

## Lista de lucrări

### VoluM derivat din teza de doctorat

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când gestul rupe tăcerea. Dansul și paradigmele comunicării*, Iași, Editura „Fides”, colecția „Literatus” (13), prefață de Maria Carpov, referenți: Maria Carpov, Solomon Marcus, Cristina Florescu, Luminița Cărăușu, 2008, ISBN 978 9738930216, 383 pagini.

### Alte volume personale

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I: *Invarianții, un fir al Ariadnei?*, București, Editura „Eikon”, 2016, ISBN 978 606 711 457 7, 254 pagini.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016, ISBN 978 606 711 458 4, 205 pagini.

### Traducere

Patrice Pavis, *Dicționar de teatru*, Iași: Fides, 2012, ISBN 9789738930957, 492 p. Traducere din limba franceză de Nicoleta Popa Blanariu și Florinela Floria. Volum publicat cu sprijinul Ministerului Francez al Afacerilor Externe și Europene, Ministerului Francez al Culturii și Comunicării și al Serviciilor Culturale ale Ambasadei Franței în România (Ed. orig., Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions « Armand Colin », 2006).

### Capitole în volume la edituri internaționale

1. Popa Blanariu, Nicoleta, "Semiotics in Performance and Dance". In Jamin Pelkey (ed.), *Bloomsbury Semiotics*, vol. III (volume edited by Jamin Pelkey, Susan Petrilli and Sophia Melanson Ricciardone): *Semiotics in the Arts and Social Sciences*, London: Bloomsbury Publishing, 2022, ISBN 9781350139442, pp. 207 – 226.

2. Popa Blanariu, Nicoleta, "Prolegomena to a Semiotic Approach to Dancing". In Amir Biglari (ed.), *Open Semiotics*, vol. 3 (*Texts, Images, and Arts*), part V (*Semiotics and Performing Arts*), Paris: L'Harmattan, 2023, ISBN 978-2-14-030528-3, pp. 381 – 393.

3. Popa Blanariu, Nicoleta and Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019, pp. 447 – 454.

4. Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing *Ekphrasis* and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), *The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues*, Champaign (University of Illinois Research Park): Common Ground Publishing, 2015, pp. 130-167, Identifiers: LCCN 2015046510 (print)/ ISBN 9781612298245 (pbk).

5. Popa Blanariu, Nicoleta, "Performativity and Ritualistic Interaction". In *Perspectives on Interaction*. Edited by Elena Bonta, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, ISBN (10): 1-4438-4465-9, ISBN (13): 978-1-4438-4465-9, 2013, pp. 35 – 46.

6. Popa Blanariu, Nicoleta, "Theatricalization of Ritualistic Gesture and Dancing. A Semiotic Approach". In *A Semiotic Reader*. Editor, Geoffrey Sykes. Stanwell Tops Australia: Southern Semiotic Review, ISBN 978-1493531547, ISSN 2202-2783, 2013, pp. 183 – 209.

7. Popa Blanariu, Nicoleta, "The Integrating Valence of the Artistic Languages and the Intercultural Dimension of the Performance Arts in Romania". In *Breaking the Barriers. Improve access to long life learning in three european countries*, a cura di Andrea Bassi, Roma: Edup, 2011, ISBN 978 88 8421 257 3, pp. 123 –147

### Capitole în volume la edituri românești

8. Popa Blanariu, Nicoleta, « Une lecture gnostique de l'histoire ». In Felicia Dumas, Simina Mastacan (coord.), *Magistrul din viața noastră: Maria Carpov*, Iași: Junimea, 2020, ISBN 9789733723387, pp. 129 – 143

9. Popa Blanariu, Nicoleta, „Însemnări pe marginea unei traduceri de C.D. Zeletin: Baudelaire, *L'Horloge*”. In *Omagiu C.D. Zeletin 70*, Bacău: Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Bacău, Centrul Internațional de Cultură și Arte „George Apostu”, 2005, ISBN 9789730041866, 9730041865, pp. 455 – 459

10. Popa Blanariu, Nicoleta, „Coreo-ritualul, interacțiune simbolică”. In Maria Carpov (coord.), *Ipostaze ale interacțiunii*, Bacău: Alma Mater, seria Științe ale comunicării și ale limbajului, 2004, ISBN 973 -8392 – 10 – 1, pp. 151 – 171.

### Auxiliare didactice pentru studenți și masteranzi

1. Popa Blanariu, Nicoleta, *Metode și abordări în literatura comparată: comparatism și intermedialitate. Caiet de seminar*, București: Matrix Rom, ISBN 978-606-25-0720-6, 2022, 70 pagini.

2. Popa Blanariu, Nicoleta, *Ritual comunicațional, comunicare rituală: o abordare semiopragmatică*, Bacău, Editura „Alma Mater” (Universitatea „Vasile Alecsandri”), ISBN 978-606-527-505-881, 2015, 84 pagini.

3. Popa Blanariu, Nicoleta, *Literatura generală și comparată: teme, concepte, modalități de abordare*, Bacău: Alma Mater (Universitatea „Vasile Alecsandri”), ISBN 9786065274174, 2014, 140 pagini

<http://docs.lib.purdue.edu/clcweblibrary/comparativeliteraturebooks>

"Multilingual Bibliography of (Text)Books in Comparative Literature, World Literature(s), and Comparative Cultural Studies." *Library Series, CLCWeb: Comparative Literature and Culture*(1999), p.11

### Participarea la proiecte finanțate prin granturi de cercetare și cercetare – creație, naționale sau internaționale

- **1 proiect** din fonduri alocate de **guvernul României**, prin competiție de aplicații (director de proiect):

1. *Contribuții românești la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120* (2018). Proiect finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale, prin Programul de aniversare a Centenarului României (1918 – 2018) și a Primului Război Mondial. Proiectul a fost derulat în parteneriat de Asociația „Artă, Tradiții, Patrimoniu – Fără Frontiere”, Facultatea de Litere a Universității „Vasile Alecsandri” din Bacău (prin Grupul de cercetare interdisciplinară LOGOS, afiliat Centrului INTERSTUD și Departamentul de limba și literatura română și științe ale comunicării), Centrul de Cultură „George Apostu” din Bacău, Teatrul Municipal Bacovia și Departamentul de literatură, teatru și cinema al Universității Laval din Québec, Canada;

- **3 proiecte** finanțate din fonduri de cercetare acordate din **surse guvernamentale sau universitare din afara Uniunii Europene**:

2. « *L'exode syrien dans le théâtre du réel* » (2017-2020), proiect de cercetare subvenționat de *Conseil de Recherche en Sciences Sociales et Humaines, Gouvernement du Canada* (membră în echipa proiectului);

3. « *Extra-muros : pour un projet de théâtre rituel sur l'exode, entre mythe et actualité* » (2018-2020), proiect de cercetare-creație subvenționat de *Fonds stratégique de développement de la recherche de l'Université Laval, Québec, Canada* (membră în echipa proiectului, cu atribuții de *consilier dramaturgic*);

