pentru explicarea și interpretarea particularităților diverselor politici culturale C6 Utilizarea și interpretarea aprofundată a discursurilor publice (literar, artistic, istoric, politic, mediatic etc.) din societatea britanică C6.2. Utilizarea competențelor lingvistice în interpretarea diverselor tipuri de discurs din societatea britanică C6.3. Utilizarea cunoștințelor din diverse științe umaniste și sociale în analiza diverselor tipuri de discurs din societatea britanică
6.2. Competențe transversale	CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale. CT3: Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și înțelegerea noțiunilor fundamentale ce sunt legate de modurile de manifestare ale discursului în spațiul virtual
7.2. Obiectivele specifice	- Înțelegerea relațiilor complexe dintre lumea reală și cea virtuală - Utilizarea adecvată a termenilor de realitate virtuală, identitate virtuală, hypertext, cyberspace - Identificarea unor criterii pe baza cărora se pot discuta mărcile definitorii ale unei identități din lumea virtuală - Înțelegerea adecvată și documentată a relației dintre om și computer și a efectelor ei în viața reală a persoanei - Valorificarea optimă a propriului potențial intelectual prin identificarea, discutarea, interpretarea și evaluarea unor forme de manifestare a comunicării ei sau a alterității în mediul electronic virtual

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Basic concepts. Definitions (cyberspace, cyberbody, virtual reality)	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Real and virtual worlds. Multiple interactions	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Information and signification	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Text, thought and hypertext	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Simulation and simulacra	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Human-computer interaction. Natural intelligence and artificial intelligence	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Building a digital identity. A narrative of digital identity/self.	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	

Bibliografie minimală

Bainbridge, William Sims, *Online Worlds: Convergence of the Real and the Virtual*, Springer, London, 2010.

Corneliussen, Hilde G. and Rettberg, Jill Walker (eds.), *Digital Culture, Play, and Identity*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2008.

Crystal, David, *Language and the Internet*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004.

Heim, Michael, *The Metaphysics of Virtual Reality*, Oxford University Press, Oxford, 1993.

Măruță, M., *Identitatea virtuală*, Humanitas, București, 2023.

McCarthy, John, Wright, Peter, *Technology as Experience*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2004.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Immigrants and natives in cyberspace	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT	
• Avatars of the self in virtual space. The double/multiple self	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT	
• Communication in the virtual world. I and Other in digital versions	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT	
• Virtual friendship and the new narcissism	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT	
• Public and private spheres in the virtual space. Ethical aspects	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT	
• Transforming the human: cognitive prosthetics	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT	
• The self in cyberpunk literature	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT	
Bibliografie minimală			
Corneliusen, Hilde G. and Rettberg, Jill Walker (eds.), <i>Digital Culture, Play, and Identity</i> , MIT Press, Cambridge, Massachussets, 2008, www.books.google.ro..			
Crystal, David, <i>Language and the Internet</i> , Cambridge University Press, 2004, www.books.google.ro.			
Nayar, Pramod K., (ed.), <i>The New Media and Cybercultures Anthology</i> , Wiley-Blackwell, Oxford, 2010.			
Sarmento, Anabela, <i>Issues of Human Computer Interaction</i> , IRM Press, Hershey, 2005.			
Windley, Phil, <i>Digital Identity</i> , O'Reilly Media, Sebastopol, 2005.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- Să descrie relațiile complexe dintre lumea reală și cea virtuală - Să utilizeze adecvat termenii de realitate virtuală, identitate virtuală, hypertext, cyberspace - Să identifice criterii pe baza carora se pot discuta mărcile definitorii ale unei identități din lumea virtuală - Să explice relația dintre om și computer și efectele ei în viața reală a persoanei	Examen oral: prezentare orală Power-Point	70%
10.5. Seminar	Să identifice și să interpreteze formele discursive de manifestare a eului sau a alterității în mediul electronic virtual	Evaluare pe parcurs: prezentare orală – analiză de discurs	30%
10.6. Standard minim de performanță			
Realizarea unei prezentări Power Point în care să identifice și să analizeze pe scurt cel puțin două elemente caracteristice practicilor discursive din mediul virtual.			

