

FIȘĂ DE AUTOEVALUARE ȘI DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDELELOR UNIVERSITĂȚII „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE

Standarde minimale pentru ocuparea postului de **lector universitar**

Nr. crt.	Standard	Autoevaluare candidat	Verificare comisie
		Îndeplinire/ Punctaj	Îndeplinire / Punctaj
1.	<p>Deținerea diplomei de doctor Teza cu titlul <i>Femeia în opera de tinerețe a lui Heinrich Mann/ Die Frau in Heinrich Manns Frühwerk</i> Coordonator 9.12.2011 – susținerea în ședința publică a tezei de doctorat la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Facultatea de Litere 27.03.2012 – titlul de doctor în filologie în baza Ordinului Ministrului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului nr. 3639 din 27.03.2012 Teza este publicată la o editură acreditată CNCS, categoria B</p>	Criteriu îndeplinit	
2.	<p>Minim:</p> <ul style="list-style-type: none"> 5 articole publicate în reviste indexate BDI, din care minim 3 ca autor principal (definit conform reglementărilor în vigoare); <p>Îndeplinit: 23 articole indexate BDI (115p) <i>Lista articolelor:</i></p> <p>1. „Subversion of Authority in <i>Alice’s Adventures in Wonderland</i>” în <i>Limbaj și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară</i>, nr. V, volum 2, Ed. Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2013, ISSN 1857- 4149, pp. 69-79 (indexat în Index Copernicus, DOAJ, EBSCO, Fabula, Kubon&Sagner OPAC, ProQuest Database, Datenbank-Infosystem, Jurn Open Directory of e-Journals) https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/30639 ; http://www.usarb.md/limbaj_context/arhiva.html</p> <p>2. „The Fabrication of Tess d’Urbervilles as Femme Fatale” in <i>Limbaj și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară</i>, nr. 1-2, volum VIII, Ed. Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2016, ISSN 1857- 4149, pp. 65-76 (indexat în Index Copernicus, DOAJ, EBSCO, Fabula, Kubon&Sagner OPAC, ProQuest Database, Datenbank-Infosystem, Jurn Open Directory of e-Journals) https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/50970 ;</p>	<p>Criteriu îndeplinit</p> <p style="text-align: center;">5p</p> <p style="text-align: center;">5p</p>	

<p>http://www.usarb.md/limbaj_context/arhiva.html 3. "Space as a Defining Aspect of a Woman's Personality" in <i>Cultural Perspectives</i>, Bacău, nr. 10, 2005, ISSN 1224-239X, pg. 195-203 (indexat în peste 5 BDI). https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D</p>	5p	
<p>4. „Private and Public Spaces in Heinrich Mann's <i>In the Land of Cockaigne</i>” in <i>Communication and Argumentation in the Public Sphere: Public Space versus Private Space</i>, 12-14 aprilie 2007, Galați, Galați University Press, in cadrul proiectului DISCORPS CEEEX, ISSN 1843-7893, pg. 371-377 (indexat în 5 BDI)</p>	5p	
<p>http://www.diacronia.ro/en/indexing/details/A25322 5. „Love and Sexuality: Leopold Bloom/ Molly Bloom versus Sexual Fantasies and Temptations”, în <i>Otherness and Identity. Journeys Back to the Self (Writing and Discursive Practices)</i> – Interstudia, nr. 2, Ed. Alma Mater, Bacău, 2008, ISSN 2065-3204, pg. 109-118 (indexat în 5 BDI). https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D</p>	5p	
<p>6. "The Image of the Woman in <i>Antony and Cleopatra</i>", în <i>Language, Discourse, Society-</i> Interstudia, nr. 3, Ed. Alma Mater, Bacău, 2009, ISSN 2065-3204, pg. 227-235 (indexat în 5 BDI).</p>	5p	
<p>7. "The Discourse of Subversion in <i>Othello</i>", în <i>Language, Discourse, Society</i>, Interstudia, nr. 3, Ed. Alma Mater, Bacău, 2009, ISSN 2065-3204, pg. 235-243 (indexat în 5 BDI). https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D</p>	5p	
<p>8. „The Fool in <i>King Lear</i>”, în <i>Le discours sub specie ludi</i> – Interstudia, nr. 5, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204, 2009, pg. 187-196 (indexat în 5 BDI). https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D</p>	5p	
<p>9. „Hamlet- the Adult's Seduction of the Child”, în <i>Cultural Spaces and Identities in (Inter)Action</i>, INTERSTUDIA, nr. 6, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204, 2010, pg. 95-102 (indexat în 5 BDI).</p>	5p	
<p>10. „The City vs. the Small Town (<i>In the Land of Cockaigne</i> vs. <i>The Small Town</i> by Heinrich Mann)”, în <i>Cultural Spaces and Identities in (Inter)Action</i>, INTERSTUDIA, nr. 6, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204, 2010, pg. 102-108 (indexat în 5 BDI). https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D</p>	5p	
<p>11. „The Woman between Christianity and Paganism in Heinrich Mann's Work” în <i>Cultural Diversity through Language and Communication</i>, INTERSTUDIA, nr. 9, Ed. Alma Mater, Bacău, 2011, ISSN 2065-3204, pg. 15-25 (indexat în 5 BDI). https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D</p>	5p	
<p>12. „How Women Talk with/about Men in the Postmodernist Novel” în <i>Communication et discours. Dimensions postmodernes</i>, INTERSTUDIA, nr.10 (2), Ed. Alma Mater, Bacău, 2011, ISSN 2065-3204, pg. 73-83 (indexat în 5 BDI). https://www.ceeol.com/search/search-</p>	5p	