4. « *La représentation des catastrophes humaines au début du XXIe siècle comme rite de passage: drame social au retour à la tragédie?*», Proiect de recherche CRSH – Savoir (2021-2026) – *Conseil de Recherche en Sciences Humaines, Gouvernement du Canada* (membră în echipa proiectului);

- **2 proiecte** din fonduri alocate de **Comisia Europeană și guvernul României:**

5. *E-Motional* (2013-2015)", 2013-2415/001-001CU7 COOP7, finanțat prin programul „Cultura 2007-2013”, de către Comisia Europeană și Ministerul Culturii din România (proiect în care am avut, între altele, atribuții de coordonatoare a programului de rezidență artistică și de coorganizatoare a două festivaluri);

6. „*E-Motional Bodies & Cities*”, 2011-0870/001-001 CU7-COOP7, finanțat prin programul „Cultura 2007-2013”, de Comisia Europeană și Ministerul Culturii din România (membră în echipa proiectului);

- **1 proiect** finanțat la nivel național, din fonduri destinate **dezvoltării instituționale a universităților:**

7. „SAS-UNAGE – Mai multe șanse pentru viitor”, proiect CNFIS-FDI-2022-0157, coordonat de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași (cf. *Contract* nr. 3430/ 5.10.2022);

- **1 proiect editorial (traducere) din fonduri guvernamentale franceze**, finanțat prin competiție de proiecte, în cadrul programului „Nicolae Iorga” de sprijinire a publicării:

8. Patrice Pavis, *Dicționar de teatru*, Iași: Fides, 2012, 492 p. Traducere din limba franceză de Nicoleta Popa Blanariu și Florinela Floria. Volum publicat cu sprijinul Ministerului Francez al Afacerilor Externe și Europene, Ministerului Francez al Culturii și Comunicării și al Serviciilor Culturale ale Ambasadei Franței în România (Ed. orig., Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions « Armand Colin », 2006). Proiect depus și derulat împreună cu Editura „Fides” din Iași;

- mai multe proiecte din **fonduri europene „Erasmus +”**, dintre care:

9. « *Les chemins du bleu en Europe: transversalité des apprentissages et transculturalité des langues* » (2015 – 2017), 2015-1-FR01-KA204-015265, finanțat de Comisia Europeană (membră în echipa de inițiere, redactare și implementare a proiectului);

10. „*Pedagogia patrimoniului natural și cultural*” (2014 – 2016), 2014-1-RO01KA104-001576, proiect derulat cu sprijinul Comisiei Europene (membră în echipa de redactare a aplicației și de implementare a proiectului);

#### **Alte participări la proiecte de parteneriat european**

Participantă la un program *EFTLG/ Grundtvig Partnerships*, proiectul 2009-1-IT2-GRU, *Breaking the Barriers – Improve access to lifelong learning* și coautoarea unui „ghid de bune practici în domeniul educației interculturale a adulților”, realizat în cadrul acestui parteneriat. (Din îndrumarul amintit am elaborat două capitole). Proiectul a fost derulat în parteneriat de Universitățile per la Formazione Permanente degli Adulti din Ravenna (Italia), Association Paysage et Patrimoine sans Frontière, Saint-Gemain-en-Laye (Franța) și Centrul Internațional de Cultură „George Apostu” din Bacău (România).

#### **Alte proiecte derulate și coordonate în țară (selectiv)**

- responsabilă de proiect din partea Universității „Vasile Alecsandri” și coorganizatoare a colocviului *Dramaturgie clasică românească vs. dramaturgie contemporană*, desfășurat în parteneriat de Teatrul Municipal Bacovia (coordonator) și Facultatea de Litere a Universității „Vasile Alecsandri”, prin Grupul de cercetare interdisciplinară „Logos” (6 decembrie 2019);

- inițiatorea și coordonatoarea proiectului *The@tron* 2019, organizat în parteneriat de Facultatea de Litere a Universității „Vasile Alecsandri” (prin Grupul de cercetare interdisciplinară „Logos”, în calitate de coordonator), *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”* din București, *Asociația „A & A”* din București, *Teatrul Municipal Bacovia* și *Centrul de Cultură „George Apostu”* din Bacău (12 – 13 iunie 2019).

#### **Studii și articole în reviste din fluxul științific internațional principal**

##### **Studii în reviste indexate *ISI Web of Science* (*Arts and Humanities* sau *Emerging Sources*)**

1. Popa Blanariu, Nicoleta, "Rethinking theater: Benjamin Fondane, for an existential poetics/\_Repenser le théâtre: Benjamin Fondane, pour une poétique existentielle". In *Alea: Estudos Neolatinos*, Vol. 24, N.1 (janeiro/ abril-2022), pp. 19 – 40 (*Arts and Humanities*)

<https://revistas.ufrj.br/index.php/alea/article/view/52168/28443>

<https://mjl.clarivate.com/search-results>

<https://doi.org/10.1590/1517-106X/202224101>

2. Popa Blanariu, Nicoleta, "Towards a Pragma-Semiotics of Ritual(ized) Gesture and Performance". In *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(1), 2019: 41-54 (*Arts and Humanities*)

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/58494/4564456548624>

WOS:000460919200003

DOI 10.5209/ARIS.58494

3. Popa Blanariu, Nicoleta, « Le signe agissant. D'une sémiologie de la *mimesis* vers une pragmatique de la *performance* ». In *SIGNA: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 26, 2017, pp. 493 – 509 (*Arts and Humanities*)

<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19919>

WOS:000418409700022

DOI 10.5944/signa.vol26.2017.19919

4. Popa Blanariu, Nicoleta, "Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature". In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 - 20 (*Arts and Humanities*)

<http://www.centruldestudiiitransilvane.ro>

[Document Files/Review%202015%20-%202035/00000739/umet3\\_TransylvanianReviewXXVNo2.pdf](#)

WOS:000381655300001

5. Popa Blanariu, Nicoleta, "Paradigms of Communication in Performance and Dance Studies". In *CLCweb: Comparative Literature and Culture*, Purdue University Press, 17. 2 (2015) (*Arts and Humanities*)

<https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2331&context=clcweb>

DOI 10.7771/1481-4374.2331

WOS:000365038600007

6. Popa Blanariu, Nicoleta, "Towards a Framework of a Semiotics of Dance". In *CLCweb: Comparative Literature and Culture*, Purdue University Press, 15.1 (2013) (*Arts and Humanities*)

<https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2183&context=clcweb>

DOI 10.7771/1481-4374.2183

WOS:000321253100007

7. Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels", in *Caiețele Echinox*, nr. 30 (2016): *Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés* (coord., Laura T. Ilea) ISSN / eISSN 1582-960X, pp. 216 – 229 (*Emerging Sources*)

<https://mjl.clarivate.com/journal-profile>

<http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?p=5749>

8. Popa Blanariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107, ISSN 1697-8293 (*Emerging Sources*)

<https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/1040>

DOI 10.7195/ri14.v15i1.1040

WOS:000393431800008

9. Popa Blanariu, Nicoleta, "The Heroic Epic, a Case of Literary Inheritance. (Inter)cultural Intermediation and Eurasian Continuity". In *Philologica Jassyensia*, an XII, nr. 2 (24), 2016, pp. 147 – 158 (*Emerging Sources*)

[https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/XII\\_2\\_POPA%20BLANARIU.pdf](https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/XII_2_POPA%20BLANARIU.pdf)

WOS:000393202800014

10. Popa Blanariu, Nicoleta, "The Polyphonic Representation. A Pragmalinguistic Pattern of Theatrical Representation [Le je(u) polyphonique. Un modèle pragma-linguistique à rendre compte de la représentation théâtrale]", in *Philologica Jassyensia*, Nr. 2/ 2010, pp. 161-170 (*Emerging Sources*)  
[https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/VI\\_2\\_Blanariu.pdf](https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/VI_2_Blanariu.pdf)  
WOS:000421191300017

11. Popa Blanariu, Nicoleta, "Rebelliousness and classicism. About the poetics of the (anti) theatre [Fronță și clasicism. O poetică a (anti)teatrului (Eugène Ionesco)]", in *Philologica Jassyensia*, An IV, Nr. 2/ 2008, pp. 17–24 (*Emerging Sources*)  
[https://www.philologica-jassyensia.ro/list\\_art.php?id\\_r=8](https://www.philologica-jassyensia.ro/list_art.php?id_r=8)  
WOS:000421032700003

#### **Studii indexate Elsevier/ Scopus, Ebsco (altele decât cele menționate în secțiunea anterioară)**

Popa Blanariu, Nicoleta, "Semiotic and Rhetorical Patterns in Dance and Gestural Languages". In *Southern Semiotic Review*, Vol. 15 (2021), pp. 56 – 76, ISSN 2202-2783 (Online), ISSN 2202-2775 (Print), (*Elsevier/ Scopus*)

Popa Blanariu, Nicoleta, « Intertexte et métathéâtre dans les pièces d'inspiration tchékhovienne de Matéi Visniec ». In *Swedish Journal of Romanian Studies*, Vol. 3 No 1 (2020), pp. 104 – 115 (*Elsevier/ Scopus*)

Popa Blanariu, Nicoleta, "Towards a Poetics of Performance: Embodiment and 'Verfremdungseffekt' as Fuzzy Aspects of Acting". In *The International Journal of the Humanities: Annual Review*, 10.1 (2013), ISSN: 1447-9508 (Print), ISSN: 1447-9559 (Online), pp. 79-91 (*Ebsco*)

#### **Articole în periodice științifice din străinătate (altele decât cele deja amintite)**

Popa Blanariu, Nicoleta, "Strangers in the city. Some psycho-social and ontological aspects of representing the otherness in literature", in *Southern Semiotic Review*, ISSN 2202-2783 (Online), ISSN 2202-2775 (Print), 7. 1 (2016): 59 – 77

Popa Blanariu, Nicoleta, "L'(anti)Poétique théâtrale de Mircea Eliade et Eugène Ionesco: imagerie des «archétypes oubliés» et poétique du «nonfiguratif», in *Southern Semiotic Review*, ISSN 2202-2783 (Online), ISSN 2202-2775 (Print), 5. 1(2015): 173 – 179

Popa Blanariu, Nicoleta, "À partir de Greimas. Semiotic and Communication Patterns in Dance", in *Southern Semiotic Review*, ISSN 2202-2783 (Online), 3 (2014)

#### **Articole în periodice științifice din țară, incluse în BDI (altele decât cele menționate în secțiunile anterioare)**

Popa Blanariu, Nicoleta, „Entre-deux. Identité exilique et tragédie de l’histoire : figures littéraires et stratégies de représentation scénique”, în *Studii și cercetări științifice. Seria filologie*, 50 (2023)

Popa Blanariu, Nicoleta, „«Noua» literatură comparată: provocări, soluții, controverse”, în *Studii și cercetări științifice. Seria filologie*, 47 (2022)

Popa Blanariu, Nicoleta, „« Criza » reprezentării și limitele semioticii: performance contemporan”, în *Studii și cercetări științifice. Seria filologie*, 46 (2021): 97 – 117

Popa Blanariu, Nicoleta, Liviu Dospinescu, „Criza reprezentării? Despre limită și transgresare în literatură și arte”, în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 46 (2021): 9 – 13

Popa Blanariu, Nicoleta și Dan Popa, „Never ending story: Don Quijote, un mit transmedial, produsul unei comunități de creatori (cvasi)independenți”, în *Studii și cercetări științifice. Seria filologie*, 44 (2020): 33 – 63

Popa Blanariu, Nicoleta, „La final de proiect: Contribuții românești la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120 (7-10 noiembrie 2018)”, în *Studii și cercetări științifice – seria filologie*, 41 (2019): 201 – 209

Popa Blanariu, Nicoleta, „De la Dada la Ionesco. Deconstrucția semiozei: supralicitarea semnificantului”, în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 40 (2018): 79 – 84

Popa Blanariu, Nicoleta, „La Centenar. Moștenirea avangardei: clasicizarea experimentului”, în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 40 (2018): „Tz@ra 55, Fondane 120”: 7 – 16

Popa Blanariu, Nicoleta, „Waiting for... Samuel Beckett”, în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 37 (2017): 29 – 34

Popa Blanariu, Nicoleta, „De la *Weltschmerz* la *kakia* valentiniană. Personaje romantice eminesciene în structura actanțială a miturilor dualist-gnostice”, în *Studii eminescologice*, volum coordonat de Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Livia Iacob, Cluj-Napoca, Editura „Clusium”, ISSN 1454-9115, 2015 (17): 154-180

Popa Blanariu, Nicoleta, „Vintilă Horia: o lectură intertextuală. Gnoză și deconstrucția transdisciplinară a ideologiei”, în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 33 (2015): 137 – 154, ISSN 1224 – 841 X

Popa Blanariu, Nicoleta, „Frontiere (inter)disciplinare și alternative metodologice în literatura comparată: interculturalitate și « transpunere intersemiotică »”, în *Journal of Romanian Literary Studies*, ISSN 2248-3004, 6 (2015): 581 – 595

Popa Blanariu, Nicoleta, „I.L. Caragiale, « le plus grand des auteurs dramatiques inconnus ». La nef des fous et le monde à l'envers”, în *Journal of Romanian Literary Studies*, ISSN 2248-3004, 4 (2014): 715 – 722  
Popa Blanariu, Nicoleta, „*Homo aestheticus, homo fausticus*. 'Cazul' Leverkühn și ereziile modernității”, în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 30 (2013): 101 – 108

