

LISTA DE LUCRĂRI

Volum derivat din teza de doctorat

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când gestul rupe tăcerea. Dansul și paradigmele comunicării*, Iași, Editura „Fides”, colecția „Literatus” (13), prefață de Maria Carpov, referenți: Maria Carpov, Solomon Marcus, Cristina Florescu, Luminița Cărăușu, 2008, ISBN 978 9738930216, 383 pagini.

Alte volume personale

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I: *Invarianții, un fir al Ariadnei?*, București, Editura „Eikon”, 2016, ISBN 978 606 711 457 7, 254 pagini.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016, ISBN 978 606 711 458 4, 205 pagini.

Traducere

Patrice Pavis, *Dicționar de teatru*, Iași, Editura „Fides”, 2012, ISBN 9789738930957, 492 p. Traducere din limba franceză de Nicoleta Popa Blanariu și Florinela Floria. Volum publicat cu sprijinul Ministerului Francez al Afacerilor Externe și Europene, Ministerului Francez al Culturii și Comunicării și al Serviciilor Culturale ale Ambasadei Franței în România (Ed. orig., Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions «Armand Colin», 2006).

Capitole în volume la edituri internaționale

Popa Blanariu, Nicoleta and Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019, pp. 447 – 454;

Popa Blanariu, Nicoleta, "Semiotics in Performance and Dance", in Jamin Pelkey (ed.), *Bloomsbury Semiotics*, III (volume editor, Susan Petrilli): *Semiotics in the Arts and Social Sciences*, London: Bloomsbury Publishing, 2022;

Popa Blanariu, Nicoleta, "Prolegomena to a Semiotic Approach to Dancing", in Amir Biglari (ed.), *Open Semiotics*, Paris: L'Harmattan, 2022;

Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing *Ekphrasis* and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), *The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues*, Champaign (University of Illinois Research Park): Common Ground Publishing, 2015, pp. 130-167, Identifiers: LCCN 2015046510 (print)/ ISBN 9781612298245 (pbk).

Popa Blanariu, Nicoleta, "Performativity and Ritualistic Interaction", in *Perspectives on Interaction*. Edited by Elena Bonta, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, ISBN (10): 1-4438-4465-9, ISBN (13): 978-1-4438-4465-9, 2013, pp. 35-46.

Popa Blanariu, Nicoleta, "Theatricalization of Ritualistic Gesture and Dancing. A Semiotic Approach". In *A Semiotic Reader*. Editor, Geoffrey Sykes. Stanwell Tops Australia: Southern Semiotic Review, ISBN 978-1493531547, ISSN 2202-2783, 2013, pp. 183-209.

Popa Blanariu, Nicoleta, "The Integrating Valence of the Artistic Languages and the Intercultural Dimension of the Performance Arts in Romania", in *Breaking the Barriers. Improve access to long life learning in three european countries*, a cura di Andrea Bassi, Roma, Ed. „EduP”, 2011, ISBN 978 88 8421 257 3, pp. 123 – 147.

Capitole în volume la edituri românești

Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". In Laura T. Ilea (coord.), *Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés (Caietele Echinox, vol. 30)*, Cluj-Napoca, Université Babeș-Bolyai, Phantasma – Le Centre de Recherches sur l'Imaginaire, 2016, pp. 216 – 229, ISBN 978-2-36424-043-8 (France).

Popa Blanariu, Nicoleta, « Une lecture gnostique de l'histoire », în Felicia Dumas, Simina Mastacan (coord.), *Magistrul din viața noastră: Maria Carpov*, Iași, Junimea, 2020, pp. 129 – 143.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Coreo-ritualul, interacțiune simbolică”, în Maria Carpov (coord.), *Ipostaze ale interacțiunii*, Bacău, Editura „Alma Mater”, seria Științe ale comunicării și ale limbajului, 2004, ISBN 973 - 8392 – 10 – 1, pp. 151 – 171.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Însemnări pe marginea unei traduceri de C.D. Zeletin: Baudelaire, *L'Horloge*”, în *Omagiu C.D. Zeletin 70*, Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Bacău, Centrul Internațional de Cultură și Arte „George Apostu”, Bacău, 2005, pp. 455 – 459.

Auxiliare didactice pentru studenți și masteranzi

Popa Blanariu, Nicoleta, *Literatura generală și comparată: teme, concepte, modalități de abordare*, Bacău, Editura „Alma Mater” (Universitatea „Vasile Alecsandri”), ISBN 9786065274174, 2014, 140 pagini.

<http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1012&context=clcweblibrary>

"Multilingual Bibliography of (Text)Books in Comparative Literature, World Literature(s), and Comparative Cultural Studies." *Library Series, CLCWeb: Comparative Literature and Culture*(1999): <http://docs.lib.purdue.edu/clcweblibrary/comparativeliteraturebooks>

Popa Blanariu, Nicoleta, *Ritual comunicațional, comunicare rituală: o abordare semiopragmatică*, Bacău, Editura „Alma Mater” (Universitatea „Vasile Alecsandri”), ISBN 978-606-527-505-881, 2015, 84 pagini.

Granturi pentru proiecte de cercetare și cercetare – creație

– membră în echipa de cercetare a proiectului « *La représentation des catastrophes humaines au début du XXIe siècle comme reite de passage: drame social au retour à la tragédie?* », *Projet de recherche CRSH – Savoir* (2021-2026) – *Conseil de Recherche en Sciences Humaines, Gouvernement du Canada*;

- membră în echipa de cercetare a proiectului « *Extra-muros : pour un projet de théâtre rituel sur l'exode, entre mythe et actualité* » (2018-2020), proiect de cercetare-creație subvenționat de *Fonds stratégique de développement de la recherche de l'Université Laval, Québec, Canada*;

- directoarea proiectului *Contribuții românești la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120*, finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale (3108/ 06.09. 2018). Proiect derulat în parteneriat de Asociația Artă, Tradiții, Patrimoniu – Fără Frontiere (coordonator), Facultatea de Litere a Universității „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea Laval din Québec, Centrul de Cultură „George Apostu” și Teatrul Municipal Bacovia;

- coordonatoarea programului de rezidență artistică în cadrul proiectului 2013-2415/001-001CU7 COOP7 „*E-Motional* (2013-2015)”, finanțat prin programul „Cultura 2007-2013”, de către Comisia Europeană și Ministerul Culturii din România. <http://www.tvrplus.ro/editie-cap-de-afis-288137> (15 p.)