<p>result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D</p>		
<p>13. „Re-defining Women in <i>Wuthering Heights</i> through the Transgression of Borders” în <i>Cultural Spaces. Identity within/beyond Borders</i>, INTERSTUDIA, nr. 11 (1), Ed. Alma Mater, Bacău, 2012, ISSN 2065-3204, pg. 77-87 (indexat în 5 BDI).</p>	5p	
<p>https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D ;</p>		
<p>https://www.fabula.org/actualites/interstudia-n-11-2012vol-1-2-cultural-spaces-identity-within-beyond-borders_59084.php</p>		
<p>14. „Les femmes passionnelles dans <i>Jane Eyre</i>: anges ou monstres” în <i>Les passions dans le discours. Expérimentation et réévaluation de l'Antiquité jusqu'au XXIe siècle</i>, INTERSTUDIA, nr. 12, Ed. Alma Mater, Bacău, 2012, ISSN 2065-3204, pg. 264-273 (indexat în 5 BDI).</p>	5p	
<p>https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D ;</p>		
<p>https://www.fabula.org/actualites/interstudia-no-12-2012_53744.php</p>		
<p>15. „Welcoming the Americans within the Post-Communist Margins” în <i>Margins, Marginalization and the Discourse of Marginality</i>, INTERSTUDIA, nr. 13, Ed. Alma Mater, Bacău, 2013, ISSN 2065-3204, pg. 34-41 (indexat în 5 BDI).</p>	5p	
<p>https://www.fabula.org/actualites/interstudia-n-13-2013_59074.php ;</p>		
<p>https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D</p>		
<p>16. „Mastering the Rules: A New Strategy of Subverting Authority. The Case of Lewis Carroll's <i>Alices</i>” în <i>Studies on literature, discourse and multicultural dialogue</i> (volum coordonat de Iulian Boldea), Editura Arhipelag XXI, 2013, ISBN 978-606-93590-3-7, pp. 905-910 (indexat în peste 5 BDI).</p>	5p	
<p>https://www.researchgate.net/profile/Oana_Voichici/publication/324259328_The_Vanishing_Hitchhiker_in_Romanian_Urban_Legends/links/5ac77feaa6fdcc8bfc7fa360/The-Vanishing-Hitchhiker-in-Romanian-Urban-Legends.pdf</p>		
<p>17. „Masculine vs. Feminine in Romanian and German Fairy Tales” în <i>European Integration Between Tradition and Modernity</i>, Editura Universității “Petru Maior”, Volume Number 5, 2013, ISBN 978-606-581-095-2, pp. 596-606 (indexat în peste 5 BDI).</p>	5p	
<p>http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A23409</p>		
<p>18. „The Disneyfication of Children's Literature” în <i>Cultural Spaces. Cultural Representations in the Era of Globalisation</i>, INTERSTUDIA, nr. 15, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014, ISSN 2065-3204, pg. 86-95 (indexat în 5 BDI).</p>	5p	
<p>https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D</p>		
<p>19. <i>Jane Eyre</i> – A Victorian Representation of a Fairy Tale” în <i>Image, Imagery, Representation</i>, INTERSTUDIA, nr. 18, Ed. Alma Mater, Bacău, 2015, ISSN 2065-3204, pg. 49-58 (indexat în 5 BDI).</p>	5p	
<p>https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D</p>		

<p>20. „Dreams of Domination and Domination of Dreams” în <i>Dream and Reality</i>, INTERSTUDIA, nr. 21, Ed. Alma Mater, Bacău, 2017, ISSN 2065-3204, pp. 18-27 (indexat în 5 BDI). https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D</p>	5p	
<p>21. „Peter Pan vs. Alice in Utopian/Dystopian Wonderlands” în <i>Studii și cercetări științifice. Seria Filologie</i>, nr. 39, 2018, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 1224-841X, pp. 77-87 (indexat în Fabula, KVK, Index Copernicus, CEEOL, Lingvist List – indexat în 5 BDI). http://studiisicercetari.ub.ro/scs-no-39-2017/</p>	5p	
<p>22. „When Beauty Meets Decay: Cases of Dandyism, Narcissism and Degeneration of Bodies”, în INTERSTUDIA, nr. 23, 2018, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204, pp. 135-146 (indexat în 5 BDI). https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D ; https://www.fabula.org/actualites/interstudia-no-23-2018_86740.php</p>	5p	
<p>23. „Oscar Wilde’s Dolls, Puppets and Marionettes in <i>The Harlot’s House</i>” în <i>Cultural Perspectives</i>, nr. 23, 2018, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 1224-391X, pp. 17-35 (indexat în Fabula, EBSCO, KVK, CEEOL, Index Copernicus, BHI, SCPIO, COPAC, WorldCat – indexat în peste 5 BDI). https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22balinisteanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D</p>	5p	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 articol publicat într-o revistă cotată ISI (article/review/proceedings paper/book review); <p>Pentru posturile din domeniile Filologie, Științe Economice, Științele comunicării, Științe Politice și relații internaționale, Științe ale Educației, Educație Fizică și Sport, Psihologie articolul publicat într-o revistă ISI se poate echivala cu o carte științifică/de autor publicată cel puțin într-o editură națională în domeniu, recunoscută CNATDCU.</p>		
<p>Îndeplinit: 1 carte publicată la o editură recunoscută CNATCU (categoria B) 10puncte</p>		
<p><i>Lista articolelor/cărților:</i></p>		
<p><i>Femei, corpuri și pasiuni în literatura lui Heinrich Mann</i>, Ed. Universității „Al.I. Cuza”, Iași, 2012, ISBN 978-973-703-795-4, nr. pg. 385; prefată de prof.dr.dr.h.c. Andrei Corbea; referenți științifici: Vasile Voia, Eleonore Ringler, Grigore Marcu. (http://www.editura.uaic.ro/fisa-carte.php?id_co=col07&id_c=1076)</p>	10p	
<ul style="list-style-type: none"> • 3 prezentări la conferințe internaționale. 		
<p>Îndeplinit: 5 prezentări la conferințe internaționale în străinătate (165p) 28 prezentări la conferințe internaționale în România</p>		
<p><i>Lista prezentărilor:</i></p>		
<p>1. „Erzählung und Helden in Heinrich Manns <i>Im Schlaraffenland</i>” în cadrul Colocviului Comemorativ Internațional „Tradiție și modernitate în abordarea limbajului”, 25 noiembrie 2006, Bălți, Republica Moldova, org. Universitatea de Stat „Alecă Russo” din Bălți. http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/409028;jsessionid=A7BC52BF7D55741C0ADED782FFD9B736</p>	5p	
<p>2. „Woman’s Language: Powerless or Subversive Language?”, lucrare</p>		