11. Rezultate ale învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul: a) Prezintă fenomenele culturale în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale.	Studentul: a) Utilizează o gamă largă de instrumente de analiză a fenomenelor culturale în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale	Studentul: a) Utilizează cu discernământ concepte prin confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii.

b) Descrie conceptele de teorie necesare pentru analiza fenomenelor culturale. c) Identifică dificultățile de încadrare a fenomenelor culturale în genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale etc.	b) Evaluează eficacitatea strategiilor utilizate în analiza literară și a impactului lor asupra demersului de hermeneutică a sensului. c) Elaborează unele modele de analiză a textelor de limbă engleză prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic.	b) Realizează evaluări și autoevaluări ale demersului de analiză culturală cu respectarea normelor de etică și deontologie profesională. c) Elaborează un proiect de cercetare asupra unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele comparatistice.
---	--	---

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
23.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Elena CIOBANU	Conf. univ. dr. habil. Elena CIOBANU

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf.univ.dr.habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana AMĂLĂNCEI



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi străine
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/ Filologie
1.5. Ciclu de studii	Studii universitare de master
1.6. Programul de studii/calificarea	Studii lingvistice și interculturale în limba engleză
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teoria și practica traducerii				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Gabriela-Andrioai Grigoraș				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Gabriela-Andrioai Grigoraș				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	72 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	22
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	28
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	72			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoproiector, laptop, tablă clasică; acces la Internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală dotată cu videoproiector, laptop, tablă clasică; acces la Internet

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C1 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză, la nivel C2 C1.3 Producerea de mesaje orale și scrise la nivel C2 – texte specifice comunicării științifice în mediul universitar (referate, recenzii, comunicări, prezentări de proiecte, disertație), precum și texte literare, jurnalistice și traduceri literare C2 Descrierea conceptelor și teoriilor lingvistice cu grad ridicat de complexitate, utilizarea lor în producerea și înțelegerea de texte scrise și orale și în interacțiunea verbală C2.5. Analiza unui text de limbă engleză folosind adecvat instrumentarul conceptual și raportarea lui la limba engleză contemporană standard prin traducere
6.2. Competențe transversale	CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Sa aplice în practică noțiunile însușite la cursul de teorii ale traducerii cu scopul dezvoltării abilităților implicate în procesul traducerii
7.2. Obiectivele specifice	Sa dezvolte un stil propriu de abordare a textelor de tradus și de efectuare a traducerii

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Cultural issues in translation	2 ore	prelegere	
Discourse types and translation issues	2 ore	prelegere	
Literal meaning and translation issues	2 ore	prelegere	
Connotative meaning and literary translation issues	2 ore	prelegere	
Specialised translation	4 ore	prelegere	
Bibliografie			
Bell, Roger T., <i>Translation and Translating – Theory and Practice</i> , London and New York: Longman, 1993 Morărașu, Nadia-Nicoleta, Andrioai, Gabriela, “Managing risks in the translating and interpretation of technical idioms”, <i>Studii și Cercetări Științifice – Seria Filologie</i> , Nr. 35, pp.43-50, 2016 Palumbo, Giuseppe, <i>Key Terms in Translation Studies</i> , Continuum, 2009 Popa, Ioan Lucian, <i>An introduction to Translation Studies</i> , Editura „EduSoft”, Bacău, 2009 Popa, Ioan Lucian, <i>Translation Theories of the 20th Century (1900 – 1990)</i> , Editura „EduSoft”, Bacău, 2008 Popa, Ioan-Lucian; Morărașu, Nadia-Nicoleta; Popescu, Roxana-Iuliana, <i>Non verbum de verbo: exploring translation theories from antiquity to the 20th century</i> , 2 volume, Alma Mater, Bacău, 2016 Venuti, Lawrence, <i>The Translation Studies Reader</i> , London and New York: Routledge, 2000			
Bibliografie minimală			
Palumbo, Giuseppe, <i>Key Terms in Translation Studies</i> , Continuum, 2009 Popa, Ioan-Lucian; Morărașu, Nadia-Nicoleta; Popescu, Roxana-Iuliana, <i>Non verbum de verbo: exploring translation theories from antiquity to the 20th century</i> , 2 volume, Alma Mater, Bacău, 2016 Materialele bibliografice sunt disponibile pentru studenți și în variantă electronică.			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Cultural issues in translation	2 ore	identificarea și aprofundarea fenomenelor și noțiunilor predate la curs prin exerciții de traducere	
Discourse types and translation issues	4 ore		
Literal meaning and translation issues	2 ore		
Connotative meaning and literary translation issues	2 ore		
Sopecialised translation	4 ore		
Bibliografie			
Croitoru, Elena, <i>English through Translations. Interpretation and Translation-oriented Text Analysis</i> , Editura Fundației Universitare “Dunarea de Jos”, Galați, 2004			
Popa I. L, <i>From Source Text to Translatum. Translation Practice Workbook</i> . Editura „Alma Mater”, Bacău, 2014			
Morărașu, Nadia-Nicoleta, <i>The practice of English language: texts for translation-oriented analyses</i> , Ed. „Alma Mater”. Bacău, 2015			