– membră în echipa de implementare a proiectului 2015-1-FR01-KA204-015265: «*Les chemins du bleu en Europe: transversalité des apprentissages et transculturalité des languages*» (2015-2017) finanțat de Comisia Europeană prin programul „Erasmus+”;

– membră în echipa de implementare a proiectului 2014-1-RO01KA104-001576: «*Pedagogia patrimoniului natural și cultural*» (2014-2016), finanțat de Comisia Europeană prin programul „Erasmus+”. http://www.atpff.ro/proiecte_europene.html;

– inițiatore și cotraducătoare în cadrul unui proiect editorial pentru care s-a aplicat și obținut finanțarea împreună cu Editura „Fides” din Iași, prin programul „Nicolae Iorga” (2009) de sprijinire a publicării:

Patrice Pavis, *Dicționar de teatru*, Iași, Editura „Fides”, 2012, ISBN 9789738930957, 492 p. Traducere din limba franceză de Nicoleta Popa Blaniariu și Florinela Floria. Volum publicat cu sprijinul Ministerului Francez al Afacerilor Externe și Europene, Ministerului Francez al Culturii și Comunicării și al Serviciilor Culturale ale Ambasadei Franței în România (Ed. orig., Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions «Armand Colin», 2006).

Alte participări la proiecte

Participantă la un program GRUNDTVIG LEARNING PARTNERSHIP – Education and Culture. Lifelong Learning (proiectul franco-italo-român BREAKING THE BARRIERS – IMPROVE ACCESS TO LONG LIFE LEARNING), în calitate de reprezentantă a Centrului Internațional de Cultură „George Apostu” din Bacău (Paris, 16-20 noiembrie 2010) și coautoare (capitolele „L'intégration à travers les langages communs et l'interculture dans les arts du spectacle en Roumanie” și „Les artistes en résidence au Centre Culturel George Apostu”) a unui „ghid de bune practici în domeniul educației interculturale a adulților”, elaborat în cadrul acestui parteneriat. Proiectul BREAKING THE BARRIERS – IMPROVE ACCESS TO LONG LIFE LEARNING a fost derulat în parteneriat de Universitățile per la Formazione Permanente degli Adulti din Ravenna IT, Association Paysage et Patrimoine sans Frontière, Saint-Gemain-en-Laye FR și Centrul Internațional de Cultură „George Apostu” din Bacău RO.

Alte proiecte derulate și coordonate

- responsabilă de proiect din partea Universității „Vasile Alecsandri” și coorganizatoare a colocviului *Dramaturgie clasică românească vs. dramaturgie contemporană*, organizat în parteneriat de Teatrul Municipal Bacovia (coordonator) și Facultatea de Litere a Universității „Vasile Alecsandri”, prin Grupul de cercetare interdisciplinară „Logos” (6 decembrie 2019);

- inițiatore și coordonatoare a proiectului [The@tron](#) 2019, organizat în parteneriat de Facultatea de Litere a Universității „Vasile Alecsandri” (prin Grupul de cercetare interdisciplinară „Logos”, în calitate de coordonator), Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București, Asociația „A & A” din București, Teatrul Municipal Bacovia și Centrul de Cultură „George Apostu” din Bacău (12 – 13 iunie 2019).

Studii și articole în reviste din fluxul științific internațional principal

Studii indexate ISI Web of Science (Arts and Humanities sau Emerging Sources)

Popa Blaniariu, Nicoleta, „Repenser le théâtre: Benjamin Fondane, pour une poétique existentielle”. In *Alea: Estudos Neolatinos*, Vol. 24, N.1 (janeiro/ abril-2022) (*Arts and Humanities*).

Popa Blaniariu, Nicoleta, "Towards a Pragma-Semiotics of Ritual(ized) Gesture and Performance". In *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(1), 2019: 41-54 (*Arts and Humanities*).

Popa Blaniariu, Nicoleta, «Le signe agissant. D'une sémiologie de la *mimesis* vers une pragmatique de la performance». In *SIGNA: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 26, 2017, pp. 493 – 509 (*Arts and Humanities*).

Popa Blaniariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature”. In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 – 20 (*Arts and Humanities*).

Popa Blaniariu, Nicoleta, "Paradigms of Communication in Performance and Dance Studies". In *CLCweb: Comparative Literature and Culture*, Purdue University Press, 17. 2 (2015) (*Arts and Humanities*).

Popa Blaniariu, Nicoleta, "Towards a Framework of a Semiotics of Dance". In *CLCweb: Comparative Literature and Culture*, Purdue University Press, 15.1 (2013) (*Arts and Humanities*).

Popa Blaniariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107, ISSN 1697-8293 (*WOS Emerging Sources*).

Popa Blaniariu, Nicoleta, "The Heroic Epic, a Case of Literary Inheritance. (Inter)cultural Intermediation and

Eurasian Continuity". In *Philologica Jassyensia*, an XII, nr. 2 (24), 2016, pp. 147 – 158 (*WOS Emerging Sources*).

Popa Blanariu, Nicoleta, «The Polyphonic Representation. A Pragmalinguistic Pattern of Theatrical Representation [Le je(u) polyphonique. Un modèle pragma-linguistique à rendre compte de la représentation théâtrale]», in *Philologica Jassyensia*, Nr. 2/ 2010, pp. 161 – 170 (*Emerging Sources*).

Popa Blanariu, Nicoleta, „Rebelliousness and classicism. About the poetics of the (anti) theatre [Fronďă și clasicism. O poetică a (anti)teatrului (Eugen Ionescu)]”, in *Philologica Jassyensia*, An IV, Nr. 2/ 2008, pp. 17–24 (*Emerging Sources*).

Studii și articole în reviste din străinătate, incluse în BDI

Popa Blanariu, Nicoleta, "Strangers in the city. Some psycho-social and ontological aspects of representing the otherness in literature". In *Southern Semiotic Review* 7. 1 (2016).

<http://www.southernsemioticreview.net/>

Popa Blanariu, Nicoleta, "In memoriam Solomon Marcus", in *Southern Semiotic Review* 7. 1 (2016), pp. 11-12.

Popa Blanariu, Nicoleta, "L'(anti)Poétique théâtrale de Mircea Eliade et Eugène Ionesco: imagerie des «archétypes oubliés» et poétique du «nonfiguratif». In *Southern Semiotic Review* 5. 1(2015).