<p>prezentată în cadrul colocviului internațional de științe ale limbajului „Eugen Coșeriu” <i>Normă- Sistem –Uz. Codimensionare actuală</i>, organizată de Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, Moldova, Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava România, Universitatea Națională „Yurii Fedkovici”, Cernăuți, 12-14 mai 2011, Chișinău. http://www.asm.md/?go=noutati_detalii&n=4093&</p>	5p	
<p>3. „Subversion of Tradition in <i>The French Lieutenant's Woman</i>”, lucrare prezentată în cadrul Colocviului Internațional de Științe ale Limbajului „Eugen Coșeriu” <i>Evoluția și funcționarea limbii-perspective normative în noul context european</i>, organizată de Univ. „Ștefan cel Mare”, Suceava, Univ. de Stat din Moldova-Chișinău și Univ. Națională „Yurii Fedkovici”, Cernăuți, 19-21 septembrie 2013, Cernăuți/Ucraina.</p>	5p	
<p>4. <i>The Imaginary of Femininity and Animality in “Wuthering Heights” and “Jane Eyre”</i> – lucrare prezentată pentru doctoranzi și tineri cercetători la centrul de cercetări <i>Maison des Sciences de L’Homme</i>, aprilie 2013, Bordeaux, Franța. http://clare.u-bordeaux3.fr/index.php/centres/ercif/43-3-centres/ercif/79-programme-l-imaginaire-du-feminin-a-l-epreuve-de-l-animalite.</p>	5p	
<p>5. <i>Erotic Fetishism, Pleasure and Subversion of the Structures of Dominance</i> – lucrare prezentată la conferința <i>Créativité et imaginaire des femmes: 1985-2015</i> (cu ocazia împlinirii a 30 ani de la înființarea ERCIF), 10 aprilie 2015, Bordeaux, Franța) https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/colloques-manifestations/manifestations-a-venir/451-2015-ercif-colloque-anniversaire</p>	5p	
<p>6. „Space as a Defining Aspect of a Woman’s Personality” lucrare prezentată în cadrul conferinței științifice internaționale – Semiotics of Culture – „Cultural Spaces and Types”, 21-23 octombrie 2005, org. Univ. din Bacău.</p>	5p	
<p>7. „The Tavern as a Cultural Sign” lucrare prezentată în cadrul International Conference of Romanian Association of Semiotic Studies <i>Semiotics beyond Limits</i>, 26-29 octombrie 2006, Slănic Moldova, org. Universitatea din Bacău.</p>	5p	
<p>8. „Private and Public Spaces in Heinrich Mann’s <i>In the Land of Cockaigne</i>” lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Communication and Argumentation in the Public Sphere: Public Space versus Private Space</i>, 12-14 aprilie 2007, Galați, org. Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, în cadrul proiectului DISCORPS CEE.</p>	5p	
<p>9. „Crisis of Sexual Identity with D.H. Lawrence and Heinrich Mann” lucrare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale de Literatură Comparată, de Studii Interculturale, de Lingvistică Contrastivă și de Traductologie <i>Inter Litteras et Terras</i>, 21-23 septembrie 2007, org. Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava. https://www.fabula.org/actualites/inter-litteras-et-terras_14963.php</p>	5p	
<p>10. “Gendered Use of Language in Children’s Literature” lucrare prezentată în cadrul Colocviului Internațional de Științe ale Limbajului „Eugen Coșeriu” <i>Evoluția și funcționarea limbii-perspective normative în noul context european</i>, org. de Unversitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, Universitatea de Stat din Moldova-Chișinău și Universitatea Națională „Yurii Fedkovici”, Cernăuți, 25-28 octombrie 2007, Suceava.</p>	5p	
<p>11. „Crisis of Identity in Vienna at Fin de Siècle”, lucrare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale <i>Individual and Specific Signs. Paradigms of Identity in Managing Social Representation</i>, 25-28 octombrie 2007, org. de Universitatea din Bacău.</p>	5p	
<p>12. “The Image of the Woman in <i>Antony and Cleopatra</i>”, lucrare</p>		

<p>prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Individual and Specific Signs. Language, Discourse, Society</i>, 21-23 noiembrie 2008, org. de Universitatea din Bacău (România), Universitatea UFR. Arts Bordeaux (Franța), Universitatea din Limoges (Franța), Universitatea de Stat „Alec Russo”, Bălți (Republica Moldova) și Centrul Interdisciplinar de Studiu al Formelor Discursive Contemporane (INTERSTUD).</p>	5p	
<p>13. „The Discourse of Subversion in <i>Othello</i>”, lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Individual and Specific Signs. Language, Discourse, Society</i>, 21-23 noiembrie 2008, org. de Universitatea din Bacău (România), Universitatea UFR. Arts Bordeaux (Franța), Universitatea din Limoges (Franța), Universitatea de Stat „Alec Russo”, Bălți (Republica Moldova) și Centrul Interdisciplinar de Studiu al Formelor Discursive Contemporane (INTERSTUD).</p>	5p	
<p>14. „Die Prägung der Identität der Herzogin von Assy“, lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Organizația bazată pe cunoaștere a XIV-a ediție</i>, 27-29 noiembrie 2008, Sibiu, Academia Forțelor Terestre „Nicolae Bălcescu”, din Sibiu.</p>	5p	
<p>15. „Sexualität durch Verführungsmittel und –strategien”, lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Organizația bazată pe cunoaștere</i>, a XIV-a ediție, 27-29 noiembrie 2008, Sibiu, Academia Forțelor Terestre „Nicolae Bălcescu”, din Sibiu.</p>	5p	
<p>16. „Frauengestalten als Zeitkritik in Heinrich Manns frühen Romanen”, lucrare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale <i>Performative Konstruktionen von Weiblichkeit in der rumäniendeutschen Literatur nach 1945</i>, organizată de Departamentele de Germanistică de la Universitățile Konstanz (Deutschland) și „Alexandru Ioan Cuza” Iași (România), 5-6 decembrie 2008, Iași.</p>	5p	
<p>https://lists.h-net.org/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=h-germanistik&month=0811&week=d&msg=J//0HrEL8JBhZn2GerRaMQ&user=&pw=</p>		
<p>17. „The Image of the Woman in Heinrich Mann’s <i>The Blue Angel</i>”, lucrare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale <i>Identity, Alterity, Hybridity</i>, organizată de Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați împreună cu centrul “Interface Research of the Original and Translated Text. Cognitive and Communicative Dimensions of the Message” și Romanian Society for English and American Studies affiliated to ESSE (European Society for the Study of English), 14-16 mai 2009, Galați.</p> <p>http://www.litere.ugal.ro/prev/docint/CERCETARE/Conferinte/Engleza/IdentityAlterityHybridity/Identity,%20Alterity,%20Hybridity/programme.htm</p>	5p	
<p>18. „<i>Hamlet- the Adult’s Seduction of the Child</i>”, lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Individual and Specific Signs</i> (3rd edition). <i>Cultural Spaces and Identities in (Inter)Action</i>, organizată de Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, UFR Arts University, Bordeaux 3 – France, Philological School of Higher Education, Wroclaw – Poland, Universitatea de Stat “Alec Russo”, BĂLȚI – Republica Moldova, Centrele de cercetare INTERSTUD și CETAL, 16-18 octombrie 2009, Bacău.</p>	5p	
<p>http://www.ub.ro/litere/files/Conf2009/2009- Programme.pdf</p>		
<p>19. „The City vs. the Small Town (<i>In the Land of Cockaigne</i> vs. <i>The Small Town</i> by Heinrich Mann)”, lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Individual and Specific Signs</i> (3rd edition). <i>Cultural Spaces and Identities in (Inter)Action</i>, organizată de Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, UFR Arts University, Bordeaux 3 – France,</p>	5p	

Philological School of Higher Education, Wrocław – Poland, Universitatea de Stat “Alec Russo”, BĂLȚI – Republica Moldova, Centrele de cercetare INTERSTUD și CETAL, 16-18 octombrie 2009, Bacău. http://www.ub.ro/litere/files/Conf2009/2009- Programme.pdf		
20. „The Fool in <i>ludi</i> , organizat de grupul de cercetare științifică <i>Espaces de la fiction și King Lear</i> ”, lucrare prezentată în cadrul Colocviu cu participare internațională <i>Le discours sub specie</i> Centrul de cercetare Interstud, Universitatea din Bacău, 3-4 aprilie 2009, Bacău. https://www.fabula.org/actualites/le-discours-sub-specie-ludi_27640.php	5p	
21. „The Woman between Christianity and Paganism in Heinrich Mann’s Work”, lucrare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale <i>Individual and Specific Signs. Cultural diversity through Language and Communication</i> (4th edition), organizată de Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, UFR Arts University, Bordeaux 3 – France, Philological School of Higher Education, Wrocław – Poland, Universitatea de Stat “Alec Russo”, BĂLȚI – Republica Moldova, Centrele de cercetare INTERSTUD și CETAL, 8-9 octombrie 2010, Bacău.	5p	
22. „Les femmes passionnelles dans Jane Eyre: anges ou monstres”, lucrare prezentată în cadrul colocviului internațional <i>Les passions dans le discours. Expérimentation et réévaluation de l’Antiquité jusqu’au XXIe siècle</i> , organizată de Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău (grupul de cercetare <i>Espaces de la Fiction</i>), Université UFR Arts, Bordeaux 3 – France, Universitea Atatürk, Erzurum – Turcia, Universitatea de Stat Chișinău, Republica Moldova, 29-30 aprilie 2011, Bacău. https://www.fabula.org/actualites/les-passions-dans-le-discours-experimentation-et-reevaluation-de-l-antiquite-jusqu-au-xxie-siecle_41672.php	5p	
23. „Re-defining Women in <i>Wuthering Heights</i> through the Transgression of Borders”, lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Cultural Spaces. Identity within/beyond Borders</i> , organizată de Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău (grupul de cercetare <i>Cultural Spaces</i>), Universitea Atatürk, Erzurum – Turcia, 6-7 mai 2011, Bacău. https://sites.google.com/site/centrulinterstudbacau/conference-programme	5p	
24. „Welcoming the Americans within the Post-Communist Margins”, lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Cultural Spaces. Margins, Marginalization and the Discourse of Marginality</i> , organizată de Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Centrele de cercetare INTERSTUD (<i>Cultural Spaces</i>) și CETAL, Universitea Atatürk, Erzurum – Turcia, 11-12 mai 2012, Bacău. http://www.ub.ro/litere/files/Conf2012/2012- Programme.pdf	5p	
25. „The Disneyfication of Children’s Literature”, lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Cultural Spaces. Cultural Representations in the Era of Globalisation</i> , organizată de Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Centrele de cercetare INTERSTUD (<i>Cultural Spaces</i>) și CETAL, Universitea Atatürk, Erzurum – Turcia, 19-20 aprilie 2013, Bacău. http://www.ub.ro/litere/files/Conf2013/2013- Programme.pdf	5p	
26. „Masculine vs. Feminine in Romanian and German Fairy Tales”, lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Integrare europeană între tradiție și modernitate</i> , organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu Mureș, 24-25 octombrie 2013, Tg. Mureș.	5p	
27. „When Beauty Meets Decay: Cases of Neurasthenia, Narcissism and Degeneration of Bodies in J.K. Huysmans’ <i>À rebours</i> and Oscar Wilde’s <i>The Picture of Dorian Gray</i> ”, lucrare prezentată în cadrul conferinței	5p	

	<p>internaționale <i>Image, Imaginary, Representation</i>, organizată de Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Centrele de cercetare INTERSTUD (<i>Cultural Spaces</i>) și CETAL, Universitea Atatürk, Erzurum – Turcia, 7-8 mai 2014, Bacău.</p> <p>28. „Jane Eyre as a Risk-Taker”, lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Natural and Anthropic Risks</i>, organizată de Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 4-7 iunie 2014, Bacău. http://www.ub.ro/files/universitate/stiri/2014/Conference_program.pdf</p> <p>29. „The Fabrication of Tess of the D’Urbervilles as Femme Fatale” lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Discursive Forms. New Perspectives – Language, Literature, Communication</i> organizată de Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Centrele de cercetare INTERSTUD (<i>Cultural Spaces</i>) și CETAL, Universitea Atatürk, Erzurum – Turcia, Sevastopol National Technical University – Ucraina, Helmo/Esas, Ecole Superieure d’ Action Sociale, Belgia, Universitatea Bordeaux 3, Franța, 7-9 mai 2015, Bacău. http://www.ub.ro/litere/files/Conf2015/2015- Programme.pdf</p> <p>30. „Der Besuch der alten Dame oder die subversiven Instrumente in den Händen einer Frau”, lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Friedrich Dürrenmatts Rezeption im 21. Jahrhundert. Eine internationale Tagung anlässlich des 25. Todesjahres des Dramatikers</i>, organizată de Universitatea „Al.I.Cuza” din Iași (Catedra de Germanistică), Ambasada Elveției la București, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași (Departamentul de Teatru), 23-25 noiembrie 2015, Iași.</p> <p>31. “Love and Sexuality: Leopold Bloom/Molly Bloom versus Sexual Fantasies and Temptations”, lucrare prezentată în cadrul conf. internațională <i>Des autres à soi-même – les voies du retour (Ecriture et pratiques discursives) (De la seducția celuiilalt la vocația intimității. Căile întoarcerii la sine)</i>, 23-24 mai 2008, organizat de grupul de cercetare <i>Espaces de la Fiction</i>, Universitatea din Bacău. https://www.fabula.org/actualites/des-autres-a-soi-meme-les-voies-du-retour_22396.php</p> <p>32. <i>Dreams of Domination and Domination of Dreams</i>, lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Discursive Forms.Dream and Reality</i>, organizată de Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Centrele de cercetare INTERSTUD (<i>Cultural Spaces</i>) și CETAL, Universitea Atatürk, Erzurum – Turcia, Sevastopol National Technical University – Rusia, 27-28 oct. 2016, Bacău. http://www.ub.ro/litere/files/Conf2016/2016- Programme.pdf</p> <p>33. <i>Between Peace and Strife Weaving: Women’s Role in “Beowulf”</i> lucrarea prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Discursive Forms. Interactions, Narratives and Representations</i> organizată de Facultatea de Litere, Univ. „Vasile Alecsandri”, Univ. Atatürk, Helmo/Esas (Belgia), 25-26 mai 2018 http://www.ub.ro/litere/files/Call_for_Papers_Conference_Discursive_Forms_2018.pdf</p>	<p>5p</p> <p>5p</p> <p>5p</p> <p>5p</p> <p>5p</p>	
3.	<p>Cel puțin un material didactic pentru uzul studenților în domeniul postului scos la concurs (monografii, cărți, note de curs, caiet de seminar, caiet de laborator, îndrumar de practică).</p> <p>Îndeplinit: 2 note de curs (14puncte)</p> <p><i>Lista materialelor publicate:</i></p> <p>1. Curs practic de limba engleză pt. studenții de la Facultatea de Științe ale Mișcării, Sportului și Sănătății: <i>Sports, Games and Pastimes</i>, Ed. Alma</p>	<p>Criteriu îndeplinit</p> <p>7p</p>	

	<p>Mater, Bacău, 2015, ISBN 978-606-527-500-3, nr. pg. 170; referenți științifici: prof.dr. antrenor emerit Silviu Șalgău, conf. dr. Ioan Sava.</p> <p>2. Curs practic de limba germană pt. studenții de la Facultatea de Litere: <i>Deutsch für Anfänger. Curs practic de limba germană</i>, Ed. Alma Mater, Bacău, 2016, ISBN 978-606-527-499-0, nr. pg. 190; http://cacheprod.bcub.ro/webopac/FullBB.csp?WebAction=ShowFullBB&RequestId=624710_1&Profile=Default&OpacLanguage=rum&NumberToRetrieve=50&StartValue=8&WebPageNr=1&SearchTerm1=.2.690992&SearchT1=&Index1=Uindex04&SearchMethod=Find_2&ItemNr=8</p>	7p	
4.	<p>Alte criterii relevante considerate de candidat</p> <p>Cărți, monografii, tratate, capitole carte</p> <p>1. „Frauengestalten als Zeitkritik in Heinrich Manns <i>Im Schlaraffenland</i>”, în <i>Jassyer Beiträge zur Germanistik XIII, (Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur)</i> Hartung-Gorre Verlag, Konstanz, Germania, 2010, Ed. Universității „AL I. Cuza”, Iași, 2009, ISBN 978-3-86628-283-4, pg. 265-275. https://www.amazon.de/Die-fiktive-Frau-Konstruktionen-deutschsprachigen/dp/3866282834</p> <p>2. „Woman’s Language: Powerless or Subversive Language?”, în <i>Normă- Sistem –Uz. Codimensionare actuală</i>, Ed. Universității de Stat din Moldova, Chișinău, 2012, ISBN 978-9975-71-218-7, pp. 85-91.</p> <p>3. „Female Bodies in (Inter)Action: from Fairy Tale Figures to Their Animated Representations”, în <i>Perspectives on Interaction</i>, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2013, ISBN: 978-1-4438 4465-9, pp. 93-109, prefață de prof. dr. Maria Carpov. <a href="https://books.google.ro/books?id=QhpQBwAAQBAJ&pg=PR18&lpg=PR18&dq=Female+Bodies+in+(Inter)Action:+from+Fairy+Tale+Figures+to+Their+Animated+Representations&source=bl&ots=qjvK0R0c8B&sig=VvJi8trGQ2F98uPdFpKj7FoVMC8&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKEwiHgo6n1d7fAhXK-
ioKHUVLCvsQ6AEwCXoECAkQAO#v=onepage&q=Female%20Bodies%20in%20(Inter)Action%3A%20from%20Fairy%20Tale%20Figures%20to%20Their%20Animated%20Representations&f=false">https://books.google.ro/books?id=QhpQBwAAQBAJ&pg=PR18&lpg=PR18&dq=Female+Bodies+in+(Inter)Action:+from+Fairy+Tale+Figures+to+Their+Animated+Representations&source=bl&ots=qjvK0R0c8B&sig=VvJi8trGQ2F98uPdFpKj7FoVMC8&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKEwiHgo6n1d7fAhXK- ioKHUVLCvsQ6AEwCXoECAkQAO#v=onepage&q=Female%20Bodies%20in%20(Inter)Action%3A%20from%20Fairy%20Tale%20Figures%20to%20Their%20Animated%20Representations&f=false</p> <p>4. „Subversive Instruments in the Hands of a Woman. The Case of <i>Der Besuch der alten Dame</i>”, în <i>Jassyer Beiträge zur Germanistik XX (Friedrich Dürrenmatt. Rezeption im Lichte der Interdisziplinarität)</i>, Ed. Universității „Al.I.Cuza”, Iași, România/ 2016, ISBN 978-606-714-322-5, pg. 180-188. http://www.editura.uaic.ro/fisa-carte.php?ctg=ultimele_aparitii&id_c=1522; Hartung Gorre Verlag, Konstanz, Germania, 2017 ISBN 978- 3 – 86628 – 583 – 5 http://www.hartung-gorre.de/jassy20.htm</p> <p>5. „Sprechende Körper – eine Semiotik der Körper”, în „<i>Jassy liegt am Meer</i>”. <i>Expeditionen in die deutschsprachige Literatur zwischen Czernowitz und Lübeck zu Ehren von Andrei Corbea-Hoișie</i>, Hartung Gorre Verlag, Konstanz, Germania, 2017, ISBN 978 – 3 – 86628 – 565- 1, pp. http://www.hartung-gorre.de/Corbea-Hoisie.htm</p> <p>Lucrări publicate în volumele unor manifestări științifice</p> <p>1. „The Double Face of Knowledge” în <i>Man in the Knowledge Bazed Organization</i>, Sibiu, Land Forces Academy Publishing House, 2006, ISSN 973-7809-51-3, (vol. VIII), pg. 89-96.</p> <p>3. „The Tavern as a Cultural Sign” în <i>Semiotics beyond Limits</i>, Ed. Alma Mater, Bacău/Slănic Moldova, octombrie 2006, ISSN 1842-6409, pg. 356-</p>		-

367. <http://roass.blogspot.com/2008/02/>

4. „Sexual Politics at the Fin de Siècle” în *The Knowledge Based Organization*, Sibiu, Land Forces Academy Publishing House, 2007, ISBN 978-973-7809-71-1, pg. 70-77.

5. „Crisis of Sexual Identity with D.H. Lawrence and Heinrich Mann” în *Inter Litteras et Terras*, Ed. Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2007, ISSN 1843-5823, pg. 157-165.

6. „Gendered Use of Language in Children’s Literature” în *Limbaje și Comunicare IX. Evoluția și funcționarea limbii-perspective normative în noul context european*, Ed. Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2007, ISSN 1843-6714, pg. 156-161.

7. „Crisis of Identity in Vienna at Fin de Siècle” în *Individual and Specific Signs. Paradigms of Identity in Managing Social Representation*, Alma Mater, Bacău, 2008, ISBN 978-973-1833-62-0, pg. 509-514.