Morărașu, Nadia Nicoleta, "Linguistic Adaptation and Cultural Negotiation in Translating Romanian Gastronyms", in *Encounters across Linguistic, Cultural and Professional Contexts: In Honorem Professor Elena Croitoru* (editor Mardar Antoanela Marta), Editura Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2020

Bibliografie minimală

- Morărașu, Nadia-Nicoleta, *The practice of English language: texts for translation-oriented analyses*, Ed. „Alma Mater”, Bacău, 2015

Materialele bibliografice sunt disponibile pentru studenți și în variantă electronică.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	• Cunoașterea terminologiei utilizate în teoria și practica traducerii	Examen oral	30%
	• Capacitatea de utilizare adecvată a noțiunilor de teoria traducerii într-un referat științific	Prezentare referat	30%
10.5. Seminar/laborator/ Proiect	• Capacitatea de a utiliza în practică (traducere) noțiunile teoretice • Capacitatea de aplicare a metodologiei specifice disciplinei și de găsire a unor soluții de traducere pertinente, adaptate la context	exerciții de traducere	40%
10.6. Standard minim de performanță			
• Cunoașterea terminologiei specifice și a noțiunilor de bază • Activitate minimă în timpul semestrului (minimum 3 intervenții la seminar)			

11. Rezultatele învățării

Studentul/Absolventul:	Studentul/Absolventul:	Studentul/Absolventul:
a) Corelează cunoștințele legate de sistemul limbii având în vedere dimensiunea diacronică și varietățile sincronice cu elementele de discurs propuse spre analiză. b) Identifică principiile, paradigmele și conceptele fundamentale de analiză lingvistică a tipurilor de texte. c) Argumentează potențialul formativ al teoriilor, principiilor lingvistice în analiza diferitelor tipuri de discursuri.	a) Aplică în analiza textelor cunoștințele legate de sistemul limbii având în vedere dimensiunea diacronică și cea sincronă. b) Explicitează fenomene lingvistice prin raportarea la texte dialectale și la texte din etape diferite de evoluție a limbii engleze. c) Analizează din punct de vedere lingvistic tipurile de texte din diferite perioade și regiuni și argumentează decizia de încadrare a unui text într-un anumit tipar.	a) Respectă principiile deontologiei științifice în analiza lingvistică a textelor. b) Indică necesitatea utilizării unor resurse de analiză lingvistică variate pentru eficientizarea și creșterea autonomiei în cercetare c) Aplică în mod consecvent abordările științifice actuale ale studierii discursului.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24.09.2025		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

1. Date despre program

11.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
11.2. Facultatea	de Litere
11.3. Departamentul	Limbi și literaturi străine
11.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
11.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
11.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura engleză-Limba și literatura franceză
11.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Varietăți ale limbii engleze în texte				
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	72 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	22
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	28
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	72			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	• să aibă capacitatea de a înțelege mesajul unui enunț/text de complexitate redusă, produs în limba engleză, pe teme generale de conversație, precum și din anumite domenii de specialitate. • să aibă capacitatea de a produce fluent și spontan un enunț/text, de complexitate redusă, în limba engleză „standard” pe teme generale de conversație, precum și pe anumite teme de specialitate.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Studenții vor prezenta un proiect în timpul semestrului; • Studenții vor participa la măcar o treime din cursurile în regim față în față;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Studenții vor participa la măcar o jumătate din seminarele în regim față în față. • Având în vedere tipul de evaluare titularul de seminar acordă note studenților în funcție de răspunsurile lor din timpul semestrului, în plus față de colocviu.