<http://www.southernsemioticreview.net/>

Popa Blanariu, Nicoleta, "Semiotic and Rhetorical Patterns in Dance and Gestural Languages". In *Southern Semiotic Review*, ISSN 2202-2783, 4 (2014).

<http://www.southernsemioticreview.net/>

Popa Blanariu, Nicoleta, "À partir de Greimas. Semiotic and Communication Patterns in Dance". In *Southern Semiotic Review*, ISSN 2202-2783, 3 (2014).

<http://www.southernsemioticreview.net/>

Studii și articole în reviste românești incluse în BDI

Popa Blanariu, Nicoleta, „«Criza» reprezentării și limitele semioticii: *performance* contemporan”, în *Studii și cercetări științifice. Seria filologie*, 46/ 2021.

Popa Blanariu, Nicoleta și Dan Popa, „Transmedia portaling: imaginarul mitologic al lumilor alternative în noile media”, în *Studii și cercetări științifice. Seria filologie*, 46/ 2021.

Popa Blanariu, Nicoleta și Dan Popa, „Never ending story: Don Quijote, un mit transmedial, produsul unei comunități de creatori (cvasi)independenți”, în *Studii și cercetări științifice. Seria filologie*, 44/ 2020.

Popa Blanariu, Nicoleta, "Intertexte et métathéâtre dans les pièces d'inspiration tchékhovienne de Matéi Visniec". In *Swedish Journal of Romanian Studies*, vol. 3 (1), 2020, pp. 104 – 115.

Popa Blanariu, Nicoleta, „La final de proiect: Contribuții românești la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120 (7-10 noiembrie 2018)”, *Studii și cercetări științifice – seria filologie*, 41/ 2019, pp. 201 – 209.

Popa Blanariu, Nicoleta, „De la Dada la Ionesco. Deconstrucția semiozei: supralicitarea semnificantului”. In *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 40/ 2019, pp. 79 – 84.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Waiting for... Samuel Beckett”. In *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 37/ 2017, pp. 29 – 34.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Vintilă Horia: o lectură intertextuală. Gnoză și deconstrucția transdisciplinară a

ideologiei”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 33 (2015), pp. 137-154, ISSN 1224 – 841 X.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Frontiere (inter)disciplinare și alternative metodologice în literatura comparată: interculturalitate și «transpunere intersemiotică»”, in *Journal of Romanian Literary Studies*, ISSN 2248-3004, 6 (2015), pp. 581-595.

Popa Blanariu, Nicoleta, „I.L. Caragiale, «le plus grand des auteurs dramatiques inconnus». La nef des fous et le monde à l'envers”, in *Journal of Romanian Literary Studies*, ISSN 2248-3004 , 4 (2014), pp. 715-722.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Homo aestheticus, homo fausticus*. 'Cazul' Leverkühn și ereziile modernității”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 30/ 2013, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 101-108.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Spectacolul vorbei”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 28/ 2012, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 41- 42.

Popa Blanariu, Nicoleta, «Le je(u) polyphonique. Un modèle pragma-linguistique à rendre compte de la représentation théâtrale», in *Philologica Jassyensia*, Nr. 2/ 2010, pp. 161-170 (*Emerging Sources*).

http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/59/63/07/PDF/Morel_M._memoire.pdf

Popa Blanariu, Nicoleta, „Utopie și pragmatism: proiectul intercultural”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 23/ 2010, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 9-15.

Popa Blanariu, Nicoleta, «Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d'un mythe à l'ancienne», in *Acta Jassyensia Comparationis*, no. 8/ 2010, Iași, Universitatea "Al.I. Cuza", Catedra de literatură comparată și estetică, Editura UNIVERSITAS XXI, pp. 289-301.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Străini și venetici*. O mitologie gnostică a exilului”, in *Annales Universitatis Apulensis, series Philologica*, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 2010, pp. 87-106.

http://www.uab.ro/reviste_recunoscute/index.php?calea2010

Popa Blanariu, Nicoleta, «Drame et dromenon. Une (anti)Poétique: les nouvelles de Mircea Eliade», in *Interstudia*, 7/ 2010: *Paradigmes identitaires contemporains*, Bacău, Universitatea „Vasile Alecsandri”, Editura Alma Mater.

<http://www.fabula.org/actualites/article40833.php>

Popa Blanariu, Nicoleta, „«Așa e, dacă vi se pare...». Limbajul corpului și discursul postmodern. Dans contemporan în România, 2006-2009”, *Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, seria Filologie. B. Literatură*, tomul XV, no. 1/ 2009 („Literatura postmodernă”), pp. 195 – 209, <http://www.analelitere.usv.ro>

Popa Blanariu, Nicoleta, «*Homo ludens*: l' 'anarchie' d'un je(u) polyphonique. Du rituel aux poétiques théâtrales du XX-ième siècle», in *Interstudia. Revue du Centre Interdisciplinaires d'étude des formes discursives contemporaines*, 4/ 2009: *Langue et société, discours et pouvoir*, pp. 259 – 267.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Fronță și clasicism. O poetică a (anti)teatrului”, in *Philologica Jassyensia*, An IV, Nr. 2/ 2008, pp. 17–24.

http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/IV_2_Blanariu.pdf

Popa Blanariu, Nicoleta, «Soi-même comme un autre. Du rituel au jeu de théâtre: archétype et *dramatis personae*», in *Interstudia*, 2/ 2008: *Otherness and identity. Journeys back to the self (writing and discursive practices)*, pp. 9-17.

<http://www.journals.indexcopernicus.com/abstracted.php?icidâ922959>

Popa Blanariu, Nicoleta, „Polifonia ca intertextualitate. O poetică a reminiscenței: Gabriel García –Márquez, *Un veac de singurătate*”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 17/ 2007: *Plurilingvism și interculturalitate (I)*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 191 – 207.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Spațiul comunică, gestul vorbește și nici muzica nu tace. Argumente pentru o pragma-semantică a nonverbalului”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 18/ 2007: *Plurilingvism și interculturalitate (II)*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 37 – 60.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Alteritatea sau *l'Enfer, c'est les autres*. Reflexul literar al unor reprezentări colective”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 16/ 2006, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 123 - 146.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Semioză și comunicare nonverbală în artele spectacolului”, in *Studii și cercetări științifice, seria Științe socio-umane. Științe ale Educației și didactici aplicate*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 10/ 2006, pp. 134 – 143.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate și expresie coregrafică”, in *Studii și cercetări științifice, seria Științe socio-umane. Științe ale educației și didactici aplicate*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, 10/ 2006, pp. 125 – 133.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Aspecte metodologice ale comparatismului”, in *Studii și cercetări științifice, seria Științe socio-umane. Științe ale educației și didactici aplicate*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 8/ 2005, pp. 113 – 123.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Câteva aspecte ale limbajului coregrafic (o perspectivă semio-lingvistică)”, in *SIGNA IN REBUS. Studia semiologica et linguistica, Supliment al “Analelor Științifice ale Universității ‘Al.I.Cuza’, Iași, secțiunile Lingvistică și limbi străine*, serie nouă, 2005, pp. 275 – 287.

<http://www.aclif.org.ro/.../tables/anale%20iasi%202005.html>

Popa Blanariu, Nicoleta, „Comparatism, polifonie, transtextualitate”, in *Studii și cercetări științifice, seria Științe Sociale. Psihologie – Limbaj și comunicare*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, no. 7/ 2005, pp. 205 – 212.

Popa Blanariu, Nicoleta, „O analogie proscrisă: *Creanga de aur, Muntele vrăjit*”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 15/ 2005, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 124 – 137.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate și imaginar literar: «nebunii» lui Caragiale și lumea pe dos, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, 13/ 2003, pp. 41 – 54.

În alte reviste științifice

Popa Blanariu, Nicoleta, „De la *Weltschmerz* la *kakia* valentiniană. Personaje romantice eminesciene în structura actanțială a miturilor dualist-ghostice”, in *Studii eminescologice*, volum coordonat de Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Livia Iacob, Cluj-Napoca, Editura „Clusium”, 2015 (17), pp.154-180.

<http://www.bcu-iasi.ro/docs/studii-eminescologice-nr17.pdf>

Popa Blanariu, Nicoleta, „Iconismul coregrafic. Între semiotică și studiul mentalităților”, in *Semiologia culturii*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 9/ 2004, pp. 110 – 124.

Studii și articole în volumele unor manifestări științifice

Popa Blanariu, Nicoleta, „Benjamin Fondane, pentru o nouă poetică teatrală”, în Ofelia Ichim (coord.), Alina-Mihaela Bursuc, Marius-Radu Clim, Ofelia Ichim, Veronica Olariu, Ana-Maria Prisacaru, Ioana Repciuc (editori), *România în spațiul euroatlantic: interferențe culturale și lingvistice*, București: Tracus Arte, 2020, ISBN 978-606-023-221-6, pp. 509 – 520.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Mitul în migrație transmedială: imaginar și structură narativă în *Transmedia Storytelling*”, în Emilia Taraburca (ed.), *Literatura migrației: deschideri și bariere*, Chișinău: CEP USM, 2018, ISBN 978-9975-71-964-3, pp. 219-232.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Imaginar dualist(oid) și gnostic, de la mitologia populară la literatura română modernă”, în Tatiana Ciocoi, Emilia Taraburcă (ed.), *În oglinzile democrației: literatura europeană și etica societară*, Chișinău: CEP USM, Fundația Konrad Adenauer și Departamentul de Literatură Universală și Comparată, 2015, ISBN 978-9975-71-578-2, pp. 125-146.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate și structură lingvistică. Reminiscențe ale imaginarii cosmo și antropogonic”, în *Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european*, volum îngrijit de Luminița Botoșineanu, Elena Dănilă, Cecilia Holban, Ofelia Ichim, Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și Editura Alfa, 2009, pp. 297 – 304.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Un eu anarhic. Efecte polifonice în rit și teatru”, în *Text și discurs religios (Lucrările Conferinței naționale Text și discurs religios, ediția I, Iași, 5-6 decembrie 2008)*, vol. 1/ 2009, volum îngrijit de Alexandru Gafton, Sorin Guia, Ioan Milică, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, pp. 255 – 266.
<http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A24/pdf>

Popa Blanariu, Nicoleta, «Identité et double aliénation. Un paradoxe chez les modernes: imaginaire gnostique et vision nihiliste», in *Croisements culturels. Langues et stratégies identitaires*. Publication du groupe de recherche «Espace(s) de la fiction», Bacău, EduSoft, 2007, pp. 365 – 381.

Popa Blanariu, Nicoleta, «Prolégomènes à une approche sémio-linguistique de la danse», in *Le théâtre et son discours: communications du festival international de théâtre «Du théâtre francophone à l'Europe»: Tescani, Octobre 2005*. Publication du groupe de recherche «Espace(s) de la fiction», Bacău, EduSoft, 2006, pp. 121 – 145.
<http://ro.serialreaders.com/detalii-carte/368-espaces-de-la-fiction-1-le-theatre-et-son-discours.html>

Popa Blanariu, Nicoleta, „Gestul ritual: logos mitic și act de limbaj”, in *Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare – Actele Colocviului Internațional „Omul și mitul”* (ediția a doua, 1-3 noiembrie 2007) – Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, pp. 303 – 313.
<http://www.litere.usv.ro/anale/anale%202008/literatura/.../3/recenzii.doc>

Popa Blanariu, Nicoleta, «La Danse: un langage “translucide”, à la recherche de sa grammaire», in *Travaux de la Conférence Internationale “Signes particuliers. Paradigmes de l'identité dans le management des représentations sociales”*, Universitatea din Bacău, octombrie 2007, pp. 244 –254.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Magister ludi. Jocul intertextual în *Moartea la Veneția* de Thomas Mann”, in Grigore Belostecinic, Dumitru Todoroi (ed.), *Proceedings. The 30th Annual Congress of the American Romanian Academy of Arts and Sciences (ARA)*, the Academy of Economic Studies of Moldova, Chișinău, iulie 2005, pp. 825 – 829.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Un indice de mentalitate: dansul, în pas cu timpul”, *Sesiunea “Cultură și comunicare”*, ASE București (Catedra de Limbi Române), iunie 2004.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Pe ce picior dansează regele? Puterea miturilor și miturile puterii”, în *Semiologia culturii*, 7/ 2002: “*Cultural Identity in Transition. Proceedings of the 1st Semiotics of Culture Conference, Bacău, 2001*”, Universitatea din Bacău, pp. 24 – 31.

Cronici, eseuri, interviuri în reviste de cultură

Popa Blanariu, Nicoleta, „Pandemic Hub: lecturi particulare”, în *Ateneu*, noiembrie – decembrie 2020, p. 18.

Popa Blanariu, Nicoleta, „(Co)incidental Histories”, în *Vitraliu*, octombrie 2020.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Despre omul interior: nici (post)structuralism, nici *distant reading*”, în *Ateneu*, iulie – august 2020.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*America de acasă* (spectacol după un text de Mircea M. Ionescu)”, în *Vitraliu*, mai 2020.

Popa Blanariu, Nicoleta, „De la Sei Shonagon: să auzi cum cade o geană de țăntar pe podea”, în *Ateneu*, aprilie 2020.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Benjamin Fondane 75: un personaj european și un critic teatral pe nedrept uitat”, în *Vitraliu*, anul XXVII, nr. 51, octombrie 2019, pp. 62 – 63.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Ce să vezi?... Tzara arde și Dada se piaptână”, în *Ateneu*, nr. 59 (serie nouă), iulie - august 2019, p. 6.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Apostu, *Tată și fiu*”, *Ateneu*, anul 55 (serie nouă), nr. 586, iunie 2018, p. 5.

Popa Blanariu, Nicoleta, „O zi fastă”, *Vitraliu*, anul XXVI, nr. 48, aprilie 2018, pp. 137 - 138.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Am mai pierdut un Cadrilater...”, *Ateneu*, anul 53 (serie nouă), nr. 579 – 580, noiembrie – decembrie 2017, ISSN 1221-5813, p. 13
http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2017_11-12net1.pdf

Popa Blanariu, Nicoleta, „Dincolo de *frică și cutremur*”, *Vitraliu*, anul XXV, nr. 47, oct. 2017, p. 157.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Prozatorul Bacovia”, *Vitraliu*, anul XXV, nr. 47, oct. 2017, p. 154.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Despre barzi și cântece de sirenă”, *Ateneu*, anul 54 (serie nouă), nr. 578, octombrie 2017, p. 15.
<http://www.ateneu.info/editii-integrale-in-format-pdf/>

Popa Blanariu, Nicoleta, „Din nou la *Ateneu*”, *Ateneu*, anul 54 (serie nouă), septembrie 2017.
<http://www.ateneu.info/editii-integrale-in-format-pdf/>

Popa Blanariu, Nicoleta, „Așteptându-l pe... Samuel Beckett”, *Ateneu*, anul 54 (serie nouă), nr. 574, iunie 2017, pp. 19, 24.
<http://www.ateneu.info/editii-integrale-in-format-pdf/>

Popa Blanariu, „Iudă? Cui prodest?”, în *Ateneu*, anul 54 (serie nouă), nr. 573, iunie 2017, pp. 114 - 15.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Prometheus *once again*”, în *Ateneu*, ianuarie 2017, ISSN 1221-5813.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Dada *reloaded*? Apropo de Ionesco”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXIV, octombrie 2016, pp. 92 – 94, ISSN 1583-3151.

- Popa Blanariu, Nicoleta, „Lydie Salvayre. Consolarea unui Goncourt”, în *Ateneu*, septembrie 2016, ISSN 1221-5813.
<http://www.ateneu.info/editii-integrale-in-format-pdf/>
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Cehov – Beckett, via Vișniec. Teme cu variațiuni”, în *Ateneu*, no. 560, aprilie 2016, p. 10, ISSN 1221-5813. http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2016_04_net.pdf
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Restul e tăcere”, în *Ateneu*, no. 560, aprilie 2016, p. 13, ISSN 1221-5813.
http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2016_04_net.pdf
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Un cervantin New Age? (Centenar Vintilă Horia)”, în *Ateneu*, no. 555-556, noiembrie-decembrie 2015, pp. 14-15, ISSN 1221-5813. http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2015_11-12_net.pdf
- Popa Blanariu, Nicoleta, „După douăzeci de ani. Cioran și (auto)mistificarea gnostică”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXIII, nr. 1-4 (44), octombrie 2015, pp. 114-117, ISSN 1583-3151.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Bacău dance connection 2015”, în *Ateneu*, no. 550, iunie 2015, p. 16.
http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2015_06_NET.pdf
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Încă o ediție”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXII, noiembrie 2014, pp. 79-82.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Postmodernism, tehnologie, *entertainment*”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXI, nr. 3-4 (41), decembrie 2013, pp. 64-66.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Contemporan în două feluri”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XX, nr. 3– 4 (39), octombrie 2012.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „O cameră, un labirint, un jurnal și trei rochii”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XX, nr. 1– 2 (38), aprilie 2012, pp. 46 - 47.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Când teorema (re)devine spectacol, performerul e neapărat un om-orchestră”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XIX, nr. 3– 4 (37), noiembrie 2011, p. 21.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „(Re)prezentarea. Narcis și postmodernii”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XIX, nr. 1– 2 (36), aprilie 2011, pp. 26 -27.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „ArtistNe(s)t. *Let it be*”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVIII, nr. 3– 4 (35), noiembrie 2010, pp. 40– 41.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Poeme dansate”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVIII, nr. 1– 2 (34), aprilie 2010, pp. 17– 18.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „ArtistNe(s)t la final. *Show must go on*”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVII, nr. 1– 2 (32), iunie 2009, pp. 38– 41.
http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/BN_articole/Articole%208_2009.pdf
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Umbra lui Parsifal”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVI, nr. 3 – 4 (31), septembrie 2008, pp. 44 – 45.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Fetele Terpsichorei: deconstrucția limbajului și nostalgia elementarului”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XV, nr. 5 – 6 (29), noiembrie 2007, pp. 44 – 45.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Fiesta postmodernă: dansul și dublul său”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XV, nr. 3 – 4 (28), octombrie 2007, p. 18.

Popa Blanariu, Nicoleta, „O poetică a metamorfozei”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), no. 1-2 (27), aprilie 2007, p. 41.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Parler politique, aussi*. Retorica dansului și ideologiile corpului”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), no. 3-4 (24), iunie 2006, p. 47.

Popa Blanariu, Nicoleta, „În căutarea clasicismului pierdut. *Note și contranote* adnotate”, în *Ateneu*, no. 5 (441), anul 43 (serie nouă), mai 2006, Bacău, p. 20.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Eul străin. Jocul dragostei și al intertextului în *Moartea la Veneția*”, în *Ateneu*, no. 9 (433), anul 42 (serie nouă), septembrie 2005, Bacău, pp. 12 – 13.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Hyperion. Numen și lumen”, în *Ateneu*, no. 1 (400), anul 40 (serie nouă), Bacău, ianuarie 2003, p. 3.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Symbolon. A cincea putere”, în *Ateneu*, no. 10 (397), anul 39 (serie nouă), Bacău, octombrie 2002, p. 11.

Recenzii și prefețe în volume de specialitate

Popa Blanariu, Nicoleta & Liviu Dospinescu, « Préface », în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 46/ 2021: *Une crise de la représentation ? Limite, transcendance, transgression dans la littérature et les arts*.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Les histoires de l’homme intérieur : une toute autre critique que le poststructuralisme et le distant reading” (recenzie la Mariana Boca, *Povești despre omul interior*; București, Tracus Arte, 2020), în *Anadiss*, 29 (15), 2020, pp. 187-190.

Popa Blanariu, Nicoleta, « *Lire dans l’antichambre de l’avenir* » (recenzie la Maricela Strungariu, *Une passion qui dévore: regards croisés sur la lecture et le lecteur*, Cluj – Napoca, Casa Cărții de Știință, 2020), în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 43/ 2020.

Popa Blanariu, Nicoleta, „La Centenar. Moștenirea avangardei: clasicizarea experimentului”, în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 40/ 2019: „Tz@ra 55, Fondane 120”, pp. 7 – 16.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Eugen Simion, *Genurile biograficului, vol. I-II & Ficțiunea jurnalului intim*”, în *Studii și cercetări științifice – seria filologie*, 41/ 2019, pp. 213 – 216.

Popa Blanariu, Nicoleta, "Modernity, a problematic concept? *Tendential Modernity*" (recenzie la Constantin Schifirneț, *Modernitatea tendențială. Reflecții despre evoluția modernă a societății*, București, Tritonic, 2016), *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 39/ 2018, pp. 177 – 179.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Cuvânt-înainte: simbol(ism) și (re)prezentare”, în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 37/ 2017, pp. 7 – 10.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Cuvânt-înainte”, în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 36/ 2016.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Sinopsis”, în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 35/ 2016.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Cuvânt-înainte”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 18/ 2007: *Plurilingvism și interculturalitate (II)*, Universitatea din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 9 – 15.

Popa Blanariu, Nicoleta, «Le texte de loi a le droit de dire plus qu'il ne dit» (recenzie la Simina Mastacan, *Discursul implicit al dreptului*, Iași, Junimea, 2004), *Interstudia. Revue du Centre Interdisciplinaires d'étude des formes discursives contemporaines*, 4/ 2009: *Langue et société, discours et pouvoir*, Bacău, Editura Alma Mater, pp. 349 – 350.

Cronici, recenzii, interviuri în presa cotidiană

Popa Blanariu, Nicoleta, „Îmbătrânind frumos” (recenzie la *I, Maya Plisetskaya*, trad. engl. de Antonina W. Bouis, prefață de Tim Scholl, Editura Universității Yale, 2001), în *Ziarul de Bacău*, 30 iulie 2003.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Sabin Bălașa – Zbor deasupra jigodiilor” (cronică de artă plastică), în *Ziarul de Bacău*, 3 iulie 2002.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Sabin Bălașa – Intertext: pictorul și scriitorul” (cronică de artă plastică), în *Ziarul de Bacău*, 10 iulie 2002.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Filantropica* sau Nae Caranfil despre calul troian” (cronică de film), în *Ziarul de Bacău*, septembrie 2002.

„Am vrut să redescoperim iluzia frumoasă a scenei”, in *Deșteptarea*, 7 decembrie 2014 (dialog cu jurnalistul Gheorghe Bălțătescu)

<http://www.desteptarea.ro/am-vrut-sa-redescoperim-iluzia-frumoasa-a-scenei/>

Nicoleta Blanariu, Gheorghe Bălțătescu, „Zece ani de dans contemporan în Bacău”, in *Deșteptarea*, 31 mai 2015.

<http://www.desteptarea.ro/zece-ani-de-dans-contemporan-in-bacau/>

Volume (co)editate și coordonate

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 43/ 2020 – 46/ 2021, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 42/ 2019, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 41/ 2019, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 40/ 2018, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 39/ 2018, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 38/ 2017, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 37/ 2017, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 36/ 2016, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 35/ 2016, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 34/ 2015, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 33/ 2015, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 32/ 2014, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 31/ 2014, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 30/ 2013, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 28/ 2012, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 27/ 2012, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 25 - 26/ 2011, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”. plvic.ub.ro/.

Actele Colocviului național cu participare internațională Plurilingvism și interculturalitate, ediția întâi, organizat de Catedra de limba și literatura română și Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării și Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 26 februarie 2010. În *Studii și cercetări științifice – seria filologie*, no. 23/ 2010, 269 p. și no. 24/ 2010, 150 p., Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 18/ 2007, Universitatea din Bacău, Editura „Alma Mater”.

LUCRĂRI PREZENTATE LA MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE

Comunicări în străinătate și conferințe invitate

Nicoleta Popa Blanariu, *Chemins de l'exil, au carrefour de la littérature et des arts du spectacle*, Université Laval, Québec, Canada, 15 aprilie 2019. (Conferință invitată în cadrul proiectului « *Extra-muros : pour un projet de théâtre rituel sur l'exode, entre mythe et actualité* » (2018-2020). Proiect de cercetare-creație subvenționat de *Fonds stratégique de développement de la recherche de l'Université Laval, Québec, Canada*. Director de proiect, prof. Liviu Dospinescu, director al programului de teatru de la Université Laval).

Nicoleta Popa Blanariu, *L'exode et la figure de l'étranger dans la littérature de l'Antiquité gréco-latine* Université Laval, Québec, Canada, 8 aprilie 2019. (Conferință invitată în cadrul proiectului « *Extra-muros : pour un projet de théâtre rituel sur l'exode, entre mythe et actualité* » (2018-2020). Proiect de cercetare-creație subvenționat de *Fonds stratégique de développement de la recherche de l'Université Laval, Québec, Canada*. Director de proiect, prof. Liviu Dospinescu, director al programului de teatru de la Université Laval).

Nicoleta Popa Blanariu, *Lectures gnostiques en Europe de l'Est, 8e Congrès de la Société européenne de Littérature comparée: Littérature – échanges culturels – transmission: savoirs et créations entre passé et avenir/ Literature, cultural exchanges and transmission: knowledge and creation between past and future*, Lille, 26 – 30 août 2019.

<https://comparatismett.univ-lille.fr/data/images/programme-congres-version-finale1708.pdf>

Nicoleta Popa Blanariu, “Towards a Poetics of Performance: Embodiment and 'Verfremdungseffekt' as fuzzy aspects of acting”. *The Tenth International Conference on New Directions in the Humanities*. Centre Mont-Royal, Montréal, Canada, 14 - 16 June 2012. Organizatori: Common Ground Publishing, University of Illinois Research Park.

Nicoleta Popa Blanariu, «Călușarii, une danse populaire roumaine. Essai d'analyse sémiotique», *Congrès de l'Association Française de Sémiotique, Sémio 2001*, Université de Limoges, 4 – 7 avril 2001.

Comunicări în România, în Republica Moldova și la Cernăuți

Nicoleta Popa Blanariu, „Diada hyperionică”, Simpozion *Mihai Eminescu*, Facultatea de Litere, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, februarie 2000.

Nicoleta Popa Blanariu, „Pe ce picior dansează regele? Puterea miturilor și mituri ale puterii”, Conferința Internațională de Semiologia Culturii *Identitate culturală în tranziție*, Universitatea din Bacău, octombrie 2001.

Nicoleta Popa Blanariu, „Coregrafii hierofanice”, Simpozionul Național de Estetică, *Emoția estetică și provocările lumii contemporane, ediția a IX-a*, Centrul Internațional de Cultură „George Apostu”, Bacău, 14 – 16 noiembrie 2002.

Nicoleta Popa Blanariu, „Nebunii lui Caragiale și lumea pe dos”, Colocviul *I.L. Caragiale*, Universitatea din Bacău, ianuarie 2003.

Nicoleta Popa Blanariu, „Revanșa Terpsichorei. Coregrafia ca (hiper)text intercultural”, *Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului*, ediția a VII-a, Cernăuți, octombrie 2003.

Nicoleta Popa Blanariu, „Un postulat greimasian: *narativitate generalizată*”, *Simpozionul de Lingvistică Teoretică și Aplicată*, Universitatea „Spiru Haret”, București, mai 2004.

Nicoleta Popa Blanariu, „Un indice de mentalitate: dansul, în pas cu timpul”, Sesiunea *Cultură și comunicare*, ASE București (Catedra de Limbi Romane), iunie 2004.

Nicoleta Popa Blanariu, „*Magister ludi*. Jocul intertextual în *Moartea la Veneția*” de Thomas Mann, *The 30th Annual ARA Congress*, organized by the Academy of Economic Studies of Moldova in collaboration with the “Trade Union” Labor Institute, Section Literature, July 5 – 10, 2005, Chișinău, Republic of Moldova.

Nicoleta Popa Blanariu, „Dansul, între *poetic* și *expresiv*”, *Cultural Spaces and Types. International Scientific Conference: Semiotics of Culture*, Universitatea din Bacău, 21 – 23 octombrie 2005.

Nicoleta Popa Blanariu, «La danse, est-elle vraiment un langage?», Conferința *Jeu de théâtre, jeu de paroles* – Festivalul Internațional de Teatru, Universitatea din Bacău, Centrul de Cultură „Rosetti Tescanu – George Enescu”, Tescani și Teatrul „George Bacovia”, Bacău, 4 – 6 noiembrie, 2005.

Nicoleta Popa Blanariu, „*Homo aestheticus, homo fausticus*. «Cazul» Leverkühn”, Conferința Națională de Estetică, ediția a XII-a, *Intenție și reprezentare în artă* (Academia Română, Centrul Internațional de Cultură și Arte „George Apostu”, Bacău și Centrul de Cultură „Arcuș”, Covasna), 10 – 12 noiembrie 2005, Bacău.

Nicoleta Popa Blanariu, „Reflexul literar al unor reprezentări colective”, Colocviul *Europa și Noi* organizat de Facultatea de Litere, Universitatea din Bacău, ianuarie 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, «Identité et double aliénation. Un paradoxe chez les modernes: imaginaire gnostique et vision nihiliste», le Colloque avec participation internationale *Croisements culturels. Langues et stratégies identitaires*, organisé par le Groupe de recherche «Espace(s) de la fiction», 20 mai 2007, Tescani-Bacău.

Nicoleta Popa Blanariu, «La Danse: un langage “translucide”, à la recherche de sa grammaire», in Conférence Internationale *Signes particuliers. Paradigmes de l'identité dans le management des représentations sociales*, Université de Bacău, octobre 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, „Gestul ritual: logos mitic și act de limbaj”, Colocviul Internațional *Omul și mitul*, ediția a doua, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 1- 3 noiembrie 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, „Mituri dualiste in literatură. Imaginar gnostic”, Simpozionul **Identitate românească prin cultură (In memoriam Traian Cantemir)**, Universitatea din Bacău, Facultatea de Litere, Catedra de limba și literatura română, decembrie 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, „Eugène Ionesco. Note și contranote adnotate”, comunicare in cadrul Simpozionului cu participare internațională **Româna ca limbă străină – între metodă și impact cultural**, organizat de Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, Facultatea de Litere (Departamentul de limba și literatura română și literatură comparată) și Casa editoriala „Demiurg”, cu sprijinul Autorității Naționale pentru Cercetare Stiințifică, 23 – 24 octombrie 2008.

Nicoleta Popa Blanariu, *Aspecte pragma-semanticale ale reprezentării rituale. Mimesis ritual și «efect de distanțare» brechtian*, **Conferința națională Text și discurs religios**, ediția I, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 5-6 decembrie 2008.

Nicoleta Popa Blanariu, *Le mythe en palimpseste. Le jeu de la réécriture: descensus ad inferos et ses échos littéraires*, **Colloque Espaces de la fiction, V-ième édition: Le discours sub specie ludi**, Université «Vasile Alecsandri» de Bacău – *Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction», en collaboration avec ABDEF*, 3-4 april 2009.

<http://www.fabula.org/actualites/article39274.php>

Nicoleta Popa Blanariu, «*Drame et dromenon. Une (anti)Poétique: les nouvelles de Mircea Eliade*», Conferința Internațională **Semne particulare (ediția a doua). Spații culturale și identități în interacțiune**, Universitatea din Bacău, 16 – 18 octombrie 2009.