Popa Blanariu, Nicoleta, „Utopie și pragmatism: proiectul intercultural”, în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 23 (2010): 9 – 15

Popa Blanariu, Nicoleta, « Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d'un mythe à l'ancienne », în *Acta Jassyensia Comparationis*, 8 (2010): 289 – 301

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Străini și venetici*. O mitologie gnostică a exilului”, în *Annales Universitatis Apulensis, series Philologica*, 2010, pp. 87 – 106

Popa Blanariu, Nicoleta, „« Așa e, dacă vi se pare.... ». Limbajul corpului și discursul postmodern. Dans contemporan în România, 2006-2009”, *Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, seria Filologie. B. Literatură*, tomul XV, 1 (2009) („Literatura postmodernă”): 195 – 209

Popa Blanariu, Nicoleta, „O poetică a reminiscenței: Gabriel García –Márquez, *Un veac de singurătate*”, în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 17 (2007): *Plurilingvism și interculturalitate (I)*: 191 – 207

Popa Blanariu, Nicoleta, „Spațiul comunică, gestul vorbește și nici muzica nu tace. Argumente pentru o pragma-semantică a nonverbalului”, în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 18 (2007): *Plurilingvism și interculturalitate (II)*: 37 – 60

Popa Blanariu, Nicoleta, „Alteritatea sau *l'Enfer, c'est les autres*. Reflexul literar al unor reprezentări colective”, în *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 16 (2006): 123 – 146

Popa Blanariu, Nicoleta, „Semioză și comunicare nonverbală în artele spectacolului”, în *Studii și cercetări științifice, seria Științe socio-umane. Științe ale Educației și didactici aplicate*, 10 (2006): 134 – 143

Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate și expresie coregrafică”, in *Studii și cercetări științifice, seria Științe socio-umane. Științe ale educației și didactici aplicate*, 10 (2006): 125 – 133

Popa Blanariu, Nicoleta, „Aspecte metodologice ale comparatismului”, in *Studii și cercetări științifice, seria Științe socio-umane. Științe ale educației și didactici aplicate*, 8 (2005): 113 – 123

Popa Blanariu, Nicoleta, „Câteva aspecte ale limbajului coregrafic (o perspectivă semio-lingvistică)”, in *SIGNA IN REBUS. Studia semiologica et linguistica, Supliment al "Analelor Științifice ale Universității 'Al.I.Cuza', Iași, secțiunile Lingvistică și limbi străine*, serie nouă, 2005: 275 – 287

Popa Blanariu, Nicoleta, „Comparatism, polifonie, transtextualitate”, in *Studii și cercetări științifice, seria Științe Sociale. Psihologie – Limbaj și comunicare*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 7 (2005): 205 – 212

Popa Blanariu, Nicoleta, „O analogie proscrisă: *Creanga de aur, Muntele vrăjit*”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*”, 15 (2005): 124 – 137

Popa Blanariu, Nicoleta, „Iconismul coregrafic. Între semiotică și studiul mentalităților”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 11-12 (2001-2002): 143 – 151

Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate și imaginar literar: « nebunii » lui Caragiale și lumea pe dos, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 13 (2003): 41 – 54

#### **Studii și articole în volumele unor manifestări științifice**

1. Popa Blanariu, Nicoleta, „Mitul în migrație transmedială: imaginar și structură narativă în *Transmedia Storytelling*”, în Emilia Taraburca (ed.), *Literatura migrației: deschideri și bariere*, Chișinău: CEP USM, 2018, ISBN 978-9975-71-964-3, pp. 219 – 232

2. Popa Blanariu, Nicoleta, „*Unde malum?* Imaginar dualist(oid) și gnostic, de la mitologia populară la literatura română modernă”, în Tatiana Ciocoi, Emilia Taraburcă (ed.), *În oglinzile democrației: literatura europeană și etica societară*, Chișinău: CEP USM, Fundația Konrad Adenauer și Departamentul de Literatură Universală și Comparată, 2015, ISBN 978-9975-71-578-2, pp. 125 – 146

3. Popa Blanariu, Nicoleta, „Benjamin Fondane, pentru o nouă poetică teatrală”, în Ofelia Ichim (coord.), Alina-Mihaela Bursuc, Marius-Radu Clim, Ofelia Ichim, Veronica Olariu, Ana-Maria Prisacaru, Ioana Repciuc (editori), *România în spațiul euroatlantic: interferențe culturale și lingvistice*, București: Tracus Arte, 2020, ISBN 978-606-023-221-6, pp. 509 – 520

4. Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate și structură lingvistică. Reminiscente ale imaginarii cosmo și antropogonic”, în *Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european*, volum îngrijit de Luminița Botoșineanu, Elena Dănilă, Cecilia Holban, Ofelia Ichim, Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și Editura Alfa, 2009, pp. 297 – 304

5. Popa Blanariu, Nicoleta, „Un eu anarhic. Efecte polifonice în rit și teatru”, în *Text și discurs religios (Lucrările Conferinței naționale Text și discurs religios, ediția I, Iași, 5-6 decembrie 2008)*, vol. 1/ 2009, volum îngrijit de Alexandru Gafton, Sorin Guia, Ioan Milică, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, pp. 255 – 266

6. Popa Blanariu, Nicoleta, « Identité et double aliénation. Un paradoxe chez les modernes: imaginaire gnostique et vision nihiliste », in *Croisements culturels. Langues et stratégies identitaires*. Publication du groupe de recherche «Espace(s) de la fiction», Bacău, EduSoft, 2007, pp. 365 – 381

7. Popa Blanariu, Nicoleta, « Prolégomènes à une approche sémio-linguistique de la danse », in *Le théâtre et son discours: communications du festival international de théâtre «Du théâtre francophone à l'Europe»: Tescani, Octobre 2005*. Publication du groupe de recherche « Espace(s) de la fiction », Bacău, EduSoft, 2006, pp. 121 – 145

8. Popa Blanariu, Nicoleta, „Gestul ritual: logos mitic și act de limbaj”, in *Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare – Actele Colocviului Internațional „Omul și mitul”* (ediția a doua, 1-3 noiembrie 2007) – Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, pp. 303 – 313
9. Popa Blanariu, Nicoleta, « La Danse: un langage “translucide”, à la recherche de sa grammaire », in *Travaux de la Conférence Internationale "Signes particuliers. Paradigmes de l'identité dans le management des représentations sociales"*, Universitatea din Bacău, octombrie 2007, pp. 244 –254
10. Popa Blanariu, Nicoleta, „*Magister ludi*. Jocul intertextual în *Moartea la Veneția* de Thomas Mann”, in Grigore Belostecinic, Dumitru Todoroi (ed.), *Proceedings. The 30th Annual Congress of the American Romanian Academy of Arts and Sciences (ARA)*, the Academy of Economic Studies of Moldova, Chișinău, iulie 2005, pp. 825 – 829
11. Popa Blanariu, Nicoleta, „Pe ce picior dansează regele? Puterea miturilor și miturile puterii”, în *Semiologia culturii*, 7 (2002): "Cultural Identity in Transition. Proceedings of the 1st Semiotics of Culture Conference, Bacău, 2001", Universitatea din Bacău, pp. 24 – 31

### **Recenzii și prefețe în periodice științifice din țară și din străinătate**

- Popa Blanariu, Nicoleta, „Comparatism și *World Literature* (Gheorghe Iorga, *Sfidarea secundarului*)”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 50 (2023)
- Popa Blanariu, Nicoleta, « *Lire dans l'antichambre de l'avenir* » (recenzie la Maricela Strungariu, *Une passion qui dévore: regards croisés sur la lecture et le lecteur*, Cluj – Napoca, Casa Cărții de Știință, 2020), in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 43 (2020): 140 – 141
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Les histoires de l'homme intérieur : une toute autre critique que le poststructuralisme et le distant reading” (recenzie la Mariana Boca, *Povești despre omul interior*, București, Tracus Arte, 2020), in *Anadiss*, 29. 15 (2020): 187 – 190
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Eugen Simion, *Genurile biograficului, vol. I-II & Ficțiunea jurnalului intim*”, în *Studii și cercetări științifice – seria filologie*, 41 (2019): 213 – 216
- Popa Blanariu, Nicoleta, "Modernity, a problematic concept? *Tendential Modernity*" (recenzie la Constantin Schifirneț, *Modernitatea tendențială. Reflecții despre evoluția modernă a societății*, București, Tritonic, 2016), *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 39 (2018): 177 – 179
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Cuvânt-înainte: simbol(ism) și (re)prezentare”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 37 (2017): 7 – 10
- Popa Blanariu, Nicoleta, "In memoriam Solomon Marcus", in *Southern Semiotic Review*, ISSN 2202-2783 (Online), ISSN 2202-2775 (Print), 7. 1 (2016): 11 – 12
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Cuvânt-înainte”, *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 36 (2016): 7 – 10
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Sinopsis”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 35 (2016): 7 – 9
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Spectacolul vorbei”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 28 (2012): 41 – 42
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Cuvânt-înainte”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 18 (2007): *Plurilingvism și interculturalitate (II)*: 9 – 15
- Popa Blanariu, Nicoleta, «Le texte de loi a le droit de dire plus qu'il ne dit» (recenzie la Simina Mastacan, *Discursul implicit al dreptului*, Iași, Junimea, 2004), in *Interstudia. Revue du Centre Interdisciplinaires*

### **Cronici și eseuri în reviste de cultură**

Popa Blanariu, Nicoleta, „Scrisorile lui Forugh Farrokhzād: poezie și un feminism altfel”, în *România literară*, 46 (2023).

Popa Blanariu, Nicoleta, „Patos, haos și Danaos” (Silviu Purcărete, *Danaidele*), în *Ateneu*, nr. 647 – 648, iulie – august 2023, ISSN 1221-5813, p. 21.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Bucuriile și suferințele tânărului Yuguo*, în *Ateneu*, nr. 643, martie 2023, ISSN 1221-5813, p. 24.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Un festival cu anticorpi: DAM 2”, în *Ateneu*, nr. 639 – 640, noiembrie – decembrie 2022, ISSN 1221-5813, p. 18.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Variații pe un text clasic: Sartre pentru dans contemporan”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), ISSN 1583-3151, octombrie 2022.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Teatrul de ieri pentru cei de azi”, în *Vitraliu*, aprilie 2022.

Popa Blanariu, Nicoleta, „O poveste de când lumea”, în *Ateneu*, nr. 629, ianuarie 2022, ISSN 1221-5813, p. 6.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Pandemic Hub: lecturi particulare”, în *Ateneu*, noiembrie – decembrie 2020, p. 18.

Popa Blanariu, Nicoleta, „(Co)incidental Histories”, în *Vitraliu*, octombrie 2020.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*America de acasă* (spectacol după un text de Mircea M. Ionescu)”, în *Vitraliu*, mai 2020.

Popa Blanariu, Nicoleta, „De la Sei Shonagon: să auzi cum cade o geană de țăntar pe podea”, în *Ateneu*, aprilie 2020.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Benjamin Fondane 75: un personaj european și un critic teatral pe nedrept uitat”, în *Vitraliu*, anul XXVII, nr. 51, octombrie 2019, pp. 62 – 63.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Ce să vezi?... Tzara arde și Dada se piaptână”, în *Ateneu*, nr. 59 (serie nouă), iulie - august 2019, p. 6.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Apostu, *Tată și fiu*”, *Ateneu*, anul 55 (serie nouă), nr. 586, iunie 2018, p. 5.

Popa Blanariu, Nicoleta, „O zi fastă”, *Vitraliu*, anul XXVI, nr. 48, aprilie 2018, pp. 137 – 138.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Am mai pierdut un Cadrilater...”, *Ateneu*, anul 53 (serie nouă), nr. 579 – 580, noiembrie – decembrie 2017, ISSN 1221-5813, p. 13

Popa Blanariu, Nicoleta, „Dincolo de *frică și cutremur*: Bacovia”, *Vitraliu*, anul XXV, nr. 47, oct. 2017, p. 157.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Prozatorul Bacovia”, *Vitraliu*, anul XXV, nr. 47, oct. 2017, p. 154.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Despre barzi și cântece de sirenă”, *Ateneu*, anul 54 (serie nouă), nr. 578, octombrie 2017, p. 15.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Din nou la *Ateneu*”, *Ateneu*, anul 54 (serie nouă), septembrie 2017.

- Popa Blanariu, Nicoleta, „Așteptându-l pe... Samuel Beckett”, *Ateneu*, anul 54 (serie nouă), nr. 574, iunie 2017, pp. 19, 24.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Prometheus *once again*”, în *Ateneu*, ianuarie 2017.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Dada *reloaded?* Apropo de Ionesco”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXIV, octombrie 2016, pp. 92 – 94, ISSN 1583-3151.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Lydie Salvayre. Consolarea unui Goncourt”, în *Ateneu*, septembrie 2016, ISSN 1221-5813.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Cehov – Beckett, via Vișniec. Teme cu variațiuni”, în *Ateneu*, no. 560, aprilie 2016, p. 10, ISSN 1221-5813.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „*Restul e tăcere*”, în *Ateneu*, no. 560, aprilie 2016, p. 13, ISSN 1221-5813.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Un cervantin New Age? (Centenar Vintilă Horia)”, în *Ateneu*, no. 555-556, noiembrie-decembrie 2015, pp. 14-15, ISSN 1221-5813.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „După douăzeci de ani. Cioran și (auto)mistificarea gnostică”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXIII, nr. 1-4 (44), octombrie 2015, pp. 114-117, ISSN 1583-3151.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Bacău dance connection 2015”, în *Ateneu*, no. 550, iunie 2015, p. 16.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Încă o ediție”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXII, noiembrie 2014, pp. 79-82.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Postmodernism, tehnologie, *entertainment*”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXI, nr. 3-4 (41), decembrie 2013, pp. 64-66.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Contemporan în două feluri”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XX, nr. 3– 4 (39), octombrie 2012.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „O cameră, un labirint, un jurnal și trei rochii”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XX, nr. 1– 2 (38), aprilie 2012, pp. 46 – 47.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Când teorema (redevin)e spectacol, performerul e neapărat un om-orchestră”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XIX, nr. 3– 4 (37), noiembrie 2011, p. 21.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „(Re)prezentarea. Narcis și postmodernii”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XIX, nr. 1– 2 (36), aprilie 2011, pp. 26 -27.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „ArtistNe(s)t. *Let it be*”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVIII, nr. 3– 4 (35), noiembrie 2010, pp. 40– 41.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Poeme dansate”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVIII, nr. 1– 2 (34), aprilie 2010, pp. 17– 18.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „ArtistNe(s)t la final. *Show must go on*”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVII, nr. 1– 2 (32), iunie 2009, pp. 38– 41.
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Umbra lui Parsifal”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVI, nr. 3 – 4 (31), septembrie 2008, pp. 44 – 45.

Popa Blaniariu, Nicoleta, „Fețele Terpsichorei: deconstrucția limbajului și nostalgia elementarului”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XV, nr. 5 – 6 (29), noiembrie 2007, pp. 44 – 45.

Popa Blaniariu, Nicoleta, „Fiesta postmodernă: dansul și dublul său”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XV, nr. 3 – 4 (28), octombrie 2007, p. 18.

Popa Blaniariu, Nicoleta, „O poetică a metamorfozei”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), no. 1-2 (27), aprilie 2007, p. 41.

Popa Blaniariu, Nicoleta, „*Parler politique, aussi*. Retorica dansului și ideologiile corpului”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), no. 3-4 (24), iunie 2006, p. 47.

Popa Blaniariu, Nicoleta, „În căutarea clasicismului pierdut. Note și contranote adnotate”, în *Ateneu*, no. 5 (441), anul 43 (serie nouă), mai 2006, Bacău, p. 20.

Popa Blaniariu, Nicoleta, „Eul străin. Jocul dragostei și al intertextului în *Moartea la Veneția*”, în *Ateneu*, no. 9 (433), anul 42 (serie nouă), septembrie 2005, Bacău, pp. 12 – 13.

Popa Blaniariu, Nicoleta, „Hyperion. Numen și lumen”, în *Ateneu*, no. 1 (400), anul 40 (serie nouă), Bacău, ianuarie 2003, p. 3.

Popa Blaniariu, Nicoleta, „Symbolon. A cincea putere”, în *Ateneu*, no. 10 (397), anul 39 (serie nouă), Bacău, octombrie 2002, p. 11.

### **Cronici, recenzii, interviuri în presa cotidiană**

Popa Blaniariu, Nicoleta, „Îmbătrânind frumos” (recenzie la *I, Maya Plisetskaya*, trad. engl. de Antonina W. Bouis, prefață de Tim Scholl, Editura Universității Yale, 2001), în *Ziarul de Bacău*, 30 iulie 2003.

Popa Blaniariu, Nicoleta, „Sabin Bălașa – *Zbor deasupra jigodiilor*” (cronică de artă plastică), în *Ziarul de Bacău*, 3 iulie 2002.

Popa Blaniariu, Nicoleta, „Sabin Bălașa – Intertext: pictorul și scriitorul” (cronică de artă plastică), în *Ziarul de Bacău*, 10 iulie 2002.

Popa Blaniariu, Nicoleta, „*Filantropica* sau Nae Caranfil despre calul troian” (cronică de film), în *Ziarul de Bacău*, septembrie 2002.

„Am vrut să redesoperim iluzia frumoasă a scenei”, în *Deșteptarea*, 7 decembrie 2014 (dialog cu jurnalistul Gheorghe Bălățescu)

Nicoleta Blaniariu, Gheorghe Bălățescu, „Zece ani de dans contemporan în Bacău”, în *Deșteptarea*, 31 mai 2015.

### **Volume (co)editate și coordonate**

1. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 23/ 2010: „*Plurilingvism și interculturalitate I*”
2. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 24/ 2010: „*Plurilingvism și interculturalitate II*”
3. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 25-26/ 2011: „*Discurs poetic, po(i)etica discursului*”
4. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 27/ 2012: „*Imaginar, imagologie, teatralitate*”
5. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 28/ 2012: „*Stelian Dumistrăcel 75*”
6. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 29/ 2013: „*Aspecte ale literaturii feminine*”
7. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 30/ 2013: „*Cod cultural și reprezentare*”
8. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 31/ 2014: „*Imaginar și interculturalitate*”
9. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 32/ 2014: „*Reprezentare (inter)culturală și performativitate*”
10. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 33/ 2015

11. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 34/ 2015: „*Memorie, ficțiune și reprezentare (inter)culturală*”
12. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 35/ 2016
13. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 37/ 2017: „*Simbol(ism) și (re)prezentare*”
14. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 39/ 2018: „*Imaginar (anti)utopic*”
15. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 40/ 2018: „*La Centenar. Tz@ra 55, Fondane 120*”
16. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 41/ 2019
17. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 46/ 2021: « *Une crise de la représentation? Limite, transcendance, transgression dans la littérature et les arts/ O criză a reprezentării? Limită, transcendere, transgresare în literatură și arte* »
18. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 48/ 2022: „*Memorie, ficțiune, identitate*”
19. *Studii și cercetări – seria filologie*, nr. 50/ 2023: „*Representations of Human Catastrophe in Theatre and Performing Arts*”.

## LUCRĂRI PREZENTATE LA MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE

### Conferințe invitate

#### În străinătate

“*In Between. Exilic Identity and Tragedy of History: Performative and Intermedial Representations Strategies*”, University of the Peloponnese, Department of Theatre Studies, School of Arts, Nafplio (Greece), 28 – 29 iulie 2023. Conferință invitată în cadrul proiectului « *La représentation des catastrophes humaines au début du XXIe siècle comme rite de passage: drame social au retour à la tragédie?* ». Proiect de cercetare CRSH – Savoir (2021-2026), subvenționat de *Conseil de Recherche en Sciences Humaines, Gouvernement du Canada*.

« *L'exode et la figure de l'étranger dans la littérature de l'Antiquité gréco-latine* », Université Laval, Faculté des Lettres et des sciences humaines, Québec, Canada, 8 aprilie 2019. Conferință invitată în cadrul evenimentului « *L'exode syrien, des mythes littéraires aux théâtres du réel* », organizat de L'Institut du Patrimoine, afiliat Universității Laval (Québec). Evenimentul a fost parte a proiectului « *L'exode syrien dans le théâtre du réel : vers une forme de ritualité sociale* » (projet de recherche CRSH – Conseil de Recherche en Sciences Humaines, Gouvernement du Canada).

« *Chemins de l'exil, au carrefour de la littérature et des arts du spectacle* », Université Laval, Québec, Canada, 15 aprilie 2019. Conferință invitată în cadrul proiectului « *Extra-muros : pour un projet de théâtre rituel sur l'exode, entre mythe et actualité* » (2018-2020), proiect de cercetare-creație subvenționat de *Fonds stratégique de développement de la recherche de l'Université Laval, Québec, Canada*

#### În țară

« *Fundoianu – Fondane: pour une nouvelle poétique théâtrale* ». Colocviul Internațional *Modernism – Avangardă – Antimodernism în opera lui B. Fundoianu – Fondane*, București, 6 decembrie 2018. Organizatori: Muzeul Național al Literaturii Române, Facultatea de Litere a Universității București și Asociația de Literatură Generală și Comparată din România; coordonator, Mircea Martin.

„*Anacronisme, într-adevăr? Literatură națională și identitate culturală pe piața contemporană a ideilor*”, Simpozionul „*Să redescoperim naționalul din cultura națională*”, Complexul Muzeal „Iulian Antonescu”, în parteneriat cu Direcția Județeană Bacău a Arhivelor Naționale ale României, 15 ianuarie 2024.

### Comunicări în afara granițelor României

Nicoleta Popa Blanariu, *Lectures gnostiques en Europe de l'Est*, 8e Congrès de la Société Européenne de Littérature comparée: *Littérature – échanges culturels – transmission: savoirs et créations entre passé et avenir/ Literature, cultural exchanges and transmission: knowledge and creation between past and future*, Lille, 26 – 30 août 2019.

Nicoleta Popa Blanariu, *Unde malum? Imaginar dualist(oid) și gnostic în cultura română, de la mitologia populară la literatura secolului XX*, Conferința ÎN OGLINZILE DEMOCRAȚIEI: LITERATURA EUROPEANĂ ȘI ETICA SOCIETARĂ, Chișinău, 21 – 22 mai 2015. Organizatori: Universitatea de Stat din Moldova (Catedra de Literatură Comparată) și Fundatia „Konrad Adenauer”, Germania.

Nicoleta Popa Blanariu, *Utopia în epoca apatiei: ‘anacronismele’ lui Vintilă Horia*, Conferința LITERATURA MIGRAȚIEI: DESCHIDERI ȘI BARIERE, ediția a VI-a, Chișinău, 2 – 3 iunie 2017. Organizatori: Universitatea de Stat din Moldova, Departamentul de Literatură Universală și Comparată și Fundatia „Konrad Adenauer”, Germania.

Nicoleta Popa Blanariu, „Revanșa Terpsichorei. Coregrafia ca (hiper)text intercultural”, *Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului*, ediția a VII-a, Cernăuți, octombrie 2003.

Nicoleta Popa Blanariu, *Călușarii, une danse populaire roumaine. Essai d’analyse sémiotique*, Congrès de l’Association Française de Sémiotique: *Sémio 2001*, Université de Limoges, 4 – 7 april 2001.

### Comunicări în țară

Nicoleta Popa Blanariu, *O poetică in-between: Benjamin Fondane*, Simpozionul „România în spațiul euroatlantic: interferențe culturale și lingvistice”, Iași, 18 – 20 septembrie 2019. Organizator: Institutul de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei Române.

Nicoleta Popa Blanariu, *Trădarea intelectualilor? Generația ‘27: înregimentare ideologică și utopie escapistă*, Colocviul *Plurilingvism și interculturalitate*, ediția a VIII-a: „*Sfârșitul utopiei?*” *Exil, migrație, interculturalitate*, 2 – 3 noiembrie 2017. Organizatori: Grupul de cercetare interdisciplinară LOGOS (afiliat Centrului INTERSTUD) și Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării, Facultatea de Litere a Universității „Vasile Alecsandri”, în parteneriat cu Centrul de Cultură „George Apostu” din Bacău.

Nicoleta Popa Blanariu, *Intertext și transdisciplinaritate în romanele lui Vintila Horia*, Conferința *Discursive forms. New perspectives: language, literature, communication*, 7-9 mai 2015. Organizatori: Universitatea „Vasile Alecsandri”, în parteneriat cu alte cinci universități din Franța, Belgia, Turcia și Rusia.

Nicoleta Popa Blanariu, *Reminiscențe ale dualismului balcanic în cultura română*, Conferința Internațională *(In)disciplinarități, metisaje și decalaje artistice în Balcani*, Suceava, 2-4 iunie 2015. Organizatori: Université Laval, Québec, Canada și Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava.

Nicoleta Popa Blanariu, *Imaginar gnostic in literatura diasporei românești*, Conferința Internațională *Imagine, imaginar, reprezentare*, Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri”, 8-9 mai 2014.

Nicoleta Popa Blanariu, *Autoreferențialitate și metateatralitate. Colocviul Național Plurilingvism și interculturalitate, ediția a treia, „Discurs teatral, teatralitatea discursului și cotidianului”*, organizat de DLLRSC și Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării și Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, aprilie 2013.

Nicoleta Popa Blanariu, *Intertext și metateatralitate, Dialoguri academice: Stelian Dumistracel 75. Teatralitatea discursului. Stilistică și frazeologie*, organizatori Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău (Facultate de Litere); Departamentul de limba și literatura română și științe ale comunicării, grupul de cercetare LOGOS, 23 noiembrie 2012.

Nicoleta Popa Blanariu, *Teatrul ca metateatru. (Anti)Poetică și discurs autoreferențial, Colocviul Național Plurilingvism și interculturalitate, ediția a doua, „Discurs poetic, poetica discursului”*, organizat de Catedra de limba și literatura română și Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării

și Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 6-7 octombrie 2011.

Nicoleta Popa Blanariu, *Vintilă Horia – Guérir de l'histoire. L'Exil comme mythe personnel*, **Colloque «Espaces de la fiction», VII-ième édition: «Les passions dans le discours. Expérimentation et réévaluation de l'Antiquité jusqu'au XXIe siècle»**, Université «Vasile Alecsandri» de Bacău – Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction», en collaboration avec Université UFR Arts, Bordeaux 3, France, Université Atatürk, Erzurum, Turquie, Université d'Etat Chisinau, Le Centre de Recherche INTERSTUD, ABDEF, 29 -30 avril 2011.

Nicoleta Popa Blanariu, *L'(anti)théâtre d' Eugène Ionesco: imagerie des «archétypes oubliés» et poétique du «nonfiguratif»*, **Conferința Internațională Semne particulare (ediția a patra)**, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 7-8 octombrie 2010.

Nicoleta Popa Blanariu, *Le théâtre par lui-même. Autoréférentialité et (dé)mystification théâtrale*, **Colloque «Espaces de la fiction», VI-ième édition: « Feindre, mentir, manipuler. Culture et discours de la mystification »**, Université « Vasile Alecsandri » de Bacău – Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction», en collaboration avec Université UFR Arts, Bordeaux 3, France, Université d'Etat Chisinau, Le Centre de Recherche INTERSTUD, ABDEF, 6-7 mai 2010.

Nicoleta Popa Blanariu, « L'Imaginaire gnostique de la diaspora roumaine », **Colocviul Național Plurilingvism și interculturalitate**, organizat de Catedra de limba și literatura română și Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării și Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 26 februarie 2010.

Nicoleta Popa Blanariu, *Mircea Eliade et Antonin Artaud. Une poétique de la nouvelle vague comme théâtre rituel*, **Simpozionul internațional Diaspora culturală românească – paradigme lingvistice, literare și etnofolclorice**, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei Române și Asociația Culturală „A. Philippide”, Iași, 5-7 noiembrie 2009.

Nicoleta Popa Blanariu, « *Drame et dromenon. Une (anti)Poétique: les nouvelles de Mircea Eliade* », **Conferința Internațională Semne particulare (ediția a doua). Spații culturale și identități în interacțiune**, Universitatea din Bacău, 16 -18 octombrie 2009.

Nicoleta Popa Blanariu, *Le mythe en palimpseste. Le jeu de la réécriture: descensus ad inferos et ses échos littéraires*, **Colloque Espaces de la fiction, V-ième édition: Le discours sub specie ludi**, Université «Vasile Alecsandri» de Bacău – Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction», en collaboration avec ABDEF, 3-4 avril 2009.

Nicoleta Popa Blanariu, *Homo ludens. Du jeu rituel aux « nouvelles » poétiques du théâtre*, **Conferința Signes particuliers: langue, discours, société**, 21 – 23 noiembrie 2008, organizată de Universitatea din Bacău, Facultatea de Litere și Centrul INTERSTUD, Université UFR Arts, Bordeaux, France, Université de Limoges, France, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova, 21-23 noiembrie 2008.

Nicoleta Popa Blanariu, *Aspecte pragma-semantice ale reprezentării rituale. Mimesis ritual și «efect de distanțare» brechtian*, **Conferința națională Text și discours religios**, ediția I, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 5-6 decembrie 2008.

Nicoleta Popa Blanariu, „Eugène Ionesco. Note și contranote adnotate”, comunicare in cadrul Simpozionului cu participare internațională **Româna ca limbă străină – între metodă și impact cultural**, organizat de Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, Facultatea de Litere (Departamentul de limba și literatura română și literatură comparată) și Casa editorială „Demiurg”, cu sprijinul Autorității Naționale pentru Cercetare Stiințifică, 23 - 24 octombrie 2008.

Nicoleta Popa Blanariu, « La Danse: un langage “translucide”, à la recherche de sa grammaire », in Conférence Internationale **Signes particuliers. Paradigmes de l'identité dans le management des représentations sociales**, Université de Bacău, octobre 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, « Identité et double aliénation. Un paradoxe chez les modernes: imaginaire gnostique et vision nihiliste », le Colloque avec participation internationale **Croisements culturels. Langues et stratégies identitaires**, organisé par le Groupe de recherche «Espace(s) de la fiction», 20 mai 2007, Tescani-Bacău.

Nicoleta Popa Blanariu, „Gestul ritual: logos mitic și act de limbaj”, Colocviul Internațional **Omul și mitul**, ediția a doua, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 1- 3 noiembrie 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, „Miturile dualiste în literatură. Imaginar gnostic”, Simpozionul **Identitate românească prin cultură (In memoriam Traian Cantemir)**, Universitatea din Bacău, Facultatea de Litere, Catedra de limba și literatura română, decembrie 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, „Reflexul literar al unor reprezentări colective”, Colocviul **Europa și Noi** organizat de Facultatea de Litere, Universitatea din Bacău, ianuarie 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, „*Homo aestheticus, homo fausticus*”, Conferința Națională de Estetică, ediția a XII-a, **Intenție și reprezentare în artă** (Academia Română, Centrul Internațional de Cultură și Arte „George Apostu”, Bacău și Centrul de Cultură „Arcuș”, Covasna), 10 - 12 noiembrie 2005, Bacău.

Nicoleta Popa Blanariu, « Le langage muet », Conferința **Jeu de théâtre, jeu de paroles** – Festivalul Internațional de Teatru, Universitatea din Bacău, Centrul de Cultură „Rosetti Tescanu – George Enescu”, Tescani și Teatrul „George Bacovia”, Bacău, 4 - 6 noiembrie, 2005.

Nicoleta Popa Blanariu, „Dansul, între poetic și expresiv”, **Cultural Spaces and Types. International Scientific Conference: Semiotics of Culture**, Universitatea din Bacău, 21 - 23 octombrie 2005.

Nicoleta Popa Blanariu, „*Magister ludi*. Jocul intertextual în *Moartea la Veneția*” de Thomas Mann, **The 30th Annual ARA Congress**, organized by the Academy of Economic Studies of Moldova in collaboration with the “Trade Union” Labor Institute, Section Literature, July 5-10, 2005, Chișinău, Republic of Moldova.

Nicoleta Popa Blanariu, „Un indice de mentalitate: dansul, în pas cu timpul”, Sesiunea **Cultură și comunicare**, ASE București (Catedra de Limbi Române), iunie 2004.

Nicoleta Popa Blanariu, „Un postulat greimasian: *narativitate generalizată*”, **Simpozionul de Lingvistică Teoretică și Aplicată**, Universitatea „Spiru Haret”, București, coord. Paul Miclău, mai 2004.

Nicoleta Popa Blanariu, „Nebunii lui Caragiale și lumea pe dos”, Colocviul **I.L. Caragiale**, Universitatea din Bacău, ianuarie 2003.

Nicoleta Popa Blanariu, „*Aisthesis și semiosis*”, Simpozionul Național de Estetică, **Emoția estetică și provocările lumii contemporane**, ediția a IX-a, Centrul Internațional de Cultură „George Apostu”, Bacău, 14 - 16 noiembrie 2002.

Nicoleta Popa Blanariu, „Pe ce picior dansează regele? Puterea miturilor și mituri ale puterii”, Conferința Internațională de Semiologia Culturii **Identitate culturală în tranziție**, Universitatea din Bacău, octombrie 2001.

Nicoleta Popa Blanariu, „Diada hyperionică”, Simpozion **Mihai Eminescu**, Facultatea de Litere, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, februarie 2000.

Nicoleta Popa Blanariu, „Mitologie și coregrafie în culturile arhaice”, Sesiunea științifică **Semiotica discursului**, Universitatea din Bacău, 12 decembrie 1999.