<http://pubs.ub.ro/?pg=revues&rev=CSP&num=200701&vol=1&sec=csidid>

8. „The Blue Angel – a Woman between the Extremes” în *The Knowledge Based Organization*, Sibiu, „Nicolae Bălcescu” Land Forces Academy Publishing House, 2007, ISSN 1843-6722, pg. 457-468.

9. „Die Prägung der Identität der Herzogin von Assy” în *The Knowledge-Based Organization. Foreign Languages. German & French, Conference Proceedings 10*, „Nicolae Bălcescu” Land Forces Academy Publishing House, Sibiu, 2008, ISSN 1843-6722, pg. 40-48.

http://www.armyacademy.ro/sesiuni/KBO_2008/volume/v10.pdf

10. „Sexualität durch Verführungsmittel und –strategien”, în *The Knowledge-Based Organization. Foreign Languages. German & French, Conference Proceedings 10*, „Nicolae Bălcescu” Land Forces Academy Publishing House, Sibiu, 2008, ISSN 1843-6722, pg. 31-40.

http://www.armyacademy.ro/sesiuni/KBO_2008/volume/v10.pdf

11. „The Image of the Woman in Heinrich Mann’s *The Blue Angel*”, în (Proceedings of the International Conference) *Identity, Alterity, Hybridity (IDAH)*, Galați University Press, 2009, ISBN 978-606-8008-318, pg. 255-262.

http://cachescan.bcub.ro/2008_05_28/0_betty_noi2012_preluat_giurgiu/617398.pdf

12. “Subversion of Tradition in *The French Lieutenant’s Woman*” în *Lingvistică Integrală – Multilingvism – Discurs Literar*, volumul Colocviului Internațional de Științe ale Limbajului “Eugeniu Coșeriu”, Cernăuți, Ucraina, 2014, ISBN 978-966-8410-39-5, pp. 385-392

Lucrări publicate în reviste de specialitate

1. „Crisis of Identity at Fin de Siècle”, în *Studii și Cercetări. Seria: Științe socio-umane*, nr. 13, Ed. Alma Mater, Bacău, 2009, ISSN 1224-9866, pg. 178-185.

2. „The Problematic Ego in Heinrich Mann’s Work”, în *Studii și Cercetări. Seria: Științe socio-umane*, nr. 13, Ed. Alma Mater, Bacău, 2009, ISSN 1224-9866, pg. 192-199.

3. „Modern Reinterpretation of the Myth in *Leda and the Swan*” în *Studii și Cercetări Științifice. Seria Filologie*, nr. 24, Ed. Alma Mater, Bacău, 2010, ISSN 1224-841X, pp. 41-49. <http://docplayer.fr/40370444-Studii-si-cercetari-stiintifice-seria-filologie.html>

4. „Die Definierung der Identität des ‘blauen Engels’“, lucrare publicată în revista de lingvistică, semiotică și știință literară *Limbaj și context* a Universității din Bălți, redactată de Colectivul de cadre didactice al

Catedrei de Filologie franceză de la Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova, volumul 1, 2009, ISSN 1857- 4149, pg. 137-144. <http://oaji.net/journal-archive-stats.html?page=2&number=941>

5. „Identity in Dombey and Son” în *Cultural Perspectives*, Bacău, nr. 7 – 2002 - ISSN 1224-239X, pg. 7-15. <http://pubs.ub.ro/?pg=revues&rev=cp&num=200207&vol=0>

6. “The Pact with the Devil or the Gift of Knowledge? (Christopher Marlowe vs. Johann Wolfgang Goethe)” în *Cultural Perspectives*, Bacău, nr. 9 – 2004 - ISSN 1224-239X, pg. 51-58. <http://pubs.ub.ro/?pg=revues&rev=cp&num=200409&vol=0>

Membru în proiect/grant

- membru în colectiv în proiectul internațional 143452-2008-IT-KA2-KA2MP, „Kaléidoscope: langues en couleurs” (KALECO), proiect transversal Comenius, Leonardo da Vinci, Grundtvig, inițiat de Comune di Pavia-Italia, Proiect transnațional, cu universități din Italia, Anglia, Franța, Danemarca, Spania, Suedia, Estonia, pentru perioada 2008-2010, buget total 384.000 euro, buget alocat Univ. Bacău: 9000 Euro

- membru în proiectul internațional Grundtvig „PLALE (Playing for Learning)” inițiat de Comune di Pavia- Italia în colaborarea cu Universitatea Populară de Artă Usalma din Almada (Lisabona), Portugalia, cu Com’Eddy Theatre din Bordeaux, Franța, cu Teatro de la Righe din Berlin, Germania, cu Școala Populară de Artă din Burgos, Spania pentru perioada 2013-2015, buget alocat Bacău: 11 000 Euro.

- membru în proiectul internațional Grundtvig „BE-ePART”, proiect în colaborare cu universități și centre de jurnalism din Italia, Grecia, Lourinhã (Portugalia), Idil (Turcia), Londra (Anglia), București (România), buget alocat Universității „Vasile Alecsandri” din Bacău: 15000 Euro.

Recenzii în reviste BDI

Brîndușa-Mariana Amălăncei, “The Advertising Discourse between Rhetoric and Pragmatics”, în *Communication et discours. Dimensions postmodernes*, INTERSTUDIA, nr. 10, 2011, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204, pp. 225-227.

Simina Mastacan, *Réflexions sur le traduire*, în INTERSTUDIA, nr. 23, 2018, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204.

Lucrări prezentate la conferințe naționale cu participare internațională:

1. „The Double Face of Knowledge” în cadrul a celei de-a XI-a sesiuni de comunicări științifice cu participare internațională „Omul în organizația bazată pe cunoaștere”, 23-25 noiembrie 2006, Sibiu, org. Academia Forțelor Terestre „N. Bălcescu” și Univ. „L. Blaga”.

2. „Sexual Politics at the Fin de Siècle” în cadrul a celei de-a XII-a sesiuni de comunicări științifice cu participare internațională „Organizația bazată pe cunoaștere”, 11-13 iunie 2007, Sibiu, org. Academia Forțelor Terestre „N. Bălcescu” și Univ. „L. Blaga”.

3. „The Blue Angel- a Woman between the Extremes”, lucrare prezentată în cadrul celei de-a XIII-a sesiuni de comunicări științifice “The Knowledge Bazed Organization”, Sibiu, 22-25 noiembrie 2007.

4. „Peter Pan vs. Alice in Utopian/Dystopian Wonderlands”, lucrare prezentată în cadrul colocviului național *Pluriligvism și interculturalitate. „Sfârșitul utopiei”? Exil, migrație, interculturalitate* organizat de centrul LOGOS și Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării de la Facultatea de Litere a Universității „Vasile Alecsandri”.

2 noiembrie 2017, Bacău.

http://www.ub.ro/litere/files/Conferinta_2017/Colocviu_LOGOS_noiembrie_2017_Plurilingvism_si_interculturalitate_editia_a_8-a_program_v5.pdf

5. „Mateiu I. Caragiale: un dandy, un dilettante în „Țara huzurului”, lucrare prezentată în cadrul colocviului național *Plurilingvism și interculturalitate. Contribuții românești la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120*, organizat de centrul LOGOS (afiliat INTERSTUD) și Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării de la Facultatea de Litere a Universității „Vasile Alecsandri”, Universitatea Laval din Quebec (Departamentul de literatură, teatru și cinema), Asociația „Artă, Tradiții, Patrimoniu – Fără Frontiere”, Centrul de Cultură „George Apostu”, Teatrul Municipal „Bacovia”, 9-10 noiembrie 2018, Bacău.

Lucrări prezentate la conferințe și colocvii naționale:

1. „The Pact with the Devil or the Gift of Knowledge? (Christopher Marlowe vs. Johann Wolfgang Goethe)” în cadrul sesiunii științifice *Semiologia Culturii, Tescani/Bacău*, octombrie 2004.
2. „Identity in *Dombey and Son*” lucrare prezentată în cadrul sesiunii științifice *Semiologia Culturii, Tescani/Bacău*, octombrie 2002.
3. „The Problem of Attention in *Kew Garden* by Virginia Woolf”, în cadrul sesiunii științifice *Semiologia Culturii, Tescani*, octombrie, 2003.
4. „Modern Reinterpretation of *Leda and the Swan*”, lucrare prezentată în cadrul colocviului național cu participare internațională *Plurilingvism și Interculturalitate*, organizat de Grupul de cercetare interdisciplinară LOGOS și Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 26 februarie 2010, Bacău.
5. „How Women Talk with/about Men in the Postmodernist Novel”, lucrare prezentată în cadrul conferinței naționale *Paradigme ale comunicării în postmodernitate*, organizată de Catedra de Științe ale Comunicării, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău și grupul de cercetare Gasie, 3 iunie 2011, Bacău.

Membri în echipa editorial (de reviste, volume):

- Editor al volumului INTERSTUDIA, nr. 18, Ed. Alma Mater, Bacău, 2013, ISSN 2065-3204, nr. pg. 190, revistă cotate C.
- Coeditor al volumului *Individual and Specific Signs. Paradigms of Identity in Managing Social Representations* (Proceedings of the International Conference, Bacau, October, 2007), Ed. Alma Mater, Bacău, 2008, ISBN 978-973-1833-62-0, nr. pg. 710.
- Coeditor al INTERSTUDIA, nr. 3, 6, 9, 11, 13, 15, 19, 23, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204, revistă indexată BDI.
- Coeditor al revistei RO-BRIT Student Journal. English Semestrial Review of the Romanian Students from the Faculty of Letters, Editura “Alma Mater”, Bacău, ISSN 2066-6470, NO. 1 și 2/ 2009, 2010, 2016, 2017.

Membri în grupuri de cercetare științifică:

- membră a grupului de cercetare DAAT (Discurs, Analiza discursului, Analiză de discurs, Tipuri de discurs) între 2004-2008; domeniul de interes: discursul narativ.
- membră a grupului de cercetare INTERSTUD din 2008 (Discurs, analiză de discurs, analiza discursului, tipuri de discurs); domenii de

	<p>interes: discursul narativ, gender studies, psihanaliza freudiană, decadență și Victorianism. - membră a grupului de cercetare Cultural Spaces din 2010.</p> <p>Membru în societăți științifice și profesionale naționale - membră a Societății de Științe Filologice din anul 2007</p> <p>Membru în societăți științifice și profesionale internaționale - membră ESSE (European Society for the Study of English) din anul 2007; SRSAA/RSEAS (Romanian Association for English and American Study) din anul 2007; SPACE (European Network for for Business Studies and Languages) între 2007-2010; ECREEA din anul 2011</p> <p>Coordonare de cercuri studențești: Coordonarea a cercului studențesc de teatru în limba engleză <i>Playing with Vivid Puppets</i> (2010-2013) Coordonarea împreună cu lector univ. dr. Andreia-Irina Suciuc a activității <i>Victober</i> (2017, 2018) Coordonarea împreună cu conf.univ.dr. Ioan Sava, conf.univ.dr. Elena Ciobanu, asist.univ.dr. Mircea Horubeț a activității <i>Lost in Translation</i> din cadrul Zilelor Anglofoniei (2012-2018)</p>		
	PUNCTAJ TOTAL	304p	

Data
10.01.2019

Semnătura
Bălinișteanu-Furdu Cătălina-Dumitrița