<http://www.fabula.org/actualites/article40833.php>

Nicoleta Popa Blanariu, *Mircea Eliade et Antonin Artaud. Une poétique de la nouvelle vague comme théâtre rituel*, **Simpozionul internațional Diaspora culturală românească – paradigme lingvistice, literare și etnofolclorice**, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei Române și Asociația Culturală „A. Philippide”, Iași, 5-7 noiembrie 2009.

Nicoleta Popa Blanariu, *O mitologie gnostică a exilului românesc*, **Colocviul Național Plurilingvism și interculturalitate**, organizat de Catedra de limba și literatura română și Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării și Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 26 februarie 2010.

Nicoleta Popa Blanariu, *Le théâtre par lui-même. Autoréférentialité et (dé)mystification théâtrale*, **Colloque «Espaces de la fiction», VI-ième édition: «Feindre, mentir, manipuler. Culture et discours de la mystification»**, Université «Vasile Alecsandri » de Bacău – *Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction», en collaboration avec Université UFR Arts, Bordeaux 3, France, Université d'Etat Chisinau, Le Centre de Recherche INTERSTUD, ABDEF*, 6-7 mai 2010.

Nicoleta Popa Blanariu, *L'(anti)théâtre d' Eugène Ionesco: imagerie des «archétypes oubliés» et poétique du «nonfiguratif»*, **Conferința Internațională Semne particulare (ediția a treia)**, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 7 – 8 octombrie 2010.

Nicoleta Popa Blanariu, *Vintilă Horia – Guérir de l'histoire. L'Exil comme mythe personnel*, **Colloque «Espaces de la fiction», VII-ième édition: «Les passions dans le discours. Expérimentation et réévaluation de l'Antiquité jusqu'au XXIe siècle»**, Université «Vasile Alecsandri » de Bacău – *Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction», en collaboration avec Université UFR Arts, Bordeaux 3, France, Université Atatürk, Erzurum, Turquie, Université d'Etat Chisinau, Le Centre de Recherche INTERSTUD, ABDEF*, 29-30 april 2011.

Nicoleta Popa Blanariu, *Teatrul ca metateatru. (Anti)Poetică și discurs autoreferențial*, **Colocviul Național Plurilingvism și interculturalitate**, ediția a doua, „Discurs poetic, poetica discursului”, organizat de Catedra de limba și literatura română și Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării și Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 6-7 octombrie 2011.

Nicoleta Popa Blanariu, *Intertext și metateatralitate. Dialoguri academice*, Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău 23 noiembrie 2012.

Nicoleta Popa Blanariu, *Autoreferențialitate și metateatralitate. Colocviul Național Plurilingvism și interculturalitate*, ediția a treia, „Discurs teatral, teatralitatea discursului și (mizan)scena cotidianului”, organizat de DLLRSC și Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării și Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, aprilie 2013.

Nicoleta Popa Blanariu, *Imaginar gnostic în literatura diasporei românești*, Conferința Internațională **Imagine, imaginar, reprezentare**, Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri”, 8-9 mai 2014.

Nicoleta Popa Blanariu, *Reminiscente ale dualismului balcanic în cultura română*, Conferința Internațională **(In)disciplinarități, metisaje și decalaje artistice în Balcani**, Suceava, 2-4 iunie 2015. Organizatori: Université Laval, Québec, Canada și Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava. <https://www.facebook.com/events/831686363553026/>

Nicoleta Popa Blanariu, *Intertext și transdisciplinaritate în romanele lui Vințila Horia*, Conferința **Discursive forms. New perspectives: language, literature, communication**, 7-9 mai 2014. Organizatori: Universitatea „Vasile Alecsandri”, în parteneriat cu alte cinci universități din Franța, Belgia, Turcia și Rusia. <http://www.ub.ro/litere/conferinta-litere-bacau>

Nicoleta Popa Blanariu, *Unde malum? Imaginar dualist(oid) și gnostic în cultura română, de la mitologia populară la literatura secolului XX*, Conferința **ÎN OGLINZILE DEMOCRAȚIEI: LITERATURA EUROPEANĂ ȘI ETICA SOCIETARĂ**, Chișinău, 21 – 22 mai 2015. Organizatori: Universitatea de Stat din Moldova și Fundația „Konrad Adenauer”, Germania. http://www.kas.de/wf/doc/kas_16007-1442-19-30.doc

Nicoleta Popa Blanariu, *Utopia în epoca apatiei: ‘anacronismele’ lui Vințilă Horia*, Conferința **LITERATURA MIGRAȚIEI: DESCHIDERI ȘI BARIERE**, ediția a VI-a, Chișinău, 2 – 3 iunie 2017. Organizatori: Universitatea de Stat din Moldova, Departamentul de Literatură Universală și Comparată și Fundația „Konrad Adenauer”, Germania. http://usm.md/wp-content/uploads/program_conf.pdf

Nicoleta Popa Blanariu, *Trădarea intelectualilor? Generația ‘27: înregimentare ideologică și utopie escapistă*, Colocviul **Plurilingvism și interculturalitate**, ediția a VIII-a: „Sfârșitul utopiei”? **Exil, migrație, interculturalitate**, 2 – 3 noiembrie 2017. Organizatori: Grupul de cercetare interdisciplinară LOGOS (afiliat Centrului INTERSTUD) și Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării, Facultatea de Litere a Universității „Vasile Alecsandri”, în parteneriat cu Centrul de Cultură „George Apostu” din Bacău. http://centrulapostu.ro/wp-content/uploads/2017/10/Colocviu_LOGOS_noiembrie_2017_Plurilingvism_si_interculturalitate_editia_a_8-a_program-v5.pdf

Nicoleta Popa Blanariu, *Fundoianu – Fondane: Pentru o nouă poetică teatrală*, Colocviul Internațional **Modernism – Avangardă – Antimodernism în opera lui B. Fundoianu – Fondane**, București, 6 decembrie 2018. Organizatori: Muzeul Național al Literaturii Române, Facultatea de Litere a Universității București și Asociația de Literatură Generală și Comparată din România. <http://mnlr.ro/colocviul-international-modernism-avangarda-antimodernism-in-opera-lui-b-fundoianu-fondane/>

Nicoleta Popa Blanariu, *O poetică in-between: Benjamin Fondane, critic de teatru și dramaturg*, Simpozionul internațional **România în spațiul euroatlantic: interferențe culturale și lingvistice**, Academia Română -

filiala Iași, Asociația culturală „A. Philippide”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, 18 – 20 septembrie 2019.

19. 01. 2022

Conf. univ. dr. Nicoleta Popa