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă engleză C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba modernă (engleză) C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba modernă (engleză) C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) în limba modernă (engleză) C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Să formeze și să dezvolte deprinderile de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală
7.2. Obiectivele specifice	• Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate; • Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise și orale și în interacțiunea verbală; • Să recepteze corect discursuri orale și scrise în limba engleză; • Să producă fluent și spontan texte orale și scrise, adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat; • Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru o mai bună integrare socio-profesională.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. a. Trăsături ale englezei standard b. Trăsături ale englezei britanice	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
2. a. Trăsături ale englezei vorbite în sud-estul Americii (Georgia) b. Fenomenul sclavagismului și al marilor plantații din sud – exemple din literatură	2	expunerea, explicația, problematizarea, dezbateră, analogia	
3. a. Trăsături ale englezei vorbite în sud-estul Americii (Alabama) – marcatori principali b. Identitatea individului în comunitate – strategii de construire a identității	2	expunerea, explicația, problematizarea, dezbateră, analogia	
4. a. Trăsături ale englezei vorbite în Irlanda – marcatori speciali b. Statutul imigrantului în literatură	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
5. a. Engleza vorbită în Africa (Nigeria) – trăsături principale b. Declinul individului modern	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
6. a. Engleza vorbită în Australia – marcatori speciali b. Anti-eroul – trăsături și ipostaze	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
7. Colocvii	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
Bibliografie			
- Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): <i>The Handbook of World Englishes</i>, Blackwell Publishing, 2006. - Kirkpatrick, A. (ed.): <i>The Routledge Handbook of World Englishes</i>, Routledge, Taylor&Francis Group, London and New York, 2010.			
Bibliografie minimală			
Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): <i>The Handbook of World Englishes</i>, Blackwell Publishing, 2006.			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. George Bernard Shaw – <i>Pygmalion</i> (importanța foneticii în construcția identității)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
2. Margaret Mitchell – <i>Pe aripile vântului</i> (nostalgia după marile plantații, reprezentări ale sclaviei). Harriet Beecher Stowe – <i>Coliba unchiului Tom</i> (trăsăturile proprietarilor plantațiilor din sudul Americii, lupta sclavului pentru libertate)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
3. Harper Lee – <i>Să ucizi o pasăre cântătoare</i> (relația individ - comunitate) <i>Forrest Gump</i> (analiza accentului din statul Alabama)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
4. Arthur Conan Doyle – <i>Sherlock Holmes</i> a. trăsături ale englezei vorbite în Scoția b. civilizația postmodernă și viciile sale, fenomenul adicției în opera lui Irvine Welsh – <i>Trainspotting</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
5. Chinua Achebe – <i>Things Fall Apart</i> (adaptarea limbii engleze în spațiul cultural nigerian)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
6. Mark Twain – <i>Tom Sawyer</i> ; <i>Huckleberry Finn</i> (identitatea comunităților de pe râul Mississippi, valoarea regionalismelor)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
7. James Joyce – <i>Oamenii din Dublin</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
Bibliografie			
8. Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): <i>The Handbook of World Englishes</i> , Blackwell Publishing, 2006. 9. Kirkpatrick, A. (ed.): <i>The Routledge Handbook of World Englishes</i> , Routledge, Taylor&Francis Group, London and New York, 2010.			
Bibliografie minimală			

- Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): *The Handbook of World Englishes*, Blackwell Publishing, 2006.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea varietății limbii engleze în textul literar; - analiza textelor literare din cultura engleză cu respectarea normelor de cercetare specifice;	Prezentare proiect	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	- Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate; - Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise în limba engleză; - Să recepteze corect discursuri scrise în limba engleză;	Prezentare proiect	50%
10.6. Standard minim de performanță			
Studentul trebuie să obțină nota 5 la prezentările de proiect din timpul semestrului. Studentul trebuie să susțină toate cele două prezentări.			

11. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul face conexiuni ce țin de literatura engleză și efectuează comparații critice între autori și opere.	Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.	Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar/laborator/proiect
24.09.2025	Lector univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu	Lector univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Morărașu Nadia-Nicoleta

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf.univ.dr. Brîndușa-Mariana Amălanței



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (master)

11. Date despre program

9.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
9.2. Facultatea	Facultatea de Litere
9.3. Departamentul	Limbi și literaturi străine
9.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
9.5. Ciclu de studii	Studii universitare de master
9.6. Programul de studii/calificarea	STUDII LINGVISTICE ȘI INTERCULTURALE ÎN LIMBA ENGLEZĂ
9.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

9. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Proiect de cercetare filologică I			
2.2. Titularul activităților de curs		Conf.univ. dr. Mihaela Culea			
2.3. Titularul activităților de seminar		Conf.univ. dr. Mihaela Culea			
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei* DF – Discipline fundamentale; DS – Discipline de specializare; DC – Discipline complementare				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei*: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA - facultativă				DOB

*Codificare conform standardului specific programului de studii

10. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	72 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	36
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	24
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	72	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.8. Total ore pe semestru	100			
3.9. Numărul de credite	4			

11. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

12. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	sală dotată cu laptop, videoproiector și acces la Internet

13. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	
6.2. Competențe transversale	CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale. CT2: Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.

14. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Să își însușească noțiunile, conceptele de bază privind cercetarea filologică; - Să utilizeze tehnicile și strategiile de analiză și interpretare a mesajului într-un context comunicațional divers; - Să își dezvolte capacitatea de a folosi corect limbajul și metodele de cercetare specifice domeniului.
7.2. Obiectivele specifice	- Să utilizeze tehnicile și strategiile de analiză, interpretare și evaluare/de receptare a unui mesaj în cadrul unor activități de cercetare individuale/în echipă; - Să aplice conceptele, abordările, metodele de analiză specifice disciplinelor studiate în cadrul programului pentru elaborarea unor proiecte complexe de cercetare filologică;

15. Conținuturi

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
Compararea și evaluarea critică a metodelor de cercetare folosite în studii literare, lingvistice, culturale și interdisciplinare	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
Elaborarea unui proiect de cercetare filologică, în limba engleză, ce vizează aprofundarea conținuturilor și abordărilor specifice disciplinelor studiate în cadrul programului, cu instrumente de cercetare specifice, pe o temă la alegere	10	explicația, dezbateră, problematizarea	

Bibliografie

- Blommaert, Jan: *Discourse: A Critical Introduction*, Cambridge University Press, 2005.
- Fairclough, Norman: *Discourse and Social Change*, Blackwell Publishing, 2005.
- Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, București, Eurosong & Book, 1998.
- Gee, James Paul, *How to do discourse analysis: a toolkit*, Taylor & Francis e-Library, 2010.
- Renkema, Jan: *Introduction to Discourse Studies*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia, 2004.
- Schneider, Klaus P.; Barron, Anne, (eds.), *Pragmatics of Discourse*, 1st edition, De Gruyter Mouton, 2014.
- Stokes, Jane, *How to Do Media and Cultural Studies*, 2nd ed., London, Sage, 2013.

Bibliografie minimală – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

- Renkema, Jan: *Introduction to Discourse Studies*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia, 2004.
- Schneider, Klaus P.; Barron, Anne, (eds.), *Pragmatics of Discourse*, 1st edition, De Gruyter Mouton, 2014.
- Stokes, Jane, *How to Do Media and Cultural Studies*, 2nd ed., London, Sage, 2013.

16. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- **Conținutul disciplinei este în concordanță cu standardele RNCIS**

17. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	-		
9.5. Seminar/laborator/proiect	Participare activă la seminare prin răspunsuri la întrebări și aplicații Realizarea corectă a proiectului de cercetare	Teme de casă – prezentate la seminare Prezentare proiect final - colocviu	50% 50%
9.6. Standard minim de performanță			
• activitate minimă în timpul semestrului (minimum 1 intervenție + 1 temă de casă); • realizarea și prezentarea proiectului individual final de cercetare pe o temă dată la standarde minime; • participarea la colocviu.			

11. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
• Operează cu concepte ale proiectelor și politicilor culturale la niveluri diverse (local, regional, național, european, global). • Descrie conceptele-cheie ale managementului proiectelor și politicilor culturale. • Utilizează cunoștințele teoretice de specialitate pentru explicarea și interpretarea particularităților diverselor politici culturale.	• Utilizează/Identifică documentele programatice ale finanțării cercetării ca suport pentru crearea unor propuneri de proiecte culturale. • Utilizează strategii specifice în scopul realizării unor proiecte culturale pentru care identifică oportunități de finanțare. • Elaborează proiecte de cercetare/culturale în acord cu interesele proprii de dezvoltare și cu politica instituțională.	• Evaluează multicriterial diversele tipuri de proiecte în raport cu obiectivele politicilor publice din domeniul cultural. • Apără (respectă și valorizează) diversitatea culturală prin proiecte care răspund unor nevoi imperative legate de incluziune și echitate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
20.09.2025	Conf.univ. dr. Mihaela Culea	Conf.univ. dr. Mihaela Culea

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2025	Conf.univ.dr.habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
25.09.2025	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei